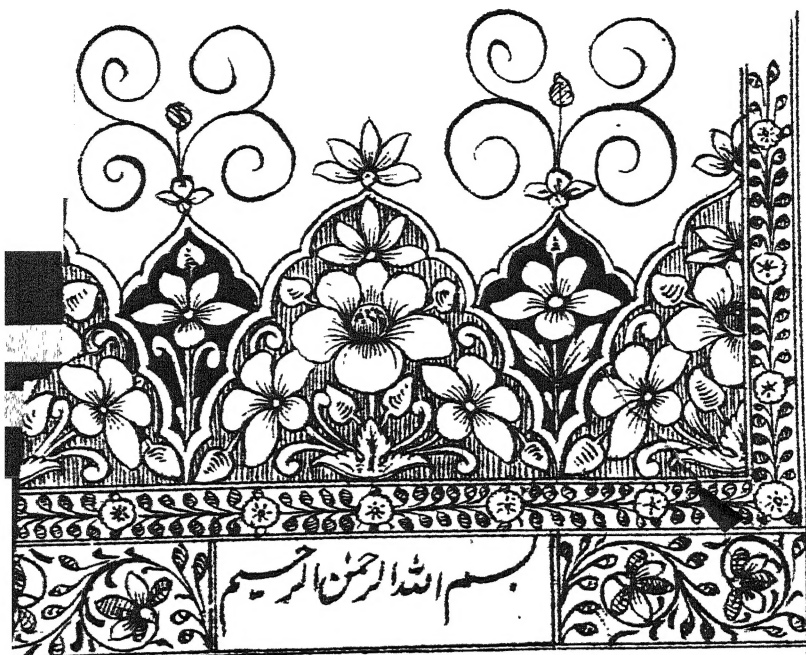


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



درِ فیض ست نشین از کیش نامید اینجا نہ بزرگ دانہ از ہر قفل مے روید کلید اینجا
 پروردگار عالم کو ابتدائے ازل سے انتہائے ابجک سزاوار ہو کہ جسے اپنے وجوہ
 سے تعین اول کو منصفہ ظہور پر جلوہ گر فرمایا اور اسی نور مقدس سے تمامی عالم کو غلو
 سے میدانِ جو دین لایا اور حمد و سپاس اُس حکیم حاکم کو زیبا ہو کہ ارادہ ازل سے
 جہان کو بوسیلہ ذاتِ پاک مظہر کُل موجودات مصدرِ رلا ہوتی مجمعِ صفاتِ جبروتی
 نسلِ نبی آدم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم مرتب کیا اور سائے دراز
 کو اسی آفتابِ عالیشان کے جمالِ جہان آرا سے خور دیا اور وجود اسکا نور دیدہ بار
 مطلعِ معنیِ رحمتِ پیمبرِ آدم مبینِ انوارِ اطمینان و قطعِ مضمونِ انوارِ سلطنتِ خداداد
 و نذیرِ انوارِ سلطنتِ اکرامتہِ للعالمین اور مہرِ بشارتِ تقدیرِ جبارِ کرم رسولِ مہر
 عزیزِ علیہما علیہم رحمۃ ربیعینِ رؤف رحیم اور مشرقِ بہ تشریف و
 تعالیٰ خلقِ عظیم کیا خلافتِ موجوداتِ سلالمہ کائنات واقع مکر و حیلہ سازی رانج

علمانی ہونے کی وجہ سے
 لکھنے والا جو کچھ لکھتا ہے وہ سب
 ہونا چاہیے اور اس کا اصل
 اصل تعویذ میں اور غیری کا نام
 ۱۳۶۰
 حاد جوا و مین لکھ دیا ہے
 ۶۰
 لاسوت عالمی انشا اللہ
 صفاتِ ملکوت مقامِ عالم
 دنیا و آخرت کا بیان
 اور اس میں
 بیان اور اس میں
 حقیقت کی جستجو
 اور اس میں
 طمانہ والا اور اس
 کلمہ کی جستجو
 کے لیے اس میں
 مختلفہ پس اس میں
 اور اس میں
 اور اس میں
 اور اس میں
 اور اس میں

RARE BOOK
NOT TO BE ISSUED

الدین و النصیحة

محسن توفیقہ تعالیٰ ان آیام فرحت التیام فرخندہ فرجام نصارت انصام سن
لکتاب مستطاب رت انتساب مستغنی الاوصاف شہیرہ مصادرو دیار محمول مختار
اقاصی وادانی حاوی مصالح دینی و دنیوی گنجینہ اندرز و پند خرنیزہ نصیحت ہم سہمی

بستان حکمت

جوانوار سیما فی فارسی کا ترجمہ ہے ترجمہ فارسی مضامین سخندان فی یکے تازہ عرصہ اعجاز بیانی
والادود مان علیخاندان فی وی القدر و المناصب عبثۃ الاراکین سلطنت سابق
لکھنؤ علی القاب سام الدولہ فقیر محمد خان بہادر رسالہ دارالمختص گو تیار جمہ الفقار
باہتمام کسیری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

مطبع نمشی نو کشت واقع لکھنؤ چھپا

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے جس پر فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپے خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ سے شایقین اصل حال کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی نہایت ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پریس میں صفحہ جو سادے ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات شروظ نظم اردو کی درج کرتے تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر وادارہ کو آگاہی حاصل ہو۔

کتب قصہ جات نشر

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
الف لیلہ - بالقصور اردو مترجمہ البناظم مولانا محمد حامد علی خان صاحب شاہ آبادی	۱۰۰	قصہ سورج پور - ایک زمیندار کا افسانہ انشی چروخی لال -
برد و کاغذ حنائی و سفید -	۱۰۰	چاؤہ تسخیر - نادر عبارت مسجع -
سروسن سخن - بجواب فسانہ عجائب -	۱۰۰	نورتن مصنفہ میان محمد بخش -
ظلم حیرت - رنگ فسانہ عجائب -	۱۰۰	قصہ اگر گل - مولفہ عاصی تخلص -
باغ و بہار - یعنی چار و رویش -	۱۰۰	سیمر مقبول - نہایت عمدہ قصہ
پتلی بہا و رسی - مترجمہ راجہ شیوپر شاد ستارہ ہند -	۱۰۰	قصہ گوپی چند بھرتی -
آرائش محفل - قصہ حاتم طائی بالقصور	۱۰۰	سنگا سن بتیسی - قصہ راجہ بھوج
ایضاً - بغیر تصویر -	۱۰۰	بتال بلیسی - قصہ راجہ بکرم بالقصور
داستان امیر حمزہ - بالقصور	۱۰۰	گل بکاؤلی - مولفہ نہال چند
قصہ سیاہ پوش - مولفہ عنایت اللہ خاں قیس	۱۰۰	شاہجان آبادی -

بازی شیرازہ جمیستِ قلوبِ دوستان دین معیارِ حال دشمنانِ شرع متین
 عد جزم و تدبیر مخربِ اساسِ فتنہ و نزویرِ ناظمِ مالکِ عدل و انصافِ ہادم
 رواعتِ شمسِ مفتاحِ مشکلاتِ جملہ نبی آدم مصباحِ تاملی ظلماتِ عالمِ مطلوب
 رحمتِ مقصودِ اصحابِ طریقت نبیِ المحرمین امامِ اقبلتین رئیسِ انجمنِ فقیہین
 شیعہ شفیعِ المذنبین قدوۃِ جن و بشرِ اسوۃِ شفیعانِ یومِ محشرِ عاملِ قابلِ نبوت
 انتم قصودِ ناموسِ سالتِ مہبطِ جبریل امین و می رب العالمین محلِ خطابِ آسمانی
 نورانی رموزِ دانِ چہیدِ می سیاهیِ موصلِ فیوضِ و برکاتِ نامتناہی عارفِ معارف
 میرِ کاشفِ وقائعِ معضلاتِ تقدیرِ عارضِ معارجِ سببِ سنناتِ صادقہ صاعدہ صاعد
 لیاقتِ مصداقِ آیۃِ کریمہ سبحان اللہ می آئینِ باریغین سندِ بلندِ پایسدہ انتہی
 آفتابِ قوسینِ اود آذنی المحلل بر کحل الجواهرِ نازعِ البصر و اطغی غرضِ اصلی جملہ
 علتِ غائی آفرینشِ کموناتِ منبعِ زلالِ صدق و صفا حضرتِ ابوالقاسمِ محمد مصطفی
 اللہ علیہ من الملک لاعلیٰ زلالِ حمد و لغتِ اولیست بر خاکِ ادب
 بخود می توان کردن و در دے می توان گفتن بنظمِ خدا مکارِ حضرتِ مصطفی
 مدحِ مدحِ حمدِ خدا بس نہ محمد از تو می خواہم خدا را نہ الہی از تو عشقِ مصطفی را نہ
 نہ محمد و داسیرِ اور اسکی آلِ اطہارِ اور اصحابِ اخیارِ پر کہ جانشینانِ مجفلِ شریعت
 بیانِ مسندِ طریقتِ کار فرمایانِ کشور دین متین ہادیانِ طریقِ صدق و تاقین
 خزائنِ رحمتِ الہی سر رشته دارانِ فیضِ نامتناہی شاہانِ ملکِ تسلیم و رضا ماجدان
 عبادِ اصطفا پیشوایانِ ولایتِ قولِ راہِ نمایانِ منہاجِ مستقیم حضرتِ رسولِ بین
 چارِ قطبِ خلافتِ عظمی و چارِ عنصرِ کابد و لایتِ کبریٰ کہ کمالِ صدقِ اور
 و سخاوتِ اور شجاعتِ کانکے ابدانِ مطہرہ میں نمودار ہوا و جلالِ اعلیٰ و
 قصویٰ نے انکے نفوسِ منورہ میں ظہور فرمایا یعنی قاتلِ الکفرۃ و الترنیق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

نور قوا عد سلطنت و شہر یاری جو کچھ کہ بادشاہوں کو چاہیے اُس میں جمع کیے ہیں
 اُس کو سرمایہ منفعت اور وسیلہ ہر مصلحت مقرر کیا ہو نوشیروان عادل کو کہ
 عالی اسکی جو یارے آئین عدل و داد تھی یہ سُن کے سجد اور کمال رغبت پیدا
 کی اور چاہا کہ کسی طرح اُس کتاب کو دستیاب کیجیے اس لئے بزرگوں پر رشک
 قدم اٹھائے پارس اور سب زبانوں کا ترجمان تھا اور جمیع فنون کمالات
 کو سبقت اپنے امثال سے لے گیا تھا حسب الحکم نوشیروان کے واسطے تلاش
 کی کتاب کے کہ وہ زمانہ رائے تلہند کا تھا آیا اور ہزار تہذیب سے اُس کتاب کو
 کر کے زبان سنکرت سے الفاظ پہلوی میں کہ اُس زمانے میں زبان ہل پران
 ترجمانی ترجمہ کر کے حضور میں بادشاہ کے لایا اور شرف استحسان بدرجہ کمال پایا
 جلد و میں رتبہ برزویہ نادر کا انتہائے اوج عزت کو پہونچا اُس کے بعد
 مملکت نوشیروان از جزئی تا کلی مشورے پر اس کتاب کے متوفی
 اور بعد نوشیروان کے سب بادشاہان عجم مخفی اور غریب رکھنے میں اس
 کتاب کے مبالغہ کرتے رہے کہ کسی نا اہل و ناسزا کے ہاتھ نہ آئے تا اُس کے فیض مطالعہ
 یافت سلطنت کی کسی فرومایہ کو حاصل نہ ہو جائے چنانچہ دہقان ابوالقاسم
 و سی لکھتا ہو کہ باشندگان شہر سے ایک پہلوان فرومایہ تھا بہرام چوہین نام
 نے خازن ہر مر شاہ بن نوشیروان سے ملکر اس کتاب کو لیا اور مطالعہ کر کے
 سوراہل اپنا کیا آخر تمام وضع و شریف ایران کو مسخر کر کے تخت سلطنت پر
 افرور ہوا اور خسرو پر ویز کہ فرزند شاہ ہر مر تھا اُس کے ہاتھ سے ناچار ہو کر
 کو بھگا تفصیل اسکی شاہنامہ میں موجود ہو حقیقت تو یوں ہو کہ یہ کتاب
 فیض ہو جو شخص کہ مادہ قابل رکھتا ہو اور اُس کو دیدہ دل سے دیکھے
 حارہ سے نئے نقد غالب ہو کہ سعادت دارین سے محروم نہ رہے المختصر بعد

نور قوا عد سلطنت و شہر یاری جو کچھ کہ بادشاہوں کو چاہیے اُس میں جمع کیے ہیں
 اُس کو سرمایہ منفعت اور وسیلہ ہر مصلحت مقرر کیا ہو نوشیروان عادل کو کہ
 عالی اسکی جو یارے آئین عدل و داد تھی یہ سُن کے سجد اور کمال رغبت پیدا
 کی اور چاہا کہ کسی طرح اُس کتاب کو دستیاب کیجیے اس لئے بزرگوں پر رشک
 قدم اٹھائے پارس اور سب زبانوں کا ترجمان تھا اور جمیع فنون کمالات
 کو سبقت اپنے امثال سے لے گیا تھا حسب الحکم نوشیروان کے واسطے تلاش
 کی کتاب کے کہ وہ زمانہ رائے تلہند کا تھا آیا اور ہزار تہذیب سے اُس کتاب کو
 کر کے زبان سنکرت سے الفاظ پہلوی میں کہ اُس زمانے میں زبان ہل پران
 ترجمانی ترجمہ کر کے حضور میں بادشاہ کے لایا اور شرف استحسان بدرجہ کمال پایا
 جلد و میں رتبہ برزویہ نادر کا انتہائے اوج عزت کو پہونچا اُس کے بعد
 مملکت نوشیروان از جزئی تا کلی مشورے پر اس کتاب کے متوفی
 اور بعد نوشیروان کے سب بادشاہان عجم مخفی اور غریب رکھنے میں اس
 کتاب کے مبالغہ کرتے رہے کہ کسی نا اہل و ناسزا کے ہاتھ نہ آئے تا اُس کے فیض مطالعہ
 یافت سلطنت کی کسی فرومایہ کو حاصل نہ ہو جائے چنانچہ دہقان ابوالقاسم
 و سی لکھتا ہو کہ باشندگان شہر سے ایک پہلوان فرومایہ تھا بہرام چوہین نام
 نے خازن ہر مر شاہ بن نوشیروان سے ملکر اس کتاب کو لیا اور مطالعہ کر کے
 سوراہل اپنا کیا آخر تمام وضع و شریف ایران کو مسخر کر کے تخت سلطنت پر
 افرور ہوا اور خسرو پر ویز کہ فرزند شاہ ہر مر تھا اُس کے ہاتھ سے ناچار ہو کر
 کو بھگا تفصیل اسکی شاہنامہ میں موجود ہو حقیقت تو یوں ہو کہ یہ کتاب
 فیض ہو جو شخص کہ مادہ قابل رکھتا ہو اور اُس کو دیدہ دل سے دیکھے
 حارہ سے نئے نقد غالب ہو کہ سعادت دارین سے محروم نہ رہے المختصر بعد

خرابی سلطنت ساسانیان اہل اسلام نے کہ شرکت فاروقی سے تمام مملکت ایران
دوران پر تسلط پایا کتاب بھی بادشاہ ایران کے ملک مال کے ساتھ غارت ہو گیا
اور اسکے بعد جب کہ خلیفہ ثانی عباسی یعنی ابو جعفر منصور بن محمد علی ابن عبد
ابن عباس نے فرائد اسکے لئے تو شوق بے انتہا پیدا ہوا پھر ہزار تدبیر اُسے ملکہ
حبش سے ہم پہنچائی اور ترجمہ اُس کا ابو الحسن عبد اللہ بن مقفع سے کہ سرمد فضا
عصر تھا لکھوایا پھر اُسکے بعد یہ نسخہ مطالعے میں اُس بادشاہ کے رہتا تھا اور اُسے
اساس احکام خلافت اور بنائے شرائط عدل و راستہ سپہ و فضائل پر اس کے
کے موقوف تھے اسکے بعد تیسری بار ابو الحسن نصر ابن احمد ساسان نے ایک
ترجمہ کو حکم کیا کہ اس نسخے کو زبان عربی سے فارسی میں ترجمہ کرے اور جو تھی بار و در
کو حکم دیا کہ اس سلسلہ کو زبانیاب کو رشتہ نظم میں انتظام دے پانچویں بار ابو
ہرام شاہ ابن سعود نے کہ اولاد سے سلطان محمود غازی غزنوی کے تھا اور محمد
حکیم ستانی کا ہو حکم دیا کہ انصح الفصحا اور ابلاغ البلقا یعنی ابو المعانی نصر
بن محمد بن عبد الحمید نسخہ ابن مقفع کا ایسی فارسی سلیس میں ترجمہ کرے کہ فائدہ
خاص و عام کو پہنچے اور یہ نسخہ کہ فی الحال دستیاب ہو کر ملا اور مشہور بکلید
ہو ترجمہ ہو مولانا مشاراً الیہ کا اور الحسن کہ عبارت اُسکی لطافت اور خوش
میں راحت افزاے روح سخن فہان ہو اور یہ سب ترجمہ کہ مذکور جنکا ہو چکا سبب
لغات عربیہ اور اشارات بلغیہ کے کہ اکثر فارسی خوان اقتباس معنی سے دور
رہتے تھے اس واسطے یہ نسخے سب مترک رہے اور مقبول طبع و پسند ہر خاص
کو نہ ہوے فلہذا جناب امارت مآب کہ ذات والا صفات اُسکی جامع کمالات تھی
امیر الاعظم دستور المعظم مستحج الفضائل والمعانی نظام الملہ والدولۃ والدین
شیخ احمد المشہر اسماعیلی نے کہ بے تکلف گویا سہیل تھا کہ میں سے تابان ہوا تھا و

ساسانیان
گرمی از نام پیش
ہوین ہندو کا
جیہ میں نہایت کئی
ہنام کو دینے کا
سامان وقت ہوا
نقد میں کیا سامان
نقد ہوا اور بعض
کچھ بن سامان ہوا
سامان ہوا
فارس نے کئی کئی
اُسے دیا کئی کئی
کئی کئی کئی
اور ان کے علم
اور نورانی
نہت دن کا
نہت کئی کئی
نہت کئی کئی
نہت کئی کئی
نہت کئی کئی
نہت کئی کئی

نہ فح کا نہ انام کے جھٹی بار حکم فرمایا کہ حاکم ملک معانی سرآمد فضلاء حقانی واقف
 ملو زبردانی یعنی حسین بن علی ابو اعظم متخلص بکاشفی اس عروس مذکور کو لباس نو
 ہمنائے اور زیبا رویان معانی کو پردہ الفاظ منقلہ اور حجاب کلمات مشککہ سے نکال کے
 البہارات روشن اور اشارات لطیفہ سے حسن افزائی کرے تا ناظرین مشتاق کو جلوہ
 اصفاء اور حسن معانی بوجہ سہل نظر آئے اسکے بعد ساتویں بار ابو الفضل نے عبارت
 لی کی کچھ کاٹ کوٹ کے عیار دانش تصنیف کی لیکن انوار سہیلی سے اسے کچھ
 نہوئی لہذا اُسے بھی کچھ رونق نہ پکڑی اب معلوم کیا جاوے کہ بناء کتاب کلیلیہ منہ
 حکمت علی پر ہوا اور وہ حکمت علی کیا ہو کہ جاننا مصالح حرکات ارادی اور افعال طبعی
 و مبالغہ انسانی کا اُصطح طور سے کہ جس سے انتظام احوال معاد و معاش اور حصول کمال ہو
 اور یہ قسم حکمت علی کی دو قسم پر منقسم ہو ایک وہ ہو کہ مصالح ہر فرد انسان سے جدا گانہ
 متعلق رکھے اور اُسین اشتراک دوسری کا متصور نہ ہو یعنی مثلاً گھر میں دس آدمی ہیں
 بی بی اور اولاد اور کثیر اور غلام ہیں مصلحت ہر ایک کی جدا جدا ہو یعنی آداب فرزند کے
 والدین کے ساتھ اور طرح سے ہیں اور معاشرت والدین کے ساتھ اور طرح سے ہیں اور
 معاشرت والدین کی اولاد سے اور طرح پر لازم ہو علی ہذا القیاس غلام اور مولیٰ کی مصلحت
 جدا جدا انکی ذاتوں سے متعلق ہو دوسرا میں شریک نہیں ہو سکتا ہو پس اسکو تہذیب
 و تعلق کہتے ہیں اور دوسرے وہ ہو کہ تعلق اسکا مصالح جماعت مشترکہ سے ہو وہ بھی دو قسم
 ہوتا ہے ایک وہ ہو کہ جس سے مصالح مشارکت منزل اور گھر کے معلوم ہوں اسکو تہذیب منزل کہتے
 ہیں اور قسم دوسری وہ ہو کہ جس سے مصالح مشارکت شہر اور ولایت بلکہ اقلیم و مملکت کے
 تعلق ہوں اسکو سیاست مدن کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہو مثلاً بادشاہ اہل شہر اور
 ولایت سے معاملہ کرے یعنی ہر ایک کے لایق جدا جدا معاشرت اور معاملات جاری
 رکھے اور رعایا و سپاہ بادشاہ سے کیونکر پیش آئیں یعنی متاعبت اور فرمانبرداری

جہیز کی کیا
 اور اسے
 ہون اسکا
 نفع کو بیت
 سے صادر ہون
 سے
 کسی
 ساتر بزرگان
 کرنا
 متنبی پاک
 کہ دن و صلا
 نردن
 افغان باغ
 خدیج علی
 بالعم

نہ فکر نہ رہنے میں باب پانچواں جو حضرت میں غفلت کرنے کی اور جو کچھ کہ سبب
 حماہل اور سستی سے حاصل ہوتا ہو باب چھٹا آفت تجہیل اور ضرر رشتاب کا رمی میں جو
 مہم سا تو ان ہو احتیاط اور تدبیر میں کہ دشمنوں کی ہلا سے کسی حیلہ کے سبب نجات پائے
 اب آٹھواں ہو احتراز کرنے میں اب باب مکر سے اور اعتماد نہ کرنا تلق پر ان کے
 اب نو ان فضیلت میں عفو کے ہو بموجب حدیث شریف عفو الملک بقا الملک
 و بادشاہوں کے واسطے ہتراس سے صفت دوسری نہیں ہو باب دسواں
 حضرت میں زیادہ طلبی کے ہو کہ بہ سبب اسکے انسان اپنے مطلب سے بھی محروم رہتا ہو
 طلب کیا رہواں جزاے اعمال اور طریق مکافات میں ہو باب بارہواں
 دولت میں حکم اور وقار اور سکون و ثبات کے ہو خصوصاً بادشاہوں کے واسطے واجب
 ہو باب تیرہواں بچ بہرہیز کرنے میں بادشاہوں کے اہل غدر اور خیانت سے ہو
 مرتب چودھواں اس میں ہو کہ التفات نہ کرے انقلاب زمانہ پر بلکہ ہر کام کو قضاء و قدر
 دیکھے اور ہر دم یہ شعر مؤلف کا مد نظر رکھے بیعت دیکھ کہ دیتے ہیں ہو جائیگا کل طعمہ مورینہ
 خواہ بالفرض جو تو مثل سلیمان ہو گا بعد بیان ان باتوں کے وہ حکایت کہ جو نشانہ اس
 بیعت کی ہو شروع کی جاتی ہو اب بیان تک تو حستہ حستہ مضمون بنا تالیف انوار سیلی کا تھا
 آہ ضرور ہو کہ مترجم اس اردو میں علی بن حال اس کتاب کی تالیف کا کہ مسی بستان حکمت
 مہرور کچھ حال مولد اور مسکن اور اپنی نژاد کا اور بعض واردات زمانہ سے کہ جو لائق حال
 ہوے ہیں اور پست بلند دوران سے کہ جو پیش نظر آیا ہو حستہ حستہ بیان کر کے
 ہیں کے بعد حاصل کتاب لکھے اب سنا چاہیے کہ ایک روز بندہ اور خواجہ وزیر اور
 خان فرخ شاعر کہ یہ دونوں شاگرد ارشد شیخ ناسخ صاحب کے ہیں اور چند احباب
 بھی باہم بیٹھے ہوئے تھے اور وقت شغل انوار سیلی کے مطالعے کا تھا اور اسکے
 برکت کی فکر سا پر سب نے زبان ثنا کھولی تھی کہ سبحان اللہ صنف اسکا عجب حکیم

۴
 شاداب کبھو
 صبی اہل نرب
 ۱۱
 ارشد بے وزل
 ۱۲
 ۱۳

بیشمل تھا اور عجب کتاب تصنیف کی ہو کہ گنجینہ ہو اسرار الہی کا اور خزینہ ہو فیض غیر متناہی کا بلکہ قرینہ سپردال ہو کہ جو کچھ اُس نے بیان کیا ہو منطقہ ہو کہ بامداد الہام غیبی ہو دالہ راے انسان ضعیف البیان کب کہہ کو اس قدر جزئیات عالم کے پہنچ سکتی ہو اگر مطالب اس کتاب کے کوئی بچشم خود دیکھے تو کوئی دقیقہ فوائد دینی اور دنیوی سے باقی نہیں چھوڑا ہو اور اگر کوئی غریب و فقیر خواہ رئیس و امیر خصوصاً بادشاہ اس کتاب کے مطالب کو اپنا قبلہ مقاصد کرے تو یقین ہو کہ سعادت دارین سے سرفرازی پائے اور رونق اُسکے ہر امر کی روز بروز ترقی کرتی جائے اس گفتگو میں سب اہل محفل نے اصرار کیا کہ اکثر زبانوں میں ترجمہ اُسکا ہو چکا ہو اگر تم اردو میں اُسے ترجمہ کرو تو خوب چیز ہو راقم نے ہر چند غور کیا پیش رفت نہوا کچھ من اللہ بندے کو بھی توفیق رفیق ہوئی اور بہت اسپر آئی کہ دُعا توفیقی الّا باشد کہمرا را وہ کرو اگر فضل الہی شامل حال ہو تو سب بخیر و خوبی انجام ہوگا لہذا خدا کی عنایت پر تکیہ کر کے شروع کیا جاتا ہو اب مُسننا چاہیے کہ جب ارادہ ہوا کہ ترجمہ اُسکا اردو میں کروں تو اوّل ضرور ہوا کہ نظر تامل اس کتاب کی عبارت اور مطالب کو دیکھا جائے اس لیے بغور تمام دیکھا تو بیشتر مطالب پر اعتراض وارد ہوتے ہیں اور بعض جگہ انا مال میں مثلاً دو چیز کا مذکور تھا جب تفصیل کی تو ایک کا مذکور ہوا اور دوسرا مطلب رہ گیا بعض جگہ اگر کچھ بیان اور ہو تو مطلب برآمد ہوتا ہو ورنہ نقصان رہتا ہو اور اکثر فقرات کہ واسطے رنگینی کلام کے طول دیے گئے تھے سو حذف کرنا اُسکا ضرور تھا اور بہت اشعار کہ مطالب سے چسپان اور دست و بغل نہ تھے موقوف کرنا اُنکا مناسب تھا لیکن خیال میں یوں آتا ہو کہ اتنا بڑا اُستاد اتنے نقصان دیدہ و دانستہ کیونکر رہے دیتا مگر معلوم ہوتا ہو کہ ایک عرصہ دراز سے بولوگوں نے اسکا مطالعہ کم کر دیا تو کاتبوں کی غلط نویسی سے یہ نقصان سب عارض ہوئے ہیں لہذا بندے نے اپنی دانست میں اُسے درست کیا اور بیشتر عبارت اور مطالب جا بجا کم و بیش کیے اور اکثر جا پر

اردو ترجمہ
نفاذ و نفاذ
از اشاعت بان
تقریر
نہیں بہت جگہ
متنوع
سہی کام
راخہ مذکور
کے

کہ قصراً سکا ضروریات سے تھا اور بعض جگہ بڑھانا عبارت اور مطالب کا مناسب تھا اسی طرح عمل میں لایا زیادہ تفصیل کرنے میں طوالت ہوتی ہے لہذا اُس پر موقوف رکھا کہ جس نے انوار سہیلی کو دیکھا ہوگا آپ نظر تامل سے مقابلہ کرے گا اُس پر خود منکشف ہو جائیگا کہ گویا صورت کتاب کی اور ہی ہو جائیگی برائے نام ترجمہ کہا جاتا ہے ورنہ یہ کتاب حقیقت میں جدا جدا ہے لیکن حق یوں ہے کہ یہ احسان نقاش اول کا ہے ورنہ مجھے بے مایہ کو کہاں طاقت اسکے بیان کی تھی

شروع کتاب

جو ہریان رشتہ بازارستانی و صیر فیان دارالعیار سخندانے وفاتراخبار کو اسطرح سے آرائش دی ہے کہ اقصائے ممالک چین میں ایک بادشاہ تھا کہ شہرہ اُسکی دولت و کامگاری کا اطراف و جوار میں دائر اور جہر چا اُسکی عظمت و شہریاری کا مانند نیر اعظم کے ظاہر تھا سلاطین نامدار نے حلقہ اُسکی اطاعت کا گوش جان میں ڈالا تھا اور بادشاہان رفیع المرتبہ نے غاشیہ فرمانبرداری کا دوش پر رکھا تھا منظم فرید و جشت و حبشہ اور رنگ بہو اُسکو دیکھا کہ بیہوش ہو ننگ چسکندر دیکھا کہ شکوت و شان بہ تو رہتا صورت آئینہ حیران بہ اور اُسکے حاشیہ باط دولت روز افزون پر ہمیشہ امرائے عالمگیر اور وزرائے صاحب تدبیر کمر خدمت گامری کی چست باندھے رہتے تھے اور پائے تخت اُسکے ہمیشہ فضلاء بزرگوار اور حکماء نصیحت شعرا کریمہائے عزت پر پائے بیٹھے تھے اور خزانہ اسکا زرخیز اور جواہر بے ہا سے تابان اور لشکر جہار ملازم رکاب بے پایاں تھا اُس بادشاہ کو ہمایون خاں کہتے تھے حقیقت میں اسم با سملی تھا کہ رعایا و برپا کے حق میں سراپا ہمایون اور عدل و داد میں روکش نوشیر دان تھا چ تو یہ ہے کہ اگر سخن عدل ضبط احوال رعیت میں اہتمام نہ کرے تو یہ فتنہ دہر و ستیاری ستم سے بنیاد عالم کی برباد کر دالے اور اگر پر توشیح انصاف و درمندی کے کلبہ تاریک کو عدل و داد سے روشن نہ کرے تو ظلمات ظلم سے اطراف مملکت

۴
قصہ فتح
کوتا ہی
۵
مخبر
۶
راز مدون
۷
خانی نقیہ
۸
زور سب
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

خاک سیاہ ہو جائے اور اُس بادشاہ کا ایک وزیر تھا رعیت پر درمخت گستر کر اسے عالم آرا
 اسکی میزان خرد میں گران و سبک عالم امکان کو خوب تو لیتی تھی اور فکر صواب اندیش اسکی ایک
 حامل میں ہزار عقدہ لائیل کھولتی تھی اور کشتی دریاے قنہ کو لنگر حکم گران سنگ اسکا گرداب
 اضطراب میں ٹھہرا لیتا تھا اور غارستان بیداد کو تند باد سیاست سے برباد کر کے گلستان رعایا
 کو اس میں رکھتا تھا **منظم ناسخ** کام لیتا ہوا وہ جیسے غامہ تحریر سے بہ کر کے ہرگز نہ کوئی تیر سے
 شمشیر سے پھل کیا اسکو کلین انشراق سے بھی ہونے لگا پس بھڑا دیتا ہوا وہ تدبیر کو نقدیر سے
 اور اُس وزیر باتدیر کو خجستہ راے کہتے تھے ہمایون فال کسی ہم میں اسکے مشورہ اصول اندیش
 کے سوا کوئی کام نہ کرتا تھا نہ بے ایما اسکے میدان رزم میں کمر محاربے کی باندھتا تھا اور نہ
 بے اشارے اسکے دیوان عام میں سند عیش پر جلوہ گر ہوتا تھا ہر آئینہ بادشاہان نامدار
 دامیران کا مگار کو چاہیے کہ حکم شاد رہم فی الامر بغیر مشاوردت بزرگان مکت دان دور اندیش
 اور بے اصلاح کار آگاہان عقیدت کش کے مصالح مملکت امور سلطنت میں عجلت خود پسندی
 کو پسند نہ فرمائیں اور تمام نظام ملکی اور احکام شرعی صواب و بدیدہ خیر خواہان کامل اور مشیران
 عاقل پر رکھیں **مہیت** درہمہ کار مشورت باید کہ کار بے مشورت نگو تا بدیدہ ایک دن
 ہمایون فال شکار کے واسطے سوار ہوا اور خجستہ راے بھی سائے کے مانند ہمراہ رکاب
 سادہ آب تھا آخر کار اُس جگہ پہنچا کہ فضاے صحرا اور پہن دشت کفرت شکار سے غیرت
 چنچ و پردین تھا اور شر طائر خوف باز بلند پرواز سے مانند طائر قبلہ ناخفی و خوفناک تھا
 اور جانوران شکاری بندگستہ ہر طرف تلاش میدین کو شمشیر کرتے تھے اور
 بوزان پلنگینہ پوش شوق مشاہدہ آہوان سہ چشم میں ہم تن چشم بن گئے تھے اور
 سگان شیر چنگال از روے شکار گرگ و دخال میں ہزار رنگ کی روبہ بازیان کرتے تھے اور
 باز بلند پرواز تیر کمان جستہ کے مانند بک پروازیان کر رہے تھے اور شاہین آہنیں چنگال ہنے
 شتر باے ناخن سے خون شریان درغان ہوا کا جاری کیا تھا **منظم** بیرون جستہ

بالکرم و شوق
 احوال و شوق
 غبار و لود و فغان
 واقف و امور
 بیش از ۱۲
 مشورہ گروا
 جو منظم و عجلت
 بجا کام کے
 ۱۲
 بیخ نون و سکون
 میں ملک بنی
 گرد آستان پر
 دوشادہ و جنگل
 گرد و خاک و شوق
 نظر آجڑا سے
 شتر طائر و شوق
 اور دوسرا لکھا
 نوح و نام و

باز ان سب خیر بہ بخون صید کردہ جنگ را نیز بہ در آید جنگل شاہین تبار ج بہ نہ طوطی ماند بر بالا
 نہ در آج بہ جبکہ شاہ نے صحر کو چرندون سے اور ہوا کو پرندون سے خالی کیا اور شیر و شکار
 سے دل بھر چکا شاہ و وزیر مع لشکر متوجہ دار السلطنت کے ہوئے اُس ایام میں نیر اعظم برج محل
 میں تھا قصہ بادشاہ مع فوج ایک پہن و شست میں کہ سطحِ ریگستان تھا پہونچا جس وقت کہ
 آفتاب تابان وسطِ اسبا پر گرم جاہ ہوا ہر ذرہ ریگ نے شدت حرارت سے آفتاب
 قیامت کا حکم پیدا کیا تختانِ جوشن پوشانِ شعلہ بن گئے اور نفل گھوڑون کے موم کی طرح
 نرم ہونے لگے چشمہ آب سودا چشمہ آفتاب کے معلوم نہ ہوتا تھا اور طلب آب میں خزانِ نگاہ
 مانند وحشیانِ دشت کو سون اُس سراب گرم میں دوڑتے پھرتے تھے مطلق نشانِ پانی
 کا نظر نہ آتا تھا خجستہ رائے نے حال بادشاہ کا تباہ و کیو کے حکم کیا کہ جلدِ سخنانہ استاد
 ہوتا بادشاہ استراحت فرمائے شاہ ہمایون خال نے یہ شکر فرمایا کہ اس حرارت
 آتشبار نے بقول سودا سے سر و خس خانہ پوچھا ہو خطبہ آگ اور پھوس میں بھلا
 کیا ربط بہ اس وقت کہ سطحِ خاک شدت حرارت سے کرۂ نار بگیا ہو اور آفتاب یہ چاہتا ہو
 کہ آج ہی آفتابِ محشر بن جائے پس اس حال میں تن تنہا سایہ خرگاہ میں پناہ لینا عدالت
 و حرمت سے بعید ہو یعنی سر کو سایہ میں رکھنا اور جسم کو دھوپ میں جلانا دور از عدل انصاف
 ہو ہیبت کہ میں سائے میں بیٹھوں اور رنقا اور فوج کہ میرے اعضا سے بدن میں
 دھوپ میں جلین خاک ایسی نفس پروری پر مجھے ایسی استراحت نہ نہا نہ منظور نہیں
 ہو جو سب کا حال وہی میرا حال خجستہ رائے نے یہ شکر دعا دی اور زبانِ ثنا کھولی
 اور یہ اشعار مولف کے پڑھے نظم اتھی تار ہے اور نگ زرنگا رسپر بہ زمین تاشہ خاور
 کے زیر فرمان ہو رہے مدام تو با تخت و تاج و جاہ و چشم بہ کہا کرے تجھے خلقت یہ
 شاہ شاہان ہو رہے اور عرض کیا کہ جو بندگانِ سلطانی کہ سایہ پروردگارِ غایتِ عالی
 اور آسودگانِ سخنانہ عاطفت شاہی ہیں وہ تابلش آفتاب حوادث سے کب بڑھتے ہیں

۴
 جنگ و جدوجہد
 میں دیکھ
 عورت و خیمہ
 نیز اس دور
 خصوصاً باب
 ۵
 حج و عبادت
 بلتے خزان
 کو تیرستہ

کنارہ چشمہ آب سریر شاہی بچھوایا ہمایون فال تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا اور ملازم
رکاب دولت بھی لب چشمہ سایہ بین درختوں کے راحت اندوز ہوئے شاہ و سپاہ اُس ہوائے
ہادیہ ہلاکت آما سے نکل کے منزل و مکان میں فرحت یاب ہوئے اور عجائب مصنوعات
اور غرائب مخلوقات نامتناہی رنگا رنگ پر نگاہ کر کے اداسے حمد و ثنائے ایزد و متعال
میں ہزار زبان سرگرم بیان تھے کہ نقاشِ مشیت نے لوحِ سنگین پر کیا کیا نقوش و قلموں
قلم قدرت سے کھینچے ہیں اور صانعِ تقدیر نے سجد و عبد بنا تھے گونا گون سنگھار سے پیدا
کیے ہیں مرغانِ جہنم اور غنمِ سراپاں گلشنِ زبان حال سے حمد و ثنائے ایزد و بجان میں اس
ترانے سے تہلیل اور تسبیح کرتے تھے بیت برگ و درختانِ سب در نظر ہو شیار، ہر درخت
و فرسیت معرفت کردگار، ناگاہ نظر ہمایون فال کی ایک درخت خشک پر پڑی کہ شیخ
فانی کے مانند ہر جامدہ اور بحس و حرکت تھا اُس میں ایک جوف تھا کہ زنبورانِ عمل فوجِ فوج
اُس قلم جوف میں ذخیرہ اپنی معاش کا رکھتے تھے جبکہ غوغائے لشکر زنبورانِ شاہ کے کان میں ہونچا
و زیر جہان دیدہ سے ہونچا کہ اجتماع ان جانورانِ سبک پر واز کا اس درخت کی حوالی میں کس واسطے
ہو اور آمد و رفت ان کمر بستگانِ ارشاد کی فراز و نشیب مقرر پر کس کے حکم سے ہر چہ راے نے
زبانِ سحر بیان کو موقعِ عرض میں اس طرح گویا کیا کہ اے شہریار کا مکاریہ لشکر جبار فرما ہر دار
ایک بادشاہِ قہران کا ہو کہ نام اُس کا نصیب ہو اور جسے اور جسم میں ان سب سے وہ بزرگ تر
ہو خلاقِ جہان نے یہ عجیب طرح کا کردہ پر منفعت اور کم مضرت پیدا کیا ہو کہ فحوائے وادوحی
رکب الی التحل سے ظاہر ہو اور اُس تمام لشکر کے پایاں نے حکمِ نافذ بادشاہ پر سر اطاعت
رکھا ہو اور وہ تخت پر موم کے جلوہ افروز ہو اور وزیر و حاجب اور دربان و پاسبان
وغیرہ لو ازم سلطنت اپنے اپنے عہدے اور کام مقرر ہو پر سرگرم خدمت ہیں کیا ست
اور فراست اس فرشتے کی کما تک بیان ہو سکے کہ ایک اُنھیں سے یہ ہو کہ ہر ایک نے
خانہِ مسمدس موم سے اس طرح کا اپنے اپنے رہنے کو بنایا ہو کہ ہندسان کا مل اور

۲
کلمات درخت
دورہ سوہ
۳
درخت خشک
۴
درخت خشک
۵
درخت خشک
۶
درخت خشک
۷
درخت خشک
۸
درخت خشک
۹
درخت خشک
۱۰
درخت خشک
۱۱
درخت خشک
۱۲
درخت خشک
۱۳
درخت خشک
۱۴
درخت خشک
۱۵
درخت خشک
۱۶
درخت خشک
۱۷
درخت خشک
۱۸
درخت خشک
۱۹
درخت خشک
۲۰
درخت خشک
۲۱
درخت خشک
۲۲
درخت خشک
۲۳
درخت خشک
۲۴
درخت خشک
۲۵
درخت خشک
۲۶
درخت خشک
۲۷
درخت خشک
۲۸
درخت خشک
۲۹
درخت خشک
۳۰
درخت خشک
۳۱
درخت خشک
۳۲
درخت خشک
۳۳
درخت خشک
۳۴
درخت خشک
۳۵
درخت خشک
۳۶
درخت خشک
۳۷
درخت خشک
۳۸
درخت خشک
۳۹
درخت خشک
۴۰
درخت خشک
۴۱
درخت خشک
۴۲
درخت خشک
۴۳
درخت خشک
۴۴
درخت خشک
۴۵
درخت خشک
۴۶
درخت خشک
۴۷
درخت خشک
۴۸
درخت خشک
۴۹
درخت خشک
۵۰
درخت خشک
۵۱
درخت خشک
۵۲
درخت خشک
۵۳
درخت خشک
۵۴
درخت خشک
۵۵
درخت خشک
۵۶
درخت خشک
۵۷
درخت خشک
۵۸
درخت خشک
۵۹
درخت خشک
۶۰
درخت خشک
۶۱
درخت خشک
۶۲
درخت خشک
۶۳
درخت خشک
۶۴
درخت خشک
۶۵
درخت خشک
۶۶
درخت خشک
۶۷
درخت خشک
۶۸
درخت خشک
۶۹
درخت خشک
۷۰
درخت خشک
۷۱
درخت خشک
۷۲
درخت خشک
۷۳
درخت خشک
۷۴
درخت خشک
۷۵
درخت خشک
۷۶
درخت خشک
۷۷
درخت خشک
۷۸
درخت خشک
۷۹
درخت خشک
۸۰
درخت خشک
۸۱
درخت خشک
۸۲
درخت خشک
۸۳
درخت خشک
۸۴
درخت خشک
۸۵
درخت خشک
۸۶
درخت خشک
۸۷
درخت خشک
۸۸
درخت خشک
۸۹
درخت خشک
۹۰
درخت خشک
۹۱
درخت خشک
۹۲
درخت خشک
۹۳
درخت خشک
۹۴
درخت خشک
۹۵
درخت خشک
۹۶
درخت خشک
۹۷
درخت خشک
۹۸
درخت خشک
۹۹
درخت خشک
۱۰۰
درخت خشک

ریاضی دانان مائل تمام روئے زمین کے مانند سنار رومی جینی بنائے خورنق اور شیدائے پاری
کرمانی ہفت گنبد ہرام تھے اگر پرکارا و مسطر ہاتھ میں لین تو دخل کیا ہو کہ ایسے گھر برابر بنائیں
اور یوں حکم بادشاہ ہو کہ ہر ایک اپنے اپنے گھر سے پرواز کر کے شگوفہ اے اشجار اور گلہائے خوش رنگ
و بو دار پر جا بیٹھیں اور رطوبت گل و شگوفہ کی چوس کے لے آئیں اول حاجب اور دربان
اُنکا منہ سونگھیں اگر بوے خوش اُس سے آئے تو اجازت ہو کہ جا کر خانہ مسدس اور حجرہ
موسس میں کرام کریں اور برگہائے لطیف کے چاٹنے کے بعد جو لعاب تازہ اور خوش مزہ کہ
انکے منہ میں باقی رہے اُسکو لاکے خزینہ بادشاہی میں جمع کریں اور اگر خدا نخواستہ کوئی برگ
بدبو پر بیٹھ کر آئے اور رائیخہ کثیف و کریمہ اُسکے منہ سے آئے تو دربان و حاجب فی الحال اُسکا
سر کاٹ ڈالیں اور اگر دربان کے تغافل سے کوئی داخل ہو گیا اور وہ بوے کریمہ بادشاہ
کے دماغ میں پہنچی تو حکم ہوا کہ اُس بے ادب اور برگشتہ نجت کو سیاست گاہ میں حاضر کریں
اول اس جرم تغافل پر دربان کو قتل کریں اُسکے بعد اُنکے سر کاٹیں تا بارہ گھر پھر کوئی یہ حرکت
نکریے اور یوں پیشدادیوں کے اخبار میں مورخ نے لکھا ہے کہ جمشید نے آئین جہاندارسی اور
رسم دربان و حاجب و بواب اور تخت اور مناسک انھیں سے اخذ کیا تھا اور رفتہ رفتہ مرتبہ
کمال قربانی کو پہنچا ہا یوں فال نے جو یہ بیان نجستہ رائے سے مستاکمال اشتیاق سے زینت
آکے استادہ ہو کر تفرج کنان تماشاے بارگاہ یعسوبذریعہ اور اہتمام حاجبان باتدبیر اور
آمدرفت ملازمان شہریاری اور قانون خدمت و ہوشیاری دیکھ کر سرگرم حمد و ثنا سے
ایزد متعال ہوا کہ سبحان اللہ کیا گروہ پیدا کیا ہو کہ ایک ایک انہیں سے قاعدہ دان اور
بدل و جان اپنے بادشاہ کا تاج فرمان ہو اور کیا غلے پاک اور جاے پاکیزہ اختیار کی ہو
ور ہر ایک کو اپنے ہی سود و زیان سے کام ہو اور دوسرے کے کام میں مطلق دخل نہیں کرتے ہیں
ع بہشت آجگا کہ آزاری نباشد اور باوجود خار و لہ آزار کے کوئی کسی کے درپے ایذا نہیں
ہو اور بجائے غش تو واضح نوشا نوش باہم رکھتے اور انبائے جنس سے بلطف پیش آتے ہیں اور آویون میں

ہم اُنکے برخلاف مشاہدہ کرتے ہیں کہ یہ قوم نہیں نفع کے ضرر و آزار میں سرگرم ہو پس یہ رباعی
 انھیں کے حسب حال جو رباعی ابناء زمانہ مایہ شور و غراندہ اپنا شہ نفاق وین مراندہ
 مانند قطار شتر میں فرقہ دون بہ با یکدیگر اندر رہے یکدیگر مانند بہ دریر نے عرض کیا کہ گروہ انکا
 ایک طبیعت پر پیدا کیا گیا اور نوع آدمی کی طبائع مختلف اور گوناگون پیدا ہوئی ہو اور
 انکی ترکیب میں روح اور جسم لطیف اور کثیف اور نور و ظلمت باہم آمیختہ ہیں اور صفات ملکوتی
 اور خصائل شیطانی اور حاصل علوی اور مادہ سفلی انکی خلقت میں جمع ہیں اس واسطے
 مشرب جدا گانہ اور مذہب علیحدہ رکھتے ہیں یعنی عقول ملائکہ سے بھی اُنکو بہرہ ہو اور نفوس
 شیطانی سے بھی ان میں مادہ ہو جو کوئی کہ دست موافقت و امن عقل پر مارے تو قدم شرف
 سے درجات و تقدیر متناہی آدم پر ترقی کرے بیت بہرہ از ملک است نصیبے از دیوبہ
 ترک دیوبہ کن و بگذر بفضیلت از ملک بہ اکثر آدمی نفس جفا جو کی پیروی سے نظر خلایق
 و مہمہ بنجاتے ہیں نظم بنجیری چند ز خود بنجیرہ عیب پسند بزرعم ہنر بہ و دوشو مدار بد معنی
 ز سندیہ بادشو ندالہ بچہ را غمی رسندیہ اور بعضوں نے کہ نفس کو اُنکے سے جامہ صفات ملکی
 اپنی قیامت پر قطع کیا ہو وہ مرتبہ ہوا ہو جو او پر بیان ہو چکا اور جو کوئی کہ پابند صفات
 شیطانی کا ہوتا ہو وہ زمرہ اخوان الشیاطین میں محسوب ہوتا ہو یہ سُنکے بادشاہ نے فرمایا جو کچھ کہ
 تو نے اس وزیر کہا ہو سچ ہے لیکن مصلح انسان کی اس میں ہو کہ پائے قناعت و امن غفلت میں چلنے تو
 بہ نفع اسکے واسطے فلاح و اربین تصور ہو ورنہ آخر کار اسکو رسوائے عالم کرینگے اور آخرت میں سُنکی
 مشقت استخوان ذائقہ ناز جنم چلین گے اور سچ یوں ہو کہ اکثر شخصوں کی صحبت زہر مار سے زیانکار تر
 ہو اور انکی مخالفت سے جان و ایمان کا بچنا دشوار ہو اور اکثر فقرائے باکیاست اور حکمائے
 صاحب فراست نے جو کج قناعت کو عزیز رکھا ہو تو معلوم ہو کہ انکی فطرت ایسے معنی پر چڑھی ہو جو مولوی
 فرماتے ہیں بیت فقر چہ یگزید ہر کو عاقلست بہ ترانکہ در خلوت صفا ہائے دست بہ ظلمت
 چہ بظلمت ہائے خلق بہ میگزید و عاقل از غوغائے خلق بہ بلکہ فقرائے کامل صافی دل از خود رنگی

۱
 تحقیق
 رباعی
 ۲
 سخت
 نفس
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کے سبب اپنی ذات سے بھی صحبت نہیں رکھتے ہیں تا بدیگرے چہ رسد و زیر نے اول عرض کیا تھا کہ نبی کریم کی خلقت نے انواع مختلفہ پر ترکیب پائی ہو چنانچہ بعض فقرہ کا لے اسی دتیرے پر زندگی بسر کی ہو اور انبیاء عالم مقام خصوصاً سید المرسلین امام المتقین شفیع المذنبین نے تعلیم و ہدایت مخلوق میں عمر شریف بسر فرمائی پس یہاں سے معلوم ہوتا ہو سچ ہر کسے راہر کارے ساختہ اگر انبیاء اولوالعزم فقرہ گوشہ نشین کے مانند خلوت گزینی فرماتے اپنی ہی قلع کی خیر مناتے تو مخلوق ساری ہدایت دین خدا سے محروم رہ جاتی اور سارا عالم ظلمت کفر سے خستہ تک بے نور اور نور ظہور معرفت اور فیض شریعت غیر تنہا ہی جلباب عدم میں مہطور رہتا اسی طرح سے اللہ تعالیٰ نے بادشاہ کی ذات کو رعیت کی نگاہ بانی کے واسطے پیدا کیا ہو اور اگر نظر مائل غور کیا جائے تو ہویدا ہو کہ خلاق مطلق نے ایک کو دوسرے کا محتاج کیا ہو نفوس مختلفہ بشیر و شرار و خواصمت کو چاہتے ہیں اور زبردست زیر دست کو اکثر بیخ ہو بچاتے ہیں پس اگر انہیں کوئی بادشاہ اور فرمانبردار نہ تو ایک کے ضرر سے دوسرے کو کون بچائے اور محتاج کی حاجت کو کون بر لائے اور دو شخص کی خواصمت میں تصفیہ کون کرے اور تصفیہ کے بعد حق مستحق کو کس طرح ہو بچے چنانچہ ہر ذی حیات کو اسی طرح فرمایا ہو کہ سلطان اور رئیس ہر جسم میں پیدا کیے ہیں یعنی دل اور سر اور ہیکل وغیرہ اگر سلطان دل اور رئیس اعضا بدن میں نہوتے تو صیانت اس جسم بے بنیاد کی کون کرنا پس اس سے معلوم ہوا کہ گوشہ نشینی واقعی اپنے موقع پر اسی شخص گوشہ نشین کے آرام ظاہر و باطن کے واسطے مخصوص ہو لیکن سلطنت اور فیض رسانی بدرجہا اس سے بہتر ہو کہ اپنی ذات کو تکلیف دینا اور مخلوق پر دردگار کو راحت ہو بچا نا کس قدر بلند ہستی اور خوشنودی خدا کی ہو اور عزت بھی بعض کے واسطے ہو سکتی ہو والا تنہائی خلق اگر منظور خدا ہوتی تو کاہیلو کتائن عدم سے صفی ہستی پر نقش ہر ذی حیات کا کھینچتا ہر گاہ لازم و ملزوم تمام کارخانہ دنیا کا یہ ہو کہ ایک دوسرے کی مددگاری کرے یعنی کوئی کشتکاری اور کوئی جو پیدا ہوا ہو اُسے بچے اور خریداری کرے اور پیسے اور بچکائے اور کوئی کھائے اور کوئی پیہ دانہ بوئے اور حلاجی اور ندانی کرے اور کوئی اپنے

جلال بابر
چادر و قیصر
بالا بوش زمان
م ۱۳
جمع نفس بکون
فابستہ جان ذات
دایم فاعفاس
بجہ دم است
وجہ انفس
آرہ ۱۳
کائنات بابر
پیشانی زردی
۱۳
دشمن
خدا خیر
چو کندہ زات
نچہ زن ۱۳
میکہ

موقع پر کاتے اور بنے اور قطع برید کرے اور اسی کو کام میں لائے اور اس میں بھی جو دھیان کرو کہ یہ اتنے کام کس کس کی مددگاری سے ہوئے ہیں یعنی بنجار اور حداد اور دزئی اور جولاہہ اور فزاع اور گڑبان اور سامان گاڑی کا یعنی میل وغیرہ اور سامان قلعہ رانی اور کارخیا طلی یعنی سوزن اور رشتہ اور مقراض وغیرہ کا ان سب کو ایک حجم غفر نے سرانجام دیا ہوا قصہ بغیر صحبت و اتفاق اجاع کثیر کے دستی ہونا اسباب عالم کی ایک تنہا غفلت گزینی سے ناممکن ہو بقول اُستاد منظم بگرد من ججیٹ بکار ساز ہر کہ ہیج کار میر نشد بہ تمنائی پہ خلوت از اغیار بایں زیار پہ پوتین ہر دے آمد نے ہمار بہ بادشاہ نے فرمایا کہ جو وزیر نے عرض کیا راست ہو لیکن بہت سی قباحتوں نے سلطنت کی باریک بینی میں اندراج پایا ہوا اسکو کیا کیا جاے اور مواخذہ اسکا کسکی گردن پر باقی رہیگا یعنی خلق اللہ میں بعضے ہیں اور زور بازو رکھتے ہیں اور بعضے ہیں کہ قوت زر سے زیر دستوں اور مفلسوں پر غلبہ کرتے ہیں اور خبت نفوس سے خلق اللہ کی حق تلفی پر مصروف رہتے ہیں مدافعہ اسکا کیونکر ہوگا اور حق و باطل کی کس طرح تمیز ہو سکے گی وزیر نے یوں عرض کیا کہ اسکے لیے حکیم قادر نے سیاست مقرر فرمائی ہو بادشاہ نے فرمایا کہ معنی سیاست کے بیان کرو وزیر نے گزارش کی کہ سیاست عدل کو کہتے ہیں عدل نام اسکا کہ افراط و تفریط کو موقوف کر کے ہر امر میں درجہ توسط کو اختیار کرے تاکہ خیر الامور اسطہا صادق آئے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اُس دقیقہ کی باریکی کہ ہر امر میں ہزار پنچ کی گنجائش ہو اور مدایج اسکے غیر تنہا ہی میں طاقت بشری سے باہر ہو کہ راے ضعیف انسان بیخاندہ نقصان ان سب کو طر کرے اور اگر غلط فہمی سے حق تلفی کسی کی ہو تو آخرت میں قاضی روز جزا کے آگے بتلاے بلا ہونا پڑے پس عقلا کے نزدیک اگر سو درجہ میں ایک درجہ بھی راجح نقصان دنیا کا ہو اُس سے احتراز کرنا چاہیے چہ جائیکہ ایسے اندیشے ملک دینی کہ مظلمہ جنکا ابدال آباد کے واسطے یقین ہو پس صرف اتنی مسرت نفس کے واسطے کہ ہم فرمانروا اپنے نبی نوع پر ہیں باسلطنت سر پر رکھنا راے صواب اندیش سے بہت بعید ہو وزیر دانا دل نے عرض کیا کہ ارشاد عالی بجا ہو کہ یہ امر اگر موقوف بشر کی راے پر ہوتا تو زہار یہ عقدہ

۱۲
نیل طماننا
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کیونکہ وہ بادشاہ کی ملازمت سے عزت یافتہ ہونگے اپنے سینوں میں تحم کینہ بویٹے اور انواع
حیلہ و فریب سے مضامین بے اہل کو بندش دیکے نقصان اور معائب اُنکے گوش ملازمان شاہی میں
پہنچا کر نظر اُنکے زوال عزت و جہاد کے رہینگے اگر بادشاہ حلیہ احتیاط اور دراندیشی سے عاری ہو
اور ارباب غرض کی غرض کو سمجھ قبول میں جگہ دی اور تحقیق حالات کا مہینگی پر التفات نہ کی تو
بہت سے نخل ریاست میں پیدا ہونگے اور فساد اُسکا شدہ شدہ بیان تک نفوس رکان سلطنت
میں نفوذ کرے گا کہ سرشت آتش فساد تا کرہ نار ہو پختے گا اور مدافعت اُس کا آب پاشی تدبیر
وزراء زمان اور فکر بادشاہ قہرمان سے نہ رہا رہے گا بیست منہ گوش بر قول صاحب
غرض بند کہ از کینہ در سینہ دار در مضرب بادشاہ بیدار دل کو چاہیے کہ بغور ہر بات کو سمجھ کے
نورا دراک سے ظلمت خست تمام بد انجام اور دروغ گو کو تیز کرے اور کبھی چشم لطف سے اس
گریہ بے شکوہ کی طرف نہ دیکھے بلکہ نہارا اپنی صحبت میں انھیں بارندے تا دنیا میں غلبہاے
امور سلطنت سے امین رہے اور آخرت میں ذخیرہ اندوز سعادت ہو بیست ہر کہ درین
خانہ شے واد کرد بد خانہ فرواے خود آباد کرد بد واد گریے شرط جہانداریت و دولت باقی
ز کم آزار است جس بادشاہ نے مواعظ حکماء ناصح کو دستور العمل کیا ملک اور رعیت اُسکی
آباد اور شاد و عا گور ہیگی جیسا کہ رائے و ابشلیم بادشاہ ہند نے اپنے اساس سلطنت کو
ہوشنگ کی چوہ نصیحتوں پر کہ تفصیل اُسکی بیدار برہمن حکیم دانادل نے بیان کی تھی رکھا
تھا اس واسطے اُسے تمام عمر راحت و کامرانی میں بسر کی اور باغ سلطنت سے ہر ایک نے
علی قدر مال پر خورداری پائی اور جیکہ رائے و ابشلیم اس جہان فانی سے ملک بقاء کو سدھارا
آج تک نام نیک اور ذکوہ حیل اُسکا صفحہ روزگار پر باقی ہو سچ کہا ہو کسی نے ع
نام نکوست حاصل ایام زندگی و ہمایون خال نے جیکہ نام رائے و ابشلیم اور بیدار برہمن
کاسنا مانند غنچہ تازہ کہ وقت سحر حرکت نسیم سے دا ہوتا ہو شگفتہ و خندان ہو کر فرمایا
کہ اگر وزیر مدت سے رائے اور برہمن کے تحقیق احوال میں دل میرا مانند عاشق مجبور

۲
دانشنام
توسیع بادشاہی
سونا مخصوص
بادشاہان است
۴
ہوشنگ
نوش نام کیا
سلطان بدین
سایک بن بدین
کہ آہن را از کان
بار آورده آلات
ذراعت پیدا کرد
دربارہ شہر پیاد
پیدا کرد ۱۲

کے ہتھیار تھا اور خیالات میں اُن دونوں کے مانند طبع شعراے مضمون یاب شبانہ روز
سرگردان ہاموں کسار کا رہتا تھا اور ہر چند بزرگواروں کے تحسُّسِ حوال میں جی کرتا
رہا لیکن کسی نے انکے دفترِ اخبار سے ایک حرف بھی میرے سمعِ مشتاق تک نہ پہنچا یا
اسوقت کہ تیری زبان سے نام ان دونوں کا سُنا معلوم ہوا کہ وزیر ہمارا ان کے اخبار سے
خبردار ہو شکرِ خدا کیا اور کما حقہ یا درِ غائے دین گردِ جہان میگردم نہ اسکے بعد کہا
وزیرِ باتدبیر جلد احوال و ایشلیم اور بید پا بہ تفصیل بیان کر کہ تو اسکے باعث میرے
ادائے حقوق تک سے بہرہ مند ہوا درمیں اس مواعظ کے سُنانے سے اور رعیتِ سباہ کے فائدہ
پہنچانے سے خداوندِ کریم کے نزدیک سعادت مند ہوں ع یہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ دوکار

آغازِ داستان و ایشلیم و بید پا حکیم کی یہ ہے

اول ایک جملہ اور بیان کیا جاتا ہے کہ و ایشلیم اور بید پا برہمن اودونوں کو خدا پرست
عارف وقت تھے اس راہ سے کوئی کُنجانی کہ جیسے اسوقت کے راے برہمن بت پرست ہیں
سوا یسانہیں جو اُس زمانے میں دستور تھا ہر بادشاہ کو زبانِ ہندی میں راے کہتے تھے اور
عارف و ریش کا برہمن لقب کتے تھے یہ اتنا واسطے رفعِ شک کے لکھ دیا گیا والا انکے حالات
اور بیان سے عرفان اور ایمان انکا خود ظاہر ہوتا ہے وزیرِ انور ضمیرِ راست تدبیر نے زبان
روشن بیان کو اس ترانہِ فرحت افزا کے ساتھ مترنم کیا کہ طوطیانِ شکرستانِ مخموری اور
بلبلانِ خوش الحان ہنر پروری سے سُنا ہے کہ متعلقاتِ سوادِ ہند میں ایک بادشاہ تھا
فریدون افسرِ جمشید لشکرِ جہان پروردِ عدالت گسترِ فریدون نجاتِ ہمایون تختِ رعیتِ نواز
ظلم گداز کہ اُس نے ظلمتِ ظلم کو یکسر صفحہ روزگار سے محو کر ڈالا تھا اور بساطِ عدل و داد کو
چار کسوے عالم میں بچھا یا تھا اور دروازہِ جود و احسان کا خلقِ خدا کے سُٹھ پر تہِ کلفت کھول دیا
تھا چنانچہ اس کے مناسب مؤلف نے کہا ہے بیتِ دہ نخل ہے چینِ سلطنت میں قد تیرا
کہ جس میں برگِ عدالت سے بارِ احسان ہے اس بادشاہ کو راے و ایشلیم کہتے تھے

۶۰ عدد ایک
خانہ والا
خدا کا سر

اور ابولسلیم زبان ہندی میں بادشاہ بزرگ کو کہتے ہیں اُس عصر میں پاپی تخت اسکا سومان
تھا اسی جہت سے جو کہ بادشاہ سومان کا ہوتا ہے اُسے آج تک تیمنا دابولسلیم کہتے ہیں اور حقیقت
میں بزرگی اسکے ظاہر اور باطن سے پائی جاتی ہے یعنی اُسکی کمند بہت کنگرہ فلک پر حلقہ مارتی ہے
اور سامان امارت اُسکا احاطہ خیال میں نہیں آتا تھا ہر اخیل مست ذریا اُسکی سواری
میں موجود رہتے اور لشکر مردمان کاری اور دیران کا زراری حد شمار سے باہر تھا اور بایں ہمہ
عظمت و جبر و کثرت عدل و داد و رعیت پروردی پر مشتمل تھا کہ خود بنفس و نفیس ہر ایک
تنفس کا حال بالمشافہ سُکر آل کار کو پہونچتا تھا اور درد مندوں اور ستم رسیدوں کی
بواقعی داد دیکر ہر ایک کو راضی اور خرسند کرتا تھا اور جلا و گردوں کو شکنجہ سیاست میں
یہاں تک پہونچتا تھا کہ نام ظلم کا صفحہ روزگار میں کسی کی زبان پر نہ آتا تھا بقول سودا بیت
شیشے کا اگر طاق سے رہے تھا ذرا باؤن پتھر سے نکلتی تھی صدرا بسم اللہ اور اُسکی
صحبت خاص میں سوائے ندائے حکمت شعار اور حکمائے فضیلت آثار اور وزراء عالیہ قرار
کے بے ہزوں کو جگہ نہ ملتی اور محفل اُسکی ہمیشہ لطافت کلمات اُکین اور مکارم صفات
فوائد اُکین سے آراستہ رہتی تھی ایک روز محفل سلطانی میں مذکور تھا کہ تمام صفات حمیدہ پر
کوئی صفت کو ترجیح دی ہو اتفاق سب کا اسپر ہوا کہ اکمل اخلاق پسندیدہ اور اشرف صفات
جو ہو چنانچہ قول معلم اول یعنی ارسطو کا ہے کہ حق عبودیت کی اول صفت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ
کو بیشتر جو ادا کریم کہے یا د کیا کرے کہ اس صفت عالی نے جمیع موجودات میں سرایت کی
ہو اور صاحب نبوت کبریٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ مطلب اُسکا یہ ہے کہ جو ایک
درخت ہے کہ جنت کے چمن میں آگاہ ہو اور آبیاری جوئی کوثر سے نشوونما پایا ہو البتہ شجر فی ثلثہ
اور بموجب اسی حدیث پاک کے مولوی معنوی فرماتے ہیں بیت این سخا شایخست از سر و بہشت
دائے او کز کف چنین شاخی بہشت ہے اس بات کے دریافت کرنے کے بعد ابولسلیم کی طبع سلیم
جوش میں آئی اور بہت تمام اسپر مہر نہت ہوئی کہ اس نفس امارت کے فریب سے اُلفت اس

۴
زبان کبیرا
فارسی نثر و شکر
اب
بزرگی و کبریا
وزیر عالم بقیہ
و مہر و رحمت
۵
جو دلی خاوند
اور سخاوت
ایک درخت
بہشت میں
۱۲

جہاں ناپائیدار کی دل میں رکھنا اور مال کو اندوختہ کر کے راہِ خدا میں صرفت نہ کرنا اور غیروں کے واسطے چھوڑ جانا اور مظلمہ اسکا اپنے ذمے ابدالاً باور رکھنا عقلِ صوابِ اندیش سے بہت بعید ہے۔ اسی دم حکم دیا کہ دروازے خزانے کے کھولیں اور صلائے کرم و بخشش سب خاصن عام کو دی جبکہ یہ ندا کان میں اہل زمانہ کے پہنچی خلقِ خدا جو حق از مسافر تا مقیم سجد و عذر و جمع آئے اور ایک روز میں بادشاہ نے خزانہ بشمار مخلوق پر اپنا رکھے جتنا جسے اٹھا لیا مطلق اس سے مضائقہ نہ کیا حتیٰ کہ ایک دانہ بھی زرو جو اہر سے خزانے میں باقی نہ رہا اور عالم بالا مال ہو گیا اور سب دعا دیتے ہوئے خوش خوش اپنے مسکن و مادی کو پہنچے اور ہر گدا و فقیر غنی اور امیر ہو گیا شہنشاہِ عالم نے سب کے سامنے دست سے لعل و گہرہ بین رشک بدخشان و عدس راہ گندہ گرما ہی زیر خاک نے پائے فلوس پہ تو پنجہ خورشید فلک میں ہو رہی تمام روز و ایشلیم آفتاب تابان کے مانند زرخشی میں مشغول رہا جب کہ سیرغ زرین جنابِ عازم آشیانہ مغرب ہوا اور زارغ شب نے سایہ پردہ بال سے آفاق کو چھپا لیا بادشاہ نے بعد از فراغت کار و از کار سرا پنا بستر راحت پر رکھا اور ہجوم نوم عرصہ دماغ پر مستولی ہوا نقش بند خیال اور روح سیار نے رویاے صادق سے اور اک تو اسے باطنی کو یوں اطلاع دی کہ اسے بشارت ہو تجھے کہ تیری رائے صوابِ خوب اندیش ہادی ہوئی کہ تو نے سب خزانے کو خوشنودی خالق میں صرف کیا اور خلقِ خدا کو راضی کیا حق تجھے پہنچا ہوا اور تجھے راضی کرے گا سردست یہ ہو کہ دم صبح پاسے عزیمت رکاب مرکب میں سے اور جانب مشرق دارالسلطنت توجہ کر کہ گنج شایگان اور خزانہ را بگان تجھ کو عنایت ہوا ہوا اور ایسا خزانہ ہو کہ تمام عمر خرچ کرے گا تو بھی تمام نہ ہوگا اور بعد موت کے جو کچھ کہ پائیگا سودیکھے گا بشارت ہو تجھ کو ہوا کہ ہو تجھ کو اس خواب کیسے کہ بعد اسے کی آنکھ کھلی اس بشارت سے بہت خوش ہوا اور تادم صبح شکر پروردگار عالم کرتا رہا اسکے بعد مشروط طہارت بجالایا اور اپنے زمانے کے قاعدے کے موافق عبادت کرتا رہا جبکہ شایہ بن زرین بال آشیانہ مغرب سے پرواز کر کے کنگرہ افقِ شترمی پر جلوہ افروز ہوا بموجب حکم بادشاہ کے رکابدار مرکب را ہوا ریا در قمار طیار کر کے لایا شہر یار سوار ہو کر جانب مشرق

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

عرصہ صحرا سے لق و دق میں پہونچا تبلاش تعبیر خواب ہر طرف بنظر جو یا نگران تھا کہ بیک ناگاہ
 نگاہ ایک کوہ پر پڑی کہ مانند بہت کریاں سر بلند اور استقامت میں بطور توکل گزنیان با برجا
 اور مستقل ہو اور دیکھتا کیا ہو کہ زیر دامن کوہ ایک غارتار یک و تار ہو اور اس غار پر ایک
 درویش عالی وقار بیٹھا ہو جبکہ بادشاہ کی نظر اس عارف آگاہ دل پر پڑی تحریک و سلام سے
 پیش آیا اور درویش رونمائی نے نور صفائی باطن سے نقش مراد اس کا صفحہ سینہ سے مطالعہ
 کر کے زبان نیاز کھولی اور مر حبا کہا اور فرمایا کہ ای شاہ شاہان اگرچہ بمقابلہ محفل خلد مشاغل
 بادشاہان صحبت گدا و بینوا محقر ہو اور بنظر مکانات سلطانی کہ ہم پلے جنت ہوتے ہیں کاشانہ
 فقیروں کا سخت بقدر ہو لاکن عادت حمودہ سلاطین خدا شناس سے یہ ہو کہ دل شکست کو پارہ رفت
 و مر حمت سے پیوند کرتے ہیں اور ارشاد شد کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کا یہ ہو نعم اللہ میر علی
 باب الفقیہ مناسب اس حال کے مصرعہ طالب بھی ہو ع شاہان چه عجب گر بنوازند گدا را نہ ایضا شعر
 نظر کردن بدر ویشان بزرگی را بیفزاید سلیمان باہمہ حشمت نظر با بود با مورش بہ کیا عجب ہو
 کہ بادشاہ بھی تشریف لائے اور فقیر کو خوش کرے و ابشلم فوراً مرکب سے اُترا اور با پیادہ درویش
 کی خدمت میں حاضر ہوا اور شرط مصافحہ بجا لایا بعد ساعت کے بادشاہ نے خصت چاہی درویش نے
 فرمایا بیت از دست من گدا چه آید نہ ہمانی چونتو بادشاہی نہ لاکن برسم درویشان تحفہ محقر
 ایک برگ سبز رکھتا ہوں ع کہ قبول افتد نہ ہے عز و شرف نہ وہ یہ ہو کہ والد سے مجھے ایک میراث
 پہونچی ہو اور میں عیبت پابند اس کا مدت دراز سے ہوں اس انتظار میں کہ جو سزاوارا اس کا ہو اسے حوالہ
 کروں اور میں بقرع خاطر باقی انفاص عبادت خالق میں بسر کروں سودہ یہ ہو کہ اس غار کے کچھ میں
 ایک گنج ہو کہ زرخیز اور جواہر گران بہا سے بھرا اور حد شمار سے باہر ہو اور بیٹھنا میرا اس جگہ دو فائدوں کے
 واسطے تھا ایک تو یہ کہ باعث سرمایہ قناعت تھا کہ اقلیٰ عتہ کنز لا ینفدا اور دوسرے دامن توکل کے وسیلے
 سے ہاتھ آیا بموجب بیت کسکد روی توکل ندید نہ سچ ندید نہ کسکد گنج قناعت نیافت نہ سچ نیافت نہ آب تو
 اس مصرعہ کے موافق عمل فرما لکھنے غیب کے جو آئے کھنچے ہو بادشاہ نے قبول کیا اور حکم دیا کہ جلد اس

۱۰ تحفہ درویش
 ۱۱ شعر
 ۱۲ الفقیہ کے دروازے
 ۱۳ شعر
 ۱۴ حقر خوار
 ۱۵ کر رہندہ
 ۱۶ قناعت
 ۱۷ ایسا فرما نہ ہو
 ۱۸ کہ لکھی نام
 ۱۹ نہیں ہوتا ہو
 ۲۰

غار کو کھودیں جبکہ کھودنے والوں نے کھودنا شروع کیا بعد ساعت کے خزانے کے ترخانے تک پہنچے جسوقت کہ قفل ترخانے کی تختی کا توڑا دیکھتے کیا ہیں کہ ایک خزانہ ہو کہ محاسب کی عقل جسکی حد شمار میں عاجز ہو بادشاہ نے حکم دیا کہ ان سب کو اٹھا کے خزانہ بادشاہی میں داخل کرین حکم ہی کی دیر بھئی کہ ہزاروں آدمی اور بارہ ہزار موجود ہوئے اور اس سب کو ایک مکان علیحدہ میں لجا کے رکھا اسکے بعد بادشاہ تشریف لائے اور فرمایا کہ ہر صندوق کا قفل کھولیں جبکہ قفل انکے داہنے بادشاہ ایک ایک چیز نادر و نایاب کو دیکھتا اور تحریر ہوتا اور زبان شکر بیان سے کہتا کہ مین ذرہ بمقدار کب اس مقدار کی بیاقوت رکھتا تھا مگر وہ وہاں ہے اور جوا دہو جیسے جو چاہے سو عطا کرے اسکے کرم کے نزدیک یہ بھی بے حقیقت ہو اس طرح سے ملاحظہ کرتا تھا اور حمد و ثنائے رب قدیر میں مشغول تھا کہ ناگاہ صندوق کلان میں ایک درج زنگار مرصع کار نکلا کہ تمام اطراف اسکے بند ہلے پولاد سے مستحکم کیے تھے اور قفل رومی ہزار مضبوطی سے اُسپر لگا یا تھا کہ وندا کسی کلید کا اُسپر کار گر نہوتا اور عقدہ اسکا کسی کے ناخن تدبیر سے نہ کھلتا تھا بادشاہ نے دل میں کہا کہ شاید اس میں وہ جواہر ہیں کہ سارا خزانہ اسکے آگے بمقدار ہو اُسنگران حکمت و ست کو بلا کر کہا کہ اسے تدبیر سے کھولو کہ جو شکر کہ اس میں ودیعت ہو ضرر نہ پہنچے القصہ جبکہ وہ درج کھولا اس میں ایک اور صندوق تھا کہ مانند برج آسمان کے ستارہ جواہر سے فرین تھا نکلا اور اس صندوق میں ایک ہاتھانایت مہمانیہ کتاب کے مانند مجلسی تھا شاہ نے اسے اپنے ہاتھ میں لے کر کھولا اور دیکھا کہ ایک پرچہ تحریر ہو کہ چند سطرین اُسپر خط سریانی سے لکھی ہیں و اعلیم دیکھ کر متعجب ہوا کہ یہ کیا چیز بعضون نے کہا کہ نام اور نشان اور حساب عدد و اوقیت اس خزانے کی لکھی ہو اور بعضون نے تجویز کیا کہ بطور طلسم یا عمل کے ہو کہ خطا طبع گنج کے واسطے لکھا گیا ہو جبکہ گفتواری باب صحبت کی اس باب میں زیادہ گزری شاہ نے کہا جب تک کہ یہ پڑھایا نہ جائیگا تردد خاطر رفع نہوگا حاضران محفل میں اس خط کے پڑھنے کی مہارت کوئی نہ رکھتا تھا مگر ایک حکیم زان و نیشین کہ جمیع فنون میں دستگاہ رکھتا تھا ارکان سلطنت اس حکیم کو بدقت صحبت بادشاہ میں لائے بادشاہ شرط تحریر بجالایا اور فرمایا کہ آپ کے تکلیف دینے کا سبب یہ ہو کہ اس راجحی سے آگاہی دیکھے مطلب ان سطورن کا کہ ہم ناواقف اور مشتاق اسکے ہیں بہ تفصیل فرمائیے

باب بہت
دینے والا
۴۴
زبان اور
کلام سیرگیا

۴
کیونکہ اس کی
کائنات نامی
فراغت نام
مختص بن بادشاہ
عالمی بنی گویا
زندہ و مروت
حکما کا نام
آزاد غلام شدہ
موجود در قاضوں
محب بادشاہ
عجرا کی جانب
نوائے از قاض
کرنا

حکیم نے اُس خط کو پڑھا اور بعد غور و تامل کے فرمایا کہ مکتوب میں فوائد بیشمار ہیں اور یہ دریکتا حقیقت میں اس گنج کا حاصل ہو کہ قیمت جسکی پہلے ارض و سما میں تل نہیں سکتی ہو القصد مطلب اس سطور کا حرفاً یہ ہو کہ میں بادشاہ وقت ہوں یعنی ہوشنگ بن سیاہک بن کیومرث بن سام بن نوح علیہ السلام اور اس گنج کو امانت رکھتا ہوں رائے عظیم بادشاہ سومنات کے واسطے کہ لقب اُسکا دابشلیم ہوگا اور اس راز غیب سے سوائے جل و علی کے کسی کو خبر نہ تھی مگر مجھے اُزروے العام اتنا معلوم ہوا کہ خزانہ اسکے نصیب میں ہو یہ کتبہ لکھ کے خزانے کے ایک صندوق میں رکھا ہو کہ جب اس خزانے کو وہ پائے اور تحریر ہاتھ آئے اسے مشرّج دریافت کر کے دستور العمل اپنا فرمائے تا سادات دار میں حاصل کرے اور اتنا سمجھے کہ زرو مال دُنیا سے دل لگانا کام عقلاً کا نہیں ہو کہ یہ ہر جائی دست بدست پھرتی ہو اور مانند تجھ کے ایک کی پابند نہیں رہتی ہو غرض دنیا اک زوال سیوا ہو بہ مہر و وفا و بیجا ہو بہ مردوں کے لیے یہ زرن ہونہ بہ دنیا کی عدد ہو دین کی دشمن بہ رہتی نہیں ایک جا پر جگر بہ پھرتی ہو برنگ نرد گھر گھر بہ اور اتنا سمجھ کر یہ دستور العمل سلطنت کا ہو بادشاہوں کو اس سے گریز نہیں ہو اور جو بادشاہ کہ اس وصیت پر چلے گا بخت و دولت اُسکے یار ہونگے اور جو بادشاہ کہ ان چودہ قاعدوں کے خلاف کام کرے گا سلطنت اُسکی کبھی جلوہ نہ پکڑے گی اور اراکان سلطنت ہمیشہ متزلزل رہینگے اور اساس سلطنت کے استحکام کی دُستیں یہ زمین وصیت پہلی یہ ہو کہ بادشاہ جسکو سر فراری بخشے اور غرت افزائی اسکی کرے پھر اسے کسی دشمن کے کہنے سے یا کوئی خطا اس سے صادر ہو تو یکایک پائے غرت سے نہ کرے اور تذلیل اور توہین اُسکی پسند نہ فرمائے وجہ یہ ہو کہ اہل زمانہ جسکو کہ غریزہ گردہ سلطان دیکھتے ہیں یہ لازمہ حسد ہو کہ خواہان اُسکے زوال و دولت کے ہوتے ہیں اور مقدار اپنے اپنے حسد کے خیر خواہی کے پردہ میں دور دور سے مضمون پیدار تراش کے لاتے ہیں کہ اگر کسی پہلو سے بھی غرض انکی مقبول ہو جائے تو مطالب برائین کہ وہ کلام آخر کار ہستی اس غریزہ کی تخریب کا ہوتا ہو اسلئے بادشاہ باید غرض کو چاہے کہ انکے ابتدائے کلام سے احتیاط مطلب کو پہونچ کے جواب دند ان شگن ایسے ایک پرے

کہ عاقلوں نے کہا جو بیت ازدام کر خصم بکلیہ تو ان گریخت بہ قد تفلح الحمد یکما قیل بالحدید
وصیت آٹھویں یہ ہو کہ اہل حق اور حسد سے بچتا رہے اور انکی چربے بانی برما مل نہو جائے
کہ جب نہال کینہ زمین سینہ میں اہل حسد کے نشوونما پائیگا پھر سو ضرور آزار کے کچھ بھل
نہ لائیگا بیت کینہ بہر سینہ کہ نہا درخت بہ دل شودش از پئے آزار سخت بہ وصیت
نویں یہ ہو کہ عفو کو شعار اپنا کرے اور ملازموں اور رفیقوں اور غریبوں کو تھوڑے
تصور پر شکجہ عتاب سخت میں نہ کھینچے اکثر درگزر کرے اور اغماض سے اُسے ناویدہ و ناشنیدہ
کر ڈالے اور اسی طرح سے بادشاہان ماضی و فی الامتزام اپنے رفقا اور غربا پر رحمت کی
نظر اور خطاؤں سے درگزر کرتے رہے بقول ناسخ آگاہ قدیم سے ہر سب خلق خدا بچھوٹوں
سے خطا اور بزرگوں سے عطا جبکہ کو سر فرار کیا شفقت سے نہ مرت اسکو گرا اگرچہ ہوئے
بھی خطا بہ وصیت دسویں یہ ہو کہ کسی کے در پر آزار نہو کہ جزا سیکھتہ سیکھتہ شلما یعنی
جزا بدی کی بدی ہو مانند اسکے تا تجھے بھی لائق نہو بلکہ باران احسان کو ہر سر خلق خدا کے
حتی الوسع برساتا رہے تاکہ تیرے باغ مراد میں بحکم اِن احسنتم احسنتم لانفسکم کلمۃ تنال
شگفتہ ہوں قطع نیک ارکنی بجائے تو نیکی کنند باز بہ در بد کنی بجائے تو از بد بتر کنند بہ
امروز ہستی از بد و از نیک بخیر بہ روزی بود کا نبد و نیک خبر کنند بہ وصیت گیارھویں
یہ ہو کہ میل اس کام کا کہ لائق اپنی وضع کے نہو ہرگز نہ کرے بہت شخص ہین کہ اپنے کام سے
بھی جاتے رہتے ہین بقول جرأت ع کہ بھوئے اپنی بھی کو اچلے جو منہس کی چال
وصیت یا رتھویں یہ ہو کہ اپنا حال علم و ثبات سے آراستہ کرے کہ حکم نہایت امر علیج ہو
اور نکتہ ہو کا دالحکیم ان یکنون نبیا حدیث صحیح ہو بیت جانتے ہین صاحب تدبیر علم و تیغ بران
سے ہو بران تیغ علم بہ وصیت تیرھویں یہ ہو کہ بادشاہ کو چاہیے کہ ملازم امین و محمد کو رکھے
اور شخص خائن اور غدار سے اجتناب کرے جبکہ مجاور عتبہ سلطنت صفت امانت سے موصوف
ہونگے تو رعایا و برابرا براحت و آسانی زندگانی بسر کریں گے اور اگر عیاذ باللہ چہرہ انکے حال کا

۱۲
دو ایچا
جانا جو حبیب
سرگما گیا جو
ساتھ لوہے کے
۱۳
اغماض بہ
خوشی
سنا سو
دھبہ عفو
۱۴
بی کامیابی
ہو مانند بدی
اول کے
تو جو اگر نکول کی
تو جیسی کی تھی
۱۵
پیشانی کے
تو جو قریب ہو علم
کہ بی ہوشی دردم
۱۶
علم کا قریب ہو
درجہ انہوت سے

خال خیانت سے سیاہ ہوگا اور بادشاہ کے نزدیک درجہ اعتبار کو پہنچے ہونگے تو یقیناً اپنی طبیعت کے
 موافق حق بے گناہوں کا تلف کر کے انکو معرض تلف میں ڈالینگے اور یہ مقرر ہو کہ ستم رسیدوں کی تاثیر
 آہ سے نتیجہ بد بارگاہ کبریائی سے بادشاہ کے واسطے مرتب ہوگا فلاں سخ چاہیے ہوں ہلکا رنہ امین ۴
 تخت اور دولت سے کھین پاس میں ۵ بادشاہ کا ملک تا آباد ہو ۶ ہو خدا را رضی رعیت شاد ہو ۷ اور
 اگر ہو جائیں فائن اہلکار ۸ ملک ہو دیران رعیت خوار دزار ۹ وصیت چو دھوین یہ ہو محنت
 روزگار اور انقلاب چنچ دوار سے چاہیے کہ غبار ملال اُسکے دامن بہت پر نہ بیٹھے کس واسطے کو مرد
 عاقل ہمیشہ بستہ بند بلا ہوتا ہو یعنی فکر بے آخر میں اور اندیشہ دور دراز میں مبتلا رہتا ہو اُسکی
 روشنی طبع اُسکے واسطے خود بلا بخاتی ہو اور شخص غافل راحت سے روزگار بسر کرتا ہو یعنی کسی طرح کی
 فکر اسکے دل میں راہ نہیں پاتی ہو بہت دیوانہ باش تاغ تو دیگران خورد ۱۰ آہ اگر عقل بیش غم زدگار
 بیش ۱۱ اور دوسری لازمہ مزاج فلک سفلہ پر دور ہو کہ اہل کمال اور صاحب ہنر کو ہمیشہ فشار و تیا
 ہو اور بے ہنرون اور تہی مغزون کی ترقی کرنے میں شبانہ روز گرم اور سریع السیر ہوتا ہو بہت
 اسب تازی شدہ مجروح بزیہ پالان ۱۲ طوق زرین ہمد در گردن خرمی منجم ۱۳ پس یقین جان کہ بے
 اعانت لطف ازل اور بغیر عنایت فیض لم یزل کے تیر سعادت ہمت مراد پر نہیں بٹھتا ہو اور
 فضل و ہنر بے اعانت قضا و قدر کے کچھ کام نہیں آتا ہو سچ ہو کہ دولت اکتساب علم و ہنر سے
 نہیں ہو بلکہ وابستہ احکام قضا و قدر ہو بہت دولت نہ با کتساب علم و ہنر است ۱۴ وابستہ احکام
 قضا و قدر است ۱۵ اور موافق اسکے ناسخ نے رباعی لکھی ہو رباعی ہا تھا آتی ہو کہ علم و ہنر سے
 دولت ۱۶ ملتی ہو قضا اور قدر سے دولت ۱۷ جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم ۱۸ مانوس ہو
 بل احق و خیر سے دولت ۱۹ اور یہ چودہ وصیتیں کہ بیان ہو چکی ہیں ہر وصیت کے واسطے حکایت
 معتبر اول اور داستان بہتر مقرر ہو اگر بادشاہ چاہے کہ اُن حکایات کی تفاسیر پر اطلاع پا
 تو بجانب کوہ سراندیپ کہ قدمگاہ سیدنا ابوالبشر حضرت آدم علی نبینا وعلیہ السلام کا ہو
 توجہ فرمائے کہ یہ عقدہ اُس جگہ تفصیل تمام کھل جائے اور کل مطلوب کلی اس روضہ جنت

میں شگفتگی پائے و اللہ مودی وصول المطلب و حصول المقصود جبکہ حکیم وانا دل نے تفصیل حضور میں رائے سب آراء کے پہنچائی رائے و ابشلم نے بنوازش خسروانہ اسے سرفراز فرمایا اور صحیفہ سرپا حکمت کو بے نظیم تمام جو مکر تقوید بازوے شہر یاری کیا اور فرمایا وہ گنج کہ مجھے خواب میں جبکا نشان اور بشارت دی تھی وہ یہی گنج اسرار ہو نہ بدرہ ہائے درم و دنیا را محمد بندہ کہ متاع دنیا اس قدر حاصل ہو کہ زیادہ اس سے احتیاج نہیں ہو اور حقیقت اس محقر یافتہ کی نیافتہ سے بدتر جانتا ہوں میں اب لازم ہو کہ شکمانہ میں اس پسند نامہ کے کہ گنج حقیقی یہی ہو اس دینے کو بھی کہ ہاتھ آیا ہو بروجہ صدقہ ارباب استحقاق کو پہنچا دوں اور یہ ہدیہ ثواب روح پر فتوح ہو شنگ بادشاہ کو واصل کروں اور میں حکم الدال علی انخیر کفاعد اس تحفہ خیر سے بہرہ مند ہوں خدام بادشاہی نے حسب ایامے عالی مجموع اس دینے کو کہ جو تقوید اور لالی سے بھرا تھا رخصتائے خداے لایزال میں اہل استحقاق کو بانٹ دیا اور کچھ اس سے باقی نہ رکھا جبکہ اُس حال سے فراغت پائی بادشاہ مسند شاہی پر جلوہ افروز ہوا اور ہمیشہ شب و روز اس اندیشے میں رہتا تھا کہ جانب سرانندیپ روانہ ہو کر مقصد اتمام اور مطلوب سرانجام کو پہنچے اور بتفصیل و صدایا معرفت تمام حاصل کر کے اسے عمدہ مملکت داری اور رکن کیمن بادشاہی کرے ایک دن دم صبح و ابشلم نے فرمایا وہ شخصوں کو کہ مقربان حضرت اور صدق مشاورت اور حسن تدبیر اور خیر اندیشی میں مشارالہ وقت کے تھے انھیں حاضر کریں جبکہ بموجب حکم دونوں شخص حاضر ہوئے اور زمین ادب جو کم کے دست بستہ استادہ ہوئے بادشاہ نے مرحمت خسروانہ سے سرفراز کر کے کمون خاطر فیض مظاہر سے کہ عزم سفر سرانندیپ دل میں رکھتا تھا اور اطلاع دی کہ اس امر میں عثمان اختیار میرے قبضہ اقتدار سے باہر ہو تم اس میں کیا صلاح دیتے ہو اور میں نے مدت مدید سے حل اس عقدے کا ہتھارے ناخن تدبیر پر رکھا ہوا اور بنیاد مہمات مالی اور ملکی کو ہتھاری رائے صواب ناما کے سپرد کیا اب اس مقدمہ خاص میں کہ میرا عمدہ مقاصد اور اہم مطالب ہو کہ کیا صلاح دیتے ہوتا میں اُس کے اطراف و جوانب پر نظر مائل کر کے

جس تدبیر پر کہ اتفاق سب کی ریون کا ہو اُسکو اصل الباب اور قابل عمل سمجھو **شعر**
 بناے کار بر تدبیر باید بد کہ بے تدبیر کارے بر نیاید بد وزیر و ن نے عرض کیا کہ اس بات
 کا جواب فی البدیہ نہ چاہیے اور سلاطین کے ارشاد میں بے تامل بات کہنا زنا بخیدہ اور محکم
 نارسیدہ کے مانند ہو چنانچہ وزیر نے دوسرے دن غور نام کے بعد عرض کیا کہ غلاموں کی
 خاطر میں یہ آیا ہو کہ اس سفر میں فائدہ قصور اور مشقت زیادہ سے زیادہ ہو
 کہ راحت اور لذت زندگی بالکل بر طرف ہو جائیگی اور محنت و ریاضت اور کربت و غربت
 بہت اٹھانی پڑے گی اور یہ بات ضمیمہ سر بادشاہ عالم پناہ سے مخفی نہیں ہو اس سفر قطعہ میں اسفر
 شعلہ ہو سینہ سوز دا بجلا و عظیم البلاء نادک ہو جگر دوزخ ملکوں نے اس سبب سے سر پر جگہ پائی
 ہو کہ زادی خانہ سے قدم باہر نہیں رکھتی ہیں اور قطرات اشک اس باعث سے پائمال رہتے
 ہیں کہ گوشہ کا شانہ میں قرار نہیں پکڑتے ہیں لمؤلف بیت سفر میں سوطح کی مخمیں ہیں : اتفاق
 میں سر اسرار حنین میں بدر د قائل کو چاہیے کہ راحت کو محنت سے بدلے اور غربت کو عوض
 اقامت کے خرید کرے حاصل کلام یہ ہو کہ اگر حضرت میں اچھی گزرے تو سفر کو ہر گز اختیار نہ کرے
 اور اگر ایسا کرے گا تو اس پردہ گزرے گا جو کہ اس کو تو تر پر گذرنا بادشاہ نے کہا کہ ماہرے کو تو تر کیونکر
 تھا حکایت وزیر نے عرض کیا مٹا ہو کہ دو کو تو تر باہم ایک آشیانہ میں دمساز تھے اور ایک ہی
 کا شانہ میں ہر از غبار اختیار سے انکی خاطر پر گرد نہ تھی اور نہ محنت روزگار سے انکے
 دل پر درد تھا محض آب و دانہ پر قناعت کر کے مانند درویش گوشہ نشین کے کچ توکل اختیار
 کیا تھا نام ایک کا بازندہ تھا اور نام دوسرے کا نوازندہ شام و سحر با اتفاق یکدگر نفات
 موزون سے یاد انہی میں ترانہ سازی کرتے تھے اور کبھی السان روح افزا میں مضامین گوناگون
 سے خوش آوازی کرتے تھے فلک تفرقہ انداز ان دویار راست کردار کی موافقت پر حسد
 لے گیا اور چرخ سحر ساز نے ان دو ہمدوم دمساز پر اخسوں دم کیا بقول سودا **بیت**
 پیٹے ہو خنق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ بیٹھ کے ایک دم سین ہو دین جو ہم کلام دو

یہی شعر ایک
 تلمذ از دوزخ
 کا ہے
 یا شاعر خاندان
 یون کہ دن
 ترجمہ یعنی وطن
 سے باہر جان
 ایک بڑی بات
 ۱۲
 جو خنقین بلخ
 اتفاق
 کسی
 شعر
 حکایت
 مخمیں بلخ
 خلافت کندی
 میں اس کو
 ۱۳
 حکایت
 بازندہ و نوازندہ

بازندہ کو یکایک آرزو سے سفر دل میں پیدا ہوئی نو ازندہ سے کہا کہ ہم کب تک اس آستانہ میں
 رہا کریں اور محبوبوں کے مانند ایک ہی کاشانے میں عمر غریزہ کو بسر کریں اب دل چاہتا ہو کہ
 چندے سیر اطراف جہان سے دل خوش کریں اور لذتِ سرورِ گرمِ زمانہ سے دل اور گوش اور
 چشم کو آشنا بنائیں فرمانِ عظیمِ اشرافِ قل سیر و فی الارض کے کاربند ہوں کہ سفر میں عجائبِ سیر
 دیکھنے میں آتے ہیں اور فائدہ بشیاء حاصل ہوتے ہیں بزرگوں نے کہا ہوا سفر وسیلۃ النظر لموار
 جب تک میان سے باہر نہیں آتی ہو معرکہ مردان میں سرخروئی نہیں حاصل کرتی ہو اور قہم تک
 کہ راہِ رقم میں سر کو قدم بنا کر سیر نہیں کرتا ہو نقشِ عبارتِ زیبا صفحہ وجود پر ظہور نہیں کرتا ہو آسمان
 نے کہ ہمیشہ سفر اختیار کیا ہو اس سبب سے بالا ترا و رفراں بتارہ ہلے گونا گوں ہو اور زمین کہ
 ہمیشہ پابند سکون ہو اسلئے پائمالِ عالم اور ربوں ہو نظمِ بحرمِ خاک و دیگر دن نگاہِ بایہ کردہ کریں
 کجاست ز آرام و آن کجا سفرِ سفر میں دوست و آسائش گاہ بہ سفر خزانہ مال است و استاد
 بہر تہ درخت گریختہ شدی ز جابے بجائے نہ رخِ ارہ کشیدے و نہ جفاے تیرہ نو ازندہ نے کہا
 اگر یارِ ہمدن تو نے مشقت نہیں کھینچی ہو اور کربتِ غربت نہیں دیکھی اور یہ نکتہ کہ ہفت فرقہ تیرے
 گوش جان تک نہیں پہنچا ہو اور بادِ گرمِ تفرقہ تیرے گلشنِ دل میں دران نہیں ہوئی ہو سفر وہ
 درخت ہو کہ سوائے فراق اور میوہ نہیں لاتا ہو اور غربت وہ ابر ہو کہ سوائے باران
 ندلت و نا کامی اور قطرہ نہیں برساتا ہو بازندہ نے کہا اگر چہ رنجِ غربت بلاے جان فرسا ہو
 لاکن تفرجِ بلدان اور مشاہدہ غرائبِ جہان کس طرح پر روح افزا ہو اور جبکہ طبیعتِ تکلیف
 سفر سے آشنا ہو جاتی ہو تو پھر کسی تکلیف سے متاثر نہیں ہوتی ہو بلکہ ملاحظہ عجائبِ دیہات
 و ولایات اور انہار و گلزار سے تفرجِ حاصل ہوتی ہو نو ازندہ نے کہا کہ اگر رفیقِ تفرج
 اطرافِ عالم اور تماشائے ریاضِ ارم یا رانِ ہمدن اور دوستانِ محرم کے ساتھ خوش آتا ہو
 بیت وہ ہم نہیں جو کریں سیر بستانِ تنہا بہشت ہو تو نہ دستِ کیچے باغبانِ تنہا
 اور جس کا دل کہ آتشِ فراق یار و دیار سے برشتہ ہوا اسے سیرِ شہر و ریاضِ بھلا مسرور

۱۷
 کہو اسے
 صلے اللہ علیکم
 سیر کردہ
 روئے زمین
 ۱۸
 سفر سبب
 فتح باب کا ہو
 ۱۹
 سافرت کا ہو
 ۲۰
 جہان دوستوں
 کی اور خاندان
 سے ایک مونس
 دل و جگر ہو
 ۲۱
 ہند کی بھلا ہوا

و خندان کیونکر کر سکے گی قصہ بعد رو و قبح بسیار اُن دو یار دمساز نے قطع کلام کیا ایک نے
 دوسرے کو با صد حسرت و یاس دواغ کیا اور باز نہ دے بچا نب ہوا پرواز کی اور نواز زندہ نے
 بچشم گریان اور باندل پر یانِ خصمت کر کے مراجعت کی اور غمِ جدائی و تمنائی پر کلہا خزانِ مین
 بیٹھ کے زار زار تمام روز و شب روتا رہا اور یہ شعر موقوف کا تکرار کرتا رہا شعر آتشِ غم سے
 مرا دل کیوں نہ ہو جل کر کباب ہے ابر ہی مینا ہوئے ہوا و رسائی تو نہیں ہے اور کبھی یہ شعر موقوف کا
 پڑھتا تھا اور کہتا تھا کہ اے باز زندہ بیت کوئی نہ اس طرح کسی بیگانے سے کرے ہے تو نے کیا
 سلوک جو مجھ آشنا کے ساتھ ہے اور باز زندہ روئے ہوا پر شوقِ تمام سے پرواز کنانِ سیر کو بہانے
 بلند اور بوستانِ فردوس مانند کی کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا کہ ناگاہ ایک پہاڑ دیکھا کہ
 بلند ی مین فلک سے لاف برابر ہی مارتا تھا اور عظمتِ تمام سے کرۂ زمین کو زیرِ دامن تو دہ
 خاک سمجھتا تھا اسکے زیرِ دامن ایک مرغزار تھا کہ سوادینار نگ اُسکار و ضہ مینو کے مانند
 دلکشا اور اسکی نسیم غالبہ نیرنا فہ مشک تار سے زیادہ عطر سا تھی شبنمی صد ہزار ان
 گل شلفہ درد ہے سبزہ بیدار آبِ خفتہ در و ہے ہر گلی گو نہ گو نہ از رنگی ہے بوئے ہر گل
 رسیدہ فرستے ہے باز زندہ گو وہ منزلِ خوش اور راحت دلکش پسند آئی اور دن بھی آخر
 ہو چکا تھا قصدِ سیرے کا کر کے وہ مین مقام کیا ہنوز رنجِ راہ سے آسودہ نہ ہوا تھا اور
 نفسے راحت و آسائش سے آرام نہ کیا تھا کہ بیک ناگاہ فرشِ سبک تیر باد نے سائبانِ ابر
 کو فضا سے ہوا مین ایثار دہ کیا اور خروشِ رعد و نہیب برق سے جہانِ آرمیدہ درہم
 اور برہم ہوا کثرت ہوا اور شدتِ تلگرگ باری سے شور و شور برپا تھا موقوف بیت
 خرم نہ کو خطر تھا برق کے انداز سے نہ گوش کر دینی ہوئے گھر عدکی آواز سے باز نہ کو
 اسوقت ایسی جاے کہ تیر بارانِ سحاب سے امین رہے نہ ملی اور ایسا گوشہ کہ صد گنہ بود مہری
 سے محفوظ رکھے میسر نہوا کبھی درختوں کی شاخوں کے تلے چھپتا تھا اور کبھی برگِ درختان
 کی پناہ لیتا تھا ہر دم آسید نرالہ باری کا زیادہ ہوتا تھا اور ہر لحظہ نہیب

رعد و برق رو بہ ترقی کرتا جاتا تھا باز نہ آنے جبکہ یہ حال دیکھا یہ اشعار مولف کے اس کے
 حسب حال تھے پڑھنے شروع کیے ابیات فراق یارین مست گر میان کمرہم سے جا بدلی نہ
 دل اغسردہ کو ٹھنڈی ہوا سے مت جلا بدلی نہ ترے آنے سے دل پانی ہوا جاتا ہو فرقت میں نہ
 خدا کے واسطے اپنے گھر کا راستا بدلی نہ فراق شمع درمیں سر سے پائیک ابلہ ہون میں نہ
 جفا مت مجھ کو جا بدلی نہ لڑا مت مجھ کو جا بدلی نہ القصد باز نہ آنا کام نہ بلے بے ہنگام پر ممبر کیا
 اور گوشہ آشیانہ اور مصاحبت یا فرزانہ کو ہر دم یاد کرتا تھا اور آہ سرد بہتر احسرت و درد
 کھینچتا تھا اور کہتا تھا بیت گر خبر ہوئی جدائی ہوئی تو ایسا بلا ہے اُس پر سی سے ہم نہ سائیے
 کی طرح ہوتے جدا بہ جو وقت کہ خط صبح حاشیہ مشرق پہ کھینچا گیا اور رقم ظلمت شب کو ورق
 روزگار سے محو کیا اور فرمان آفتاب عالم تابشش دانگ عالم میں رخشان و ساحت زمین
 آسمان میں درخشان ہوا بلیت جبکہ مشرق سے نور اپنا کیا خورشید نے بد قاف سے تاقاف
 بردش کر دیا خورشید نے بہ القصد دم صبح باز نہ آنے پرواز کی مگر مترد تھا اور دل میں
 کہتا تھا تو کیا سمجھے پھر آیا اور کبھی کہتا تھا کہ شرم آتی ہو کہ کوک کہیں گے کہ کیا گیا تھا اور کیا سمجھے پھر آیا
 اور یار کے گناہ کا بس ایک ہی دن میں عافیت تنگ ہوئی اور محنت سفر نہ کھینچ سکا اور جانے کے وقت
 کہتا میرا مانا اس فکر و تردد میں اڑتا تھا اور ہنوز قول فیصل نے درمیان ایسے اور مشیر ل کے
 قرار نہ پایا تھا کہ اس اثنا میں ایک شاہین تیز بال سخت جنگل روئے ہوا پر بلند ہوا کہ شجاع
 آفتاب سے جلد تر صید پر جا پڑتا تھا اور تیر اندیشہ سے بھی سبق کر کے ہدف شکار پر پہنچتا تھا
 ایک بیک ناگاہ نظر اُس شاہین شکار جو کی باز نہ پر پرسی اور باز نہ آنے بھی دیکھا کہ موت
 روئے ملک الموت پر مجھے لے آئی سچا رے کہو تر کا دل مانند سیاب آتش رسیدہ کے تر پنے لگا اور
 جو قوت بدن میں تھی دفعہً جاتی رہے لکھنوی بیست ہوا شہباز کی دہشت سے حال ابتر کہو تر کا بہ
 ہوا پرواز سے عند در ہر شہر کہو تر کا بہ القصد شاہین بلند پرواز کہو تر مسکین دراز کو پہلی ہی حملے میں
 لے گیا اور باز نہ آنے جبکہ آپ کو گر قتا چنگل بلا دیکھا دل میں کہا کہ اگر ابھی بار پروردگار اس بلا سے

تقدیرِ محبت ہرگز نکند رو سپردِ بیزش ہا بازندہ نے کہا کہ اے میرا بہن جہان کچھ تدبیر فرما کر اس مضیق سے راہِ مخمضی ہاتھ آئے اور طوقِ تیری منت کا تاحیات میری گردن میں رہے کبوتر نے کہا اے یارِ سلیم اعلیٰ اگر میں جیلدِ رہائی جانتا تو خود وابستہ دامِ آفات کیوں رہتا اور اُس حال شکستہ بال سے کہ مشاہدہ کرتا ہو گنگار دار اسیرِ نفسِ نرذیر نہ رہتا اور بہت نزدیکی ہو یہ حال شتر بچہ سے کہ بعدِ ہر دمی بسیار جبکہ تھک گیا تو رو کر اپنی مان سے کہا کہ مادرِ مہربان نفسِ چند توقفت کرتا کہ دمِ راست کر لوں اگر کچھ بھی ماندگی راہ کی بظرف ہو جائے تو آگے چلن مان نے جواب دیا کہ اے مادان بے بصیرت نہیں دیکھتا ہو تو کہ ہمارا میری غیر کے ہاتھ میں ہو غمی بردہ ہر جا کہ غاظر خواہ دست ہا اگر فی الجملہ بھی اختیار ہوتا تو پشت اپنی بار سے اور پاؤں تیرے زقار سے بجالیتی بازندہ نے جبکہ یہ سنا نا امید ہو کر تڑپنے لگا اور جد تمام سے ارادہ اڑنے کا کیا ایک تو رشتہ حیات کا مستحکم تھا اور دوسرے دورے جال کے گھس گئے تھے تھوڑی سی قوت میں قادر تو انا کے حکم سے ٹوٹ گئے اور اُسکی گردن بند دام سے چھوٹ گئی گرچہ کم طاقت اور نزار تھا لیکن بخوفِ جان پرواز کنان اور شکرِ گویاں جانب کا شاد روانہ ہوا اتفاقاً ایک دہ ویرانہ ملا اور شام بھی ہو چکی تھی ناچار ایک گوشہ دیوار میں بیٹھا اور ایک کشتہ رکھ کر قریب دیوار کے تھا اُس کا تماشا دیکھتا تھا ہر چند کہ صدمات گونا گوں سے کوئی سیرا سے آسودہ نہ کرتی تھی مگر بچا جان کا ہزار نعمت سے زیادہ تر سمجھتا تھا ہنوز رنجِ راہ ہر طرف نہوا تھا اور دمِ راست نہ کیا تھا کہ ایک دہقان بچہ کشت کی نگہبانی کے واسطے اس دشت میں گشت کرتا تھا اُسکی نظر اس کبوتر پر پڑی کباب کی ہو س میں پانی نمٹہ میں بھرا یا کمان گردہ کہ جسے غلیل کہتے ہیں غلہ اُس میں رکھ کے مارا بازندہ بیچارہ شعبہ بازیِ چرخ سے غافل طرفِ کشت زار اور دشت کے مائل تھا کہ ناگاہ صدمہ غلے کا بازو پیر ہو بچا یہ بلا رسیدہ بھوکا پیاسا زار اور ناتوان آفت کا مارا اُسکے صدمے سے زیر دیوار ایک چاہ تھا اُس میں سرنگوں گر پڑا دہقان بچہ نے

دیکھا کہ شام ہو گئی اور کبوتر بھی ہاتھ سے گیا بازندہ نیم جان کو اسی چاہ مارا یک بین چھوڑا اور راہ اپنے گھر کی اقصاء بازندہ و غصہ اور باز و خشکستہ نے شب اسی در و دالم میں بسر کی اور دل میں کہتا تھا کہ جو کوئی آرام غزلت پر شکر نہ کریگا اسکا بھی حال ہو گا کہ جو بلا آسمان سے نزل ل کر یگی اسی ناشکر از یاد وہ طلب کا گھر ڈھونڈھے گی اسکے بعد دست دعا اٹھائے اور عرض کیا کہ یا خدا وندا در تو بہ گنہگاروں کے واسطے کھلا ہو میں ناپسند سی نعمت نہ کروں گا اور کج غزلت اور داناہے خشک کو لاکھ راحت و نعمت سے بہتر سمجھوں گا یہ کہتا تھا اور زار زار روتا تھا اور پشانی اپنی سجدہ نیاز میں گھستا تھا کہ ناگاہ سپیدہ صبح کا اس تاریکی میں گو نہ جلوہ گر ہوا اور مؤذن نے صدائے اللہ اکبر کی بلند کی بازندہ نے بسم اللہ کہ کے جست کی اور لب چاہ تک پہنچا اور پھر پرواز کر کے آفتان و خیران نزدیک آشیانہ قدیم کے بصد خرابی آپہنچا جب کہ نوازندہ نے آواز جلال یا رُسنی آشیانے سے باہر اگر سننے پر سننے دھڑ دیا اور شکر یہ پروردگار عالم ہزار زبان سے ادا کیا اور یہ شعر گویا کا پڑھا بیت تھا میں مردہ تو جو آیا جان آئی جان میں ہم قہم باذن اللہ شہر کی صدا ہو کان میں جبکہ دو نوں ہلکنا رہوے بازندہ کو نہایت لاغر و ناتوان پایا کہا اے یار دلنواز بیان فرما کہ کیا حال گذرا اُسے جواب دیا بیت تاسخ صدہم غم فرقت کا بیان ہونین سکتا ہے جو داغ نہان ہو وہ عیان ہونین سکتا ہے جو کچھ کہ میرے سر پر گذرا بعد اطمینان کے شرح اسکی بیان کرونگا کہ وہ قصہ پُر ہول اور حکایت جانکاہ ہو کہ زبان پر لانے سے خون خشک ہوا جاتا ہو اور مختصر اسکا یہ ہو کہ بے ضرورت شدید خدا سفر نصیب نہ کرے مرگ اس سے بہتر ہو جب تک بازندہ زندہ ہو گوشتہ آشیانے سے کبھی پاؤں باہر و قدم بیرون ہرگز ہرگز نہ رکھے گا اور اس رنج و غنا کو زہار گاہے اختیار نہ کریگا غلام ناچیز پیشل اس لیے پیش نظر کرتا ہوں کہ بادشاہ عالم پناہ ارادہ سیر و سفر کا نہ کریں کہ فراق یار و دیار کا نتیجہ جزا نہ زار دیدہ اشکبار کیا ہو و البشیم نے کہا کہ اے

وزیرِ ناصح اگرچہ حضرت سفر کی بہت ہی لیکن حصولِ فوائد اُس سے بھی زیادہ بہینِ رعیب
 محبِ جملہ کیفیتی ہنرش نیز بگویند اول یہ کہ جو کوئی غربت کی محنت میں پڑتا ہو مودب اور مہذب
 ہو جاتا ہو اور دوسرے وہ تجربے کہ تمام عمر کے واسطے مفید ہوں حاصل ہوتے ہیں اور
 اکثر ترقی مراتب سفر میں میسر ہوتی ہو خواہ بطورِ صوری ہو خواہ بطورِ مصنوعی کیا نہیں
 دیکھا ہو تو نے کہ پیادہ شطرنج کا سفر سات منزل کا کر کے شطرنج سے نکل کے وزیر ہو جاتا
 ہو اور ماہِ چودہ دن کا سفر اختیار کر کے رتبہ ہذا لیت سے درجہ بدریت کو پہنچتا ہو اور
 جو کہ اپنے مسکن اور محنت آباد وطن سے قدم باہر نہ رکھیگا عجائبِ بلاد کے مشاہدہ سے محروم
 اور اکابر عباد کی ملازمت سے بے بہرہ رہیگا باز سیر و شکار کے سبب بادشاہوں کے ہاتھ پر
 بیٹھتا اور چند روپوشی اور گوشہ گزینی کے باعث سے ویرانے میں خوار اور ذلیل رہتا ہو
 مؤلفہ بیت چاہے سیر و سفر عاقل کو مثل آفتاب ہو جو کہ گوشے میں رہیگا چھ سانس ہوگا
 خراب اور ایک درویش سیاح اپنے مریدوں کو اس رباعی کے مضمون پر تحریریں کرتا تھا
 رباعی انسان کو چاہیے کہ سیر و سفر نہ ہو سیر و سفر میں بانیہ علم و ہنر نہ نکلے نہ انگلیں
 سے باہر نہ دریا میں محال ہو کہ ہو قدر گم نہ اگر وہ باز شکاری زغن کے بچوں کے ساتھ پڑا
 ہوتا اور ہم صحبت انکا مدت العمر رہتا اور ہواے سفر میں پرواز نہ کرتا تو کبھی بادشاہ
 کی تربیت سے مشرف نہوتا وزیر نے عرض کیا کہ صورت باز کے قبضے کی کس طرح ہو حکایت باز
 راے دالبشلیم نے کہا تھا کہ ایک باز کے جوڑے نے قلعہ کوہ بلند پر آشیانہ بنایا تھا اور
 فراغ سے اُنٹلش میں تھے اور دیدار سے ایک دوسرے کے مسرور و غم تھے ایک مدت کے
 بعد خالق نے ایک بچہ خوب اور محبوب اُنھیں عنایت کیا طعنے کے واسطے اکثر جاتے تھے اور
 طعمہ گوشتا گون لاکر کھلاتے تھے تا اعضا اُنکے جلد تربیت پائیں کہ اندک عرصہ میں حدِ رشد
 کو پہنچے ایک دن دونوں کو تھوڑی تاخیر واقع ہوئی اس باز بچے کو غلبہ آستما حرکت میں لایا
 طرف قصد حرکت اور ہر دم تلاش طعمہ میں جنبش کرتا تھا ایک بار آشیانے سے جت کر کے نشیب

کوہ میں گرا قضا! اس وقت ایک زغن یعنی چیل اپنے بچوں کے واسطے طعنے کی تلاش میں اٹھیا نہ
سے نکل کر کوہ میں انتظار میں شکار کے بیٹھی تھی کہ ناگاہ نگاہ اسکی اس باز کے بچے پر پڑی
سمجھی کہ یہ سوش ہو ہنوز باز بچہ زمین تک نہ پہنچا تھا کہ جست کر کے اور نیچے میں پانچے اپنے
ہنچانے کو لے گئی جب خوب نظر کی دیکھا کہ یہ سوش نہیں ہو بلکہ ٹھنڈیل پنا ہو جنسیت کی محبت نے
زور کیا اور سمجھی کہ اللہ تعالیٰ نے اسکی پرورش میرے ذمہ لازم کی ہو بہتر یہ ہو کہ اپنے بچوں سے
بھی اسکی زیادہ پرورش کروں پس اسی دم وہ زغن اسکی پرورش میں مشغول ہوئی بلکہ زیادہ تر
اپنے بچوں سے اس پر شفقت کرتی تھی تا زمانہ کہ باز بچہ جوان ہوا اور اس کے جو ہر ذاتی نشو و نما
میں آئے ہو جب حدیث شریف کل شئی یرجع الی اصلہ حوصلہ باز بچہ زغن کی صحبت میں تنگی
کرنے لگا اگرچہ اس سے غافل تھا کہ میں باز بچہ ہوں تاہم بہت اسکی رات دن اس پر مصروف تھی کہ
کچھ کار مردانہ ایسا نہایاں کروں کہ اس جیفہ خوشی سے کنارے پر رہوں کبھی خیال کرتا تھا کہ میں اگر بچہ
زغن نہیں ہوں تو اس کے آستانہ میں کیوں پیدا ہوا ہوں اور اگر زغن بچہ ہوں تو دوست بازو اور
رنگ و صفا میرا بھائیوں سے کیوں جدا ہو یہ سوچتا اور یہ رباعی زبان پر لاتا تھا رباعی نے دخل
این دائرہ دارم خود را بہ نے خارج ازین جمع شلدم خود را بہ ان کہ بہ کار نہ کشیدی دوستی خوش بد خوش
بلگدرم و باز گزاردم خود را بہ ایک دن زغن نے اس کے بسترے سے پہچان کر کہا ای فرزند میں تجھے چند روز سے
ملول پاتی ہوں بس سبب تیرے لال کا کیا ہو جو بچ کہ تیرے خاطر نازک میں پیدا ہوا ہو لازم ہو کہ مجھے
مشورہ و جانبان کرنا میں چارہ جوئی اسکی کروں کہ رنج تیرا مجھے سہاں برون ہوتا ہو باز بچہ کہ لال کا مادر
مہربان میں تو حیران ہوں اور سبب اپنے لال کا مفصل نہیں جانتا ہوں مگر بلا شک ملول تھا ہوں
بیت پونچہ ای ہدم نہ تو میری اُداسی کا سبب ہے اب جو میں دن رات حیران ہوں ہوا ہو
کیا مجھے ہے اب مصلحت میرے دفع ملال کی اس میں ہو کہ شرف رخصت مجھے عنایت کر کہ چندے
میرا مراف جہان کروں شاید برکت حرکت سے غبار غم میرے آئینہ خاطر سے دور ہو کہ جب طبع
عجائب سیر و شکار سے آشنا ہو تو یقین ہو کہ صورت خوشی کی بھی آئینہ سینہ میں جلوہ نہا ہو زغن نے

جبکہ لفظ فراق زبان سے بازیچہ کے سنا کثرت محبت سے کہ پرورش کے سبب زغن کے دل میں
سائی تھی نہایت بقرار ہوئی اور کہا کہ اے فرزند یہ کیا اندیشہ نامناسب ہے کہ کرتا ہو اور یہ کیا
خیال باطل ہے کہ جسے دل میں جگہ دیتا ہو سفر دریا ہو عالم آزار اور اڑ دیا ہو آدم خوار غور و فکر
صورت سفر و سفر میں بجز ایک نقطہ کے کوئی فرق نہیں ہے بیت سقر اہل میں جہان سفر سے
زان سبب صورت سفر سقر است و بیشتر لوگ کہ سفر اختیار کرتے ہیں وجہ اسکی و نامر سے
خالی نہیں ہوتی ہو یا ننگی معاش و یا سبب لمحو حوا دث کے سوا سفر کے صورت سفر نہیں ہوتی
ہو سو خدا کے فضل سے اُن دونوں سے تو محفوظ ہو منت خداے را کہ توشہ فراغت اور گوشہ
راحت موجود ہو اور اپنے سبب امتثال پر سر فرازی رکھتا ہو پھر با این ہمہ حصول دولت
بیخ سفر اختیار کرنا اور اقامت کو عداً ترک کرنا طریق خروندی سے فرسنگوں دور ہو بیت
جو سفر کا قصد کرتے ہیں وطن کو چھوڑ کر نہ پختے ہیں دام بلا میں وہ چین کو چھوڑ کر نہ بازیچے لے
کہا جو کچھ فرمایا تو نے یہ سب ہر بانی اور شفقت سے ہے لیکن جب خوب فکر کرتا ہوں تو گوشہ اور
توشہ ہرگز اپنے فراخ حال نہیں پاتا ہوں اور جو کچھ کہ میرے دل میں گذرتا ہو زبان پر
نہیں لاتا ہوں زغن نے جانا کہ ہر شہر اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے یہ اُسی کا طور ہے یہ تحریک
کبھی اُسکے روکے سے نہ رُکے گی لاکھ بطور تجاہل عارفانہ زغن نے کہا کہ میں جو کچھ کہتی ہوں
تقاعدت ہو اور جو تو نے ارادہ کیا ہے وہ مرتبہ حرص کا ہے اور حرص ہمیشہ محروم رہتا ہے اور قانع
مٹھ بہرہ مندی کا دیکھتا ہے اور تو اے فرزند شکر نعمت اور قدر دولت پر قناعت نہیں کرتا ہے
وُرتی ہوں کہ تجھے وہ اندازہ پہنچے جو اُس گروہ حرص کو پہنچا باز نے کہا کہ قصہ گروہ حرص کا
کیا ہے حکایت زغن نے کہا ملک ختامین ایک پیر زال تھی نہایت کم سن سال اور مجلس
اور ضعیف الحال ایک گھر رکھتی تھی کہ تنگ تر تھا جاہلون کے سینے سے اور جہر تھا بخیلین کی
گور سے بُرھیا نے ایک بتی پالی تھی لاکھ تہمتی سے خبر گیری اُسکے طعنے کی اقرار واقعی کر سکتی تھی
جو کچھ کہ اُسے میسر ہوتا تھا بقدر حصہ اُسکو دیتی تھی اور بتی بھی پیر زال کی مصاحبت میں اسی حال سے

بسر کر رہی تھی باوجودیکہ رو سے نان چشم خیال سے بھی نہ دیکھی تھی بلکہ نام نان بھی گوش تو ہم سے کسی کی زبان سے نہ سنا تھا اگر موش سوراخ سے نکل کر نزدیک اُسکے گذرنا تھا دونوں بچوں میں اُسے لے لیتی تھی والا طاقست جست کی بھی نہ رکھتی تھی لیکن ع رزق رار دزمی رسان پر امید ہر ہر بقدر بقائے حیات کے ہفتے میں دو ایک بار پروردگار ایسا نکار نصیب اُس گر بہ نہا تو ان زار کے کرو تا تھا کہ مرنے نہ تھی بقصہ ایک دن یہ گر بہ بزم حمت تمام بالائے بام جڑھی دیکھتی کیا ہو کہ دیوار ہسایہ پر ایک گر بہ فریہ مانند بچہ شیر کمال قوت و طاقت سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی آتی ہو گر بہ پیرزن لاغری اپنی اور فرسہ اپنی دیکھ کر متحیر ہوئی یہ جانتی تھی کہ سب بلیان میرے ہی مانند ہوتی ہیں بچاڑی کہ ہے خواہر ہم جنس اس طاقت و لطافت کا کیا سبب ہو کیا تو خان خٹا کی مہمان ہو یا باعث طاقت و لطافت کا کوئی اور چیز ہوئی گر بہ ہسایہ نے جواب دیا کہ میں شام و پکاہ بارگاہ سلطان میں حاضر رہتی ہوں جبکہ دسترخوان بچھایا جاتا ہو تو جرات کر کے بیک حملہ پارہ گوشت چرب فریہ زبان ماندہ بھگتی ہوں اور اُسے کھا کر اٹھ پھر مرفہ الحال رہتی ہوں گر بہ پیر زال نے کہا کہ گوشت فریہ کسے کہتے ہیں اور نان ماندہ کا نام ہے میں نے مدت العمر میں سوائے دال اور یا شور باے پیر زال و یا گاہ گاہ گوشت موش نام تیسری چیز کا نہیں سنا ہو خدا جانے تو سچ کہتی ہو یا مضحکہ کرتی ہو گر بہ ہسایہ نہیں اور کہا کہ تجھے عنکبوت بلکہ تار عنکبوت کھا چاہے جس ہیئت و شکل سے کہ تو ہو ہمارے جنس کے واسطے تنگ ہو لو بقہ بیت گر بہ تو بلی ہو مہمان نہیں پر تجھ کو قوت ہے اسلئے میں دست و پا تیرے شکل عنکبوت ہے اگر تو بارگاہ سلطان اور اُسکا دسترخوان دیکھے اور لذت نعمتوں کی خوشبو تیرے دماغ کثیف تک پہنچے تو غالب ہو کہ حکم کسی بظاہر وہی رسم پر دہ غیب سے حیات نازہ و لطافت بے اندازہ تیرے نصیب ہو جائے ہیست نا سخی بوسے طعام خوشم علیے سے کم نہیں ہے ایسی جان جان میں گودم میں نہ نہیں ہے بڑھیا کی بلی نے کہا اور خواہر مہربان میرا بھی تجھ پر حق ہمسائیگی اور ہم جنسی ہو اگر شرط مردوت بجالانے تو نعمت کرم و دشمن ہو کہ مجھے اپنے ساتھ خوان سلطان پر بچل شاید کہ بدولت تیرے میں بھی تو انا ہو جاؤں اور تیری صحبت کی برکت سے حیات دوبارہ پاؤں گر بہ ہسایہ نے جبکہ منتیں اُسکی شنیں رحم کھایا اور وعدہ کیا کہ تیرے بغیر آج

خوان سلطان پر حاضر ہوئی گریہ پیرزن اس وعدہ سے خرسند ہوئی اور یہ ماجرا پیرزن سے بیان کیا پیرزن نے نصیحت کی کہ اگر رفیق و مسا اہل دنیا کی باتوں پر غور فرماتے ہو تو گشتِ قناعت کو ہاتھ سے نہ چھوڑو کہ اسہ حرص کا سوائے خاک کو کسی چیز سے بھرتا نہیں اور دیدہ آرزو سوائے رشتہ سوزن فنا یا نہیں جاتا بہت قناعت تو انکر کند و درازہ خبرہ حریص ہوا گروا پاد فرود خارا نہ است و طاعت نکو نہ کہ بر تبت روزی قناعت نکو نہ دل میں گرہ کے خوان بادشاہ کی ہوں ایسی سائی تھی کہ پند پیر زال کو کچھ بھی مال نہ سمجھی القصد دوسری شب ہم سایہ کی بلی کے ساتھ افتان و خیزان سلطان ختا کی بارگاہ تک پہنچی اس سے پہلے کہ گریہ پیر زال پہنچے اسکی سستی طالع نے ایک بلائے چپت کو برپا کیا تھا یعنی شب گذشتہ بلوین نے خوان سلطان پر از بسن هجوم کر کے یہاں تک شور و غوغا برپا کیا تھا کہ مہمان اور میزبان دونوں سنگ آئے تھے اس لیے خان ختا نے تاکید حکم دیا کہ پیش ازین کہ دسترخوان بچھایا جائے تیر انداز کمان سمیت جمع ہوں اور سو فارتیر دن سے چلون میں دیکر کینگاہ میں منتظر رہیں جبکہ کوئی گر نظر آئے پکار رز بنوریش سے جگر اسکا ریش کریں گریہ پیر زال بھیج اس حال سے جبکہ بوے طعام اس کے دماغ نا کام میں پہنچی بے اختیار گس واد دسترخوان پر گر پڑی ہنوز میزان اشتہا اسکا لقمہ گراں سنگ طعام سے ہموزن نہ ہوا تھا کہ تیر جگر دوز اس کے دونوں ہلوؤں سے گذر گیا نظم چکان خوش از استخوان مید ویدہ ہم یگفت واز ہول جان مید ویدہ کہ گر رسم از دست این تیر زن میں دموش ویرانہ پیرزن اور پیش میں نے اس لیے بیان کی ہو کہ تو میرے گوشہ آشیانہ کو غنیمت سمجھے اور قد ساس طعنے کی کہ بے رحمت تھے پہنچتا ہو پہچان اور زیادہ طلبی نفس حریص کی مکر و جان کہ پیش از وقت و بیش از قسمت حاصل نہیں ہوتا ہو اور مرتبہ قناعت کہ زیرِ رحمت اور ملہ رحمت ہو ہاتھ سے کیوں کھوتا ہو اور بھرا فوس کام نہ آئیگا باز نہ کہا کہ جو کچھ فرمایا تو نے لازمہ شفقت والدین ہی ہو لیکن خیال فرما کہ اگر کوئی مجبورہ کے مانند ہر طبع یا لبس پر قناعت کرے تو اولوا الغرمی اور بلند حوصلگی جہان سے اٹھ جائے اور جو کوئی کہ فقط اکل و شرب پر مشل بہائم

معاذت کر تا ہو کبھی عالی سہتون کے شارمین نہیں آتا ہو اور جو کوئی چاہے کہ سر پر بزرگی پر بیٹھے
اور تاج سرفرازی سر پر رکھے کمر بہت چست باندھے اور کار ہائے خیس بہت مصروف نہ کرے
مثنوی ناسخ جسے پائی ہو بہت والا ہو اُنکی منزل ہو عالم بالا ہو کہ گس چرخ جیفہ خوانین ہو کہ گسان
زمین کو عار نہیں ہو مرغ زرین چرخ کی ہو خوراک ہو دانہ ہلے کو اکب افلاک ہو زرخن نے کہا یہ
خیال محال تیرے دماغ پر کثرت پندار سے مستولی ہو اہو اور یہ دیگ سودے سے حاصل مخالفت
نفس مارے سے تیرے دیگان سینے میں جوش مارتی ہو اور اسباب بلند پروازی کا ظاہر ایک بھی
تیرے واسطے مہیا نہیں ہو غالب ہو کہ نتیجہ اس ناشدہ کا جسکو شدہ شدہ سمجھتا ہو بجز ندامت
اور کچھ حاصل نہ ہو جو بعبیت تکبر بجائے ہمدگان تو ان زدہ گزاف ہو مگر اسباب بزرگی ہمداد کوئی
باز بچنے کے کہا کہ قوت میرے چنگال کی حصول دولت کے لیے خوب سامان ہو اور تیزی میری
منقار کی مراتب رفعت کے واسطے بہتر وسیلہ ہو مگر حکایت اُس شمشیر زن کی نہیں سنی ہو تو نے
کہ وہ حوصلہ باوشاہی کا دماغ میں رکھتا تھا آخر کار دست و بازو سے دلاوری سے شاہ بہت
اُسکا تخت مراد پر ہو نچا زرخن نے کہا کہ یہ ماجرا کس طرح تھا حکایت باز نے کہا کہ ایام ماضی میں
ایک مرد کا سب تھا کہ کثرت خیال سے بہت در ماندہ رہتا تھا نہایت تہمتی سے کبھی حرف آسائش کا
ورق نشاط سے نہ پڑھتا تھا اور فائدہ مزدوری کا استفادہ تھا کہ سوائے خرچ روزمرہ کے کچھ
بہر انداز ہوتا ایسے تنگ رہتا تھا آخر کار غنایت پروردگار سے اُسکے ایک بیٹا پیدا ہوا کہ اُنار
دولت و اقبال اُنکی پیشانی پر تابان اور اطوار سعادت و شہمت چہرہ پر نور پر نمایان تھے عیت
کو کب تو آسان جلال ہو گل شاداب گلشن اقبال ہو اور اُسکے قدم کی سعادت اُسکے معاش
میں برکت ہونے لگی یعنی فائدہ حرفت کا دو چند ہو چہ ہونے لگا والدین اُس اقبال نشان کی
پرورش میں دل و جان سے مصروف رہتے تھے اور جبکہ وہ باسعادت ایام تربیت کو پہونچا کھیل
اُسکا سوائے سپر و شمشیر کے دوسرا نہ تھا اور جبکہ اُسے مکتب میں بیٹھایا تو ل حرفت کہ اُس لڑکے
کی زبان پر جاری ہوا تیر و کمان بجائے الف بے تھا ہر چند کشان کشان مکتب کو پہونچاتے

تھے اور سوال تعلیم خطی سے کرتے تھے یہ جواب نیزہ خطی سے دیتا تھا اور جبکہ کوئی اُسے
 پڑھاتا تھا یہ خطوط کتابت کو خطوط شمشیر تصور کر کے اُس سے مضمون جہانگیری کا نکالتا تھا
 اور جبکہ ترغیب نقش و نگار نظم و نثر سے دیتے تھے یہ نقش سپر سے مطلب سر فرازی مشاہد
 کرتا تھا باپ اُسکا اسکے حالات کو لیکر مٹی ہوتا تھا جبکہ شدہ شدہ سرحد بلوغ کو پہونچا
 باپ نے کہا کہ اے فرزند ارجمند چاہتا ہوں کہ جو بہتری عالم کی ہو تیرے لیے ہو اور ضرر ظاہر و
 باطن کا تجھے نہ پہونچے اب مصلحت یہ ہو کہ میں نکاح تیرا ایک مخدوم و مقوم سے کہ خصال کبریہ
 سے متصف ہو کروں مبادا تو مہلکہ شہوت میں گرفتار ہو پس حصار استوار اس بلا کے دفع
 کا من ترویج فقد احسن نصف دینہ سے بہتر نہیں اور میں نے اس قدر سامان بھی مہیا کر رکھا ہو
 کہ ہمارے کفو کے واسطے کفایت کرے اب اس بات میں تیری کیا مصلحت ہو بیٹے نے کہا کہ اے پدر
 شفیق میں نے سامان اس سے بہتر اپنی شادی کا تجویز کر رکھا ہو آپ کو تکلیف اسکی نہ دنگا اور ادا
 تم سے اسکی غیر ممکن ہو باپ نے کہا کہ اے بابا مجھے تیری قدرت کا حال تجویبی معلوم ہو اور وہ عروس کہ
 جسکی خواستگاری تو نے کر رکھی ہو کس جگہ اور کس خاندان سے ہو لڑکا گھر جا کر ایک شمشیر کو غور و بول
 کی تیغ ابرو سے خونریزی میں ہزار درجہ زیادہ تھی لایا اور کہا کہ اے پدر بزرگوار میں نے عروسِ مملکت
 کی خواستگاری کی ہو کہ مخدومِ سلطنت کو اپنے عقد میں لاؤں اور ہر اس کا یہ شمشیر تیرا نیزہ
 اور خنجر خونریز ہو بیت عروس ملک کسے در بغل بگیر و تنگ کہ کہ بوسہ برب شمشیر ابدار زندہ
 مناسب اس شعر کے ناسخ استاد نے کہا استعارہ تہ کہ چیت ہو سپاہی کا بے زیرِ پا ہو سرِ شاہی کا
 روزِ میدان جو سر کرے نہ عزیز و دہی شایان ہو کج کلاہی کا اے پدر بزرگوار مغلوب شہوت
 ہو تا کام بہائم کا ہو اور جسے کہ عروسِ سلطنت کو پسند کیا ہو وہ نظر کسی زویل پر کب کرتا ہو بیت
 با بخت نیک سچ کسی راستینر نیست و ہر عروس ملک بجز تیغ تیر نیست کہ جو کہ بہت چلبلی اس
 فقر واری کی حصول دولت سلطنت پر صرف تھی بہوجبِ مثل کے کسے ڈھونڈھا کہ بنا یا آخر
 اُسکی تیغ عالمگیر نے اکثر اقالیم کو مسخر کیا اور انجام کار مراد و نحوہ کو پہونچا باز بچے نے

اہل کو سوائے محنت اور خلق خدا کی فکر کے آرام کرنا حرام ہو اور ایک رعیت ہو کہ نصیب اُس کو
 فرمانبرداری اور راحت و آرام بخشا ہو کہ دعاے منعم و طیفہ اپنا کریں اور استراحت و
 آرام کے ساتھ کسب اور حرفت کرتے ہیں اور یہ دونوں جمع نہیں ہوتے ہیں یا آرام
 اختیار کر کے رعیت بنے یا محنت و مشقت شعار کر کے سلطنت و فرمانروائی کرے قطع
 آنکہ اوپر برسر ناز و تنعم میزند بد روزگارش در جہان سردار و سرد میبندد بادشاہے
 در چین دادند گل راز آنکہ گل باد وجود ناز کی از خار بستر میبندد حکیموں نے کہا ہر جہد و جد کز نا
 طالب کو سرحد منزل رسامک پہونچا ہوا اور میان مجاہدہ کو قدم و فاسے قطع کرنا جمال مطلوب کو
 نشانہ دے میں لاتا ہو رباعی رغبت ہو بہت جبکو تن آسانی سے بد کچھ کام نہیں ہو اُسے
 سلطانی سے بد سمجھے جو کوئی بستر گل کو پر خار بد پائے وہ شر نخل جہان بانی سے بد جس نے کہ
 علم محنت بلند کیا آخر نایب دولت سے ارجمند ہوا جیسا کہ وہ پلنگ بچہ فرح افزائی کی
 آرزو رکھتا تھا آخر کار جانفشانی اور مشقت کی برکت سے دراز دستی اسکی دامن مطلوب
 تک پہونچی وزیر نے عرض کیا یہ قصہ کس طرح پر تھا حکایت راے دابشیم نے کہا کہ حوالی بصرہ
 میں ایک جزیرہ تھا نہایت خوش ہوا اندیس لطافت سے چشمہائے آب زلال ہر طرف روان
 اور شمیم روح افزا ہر گوشے میں نہایت اعتدال سے دو ان تھی اس نہایت سے اُسکو
 بیشہ فرحت افزا کہتے تھے کہ ایک پلنگ اس بیشہ کا حکم تھا اور ایسا قوت و دلاوری
 میں لیتاے روزگار تھا کہ شیران شرزہ کام نام اُس نام کام کا اُسکے خوف سے دلیتے تھے
 مدت دراز اس بیشہ میں داد آرام دیتا رہا اور نا کامی کی صورت کبھی حاشیہ خیال پر
 نگذری اور اسکا ایک بچہ تھا نہایت خوبصورت اور خوش سیرت ہوا اسکے دیدار سے
 مسرور ہوتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ اگر یہ بچہ ایک سال کا ہو کے اپنے ناخن اور دانت اکبار
 بھی ہر برون کے خون سے سرخ کرے تو ریاست اس بیشہ کی اسکے قبضہ اختیار میں دیکر
 بقیۃ العمر گوشہ قناعت اور یا رب العزت میں بسر کروں ہنوز نہال سا شگوفہ مردنہ لایا تھا

کہ باغِ حیات اسکا لشکر اجل نے لوٹ لیا مصرعہ اتر با آرزو کہ خاک شدہ پہ یعنی جبکہ وہ
 پلنگ شیر اجل کے پنجہ میں گرفتار ہوا اس نواح کے درندے کہ آرزو اس پیشہ کی بیشتر رکھتے
 تھے ایک بار سب حملہ آور ہوئے پلنگ بچنے دیکھا کہ میں مرد میدان ان سب کا نہو سکو نگا
 جلا وطن اختیار کیا اور باہم درندوں میں نزعِ عظیم واقع ہوئی ایک شیر خور بڑا شیر اور اکثر
 سب پر غالب آیا اور اُس بیٹے کو اپنے قبضہ تصرف میں لایا پلنگ بچہ چند روز آوارہ و
 سرگردان دشت و بیابان میں پھرتا رہا بعد عرصے کے ایک پیشہ بر سباع میں وارد ہوا
 اور اپنی سرگذشت سے انھیں مطلع کر کے امداد چاہی انھوں نے اُس شیر نریان کا حال
 سُنکے اعانت سے انکار کیا اور کہا کہ اگر نادان تیری کوہ منزل اب اس شیر نریان کے تصرف
 میں ہو کہ جبکہ سبب سے ہو این پرندے پرواز نہیں کر سکتے ہیں اور پہل مسٹ اُسکی و ہشت سے
 اس صحرا کے حوالی میں قدم نہیں رکھ سکتے میں ہم نا توان کو اُسکے جنگاں سے قوت برابری اور
 زندان تیز سے طاقت مقابلہ کی کب ہو مگر ایک راہ صواب ہم تجھے بتائیں کہ تو رجوع اُسکی درگاہ
 میں لا اور جان و دل سے کمر خد متگذاری کی محکم باندھ کر شبانہ روز اسکی رضا جوئی میں مصروف
 رہا کر یقین ہو کہ شیر چراغِ مزدی کو کام فرمائے اور مقصد خیر خد متگذاری میں حاصل ہو جائے منظم
 تنے را کہ تنوائی از جا بے برد و بہرِ خاشاں و پائے نتوان فشر دہ ہمان بہ کہ با و مدد لاکسی بی بیائی و
 عذر آشکارا کسنی نہ پلنگ بچہ کو یہ بات پسند آئی اور اصلاح اپنے حال کی انھیں درندوں کی
 صلاح میں سمجھ کر ملازمت شیر کی ہزار عجز و نیاز اختیار کی اور خد متگذاری اُسکی جیسا کہ چاہئے
 بجا لایا تھوڑی سی مدت میں مقبول شیر کا ہو کر عمدہ ارکان دولت ہوا شعر جہد و جہد کسی کہ
 بیشتر است بہ کارش از جملہ کار بیشتر است بہ اتفاقا شیر کو ایک مہم دور دست اُس موسم میں پیش
 آئی کہ نور فلک زیادہ از حد جوش میں اور عرصہ کوہ مانند کورہ شیشہ گران التہاب اور
 خروش میں تھا کہ نہایت حرارت سے مغر جا نوران ہوائی کا استخوان میں پائی ہوا جاتا تھا اور
 سرطان دریا میں کباب کے مانند ہریان رہا سعی بھلی کی طرح سے ابر تر جلتا تھا مانند

شفق شام و سحر جلتا تھا، فانوس حباب اور شمعین موعین بہ پروانہ صفت چھلی کا پر جلتا تھا۔ شیر تامل کرتا تھا کہ اگر اس ہم مین درگزر کرتا ہوں تو طوفان سلطنت مٹا جاتا ہو اور اگر کسی کو حکم دیتا ہوں تو ایسے وقت میں کہ صدف قعر دریا میں مانند کباب کے بریان ہوتی ہو۔

گوں لازم ایسا خیال میں آتا ہو کہ ایسی شدت حرارت سے اپنے دل کو ملول نہ کرے اور یہیٹ خاطر اس ہم کو قبول کرے اور اگر ناچاری گیا تو اس سے کیا ہو سکے گا بلکہ اگر شکست فاش لاحق حال ہوئی تو زیادہ تر خرابی متصور ہو اسی فکر میں متغرق تھا کہ پلنگ نے فراست سے جانا کہ بادشاہ کو کوئی فکر سنگین لاحق ہوئی ہو کہ کس طرح سے از خود رفتہ ہو زمین پوس ہو کر عرض کیا کہ بادشاہ ظل اللہ کی عمر دراز ہو کونسا سانحہ صعب رونما ہوا ہو کہ اس قدر فکر بے اقدس پر طاری ہو ہم سرفروش کو واسطے اور کس دن کے لیے ہیں جبکہ سب شاعر ہو جائیں اسوقت فکر کرنا حضور اقدس کا بچا ہو والا امکان نہیں ہو کہ ہم میدان سر بازی میں قدم نہ رکھیں شیر نے دیکھا کہ یہ پلنگ بچہ مرد میدان نظر آتا ہو عجب نہیں کہ سامان اس ہم کا اس کے دست و لاوری سے سرانجام ہو جائے شیر نے مرجا کہا اور حال مشرعا بیان کیا پلنگ نے بخوشی قبول کیا اور فوج کے ساتھ روانہ ہوا جبکہ اس جگہ پہونچا بمر دی و مردانگی اعدا کو تہ تیغ کر کے اُس پیشے کو مسخر کیا خواص دولت اُسکی رکاب میں حاضر تھے باتفاق سب نے عرض کیا کہ اس شدت حرارت میں اللہ تعالیٰ نے تمھیں کامیاب کیا اور کسی طرح کا دفعہ باقی نہ رہا بہتر ہو کہ چند ساعت سایہ درخت میں آسائش کیجیے اور آب خنک سے عطش کو تسکین دیجیے جبکہ تازت آفتاب کم ہو رہا نہ ہو جیسے شعر آسودہ باش باز مشقت فروکش ہو بکشا میاں کہ رنج جہان را کنارہ نیست۔ پلنگ نے تبسم کیا اور کہا شیر کے نزدیک سب میرے

تقریب کا ہی ہو کہ میں نے علم جفا کشی سب پر بلند کیا ہو پسندیدہ نہیں ہو کہ کاہل مزاجوں کے مانند طبیعت اپنی سستی سے آشنا کروں تن آسانی آخر کار پشیمانی لاتی ہو جس نے کہ کمر مشقت کی چیت باندھی کھچی مطلب سے دور نہ رہ سکا اور جس نے کہ راحت

حبیب بابر
 بیست و هفت
 ۱۱
 دغدغه باغ
 تشریف و ادب
 دور خای
 معنی نگاری
 ۱۲
 فصل بضمین
 در و نقش
 ۱۳
 تازت مصدر
 ساخته
 فارسین از
 تیز باغ
 بمعنی گریه
 سخت تمام
 ماه اول خان
 ۱۴

کو دوست رکھا زہار منزل مقصود کو نہ پہنچنے کا شیرنے ہلکومت کا حکم دیا ہو شرطِ نجاتی
سے دور ہو کہ اس کے بے حکم نام آرام کا ہماری زبان پر گزرے اس حال میں پر تو آفتاب
ہمیں نکل ہما سے بہتر ہو رباعی ناسخ استاد ہماری طبیعت کے مناسب ہو رباعی جو شاہ مقصود
کا طالب ہو بشریہ دم لے نہ تگا پوسے وہ ہرگز دم بھونڈ کر تا ہو درخت آرزو کو سرسبز نہ خون
دل و آب چشمہ دیدہ تر نہ جا سوسان لشکر نے خبر اس گفتگو کی ہو ہو شیر کو ہو سچائی شیر نے
سرخسین کو جنبش دی کہ سرداری اور سردری ایسے ہی شخص کو زیبا ہو کہ مشقت سے دل نہ چور
اور سر کو بالین استراحت سے آشنا نہ کرے اور دردِ نزدیک نکل حلالی میں برابر کو سشش
کرے اسکے بعد پنگ کو ہلا کر باکرام تمام سرفراز کیا اور ولایت اس بیٹے کی اسے سپرد کی
بدولت مشقت کے مسندِ پدری پر تنگن ہوا اور ذریعہ مثل اس واسطے بیان کی ہو
تا معلوم کرے تو کہ بے تگا پوسے بلخ آفتاب مراد کسی کا مطلع امید سے طالع نہیں ہوتا ہو
اور بغیر جستجوے کامل کے نتیجہ رجا کا ہاتھ میں نہیں آتا ہو مثنوی ناسخ اٹھا بیچ اگر ہو
طلبگار گنج نہ کہ ملتا نہیں گنج بے درد و سرخ نہ تگا آ اگر ہو اذیت تجھے ہلے گنج تلبہ مشقت
تجھے نہ اور اس سفر میں کہ مقصود میرا طلب ہو اس لیے غم جزم کیا اب شہوار میری ہمت کا
عنان غزیت کو پھیر نہیں سکا ہو ان ذلک من غم جزم الامور وزیرون نے جانا کہ ہماری
نصیحت بادشاہ کے سفر کی مانع نہو کے گی اس واسطے تاکید کلام بادشاہ پر مصروف
ہوے اور شرائط مبارکباد سفر کی زبان پر لائے اور یہ بیت گویا کی ہر دم بشارت
سے پڑھتے تھے مولفہ بیت ہو جو غم سفر خدا حافظ نہ رہ تو اسکا حفیظ یا عافظ نہ
اور کبھی اس بیت کو ٹکرا کرتے بیت لب فرقت مبارکباد نہ بہ سلامت روی
و باز آئی نہ اس کے بعد دا بلیم نے نیابت سلطنت ایک امیرِ معتد کے سپرد کی
اور رعایت حق رعایا اور وصیت شوق برابا واقعی اس کو سمجھا کے بعد فراغت
امور ضروری مع خواص و خدام مخصوص جانب سراندر پ روانہ ہوا شہرِ بھر

مانند آفتاب کے انتقال فرماتا تھا اور ہر گز وہ قافلے سے منزل بمنزل فوائد حاصل کرتا جاتا تھا بعد طے مراحل بحر و براور شدہ ایدگرم و سرد کے اطراف سراندریپ میں جا پہونچا جبکہ رواجِ نفحات قدم گاہ حضرت ابوالبشر آدم علی نبینا علیہ السلام اس کے مشامِ جان تک پہونچی نہایت مسرور ہوا چند روزِ شہر سراندریپ میں ماندگی ماہ کی دور کر کے آسودہ ہوا پھر لشکر مع بیرون گاہ اسی شہر میں چھوڑ کر باتنہ چند از خواص متوجہ بہاڑ کا ہوا ہر طرف مرغزارِ انواع ریاحین سے آراستہ دیکھتا تھا اور ہر جانب سے بوستانِ نہرست آباد کہ روکشِ باغ ارم کہا جاہیہ نظر آتے تھے و اشلیم ہر مقام متبرکہ کا طوان کہ کے خرسند ہوا تھا کہ ناگاہ نظر اسکی ایک غار تاریک پر پڑی کہ جبکہ دیکھنے سے آنکھیں روشن ہوتی تھیں اُس غار کے مجاور دن سے پوچھا کہ یہ کسکی جگہ ہے اور حقیقت حال اسکی کیا ہے انھوں نے عرض کیا کہ یہ مکان حکیم بیدادانا دل کا ہو کہ بہت سے خلایق کی صحبت سے کنارہ کش ہو اور اس غار کو منزل اور دادا اپنا کیا ہے اور اندک کفاف پر قناعت کر کے خاشاکِ ناپاک سہتی کو آتشِ ریاضت سے جلا دیا ہے اور اُسکے دیدہ بیدار نے شبِ زندہ داری سے چہرہ خواب کا مدتِ دراز سے نہیں دیکھا ہے اور نہ اُسکے گوشِ ہوش نے غایتِ پرہیزگاری سے آواز اہل دنیا کی سنی ہے واسطے و اشلیم ملاقاتِ حکیم کے بعد نیاز و تمنا قریب غار کے جا کھڑا ہوا اور اُس صاحبِ کمال کی زبانِ حال سے زیارت کی اجازت مانگی اُدھر سے آواز مرحبا اور تعالیٰ آئی بعد اُسکے قدم آگے رکھا غار میں جا کر دیکھا کہ ایک شخص ہے کہ عالمِ تغرید میں علمِ حقائق ملبد کیا ہے گویا سیرِ ملک نے صورتِ بشری میں ظہور پایا ہے جبکہ نزدیک پہونچا بشرطِ سلام و قدمبوس بجایا یا برہمن نے جواب اسلام و درہم اکریم کے بعد اجازت بیٹھنے کی دی اور سببِ اذیت اختیار کرنے کا پوچھا و اشلیم نے حکایتِ خواب اور گنج اور وصیت نامہ ہوشنگ اور باعثِ سفر کا واسطے دریافت ہونے اسرارِ چودہ وصیتوں کے برہمن سے از مطلع تا مقطع بیان کیا برہمن نے تبسم کیا

اور ہزار آفرین بادشاہ کی ہمت پر کی اور کہا کہ علم کی طلب کے واسطے محل اتنی مشقون کا ہونا کام نامردکانہیں ہو واقعی سلطنت کا سزاوار ایسا ہی شخص ہوتا ہو کہ رفاہ اور آرام خلائیق کے لیے اتنی محنتون کو اختیار کرے اسکے بعد وہ پرچہ حریر کا دابلیم نے برہمن کے ہاتھ میں دیا برہمن نے دیکھا کہ یہ نسخہ دست گو ہر فشان ہوشنگ ابن کیو مرث ابن ٹھمورت دیو بند ابن سام ابن نوح علیہ السلام کا لکھا ہو چوم کر آنکھوں سے لگایا اور بطور تمام سب وصیتون کو دیکھ کے دابلیم سے بیان کرنے لگا اور مثل اور حکایات واضح ہر ایک وصیت کی توضیح میں لاتا دابلیم قلم خیال سے لوح حافظ پر لکھتا جاتا تھا بعد اتمام کلام وصایاے ہوشنگ حکیم دابلیم نے ترتیب اسی نسخے کی دیگر موسوم بہ کلید و منہ کر کے چودہ باب پر یون مرتب کیا۔

باب پہلا اجتناب کرنے میں قول نامہ اور چنانچہ را و رسا عی کے ہو

سوال دابلیم نے بید پا حکیم سے کہا کہ خلاصہ مضمون پہلی وصیت ہوشنگ کا یہ ہو کہ جو کوئی تقرب سلاطین سے غرت پاتا ہو ہر آئینہ وہ محسوس بخس کا ہوتا ہو اور حاسد اسکی خرابی اور سلب منصب میں ہزار رنگ سے روئے بازی اور حیلہ سازی کرتے رہتے ہیں اور اکثر پیرایہ خیر خواہی سلطان میں باتیں مکر و فریب کی اسکے حق میں بنایا کرتے ہیں تاکسی طرح سے مزاج یا دشاہ کا اسکی طرف سے متغیر کریں اور پائیہ غرت سے اُسے گرائیں اور بادشاہ کو لازم ہو کہ احوال صاحب غرض پر خوب غور کرے اور تحقیق اور تنقیح کو درپردہ سرحد صدق و کذب پر پہنچائے اگر جانے کہ قول حاسدون کا محمول جسد نہ تھا اور بلکہ راست و درست تھا تو تدریج اُسے اپنی نزدیکی سے جدا کرے لاکن تسبیح بھی پردہ درسی اسکی نہ کرے کہ بہترین صفات سے بادشاہ کے واسطے ستاری اور درگزر ہو اور اگر معلوم کرے کہ یہ بیان محض حسد اور فضائیت سے ہو تو ان حاسدون سے اجتناب کرے اور کبھی پھر اپنی صحبت با برکت میں انھیں باز نہ دے ای حکیم دان دل آستان و معلوم ہوا مگر اب یہ اتنا س کرتا ہوں کہ اس وصیت کے مناسب حال کوئی داستان بیان فرما اور قصہ

۲
نامہ نفع
نوع و نشانی
بہترین چین
۲۴
راعی را
رہبند
در حکم کا
کسی انگیز
دین میں
باب ۱۲
باسب
بافضایون
ورقار و بدل
بخطاب ۱۳
۲۵
روم بازی
کتاب از
مکر و فریب

کسی ایسے شخص کا کہ بادشاہ کا مقرب ہوا ہو اور ماسدون کے مکر و فریب سے اسکے مرتبے میں خلل آیا ہو اور دوستی و دشمنی اور موافقت و مخالفت سے مبدل ہو گئی ہو تفصیل بیان کر برہنہ نے عرض کیا کہ امیر بادشاہ جان تو کہ مدار سلطنت کا اس وصیت پر ہوا اگر بادشاہ اہل فساد کو تنبیہ اور منع نہ کرے گا تو پیشتر ارکان دولت انکے فساد سے منکوب اور مخدول ہو جائیں گے اور اور غفل کلی امور سلطنت میں زائغ ہو گا وجہ اسکی یہ ہو کہ سلطنت مانند عمارت کے ہے اور ارکان دولت ستون اسکے ہیں جیسے ستون گر ٹپ گئے مکان بر پا نہ رہے گا جبکہ مفسد اور شریر دو دو ستون میں مجال دخل کی پائی گئے تو انجام کار انکا ضرر و حشت اور لال کو کھنچے گا جیسا کہ شیر و گائے میں ہوا اور ایشلم نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت برہنہ نے کہا کہ ایک تاجر تھا کہ منازل بھر و بر کو طو کر تار ہٹا تھا اور اقالیم شرق و غرب میں کوئی شہر نہیں چھوڑا تھا سرد گرم زمانے کا بہت دیکھا تھا اور تلخ و شیرین ایام کا خوب چکھا تھا بیت امین ہو شیارد کاروانی پزر وے تجربہ بسیار دانی جبکہ مقدمہ سپاہ موت کہ عبارت ضعف پیری سے ہو اسکی ملکیت توئی پر تاخت پر تاخت کرنے لگا اور طلبائے لشکر اجل نے کا اشارہ موے سفید کی طرف ہوا اسکے حوالی حصار وجود کو گھیر لیا نظم نوبت پیری کہ زندہ کوس دروہ دل شود از خو شدنی و عیش سر و ہموے پید از اجل آر و پیام بہ پشت خم از مرگ رساند سلام بہ تاجر سمجھا و مبدم کوس رحیل بجاتے ہیں اور سرمایہ حیات کو صندوق بدن میں امانت پھیرے مانگتے ہیں ایک دن بیٹوں کو بلا کے نصیحت کی وہ جوان ثروت دولت اور سخوت شباب میں مغرور اور طریقہ اعتدال سے بیان تک دور تھے کہ پند پر کو مضحکہ سمجھتے باپ نے کہا امیر جو انو مجھ پیر کی بات سُنو کہ یہ مال اندوختہ میرا کہ تم ابھی سے بیہودہ بر باد کرتے ہو اور جو اسکے حاصل کرنے میں بختیں کچھ مشقت نہیں ہوئی اس لیے تم قدر اسکی نہیں جانتے ہو یہ عقل سے بہت دور ہے اسے بغور مائل سمجھو کہ سرمایہ دُنیا و آخرت ہی جو فائدہ دین و دنیا کا مطلوب ہو اسی سے حاصل ہو سکتا ہے

نکاح و بیعت
فراوانی و
موت و حیات
علاوہ دوا
نہیں دیکھا
کہ جسکی پس
عجب نہاد
بہر عجب

چنانچہ طلب تمام نبی آدم کی تین قسم پر ہوتی ہے ایک طلب فراخیِ معیشت یعنی کھانا اور پینا اور عیش کرنا دوسرے خواہش ترقی منزلت اور زیادتی منصب کہ مقصد جاہ و جلال اور بلند نامی سے ہو تیسرے استدعاے حصول فوائد عقبی کہ حاصل اسکا رضا مندی خالق ارض و سما ہے اور یہ تینوں مطلب مال سے حاصل ہوتے ہیں نعم المال الصالح حدیث شریف میں آیا ہے جیسا کہ مولوی معنوی نے فرمایا شعر مال را اگر بہر دین باشی حصول نعم مال صلح گفته رسولؐ بد معلوم ہو کہ برکت سے مال کی اکثر مطلوب دل ہاتھ آتا ہے اور بغیر کسب و مشقت کے حاصل کرنا مال کا قبیل محال ہے ہر اگر کبھی بطور ندلت بے مشقت بھی کچھ کسی کے ہاتھ آگیا تو قمار بازوں کے مانند بقدری سے صرف کرتا ہے اور گمان اُسے یہ ہوتا ہے کہ میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ بے محنت اس قدر مال مجھے ملا ہے اور سادوں کے اندھے کی طرح ہمیشہ ہرا ہرا سوچتا ہے یعنی جانتا ہے کہ ہمیشہ یوں ہی مجھے ملا کرینگا اور محنت کسب پر اتفات نہیں کرتا ہے صرف ہونے کے بعد سوائے ندامت کے روئے فلح پھر نہیں دیکھتا ہے اسلئے کہتا ہوں کہ کسب اور تجارت میں سعی کرو اور اس مالِ حلال کو راہِ حرام اور عیاشی میں برباد نہ دو اول بڑے بیٹے نے جواب دیا کہ اے پدر بزرگوار ہم فائدہ کسب کو بیفائدہ سمجھے ہیں کیونکہ ہم نے توکل کو اختیار کیا ہے اور ہم خوب جانتے ہیں کہ جو مقدر ہے اگر ہزار بار جہد و جہد کریں و شبانہ روز راحت میں بسر کریں کم و بیش اُس سے نہوگا اور ایک بزرگ سے سنا ہے کہ جو کچھ روزی جسکے مقدر کی ہے ہر چند اُس سے بھانگتا رہے وہ خود دامن سے آپٹے گی اور جو چیز کہ مقدر میں نہیں ہے ہر چند اُسکے پیچھے دوڑے وہ ہاتھ نہ آئیگی ہم کسب کریں یا نکرین جو کچھ نصیبہ ازلی میں ہے کم و زیادہ نہوگا چنانچہ داستان اُن شاہزادوں کی شاہد حال اس قال کی ہے کہ ایک کو گنج پر بے مہلچ ہاتھ آیا اور دوسرے نے ملک موروثی باوجود کوشش کے ہاتھ سے کھویا سودا کرنے کہ یہ حکایت کیونکر تھی حکایت بڑے بیٹے نے کہا کہ ولایت طلب

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

حکایت بادشاہ طلب

کہ آفتابِ حشمت و اقبال نے منہ جانبِ زوال کیا اور فلکِ بجا پیشہ نے شیوہِ بہرہ و بیوفائی کا آشکار کیا اب بار دیگر منہ طرفِ دنیا کے لانا اور آزمودہ کو بھڑکانا نتیجہ نیک نہ دیکھا بہتر یہ ہو کہ جب گریبانِ دولت اپنے قبضہ قدرت سے باہر ہو جائے تو دامنِ توکل و قناعت کو ہاتھ میں لائے بہت گدا کو بہت شاہ سے ہر فراغت بد بہ از تحت شاہی ہر کینج قناعت بد یہ نیت کر کے شہر سے باہر آیا اور دل میں کہا کہ فلاں زاہد والدِ بزرگوار کا دوست تھا مصالحت یہ ہو کہ زاہد کی خدمت میں جا کر طریقِ ریاضت اور عبادت اختیار کروں جبکہ صومعہ زاہد میں ہو نچا سنا کہ طوطی روح شریف زاہد نے قفسِ بدن سے جانبِ ریاضِ جنت پرواز کی اور صومعہ اس پر بد و شغیر سے خالی ہو ایک ساعتِ ندوہ لال اُسکو رہا بعد اُسکے کہا کہ یہ جگہ متبرک ہو اسی جگہ مسکن اختیار کروں اسی نیت سے زاہد کی قبر پر مجاورت اختیار کر کے ایک مدت اسی طرح سے بسر کی چند عرصے کے بعد کو یہ اتفاق ہوا کہ حوالی صومعہ میں ایک کاریز تھی اور صومعہ خاص میں ایک چاہ تھا کہ اُسی کاریز سے آبِ اس چاہ میں لائے تھے اور اہل صومعہ اُس سے کام کرتے تھے ایک روز بادشاہِ ہند نے دُور اُس میں ڈالا آواز پانی کی نہ آئی متحیر ہو کر پانی نہ ہونے کا سبب کیا ہو اور کونسی چیز نال ہوئی ہو شاہزادہ چاہ میں اترا اور اطراف و جوانب پر نظر کرتا تھا کہ ایک گڑھا دیکھا خیال کیا کہ یہ کیا چیز ہو اور اُسے ٹھوکر لگا لی نہ اُسکا کشادہ ہو گیا قدرے اور کھودا وہی منہ اُس خزانہ کا تھا جبکہ دیا وہ کھودا دیکھا کہ گنجِ شایگان و نیارِ سرخ اور جواہرِ آبدار سے بھرا ہو معلوم کیا کہ وہ اشارہ پدرِ بزرگوار کا اسی خزانے کی طرف تھا الحمد للہ کہ میراثِ پدرِ ہمت آئی سجدہ شکر بجا لا کر دل میں کہا کہ یہ مخزنِ بشارِ عنایت پر درِ دگار سے ہاتھ آیا ہو لاکھ دامنِ قناعت و توکل کو نہ چھوڑا چاہیے اور بقدرِ محتاج چھوڑا صرف کیا چاہیے اور یہ شعرِ ناسخِ استاد کا پڑھا بہت منہ توکل سے فراغت میں نہ موڑا چاہیے ہاتھ سے دامنِ قناعت کا نہ چھوڑا چاہیے اور حکایتِ برادرِ کلان کی یہ ہو کہ جب مسندِ پدری پر مسکن ہوا ہواے نخوتِ غور سے یہاں تک

صومعہ بفتح
عبارتِ خاز
سرایان
کلیں
کارِ بزرگوار
بکر و زعفران
بازار
نقد و ادب
بازار
بازار
دکانِ المین
نور

مخبر ہوا کہ پروا سے رعیت فوج مطلق نہ رہی بجز عیش و آرام اور کام نہ کرتا تھا کہ ناگاہ دشمن صعب نے با فوج جرارتیخ گزارا اس ولایت کے تصرف کا قصد کیا یہ بیودہ غفلت شعار جبکہ دشمن قریب آ پہنچا ہر اسان ہوا دیکھا کہ ایک جتہ خزانے میں موجود نہیں اور رعیت اور اہل فوج سب ٹول اور دل برداشتہ ہیں یاد کیا کہ باپ نے اشارہ زاہد کی طرف کیا تھا شاید اُس سے کچھ ہاتھ آئے اس صومعہ زاہد میں آیا زاہد کو جان کج تسلیم پایا ہر چند دست دیا مارے کچھ مال کا پتہ نہ پایا نا امیدانہ پھرا اور اُس برادر خرد فقیر کی صورت پر کچھ رحم نہ فرمایا اور نہ مطلق و بھوئی کی کہ اس حال کو تبدیل کر دے یا ساتھ بیجائے ہرگز انتقام نہ کیا جبکہ اپنی منزل کو آیا اور مشاہدہ حال سپاہ سے سمجھا کہ ہرگز کوئی ارادہ جان نثاری کا نہیں رکھتا ہر ملک لا بالرجال ولا رجال الا بالملک جبکہ تیرس سرانجام زر سے نا امید ہوا چیلے اور دہبازی سے لشکر کو امیدوار کر کے ہمراہ لیا اور کوچ کر کے دشمن کے نزدیک پہنچا آخر دونوں صفین مقابل ہوئیں ہنوز صف جنگ آراستہ نہ ہو چکی تھی کہ ایک تیرا دھڑ سے اور ایک ادھر سے سر ہو ا قدرت نمائی حکیم کار سازی دیکھا چاہیے کہ دونوں تیرون نے کام دونوں بادشاہوں کا تمام کیا اور فوج طرغین سے احد میں الناس کوئی مجروح بھی نہوا جبکہ دونوں فوجوں نے دیکھا کہ کام دونوں فرمانرواؤں کا تمام ہوا اب جنگ و قتال محض حق اور ضلال ہو دونوں فوجوں کے سرداروں نے متفق ہو کر یہ صلاح کی کہ کوئی ایسا شخص کہ لائق اور سخت اور سزاوار دونوں ریاستوں کا ہو تجویز کیا چاہیے جبکہ تحقیق کیا دونوں خاندان میں اس شاہزادے صومعہ نشین کے سوا اور کوئی باقی نہ تھا القصد اتفاق اس پر ہوا کہ اس سر فرار کے سوا کوئی لائق تاج سر فراری کے نہیں ہو کلیم احمیں ہی شہزادے پر راضی ہوئے آخر کار اسکو صومعہ سے اٹھا کر تخت سلطنت پر متمکن کیا بدولت صبر و قناعت کے ملک موردنی کا حاکم ہوا اور سلطنت وہ سری اضافہ ملی جو پہلے نہ تھی گوارہ نسل اس لیے بیان کی ہو تا معلوم کرے تو کہ ملنا منصب عالی کا سنی اور کسب تعلق منصب رکھتا ہو بہتر ہو کہ اعتماد توکل پر کرے نہ تمکین سعی اور کسب پر جبکہ تاج کے

بیٹے نے یہ تمام داستان بیان کی باپ نے کہا کہ یہ جو کچھ کہا راستہ درست ہو مگر یہ عالم اسباب
اور حکمت انہی اس پر جاری ہوئی ہو کہ ظہور اکثر امور کا اس جہان میں وابستہ تہذیب و اسباب
ہو اور منفعت کسب کی توکل سے زیادہ ہو اور نفع توکل کا ہر جگہ درست نہیں ہوتا ہو اور
متوکل اس سے عبارت ہو کہ تن آسانی و نفس پروری سے مطلق قطع تعمق کرے نہیں کہ آدھا
تلیتر اور آدھا بیٹر یعنی عیاشی و نفس پروری میں بھی مصروف رہے اور دعویٰ توکل کا بھی
کرے ایسا دعویٰ کبھی صادق نہیں ہوتا ہو اور منفعت توکل کی مخصوص متوکل کو ہو بچتی
ہو اور منافع کسب مشقت کے متعدی ہوتے ہیں کہ غیروں کو بھی ہو بچنے میں اور نفع ہو بچانا
غیروں کا عند اللہ اور عند الحق محبوب ہو خیر الناس من یفیع الناس اور جو کوئی کہ غیر
کے نفع ہو بچانے پر قادر ہو حیث ہو کہ وہ کاہلی کرے اور محتاج دوسرے سے نفع پانے
کا ہو اور فرزند تو نے قصہ اُس مرد کا نہیں سنا ہو کہ مشاہدہ حال بازو کلاخ کے بعد
اسباب کسب کو برطرف کیا اور اسی سبب عتاب انہی میں گرفتار ہو بیٹے نے پوچھا کہ یہ
قصہ کس طرح پر تھا حکایت باپ نے کہا کہ ایک درویش ایک بیٹے میں گذرا اور آثارِ حرمت
اور اطوارِ قدرت انہی میں اندیشہ کرتا تھا کہ: اگاہ شاہباز تیز پر داز کو دیکھا کہ تھوڑا
گوشت چنگل میں لے کر ایک درخت کے گرد بھڑنا ہو درویش اس عجائب تازہ کو دیکھا کہ کھڑا ہو
اور حیرت تمام سے تاشاد دیکھتا تھا کہ سبب اسکا کیا ہو کہ ایک زراغ بے پردہ بال کو دیکھا
کہ اس درخت پر بیٹھا ہو بازو نے نزدیک آکر وہ گوشت زراغ کے حوالے کیا درویش نے
مشاہدے سے اس حال کے یہ شعر مولف کا پڑھا مؤلفہ بیت زراعتی کریم ہو کیا جل مشاہدہ
ساری زمین کو سفرۂ انعام کر دیا ہوا اور اپنے دل میں کہا کہ میں روزی کی طلب میں گردن
پھرتا ہوں تسیر بھی ہزار حیلہ و مشقت بہم پہنچتی ہو یہ محض میرے اعتقاد کی سستی ہو
اب بہتر یہ ہو کہ سرفراغت زانوئے قناعت پر رکھوں اور اُسکے بعد زہنا طلب روزی
کی نہ کروں اور خط بطلان صفحہ کسب اور حرفت پر کھینچوں کہ جو کوئی گوشت قناعت میں

۲
چاہا کہ نفع
ہو بچانے کا
حرف

کیسہ برکا اُس سے کوتاہ رہے کہ زر کے دوست اور زردار کے دشمن بہت ہیں بہت
 چنچ نہ بریدرمان میزندہ قافلہ محتشان میزندہ دوسرے یہ کہ منافع سے گذران کرے
 اور اصل مال کو ہرگز تلف نہ کرے والا اندک زمانے میں نمکبٹ افلاس میں مبتلا ہو جائیگا
 جسکو مد اخل تھو اور مخارج بدستور کرے یا مد اخل سے مخارج زیادہ ہوں تو غائب ہو کر
 ورطہ احتیاج میں پڑے اور کام اُسکا انجام کار ہلاکت کو پہنچے جیسا کہ اُس موش تلف کار
 نے هجوم غم سے جان اپنی دی بیٹے نے پوچھا یہ قصہ موش کا کس طرح تھا تا جرنے کہا حکایت
 کہتے ہیں کہ ایک دہقان نے ذخیرہ غلے کا کر کے دروازہ صرف کا بند کیا تھا اس نیت سے
 کہ جب احتیاج بغایت اور ضرورت نہایت درپیش آئیگی اسوقت صرف کرونگا قضا را ایک
 موش نے کہ تیز دستی میں لاثانی تھا قریب اُس انبار کے چار طرف سے لقب دیکھے اور غلہ
 فراوان لچاکے اپنے غار میں فراہم کیا اسکے بعد ایک نخوت اُسکو پیدا ہوئی اور دعوت
 فرعونی شروع کی اندک عرصے میں سب موش اُس محلے کے اسکی خدمت میں حاضر ہوئے
 منظم عہد دولت میں جو تیرا دوست ہو نہ لگات کرتا ہو نہ تیرا دوست ہو نہ کچھ بھی تیری
 دوستی اُسکو نہیں بد فی الحقیقت تیرے زر کا دوست ہو نہ اور دوستان ہم نوالہ اور
 حریفان ہم پیالہ واسطے خور و ہر و غلے کے جمع ہونے فرقیہ نوالہ دوست کی عادت کے موافق
 خوشامد میں مصروف ہوئے اسکی مدح و ثنا کے سوا زبان کو اور سخن سے آشنا نہ کرتے تھے اسلئے
 صائب فرماتا ہو بہت بفلکت قدر خو در انخوت فرد د مارا نہ برا و خود تم کردہ کس شود مارا
 اور اُس نے بھی دیوانہ وار زبان کو لاف و گزاف پراور ہاتھ کو اسراف پر دراز کیا تھا اس
 تصور پر کہ یہ غلہ فراوان کبھی کم نہیں ہونے کا ہر روز مقدار کثیر مصاحبوں پر تقسیم کرتا تھا
 اور مطلق عاقبت اندیشی و حیا میں نہ لاتا تھا اور یہ شعر ناسخ کا تکرار کرتا تھا بہت
 کیا خوب قول ہو یہ کسی بادہ خوار کا نہ ہوں آج مست غم نہیں کل کے خمار کا نہ اس سال
 قحط سال نے آتش گرسنگی کو سینوں میں مفلسوں کے یہاں تک بٹھکا یا تھا کہ بدلے تان کے

حکایت دہقان

بستانِ حکمت

خدا کی رحمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

جان دیتے تھے تو بھی کوئی انتقام نہ کرتا تھا اور متاعِ خانہ کو بدلے جو کے بیچتے تھے تو بھی کوئی خرید نہ کرتا تھا مگر اُس بے خرد نے سفرِ نان و نعمت کو بیہودہ بچھا رکھا جبکہ چند روز اسی طرح پر گزرے دہقان کو کار و باستخوان و کارِ بجان پہونچا نقصان غلے کا دیکھتا تھا اور آہ سرد کھینچتا اور دل میں کہتا تھا کہ خراج اور خراج اُس چیز پر کہ تدارک جبکا امکان سے باہر ہو طریقِ خرد مندی سے دور ہو اب مصلحت یہ ہے کہ باقی ماندہ غلے کو لیکر دوسرے قریہ میں جا رہوں جبکہ دہقان نے غلہ اٹھانا شروع کیا یہ موش آپ کو صاحبِ خانہ اور مالک کا شانہ سمجھتا تھا اور پردہ خوابِ ناز میں غافل تھا جبکہ موش صدائے آمد و شد دہقان سے مطلع ہوئے تحقیق حقیقت حال کے واسطے باہر آئے اور راہِ سورخ سے معائنہ حال دہقان کا کیا اور سب کو اطلاع دی ان سب کے دمِ رفاقت بھرتے تھے ولی نعمت کو چھوڑ کر راہِ فرار لی شطرم ہمہ یار تو از بہ معاش اندیشہ پلے لقمہ ہوا دار تو باشندہ جو مالیت کا ہزار ہرت بکا ہندہ کی ریاضت بہر سود و خولش خواہندہ ایسے رفیقانِ ریائی سے انقطاع بہتر ہو نہ آشنائی جبکہ موش نے سر بالین استراحت اٹھایا ہر چند چٹ راست نگاہ کی اور نقص کیا اثر ایک صاحبِ کار نہ پایا گیا دل میں کہا کہ لوفہ بیست جو ہمارے تھے خدائی دفعہ کیا ہو گئے کیا سبب ہو چھوڑ کر ہکو روانہ ہو گئے جبکہ باوجود تلاش کسی فیت کا نشان نہ ملا خرمین کی طرف روانہ ہوا اثر غلے کا نیا یا خنی کہ اس ہتھار بھی نہ تھا کہ قوت ایک دن کا کرے اس حال کے مشاہدے کے ساتھ طاقتِ طاق ہو گئی اور اضطرابِ عظیم میں مبتلا ہوا استدر سرزمین پر مارا کہ ہلاک ہو گیا فائدہ اس شل کا یہ ہے کہ آدمی کو حج کرنا فرخوردِ داخل چاہیے اور اس طرح منافعِ مال سے گذران اپنی کرے کہ نقصانِ مال کو نہ پہونچے بیست بدخل و خج خود ہر دم نظر کن پنچو خلعت نیست خج آہستہ کم کن بعد اس کے چھوٹا بیٹا اٹھا اور بعد ثنا و دعا باپ سے عرض کیا کہ اگر پدر بزرگوار اور جو کوئی کہ اس قاعدے پر مال کی محافظت کرے کہ ارتفاعِ کلی اُس سے حاصل ہو تو پھر اُس منافع کو کس طرح صرف کرے باپ نے کہا کہ طریقِ اعتدال

لے
ہوادار و
ہوا خواہ
یاد دوست
سکھ
بکسینے
جیسے مکار و
مناقصہ کا
ہست کہ
ویندہ

کا ہر چیز میں پسندیدہ ہو بموجب حدیث شریف سرور عالم خیر الامور وسطھا خصوصاً کمال
 کے باب میں نہایت ضرور ہو خداوند مال کو لازم ہو کہ اسراف سے اجتناب کرے
 والاھن و تشنح خلق اور ناخوشنودی خالق میں مبتلا ہوگا اور فی الحقیقت یہی ہو کہ
 اتلاف و اسراف مال و سوسہ شیطان سے ہو بموجب آیہ کریمہ **اِنَّ الْمُبْدِرِينَ** کا نوا
 اخوان الشیاطین وان اللہ لایحب المسرفین لازم دانش یہ ہو کہ اسراف سے اجتناب کلی
 کرے بلکہ مردم عالی گھر کے نزدیک بخل اگرچہ بدر ہو لیکن اسراف سے بہتر جو دوسرے یہ کہ
 بخل اور ماساک کی بدنامی سے بھی احتراز کرے کہ مردم بخیل ہر وقت میں مطعون اور دشمن غلام
 اور ناکام ہوتا ہو اور مال اُسکا آخر کار اثر بخل سے آج تیرا راج ہو جاتا ہو غرضیکہ سوا سے
 خیر الامور وسطھا زہار رنگاری مقصود نہیں ہو نظم دیتے ہیں زکوٰۃ جو صاحب زریہ اڑ جاتا
 ہو وہ بال لگا کر شہر پہ پالتے ہیں جو وارث اتفاقاً میراث بدکتے ہیں ویا بخیل نے زرم کرنا آخر کار
 نصیحت نے سوداگر کے دونوں بیٹوں کے دل میں اثر کیا ایک نے حرفت اختیار کی اور بزرگ
 نے پیشہ تجارت بہتر سمجھ کر سفر دور دست اختیار کیا اور پاس اُسکے دو گاؤں بارکش تھے کہ تو فلک
 قوت میں اُنسے برابری نہ کر سکتا تھا اور شیر گردون اُنکی مہابت سے مانند دو بزرگون نظر
 آتا تھا بیت ناسخ پلین و شیر دن مار دم ہکاؤز میں خستہ ہوا مارے جو حکم نہ ایک کا شتر بہ
 اور دوسرے کا شتر بہ نام تھا خواجہ تاجر انھیں از بس غریزہ رکھتا تھا اور ہر وقت
 تیمار داری اُن دونوں کی کرتا تھا داغ و علف سے نبات خود غفلت نہ کرتا تھا جبکہ مدت
 سفر کی دراز ہوئی اور منزلیں بہت کرنی پڑیں فتور و فتنہ بارکش کے حال میں پیدا ہوا
 اور ضعف اُنکے اعضا پر مستولی ہوا قضا را ایک داوی میں لہل اور کچھ بہت سی عین راہ میں
 پڑی شتر بہ اسین پھسکیا بہر خرابی خواجہ تاجر نے اُسے کالالیکن طاقت رفتار مطلق نہیں
 رہی تھی لہذا اسی قرعے سے ایک شخص کو باجرت مقرر کیا کہ اُسکے پاس دو چار روز رہے اور
 تیمار داری کرے جبکہ طاقت کچھ بھی عود کرے تو نا کارا نہاد خواجہ نے جہاں مقام اپنے ٹھہرائے تھے

۱۰۰ حدیث بدین
 ۱۰۱ کاربایا خزانہ
 ۱۰۲ جود و سخا
 ۱۰۳ جان شایان
 ۱۰۴ بین تحقیق و غفلت
 ۱۰۵ نہیں درک
 ۱۰۶ بر سید واد
 ۱۰۷ خلعت و شکر
 ۱۰۸ دایوں کو
 ۱۰۹ تاج بردن
 ۱۱۰ بران و جالبانہ
 ۱۱۱ و نظایر
 ۱۱۲ توفیق غلہ
 ۱۱۳ گا و نام
 ۱۱۴ براسان
 ۱۱۵ شکر و
 ۱۱۶ در و نام
 ۱۱۷ کہ در و
 ۱۱۸ نامہ
 ۱۱۹ فتور و
 ۱۲۰ شدن

فضائل میدان
دل دلی گام
نہن دل نہن
فدائے غم
نغمہ آواز گون
گادراک
بل کلمہ سب
چچ بختین
بیسودہ
بہر
دینہ
فدائے غم
رستم
اور اسکے دوست
پیران بناتے ہیں
خاصیت اکابر
کوئی حد نہ
کارندین
عبد شہزاد
نہر سو کو
آخر قاضی
نوشہ

پہونچائے مزدور نے ایک دو دن بیابان میں نگہبانی کی آخر تنہائی سے گھبرایا اور شتر بہ کوچہ کر نزدیک
خواجہ کے آکر کہا کہ قضا سے چارہ نہیں ہو شتر بہ مر گیا خواجہ ملول ہوا اور بھجوری کوچ کیا اور
شتر بہ کو چند پرہیں اس قدر قوت ہوئی کہ ہر طرف حرکت کرنے لگا ناگاہ ایک مرغزار کو پہونچا
کہ انواع ریاحین سے آراستہ اور گوناگون روئیدگی سے پیراستہ تھا مولفہ منظم گل جو تھا
اس دشت میں بنجار تھا سبزہ رشک سبزہ رخسار تھا نام کو بھی سچ جزا رح نہ تھا
تھا نہ صحرا خلد کا گلزار تھا نہ شتر بہ کو وہ مقام نہایت بھایا اور رخت اقامت اسی جگہ ڈالا
جبکہ یک چند بے قید و بند اس مرغزار میں جب دلخواہ چرا اور ہواے روح افزا اور
فضائے دلکشا سے مراد دل حاصل کی کمال فرہی اور طاقت لاحق حال اُسکے ہوئی نہایت
سرور نشاط سے کبھی کبھی خواہر عد آسا کھینچتا تھا اور اسی بیشے میں ایک شیر فرما نروا تھا کہ
کمال شوکت و غرور سے بیل مست کو خیال میں نہ لاتا تھا اور اپنی خبس کو بھی ہرگز اپنے
مقابل اور برابر نہ جانتا تھا سباع اور درندے اس بیشے کے سب مطیع اور فرما نبردار اسکے
تھے جبکہ آواز خوار شتر بہ کان میں شیر کے پہونچی کبھی اس آواز کو ہشکاف سے کان اُسکے
آشنا نہ تھے سنتے ہی عجب طرح کا ہراس شیر کے اوپر طاری ہوا سمجھا کہ یہ کوئی بیر بران ہو
کہ میں اُسکے آگے پشے کے برابر ہوں کہ اسکی حمایت آواز سے خون رگون میں خشک ہوتا ہو
اس ہیئت سے ایسا خوفناک تھا کہ اپنی جگہ سے نہ نکلتا تھا اور چاہتا تھا کہ یہ خوف میری گمی پر
ظاہر نہ ہو تو بہتر ہو اور ملازمان بادشاہی میں دو شغال تھے ایک کلید نامے تھا اور دوسرے کا
دمنہ نام تھا دونوں آپس میں برادر اور ذہن و ذکا میں شہرہ آفاق تھے کلید عاقل و سلیم بطبع
اور قانع مزاج تھا اور دمنہ بزرگ منش اور طلب جاہ و خشم میں حریص تر اور فساد
دوست تھا بفرست دمنہ نے جانا کہ شیر کے دل میں خوف گاؤ کی آواز کا اثر کر گیا ہو کلید سے کہا
کہ بادشاہ کے حال میں کیا کہتے ہو کہ سیر و خمار کو ترک کر کے ایک جگہ گوشے میں قرار پکڑا ہو اور
جگہ سے جنبش نہیں کرتا ہو سبب کیا ہو کلید نے جواب دیا کہ حاصل اس سوال کا کیا ہو اور میں

بادشاہ کی فکر محال سے علاقہ کیا شعر ناسخ تو نے نہیں سنا ہو بدیت چاہیے شاہوں کو فکر سلطنت
 کب ہمیں شایان ہو ذکر سلطنت ہم اس درگاہ سے طہر پاتے ہیں اور اس کے سائے دولت
 میں باسائش بسر کرتے ہیں سوا اسکے فکر و دعا کے ہمیں اور شخص نہ جانتے دمنہ تہمتیں سرار ملک
 اور انکی تحقیق احوال سے درگذر کہ ہم اس جنس کے لوگوں میں سے نہیں ہیں کہ بادشاہ کی
 مصاحبت سے مشرف ہوں اور ہم اس لائق نہیں ہیں کہ اسرار سلاطین میں قیل و قال کریں
 اس طرح کا کلام مصاحبان و مسازکے واسطے زیبا ہو بلکہ اُن کو بھی احتیاط لازم ہو اور اگر کوئی
 تیرے مانند غیر کے منصب کا بھی حوصلہ کرتا ہو تو اسے وہ پہونچتا ہو جو اس بوزینے کو پہونچا دمنہ
 نے کہا حکایت اسکی کس طرح پر ہو حکایت کلیلہ نے کہا کہ ایک بندہ نے دیکھا کہ درودگر
 ایک چوب پر بیٹھا آ رہا کھینچتا ہو اور دو تین میں کہ ایک کو فکاف چوب تراشیدہ میں ٹھونک
 دیتا ہو جبکہ آ رہا دور اس سے پہونچتا ہو دوسرے کو بڑھا کر اسی طرح ٹھونکتا ہو تا آ رہا کسی
 کے واسطے آسانی ہو یہ بوزینہ شاخ درخت پر بیٹھا تھا درودگر کی صناعی کا دیکھتا تھا اتفاقاً
 درودگر کسی کام کے لئے گیا بندہ نادان نے اس چوب پر بجائے درودگر بیٹھ کر مسج کو ہلانا
 شروع کیا آخر مسج ٹکٹا چوب سے نکلی اور افسوس بندہ کے کہ لٹکے ہوئے تھے فکاف چوب
 میں در آئے اور شکنجے کے مانند دونوں شق میں دب گئے بوزینہ در و ملک سے چلاتا تھا سوچا
 کہ میں وہ عاقل رکھتے ہیں جو کام اپنے کام سے نہ ہو وہ جاہل کام ہو جو کو پرانے کام سے نہ
 میرا کام میوہ کھانا تھا نہ آ رہا کھینچنا اور تاشانے بیٹھ تھا نہ کار تبر و تیشہ بوزینہ اس رنج میں اندیشہ
 کرتا تھا کہ درودگر آ پہونچا اور جو بدستی مارنا شروع کیا حتی کہ کام بوزینہ کا تمام ہوا آخر اپنی
 فضولی سے ہلاکت کو پہونچا کسی نے سچ کہا ہو ع کار بوزینہ نیست نجارشی نہ یثمل ای دمنہ
 اس لئے کہی گئی ہو کس طرح کار خود کس کاریگانہ مکن نہ جنے کہ قدم انداز سے باہر رکھا معرض ہلاکت
 میں پڑا لکل عمل رجل یعنی کہ ہر کسے راہر کارے ساختہ نہ مرد ہر کام کا جلا در کام ہر مرد
 کا جلا ہو اور یہ کام تیرے سر وار نہیں ہو اس سے درگذر اور یہ پھوڑا طعمہ اور قوت

دمنہ تہمتیں
 سرار ملک
 اس سے
 غایہ ۱۲

سے
 بخار و درودگر
 سے
 کار و درودگر
 ۱۲

تھکات
 بوزینہ

کہ پہنچتا ہو غنیمت جان دمنہ نے جواب دیا کہ جو کوئی جو یاے تقرب سلاطین ہوتا ہو وہ فقط کب طعنے پر قناعت کرتا ہو کہ یہ کام سفلہ دنی الطبع کا ہو کہ سنگ استخوان پر اور گریہ پارہ نا پر خوش ہوتی ہو ملوک کی ملازمت کا فائدہ یہ ہو کہ منصب عالی کو حاصل کر کے دوستوں کو لطف سرفرازی بخشے اور دشمنوں کو سزا دے واقعی دے اور فقط طعنے کی طرف گردن جھکا نا کارہائے مشین طبع کا نہیں ہو میں نے دیکھا ہو شیر نے خرگوش کو شکا کر کیا ہنوز کھایا نہیں کہ گور نظر آیا اسے چھوڑ کر متوجہ صید کلاں کا ہوتا ہو بیت گر بلندی اور دولت چاہتا ہو کر بھلا بتیری بہت کے موافق مرتبہ دیگا خدا جس نے درجہ بلند پایا اگرچہ گل کے مانند زندگانی ایک ہی شب کی ہو مگر خرد مندوں کے نزدیک عمر دراز شمار کیجاتی ہو سبب اسکا یہ ہو کہ اسکا ذکر جمیل مدت دراز تک باقی رہتا ہو اور جس نے کہ دون بہتی کو کام اپنا سپرد کیا جو ب کے مانند اگرچہ عمر دراز رکھتا ہو براہل فضل کے نزدیک گفتگو سے خارج اور حساب سے باہر ہو بیت جسا رہے نیک نام باقی ہو نسل خضر دایم باقی ہو کلیلہ نے کہا کہ ہر کسی کو ہر کام کے واسطے پیدا کیا ہو طلب مراتب عالی کی انکی واسطے سزاوار ہو کہ شرف نسب اور فضیلت حسب اور بزرگ زادگی اور اتحاد اور استحقاق اسکا رکھتے ہوں اور ہم تم اس طبقے اور خاندان سے نہیں ہیں کہ مرتبہ عالی کا حوصلہ کریں اور اسکی طلب میں قدم رکھیں بیت خیال حوصلہ بحر می برم ہیات چہ جاست درین قطرہ محال اندیش دمنہ نے کہا کہ یہ بزرگی عقل اور ادب ہو نہ حسب اور نسب جو کہ خرد صافی اور عقل کامل رکھتا ہو پانچویں سے مرتبہ شرف کو مقرر ہو چکے گا اور جو کہ عقل ضعیف اور رے نحیف رکھتا ہو آخر کار درجہ اعلیٰ سے نکتہ ضعیف میں پڑے گا یہ پینکاری عقل و شریف درائے درست ہو تو ان کند تصرف باسماں افگندہ اور بزرگوں نے کہا ہو کہ ترقی درجات کی رحمت بسیار سے ہاتھ آتی ہو اور منزل تھوڑی سی تکلیف سے بھی میسر ہوتا ہو جیسا کہ سنگ گران کو بہت مشقت سے زمین سے دوش پر لاتے ہیں اور تھوڑے اشارے میں دوش سے زمین پر پھینک سکتے ہیں جس بلند بہت نے کہ نخل محنت شاقہ کا پیرا عقل سلیم کے ساتھ اختیار کیا کوئی

جنس اور کسی قبیلہ سے ہو مگر بحالی کو پہنچ سکتا ہو مصرع متاع نیک ہر دوکان کہ باشندہ اور حصہ
مترتبہ نیت کا موقوف حسب شریف اور نسب عالی پر نہیں ہو بلکہ فہم سلیم اور یاد دہی بخت سے
تعلق رکھتا ہو بقول موقوف کے بیت باغ عالم میں اگر پیوند ہمت ہو درست ہو تو شاخ
بید سے بھی مین غرسید اکرون + لیکن اکثر یوں دیکھا ہو کہ جنے آسائش طلب کی آبرو سے
ہاتھ دھویا اور دائم زاد یہ خول سے ناکامی میں رہا اور جنے کہ خارستان بلا سے اندیشہ نہ کیا
اندک عرصے میں چین مطلوب سے گل مراد چننا اور باغ عشرت میں سند عزت پر بیٹھا تو نے اور
کلید مگرداستان اُن دونوں ہمراہیوں کی نہیں سنی ہو کہ ایک رنج و غنا اختیار کرنے کی
سبب و بد بے بادشاہی کو پہنچا اور دو سرا کاہلی کے باعث سے حقیض احتیاج اور پریشانی
میں رہا کلید نے کہا کہ یہ باجر کیونکر تھا حکایت و منہ نے کہا کہ دور فبق تھے و سازا یک
کو سالم کہتے تھے اور دوسرے کو غلام با ہم راہ منازل طر کرتے جاتے تھے کہ گذر انکا ایک کوہ
کے نزدیک ہوا کہ قلعہ اسکا خبرنگ فلک سے عنان لیتا رہتا تھا اور کمر اس کوہ کی منطقہ البروج
کے ساتھ رکاب در رکاب تھی دامن میں اُس کوہ کے چشمہ آب تھا کہ صفا میں مانند رخسارہ
تازہ رویان گنڈارا در حلاوت میں مانند سخن شکر بن لبان شیرین کار کے تھا متصل اس
چشمے کے ایک حوض کلان بنایا تھا اور اُسکے گرد درخت سایہ دار شاخ در شاخ دست
بغل ہو رہے تھے متنو می گلون پر اس روش سے بچ سنبل + کہ جیسے عارض تابان پاکل
ہر ایک سوجلوہ گر تھے سرد و شمشاد + کہ جیسے جمع ہوں خوش و پریزا و + و تازہ بنفشہ
اور ریکان + برنگ زلف مشکین عنبر نشان + برنگ چشم قتان چشم نرگس + بار چشم غزالان
چشم نرگس + القصد دونوں رفیق باد یہ ہولناک سے نکل کے اُس منزل پاک کو پہنچے
جائے اور منزل دلکش پائی چند ساعت قرار پکڑا جب حواس درست ہوئے گرد اُس حوض
کے پھرنے لگے ناگاہ دیکھا کہ کنارے حوض کے سنگ سفید نصب کیا ہوا و چند سطویں
خط سبتر سے اس پر ایسی خوشخط لکھی ہیں کہ سوائے قلم قدرت کے صفحہ حکمت پر کوئی ایسا

حکایت اور فبق
نیت باضم
لقد ضارہ
۶۷
راویہ گوشت
بغیرین گذر
ہو تا ۱۳۸۵

نقش نہیں کھینچ سکتا ہو اور مضمون اسکا یہ ہو کہ اے وار و وادرا اس عوض کے اگر تو نے
اس منزل کو مشرف کیا ہو تو آگاہ ہو کہ بہتے مہمان غریب کی مہانداری کی تدبیر جیسا کہ چاہیے
کر رکھی ہو مگر شرط اسکی یہ ہو کہ سرپا زمی کر کے پانوں اس چٹے میں ڈالے اور گرداب اور
غرقاب سے ہول نہ کرے اور جس طرح سے ہو سکے پار اس چٹے کے پہونچے اور پاپاں کو ہ
میں کہ شیر سنگ کا بنا ہوا رکھا ہو اسے دوش پر رکھ کر بلاتامل ایک حلقے میں بالائے کوہ
پہونچے اور نہیب سباع جان شکار سے کہ پیش آئے اور خلش خار پائے جگر دوز سے کہ دیکھ
ہو ہر گز نہ ڈرے اور اپنے کام سے باز نہ ہو پھر دیکھے کہ کیا لطیفہ غیبی پیش آتا ہو اور جلوہ ان
مع العسر لیسرا کا کیا ظہور پکڑتا ہو بیت تارہ نرود کسے بمنزل نرسد ہا جان نکستہ بجالم
دل نرسد جبکہ اس مضمون سے مطلع ہوے غانم نے سالم سے کہا کہ اے برادر دل چاہتا ہو کہ اس راہ
خطرناک میں مجاہدہ مردانہ عمل میں لاؤں اور اس ظلم کی حقیقت حال کو کوشش تمام سے
واشگاف کروں جیسا کہ شاعر نے کہا ہو بیت یا تو سوتے ہیں یا لیتے ہیں دلبر اپنا
آج قصہ ہی چکا لیتے ہیں چلکر اپنا د سالم نے کہا اے غریب بجز مطالعہ ایسے خطے کہ حقیقت
جسکی رقم اور رقم کی مطلق معلوم نہ ہو مرکب غلط عظیم کا ہونا اور بہ تصور فائدہ دہی اور
منفعت خیالی کے مملکہ بزرگ میں بڑنا دلیل ہو چکل مرکب کی کسی عاقل نے بامید تقویت
تریاق زہر کو نہیں کھایا ہو سوگو تریاق کہ بجز گمان حقیقت اسکی بھی موجود نہیں ہو اور
کسی خرد مند نے نقد کو نہیے سے بدلا نہیں ہو غانم نے کہا کہ اے رفیق مشفق سستی اور کاہلی کام
بست ہمتوں کا ہو اور اختیار کرنا محنت کا نشان دولت کا ہو بیت ہر کہ آسودگی
وراحت جست ہ دل خود را ز بخت شاد نکردہ و آنکہ ترسید از جفاے خمار بہ قہج بارہ
مرا د خور دہ بلند ہمت گوشے اور توشے پر قناعت نہیں کرتا ہو بلکہ تاپا پائے عالی کو نہ
پہونچے دست سخی باز نہیں رکھتا ہو اور بے رنج گنج ہاتھ آنا بہت کم ہو اس لئے
کلگون عنان برداشتہ میری ہمت کا روکے سے ڈر کے گا اور اس گرداب بلا سے

نقش نہیں کھینچ سکتا ہو اور مضمون اسکا یہ ہو کہ بہتے مہمان غریب کی مہانداری کی تدبیر جیسا کہ چاہیے
کر رکھی ہو مگر شرط اسکی یہ ہو کہ سرپا زمی کر کے پانوں اس چٹے میں ڈالے اور گرداب اور
غرقاب سے ہول نہ کرے اور جس طرح سے ہو سکے پار اس چٹے کے پہونچے اور پاپاں کو ہ
میں کہ شیر سنگ کا بنا ہوا رکھا ہو اسے دوش پر رکھ کر بلاتامل ایک حلقے میں بالائے کوہ
پہونچے اور نہیب سباع جان شکار سے کہ پیش آئے اور خلش خار پائے جگر دوز سے کہ دیکھ
ہو ہر گز نہ ڈرے اور اپنے کام سے باز نہ ہو پھر دیکھے کہ کیا لطیفہ غیبی پیش آتا ہو اور جلوہ ان
مع العسر لیسرا کا کیا ظہور پکڑتا ہو بیت تارہ نرود کسے بمنزل نرسد ہا جان نکستہ بجالم
دل نرسد جبکہ اس مضمون سے مطلع ہوے غانم نے سالم سے کہا کہ اے برادر دل چاہتا ہو کہ اس راہ
خطرناک میں مجاہدہ مردانہ عمل میں لاؤں اور اس ظلم کی حقیقت حال کو کوشش تمام سے
واشگاف کروں جیسا کہ شاعر نے کہا ہو بیت یا تو سوتے ہیں یا لیتے ہیں دلبر اپنا
آج قصہ ہی چکا لیتے ہیں چلکر اپنا د سالم نے کہا اے غریب بجز مطالعہ ایسے خطے کہ حقیقت
جسکی رقم اور رقم کی مطلق معلوم نہ ہو مرکب غلط عظیم کا ہونا اور بہ تصور فائدہ دہی اور
منفعت خیالی کے مملکہ بزرگ میں بڑنا دلیل ہو چکل مرکب کی کسی عاقل نے بامید تقویت
تریاق زہر کو نہیں کھایا ہو سوگو تریاق کہ بجز گمان حقیقت اسکی بھی موجود نہیں ہو اور
کسی خرد مند نے نقد کو نہیے سے بدلا نہیں ہو غانم نے کہا کہ اے رفیق مشفق سستی اور کاہلی کام
بست ہمتوں کا ہو اور اختیار کرنا محنت کا نشان دولت کا ہو بیت ہر کہ آسودگی
وراحت جست ہ دل خود را ز بخت شاد نکردہ و آنکہ ترسید از جفاے خمار بہ قہج بارہ
مرا د خور دہ بلند ہمت گوشے اور توشے پر قناعت نہیں کرتا ہو بلکہ تاپا پائے عالی کو نہ
پہونچے دست سخی باز نہیں رکھتا ہو اور بے رنج گنج ہاتھ آنا بہت کم ہو اس لئے
کلگون عنان برداشتہ میری ہمت کا روکے سے ڈر کے گا اور اس گرداب بلا سے

بلا اندیشہ عبور کرے گا سالم نے کہا کہ اسی برادرِ فرما نیا تیرا مسلم مگر ایسی راہ میں قدم مارنا کہ
 پایاں جبکا نہوا اور ایسے دریا میں تیرنا کہ کنارہ جبکا دیکھنا کیسا بلکہ سنا بھی نہو طریقِ خود سے
 دور ہو اور عاقل وہ ہے کہ جب ابتدا کسی کام کی کرے مدخل اور مخرج اسکا بطور اے قدم نثرج
 قبل الو لوج یعنی دخول سے پہلے خروج کو سمجھ لے اور آغاز و انجام ہر کام کا ہوا قی دریافت
 کر کے اُس کے نفع اور ضرر کو میزانِ عقل میں خوب سا تول لے اسکے بعد عمل میں لائے
 تاریخِ بیہودہ نہ کہنیچے اور عمرِ عزیز کو برباد و فنا نہ کرے اسی برادرِ حکمائے نصیحت شعار نے کہا
 ہر پہلے جائے استوار دیکھ لے بعد اسکے قدم رکھے اور جب کسی مکانِ حصین میں در آئے پہلے
 راہ باہر نکلنے کی مقرر کرے اور یہ خطِ زنا رعل کے قابل نہیں ہو کیا عجب ہو کہ یہ خط بطورِ شجر
 اور واسطے استنزا و حقا کے کھینچا گیا ہو اور کیا بعید ہو کہ اس چشے میں ایسا گرداب ہو کہ
 اسین پڑے نکل نہ سکتا ہو اور بالقرض اس سے نجات بھی ملے تو شیر سنگین ایسا بھاری
 ہو کہ اٹھنا اسکا قوت بشری سے باہر ہو اور اگر بر تقدیر فیضیاب ہو اپنی نتیجہ ان مملکوں
 اور مشفقوں کے اختیار کرنے کا معلوم نہیں کہ کیا ہو کاش وہ فائدہ بھی لکھا ہوتا کہ ہوس خام
 نتیجہ بھی اسکا مد نظر رکھتی صاف ہو کہ اس معاملے میں ہر گز بین تیرا شریک نہیں ہوں بلکہ تجھے
 بھی منع کرتا ہوں غافل نے کہا کہ استغفر اللہ میں تجھے کب شریک اپنا جانتا ہوں اور تیرے
 منع سے کب اپنی ہمت اس غریمت سے پست کرتا ہوں اب میں نے عہدِ خدا سے کیا ہو کہ ہوس
 شیطان سے ہر گز باز نہ رہوں گا اور تجھے بھی معذور جانتا ہوں کہ تو قوت اور ہمت میری ہمراہی
 کی نہیں رکھتا ہو جادو سے تماشہ تو دیکھ اور دعا سے میری مدد کرتا رہ دیکھ تو پردہ غیب سے
 کیا ظاہر ہوتا ہو سالم نے کہا اسی برادرِ عزیز سمجھائیں کہ تو اپنے ارادہ سے باز نہ رہے گا اور
 اس تا کر دنی کو مقرر کرے گا میں جیسا کہ تیری ہمراہی کی قوت نہیں رکھتا ہوں ایسے ہی
 اس کارِ نالایم کے تماشے کی بھی اپنے بین طاقت نہیں پاتا ہوں کہ تو دیدہ و دانستہ
 جھلکے میں پڑے اور میں تماشہ دیکھوں استغفر اللہ مجھ سے نہو کے گایہ کہا اور بادیہ گریان

بفرض محال اگر یہ بھی ہوا مگر تو نے کہ ساری عمر بادشاہ کا تقرب نہیں پایا ہو اور طریقہ آداب بادشاہی سے نا بلند شخص ہو پس یہ سب شدہ ایک آن میں ناشدہ ہو کے تیری جان کی ہلاکت کا باعث ہو جائیگا اور پھر تدارک بھی نہوسکے گا دمنہ نے کہا کہ جو شخص عاقل اور صاحب فضل ہوتا ہو اندک زمانے میں ماہر ہر فن کا بنجاتا ہو جبکہ میں آداب شاہی میں نظر کرتا رہوں گا اور جو راہ و روش مقربان قدیم دیکھوں گا اسکی پیروی سے قدم باہر نہ رکھوں گا پھر وہ کہ کیا ہو کہ عتاب بشیر کا بچھڑ ہوا درد دوسرے یہ ہو کہ ایسی باتیں بے ادب و غیبی میسر نہیں ہوتی ہیں جبکہ نجات مسافرت کرتا ہو اور پایہ بلند پر پہنچاتا ہو تو خود وہ اپنا اتالیق ہو جاتا ہو چنانچہ اخبار میں دیکھا ہو کہ آفتاب دولت ایک محترقہ بازاری کا بلند ہوا آخر کار پایہ جہانداری کو پہنچا اور شہرہ اُسکے نظم و نسق کا عالم میں تشر ہوا ایک بادشاہ قدیم نے اسے لکھا کہ تو پیشہ بخاری خوب جانتا تھا طریقہ ملک داری کا کس سے سیکھا اُس نے جواب لکھا کہ جسے مجھے دولت و کامگاری عطا فرمائی وہ قائل جہانداری کے میری لوح سینہ پر لکھ دیے تھے مولفہ بیت مورد لطف الہی جو کوئی ہوتا ہو پہ پہ سزاوار ہو کام اُس سے وہی ہوتا ہو پہ کھیلنے لکھا کہ بادشاہ تمام ارباب فضل کو مخصوص اپنا نہیں بناتے ہیں بلکہ اپنے نزدیکوں پر اعتبار اس بات کا رکھتے ہیں کہ پشت یا پشت سے اعتماد اُنکا چلا آتا ہو انھیں گواہی خدمت میں اختصاص دیتے ہیں اور تو نہ شیر کے ساتھ سابقہ مورد فی رکھتا ہو نہ وسیلہ ذاتی کوئی پایا جاتا ہو کہ اُس سے سرفرازی خلاف دستور تو پائے بلکہ غالب یہ نظر آتا ہو کہ قباحت کا کوئی ایسا پہلو نکل آئے کہ مضرب عظیم کا باعث ہو اور یہ بھی تسلیم کیا کہ تو نے شیر کا تردد خاطر رفع کیا اور وہ مسرور بھی ہوا عوض اُسکا یہی ہو کہ تیری حقیقت سے زیادہ تجھے سلوک کرے یہ شکل نہیں ہو بلکہ بشیر ہوا ہو کہ ہر کار سے یا خبر دار نے ایسی خبر بادشاہوں کو دی ہو کہ نہایت مسرور ہوئے اور عوض اُسکا انعام و خلعت اُنکی مقدار سے زیادہ فرمایا ہو یہ نہیں کہیں سنا ہو کہ اُس شخص کو کبھی وزیر یا مصاحب یا منصب دار کیا ہو پس بالفعل تیرا حال بھی ایسا ہی ہو بشرطیکہ

بہر شخص
مقتدا
دانش
گروید
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گمان تیرا درست پڑے اور اگر خطا تیری راے میں واقع ہوئی تو دہری ہونا ہی کہ جو میں نے
کہا ہے و منہ نے کہا جو کہ بادشاہ کی صحبت میں سرفراز ہوا اور اُسکے بعد امداد راے سلیم
سے جدوجہد کرے اور رنجہاے بسیار اور مشرتہاے ناگوار سے ضائقہ نہ کرے ممکن
نہیں ہو کہ مرتبہ اُسکا روز افزون نہو مگر یہ ضرور ہو کہ جب بادشاہ کی نزدیکی حاصل ہو تو
پانچ کام کو اختیار کرے پہلے یہ کہ شعلہ آتش خشم کو آبِ حلم سے بجھا ڈالے دوسرے و سوسہ
شیطان اور شہوت سے خذر کرتا رہے تیسرے حرص فریبندہ اور طمع فتنہ انگیز کو عقل پر
غالب نہونے دے چوتھے بنائے کار راستی اور رستی پر رکھے اور دوش فریبے اقتباب کلی کرے
پانچویں جو حادثہ کہ پیش آئے اُسین ثابت قدم رہے کہ مراد اُسکی حسبِ نحوہ برائے کلید نے کہا
راے تیری صواب ہے اور میں نے جو کہا قصور کیا مگر یہ فرمایا جاپیے کہ تم بادشاہ کے نزدیک پہنچے
پھر کس ہنر سے منظور نظر ہو کر تہ عالمی کو حاصل کرو گے و منہ نے کہا اگر تقرب بادشاہ کا حاصل ہوا
تو پانچ خصلتیں اختیار کرونگا پہلے اخلاص تمام سے خدمت اُسکی کرونگا دوسرے بہت کلی جتن
سلطان میں صرف کرونگا تیسرے افعال و اقوال کو ہر وقت اور ہر جگہ نیکی سے یاد کروں گا
چوتھے بادشاہ جو کام کہ شروع کرے گا اور اگر نیک ہوگا تو فوائد اور منافع اُسکے کہ باریک و
بعید الفہم ہونگے اُنہیں فکر راے درست سے ذہن میں بادشاہ کے کمال تو صبح سے راسخ
کرونگا کہ خوشی اُسکے دل کی ہزار چند بڑھ جائیگی پانچویں اگر کوئی ایسا کام کہ حضرت جسکی ملک و سلطنت
کی طرف راجح ہوتی ہوگی اور بادشاہ اس امر میں غفلت کرے گا تو عبارت شیریں و لطافت
دلکش سے اسے باز رکھوں گا جبکہ ہنر میرے اُسپر ثابت ہونگے اُسی دم مقرر بنوازش عنایت مجھے
مخصوص اپنا کریگا اور ہمیشہ میری صحبت و نصیحت کا مائل رہیگا کیا نہیں مٹا ہوا تو نے کہ ہنر
چھپا نہیں رہتا ہوا اور ہنر مند بے بہرہ نہیں ہوتا ہوا نظم نہیں چھپتا ہنر چھپانے سے کب چھپا
مشک تر چھپانے سے کب مشک کی پھیلتی ہے ہر ہر سو نہ کر لکی ہو گفتگو ہر سو نہ کلید نے کہا
تیری راے نے اس کلام پر خوب قرار پکڑا ہے اور ارادہ مضبوط ہو چکا ہے مگر پھر

۱۵
همست با کبر
والتشبه
قصده و انگ
و اعدا و دعا
۱۶
فوق و درین
چسبیدا
کردن ۱۲
پیشینه

منظر سابقہ محبت کہتا ہوں کہ بہت خوفناک اور پر خذر رہنا کہ صحبت سلاطین امر و شوار
اور باعث خطر ہے بسیار ہو حکمائے نصیحت شعار نے کہا ہو کہ مقل تین چیز کو بغیر مجبوری
اور ضرورت شدید کے اختیار نہیں کرتا ہو مگر نادان کہ بے خرد جسکے دماغ تک نہیں
پہنچتی وہ ان تین کاموں کو اختیار کرتا ہو پہلے آرزو بادشاہ کی خدمت کی اور دوسرے
کھانا زہر تریاق کے اعتماد پر تیسرے افشائے راز و رتوں اور لڑکوں سے کرنا اور اتنا
سمجھ لے کہ تشبیہ بادشاہ کوہ بلند کے ساتھ ہو اگرچہ اسپر معدن اور جواہر قیمتی ہیں لاکھ
مسکن اژدہا اور پتنگ و موزیات کا بھی ہو اس لیے جانا بھی اسپر مشکل ہو اور مقام کرنا
اُس سے مشکل تر ہو اور دوسری تشبیہ بادشاہ کی دریائے عمیق کے ساتھ ہو کہ جو شخص
سفر دریا کا اختیار کرتا ہو یا دریا اور جواہر محال کرتا ہو یا گرداب غرقاب ہلاکت میں پڑتا
ہو بیت بدریا درمنافع بشمار است اگر خواہی سلامت بر کنار است و منہ نے کہا کہ
او بھائی جو کچھ کہتے تو نے کہا جانتا ہوں کہ محض دوستی اور خیر خواہی ہو کہ صحبت بادشاہ کی
آتش سوزان کے مانند ہو جو نزدیک تر پہنچے گا خطرہ اُسے بیشتر ہو گا بیت صحبت
بادشاہ سے کر پر ہنیر، ہنیرم خشک تو وہ آتش تیز، لاکھ جو خاطرہ سے ڈر اور جدہ بزرگی
سے بے نصیب رہا تین کام کرنا چاہیے مگر بلند سمی کے ساتھ پہلے طلب صحبت سلطان دوسرے
سفر دریا تیسرے مقابلہ کرنا دشمن سے اور میں کہ ہمت نہیں ہوں پھر کس واسطے
بادشاہ کی صحبت سے خوف کروں بلکہ میرا عمل تو گویا کہ اس مطلع پر ہو مطلع ہاتھ سے
رخش جنون کی باگ چھوڑا چاہیے جس طرف لیجا کے اُسکا منہ نہ موڑا چاہیے، کلیل
نے کہا اگرچہ میں منکر اس بات کا اور مخالف اس عزیمت کا ہوں مگر تیری رائے
اس کام میں وثوق اور طبیعت تیری اس اندیشہ میں ثبات رکھتی ہو مبارک ہو مگر صبر
اینک ببراہ برد خوش بسر آئے، القصہ دمنہ کلیل سے رخصت ہوا اور جا کے شیر
کو سلام کیا شیر نے پوچھا کہ یہ کون شخص ہو ملازمان شاہی نے عرض کیا یہ فلا نے

فلا
خطرہ
زندگانی
کے

شاہی ہوا اسپر عمل فرمائے اور ہر ایک کی عرض و معروض کو میزان خرد میں تولے اور موافق
 خیر خواہی و اخلاص اُس شخص کے اُسے سرفراز فرمائے تا حوصلہ ہر ایک کا روز بروز افزونی
 پائے کیونکہ جب تک دانہ بویا ہوا خاک میں پوشیدہ رہتا ہے اور روئیدہ ہو کر سر نہیں نکالتا
 ہے کوئی آبِ حیات ہی اور پرورش میں کوشش نہیں کرتا ہے اور کوئی روئیدگی جب تک کہ نقاب خاک
 سے چہرہ نہیں دکھاتی ہے اور خلعت زمر دین پہن کے گرد بان زمین سے سر نہیں نکالتی ہے معلوم
 نہیں ہوتا ہے کہ یہ نہال باردار ہے یا درخت خاردار اگر نہال میوہ ہے تو پرورش اُسکی دے حساب
 کشت زار کے لازم ہے کیونکہ پرورش کے بعد جب سرحد مراد کو پہنچے گا تو میوہ شیرین بردقت
 مقرر کرے گا اور درخت خاردار لائق قطع اور دفع کے ہوتا ہے اسی طرح سے بادشاہ کے ذمہ
 پر اللہ تعالیٰ نے لازم فرمایا ہے کہ ہنرمند کے فراخ و استحقاق قدر اور عزت اُسکی زیادہ کرے کہ
 ایک دن خدمت عمدہ ظہور میں آئیگی اور بے ہنر کو اپنی محفل میں بار نہ دے کہ درخت خاردار
 سے خلش اور ریش رسانی کے سوا دوسرا کام نہ نکلے گا منظم از ہنر خوش مشو سینہ را بدیا دکن
 نسبت دیرینہ را بد زندہ مردہ مشو اے ناتمام بد زندہ مکن مردہ خود را بنام بد از پدر مردہ بگفت
 اگر جوان با گرنہ گئے چون خوشی از استخوان بد موش با وجودیکہ مردم خار کے ساتھ قدامت
 رکھتا ہے لیکن اُس سے جو رنج پہنچتا ہے اس لیے اُسکی ہلاکت واجب جانتے ہیں اور باز با وجہ
 غربت و بیگانگی کے کہ اُس سے فائدہ متصور ہے با عزت تمام ہاتھوں ہاتھ لیے رہتے ہیں
 بادشاہ کو لازم ہے کہ نظر آشنا اور بیگانے پر نہ کرے بلکہ مردم عاقل اور فرزاد کا خواہاں ہے
 اور جو لوگ کہ کار ہائے عقل و ہنر سے بیگانہ ہوں انھیں مردان فاضل و ہنرمندان کامل
 پر ترجیح دے اور اگر منصب خردمندان کا بیخ و بن پر زیادہ کیا جائیگا تو قفل کلی امور سلطنت
 میں راہ پائیگا اور شامت اس فعل کی بادشاہ کے حال پر آخر رجوع کرے گی ہیبت
 ہو نہ اس شہر میں زہار ہما سایہ فگن بد عند لیبون سے زیادہ ہو جہاں قدر زغن
 کلام دمنہ جبکہ تمام ہوا شیر نے اُس پر تلطف کیا اور حکم دیا کہ بلا قید حاضر ہوا کرے

آبیاری بہانہ
 مقصد ری
 و آبیاری کے
 اندام و
 بستان را آب
 دہر ۱۱۸۸
 فی الزینہ
 بردار حکیم
 در شمس
 عالم فزاد
 محققین
 آنکہ جو
 مطلق الفاظ
 باشند اب

بعد اسکے ہر روز انس زیادہ کرنے لگا اور بیشتر صلاح اور مشورہ اسکا مقبول کرتا تھا اور دمنہ
 بھی حکایت عجیب اور نکات لطیف سے خوش بیانی کرتا رہتا تھا عقورے ہی عرصے میں
 محرم حریم سلطنت ہو گیا اور صلاح و اصلاح امور سلطنت میں مشارالیم ہوا ایک دن وقت
 ساعد پانکے عرض کیا کہ مدت ہوئی ہو کہ حضرت نے ایک جگہ پر قرار پکڑا ہر لذت و نیکو
 اور تماشاے باغ و بہار سے دل اُٹھا لیا ہو سبب اسکا کیا ہو جاتا ہوں کہ موجب
 اسکا معلوم کروں اور اس بات میں جس طرح سے کہ ہو سکے تدبیر صائب کروں اور جو چیز
 کہ باعث کمال خاطر اقدس ہوئی ہو اُسے تدبیر صائب سے رفع کروں شیر نے چاہا
 کہ دمنہ سے حال اپنا مخفی کرے اور کوئی سخن ساختہ کلمے بھٹلا دے کہ اسی حال میں
 شتر بنے آواز زعد آسا سے خوار کھینچا شیر آواز شتر بہ سننے کے ساتھ ہی زرداد پر آسم
 ہو گیا اور عنان اختیار ہاتھ سے چبٹ گئی شیر سمجھا کہ یہ حرکت میری دمنہ پر مشکف ہو گئی
 بنا چاری حال اپنا مشرود بیان کیا کہ سبب میری دہشت کا یہی آواز ہولناک
 ہو کہ سنتا ہوں اور نہیں جانتا ہوں کہ یہ آواز کس کی ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ قوت و
 شوکت اُسکی موافق آواز کے مقرر ہوگی اگر ایسا ہی ہو کہ جیسا میں سمجھتا ہوں تو رہنا
 اس مقام کا صواب سے دور ہو دمنہ نے کہا کہ بادشاہ کو سوائے اس آواز اور اندیشہ کچھ
 نہیں ہو شیر نے کہا کہ ہرگز نہیں میں مدت و راز سے اس آواز کی فکر میں مبتلا ہوں دمنہ نے کہا
 کہ اس آواز پر جلا وطن کرنا اور ملک موروثی کو چھوڑ دینا اور پاس تنگ و ناموس سے
 درگزرنا خلاف جو مزدی کے ہو کہ سننے سے کسی کی آواز کے سرانجام ہو جاوے بادشاہ کی
 شان کے لایق یہ ہو کہ کوہ کے مانند ثابت قدم رہے اور مانند کاه کے ہر ہوا سے تیز نزل
 نہو جائے نظم کیا ہو آندھی کی حقیقت پیش کوہ پڑنے کے کی طرح ایسا شکوہ چاہیے ہر حال
 میں ہر متعلق عجیب سے ہر امر میں ہو ہول دل بزرگوں نے کہا ہو ہر آواز بلند اور جتہ قوی
 پر التفات نہ کیا چاہیے کہ ہر صورت دلالت معنی پر نہیں کرتی ہو اور ظاہر و باطن کی

۲۰
 سبب
 غریبہ
 و مضطرب
 بر دوار
 جہنم
 نذر ہولناک
 نذر ہولناک
 بر

دور تھا و منہ شخص زیرک نظر آتا ہوا اور میری درگاہ سے نصیبِ فلاح کا یعنی چند ان حاصل
 نہیں کیا ہوا اگر عیاداً بآشد اسکے دل میں غار اس کی زار کا چھا ہوا اور تقابود وقت کا پا کر آپسے
 خیانت کر کے فتنہ انگیزی کر بیٹھے تو تجب نہیں ہو کہ دشمن کو مجھ پر غالب سمجھ کے بامیدِ مسخ و فلاح
 عہد و پیمان عہدہ عہدہ کا لیکے اس راز سے اسے آگاہ کرے تو دلیری اس کی زیادہ ہو جائے اور
 تدارک بھی دشوار ہو سمیت نہ بد نفس لیکن بد گمان ہو چکا کہ آفات زمانہ سے امان ہو چکا ہے جھک
 با خود کہتا تھا کہ بڑی خطا کی میں نے دیکھی ہے تجب اس کا کیا ہو مضطرب تھا اور چشم انتظار اس راہ
 میں رکھتا تھا کہ دمنہ پیدا ہوا شیر نے اضطراب سے اندکے قرار پڑا کہ دمنہ نے زمین ادب کو چوم کر
 وعادی کہ شاہا حکم تیرا قاف سے تاقاف ہوا در کما کہ غلام نے زخمت اس کی اور زخموہ ایسی
 با پائی کہ جس سے قوت اور شوکت پر استدلال کرتا میں اور نہ دل میں کچھ مہابت اور احترام اس کا
 ساما کہ جس سے اس کی بزرگی دل پر ثابت ہوتی شیر نے کہا کہ اس بات کو ضعف و ناتوانی پر حمل نہ کیا
 چاہیے اور اس صو کے پر فریقہ نہ ہوا چاہیے کہ با دخت گیا و ضعیف کو کبھی توڑ نہیں سکتی ہر لیکن
 اور درختاے قوی پیکر کو بچ دین سے اٹھا ڈالتی ہو اس طرح سے مہتر اور بزرگ نشن جنتک
 دشمنوں کو ہمسرا پنا نہیں پاتے ہیں اظہار قوت و شوکت نہیں کرتے باز کج شک ضعیف کا قصد
 نہیں کرتا ہوا شاہین پشے پر بال نہیں کھولتا ہوا وقت تیری جو اس کی آنکھ میں نہیں سمائی ہوا
 اسلئے اُسے اظہار قوت تجھ پر ضرور نہیں جانا ہوا دمنہ نے عرض کیا کہ شہر یار کو لازم ہو کہ غلط
 اس کی اس درجہ اپنے ذہن میں نہ رکھے اور اس مہم کو اتنا مشکل نہ سمجھے میں نے اسکے کلام سے
 حقیقت باطن کو کما حقہ دریافت کیا ہوا اگر ارشاد ہو تو دست بستہ آستانہ عالی پر حاضر ہوں
 کہ حلقہ غلامی کا گوش جان میں کلے غاشیہ ہو واری کا کبھی دوش سے نہ اتارے شیر نے خوش
 ہو کے اجازت دی دمنہ نے شتر پہ کے پاس آ کر گفتگو سے دلیرانہ آغاز کی کہ تو کون ہوا در کہاں سے
 آیا ہوا در کس نژاد سے ہوا در سبب آنے کا بے اجازت شہر یار عالیجاہ کے اس مقام میں کیا ہوا شتر پہ
 نے حال اپنا راست بے کم و کاست بیان کیا دمنہ نے کہا کہ اے نادان دالی اس لایت کا وہ شیر

لا
 غار
 باقی
 دمنہ
 اس کی
 قوت
 بزرگی
 حلقہ
 غلامی
 شتر پہ
 شیر

غزان ہو کہ کوئی تجھس اُسکا مقابلہ نہیں کر سکتا ہو بلکہ پیل مست کو وہ پیکر اُس کی ہیبت سے
 بید کے مانند کانپتا ہو اور اُسکی بے اجازت اس بیٹے کی حوالی میں کوئی بیر نہیں رکھ سکتا ہو تو نے
 کیا سمجھا ہو کہ بیباکانہ اس وادی میں قرار پکڑا ہو تجھے ہزاروں بیل شیر کے لشکر میں شکار ہوتے
 ہیں شاید کہ موت تجھے لائی ہو اگر بیان سے جا کر حال تیرا بیان کیا تو اک آن میں تیری جان
 فنا ہوتی ہو مگر مجھے تیری غریب لوطنی اور تنہائی پر رحم آتا ہو اس واسطے اپنی عادت کے موافق
 چاہتا ہوں کہ مہمان نواز اور غریب دوست رہوں اور شیر کی خدمت میں بیجا کے قصیر تیری
 معاف کرادوں بلکہ شیر کی مصاحبت سے تجھے سرفرازی دلو اوں شتر بنے جبکہ یہ حکایت سنی
 بید کے مانند کانپا اور منہ سے کہا کہ اگر بلڈر گر میں جانتا ہوتا کہ یہ ولایت اس شہنشاہ کی ہو
 تو زہارِ قصدا اس طرف کانکر تا مگر میں غریب لوطن اور نادان ہوں اگر غریب نوازی کی راہ
 سے مجھ پر رحم کرے تو کیا عجب ہو کہ اللہ تعالیٰ تجھ پر رحم فرماوے گا ورنہ نے قسم کھائی اور کہا
 ساتھ میرے چل حسبِ نحوہ تیری ملازمت شیر سے کرادوں گا شتر بہا سپر راضی ہوا اور منہ کے
 ساتھ چلا جبکہ نزدیک پہنچے منہ نے پیشتر جا کر یہ ماجرا شیر سے بیان کیا اور شتر بہ کے حاضر
 ہونے کا خبر وہ دیا کہ اسی عرصے میں وہ بھی آپہنچا اور زمین ادب کو بوسہ دیا شیر نے بالطف
 خسرانہ حال شتر بہ کا پوچھا شتر بہ نے ازا ابتدا تا انتہا اپنا حال بیان کیا شیر نے کہا کہ حاضر
 رہا کہ کہنے درالطاف خادمان بارگاہ اور مسافران غریب لوطن کے لئے کھلا رکھا ہو اور
 مائدہ فائدہ انعام کو واسطے خاص عام کے حکم دے رکھا ہو لہذا ہیبت وہ شاہ ہوں سب
 خلق پر راضی مجھے پسب خوش ہیں نہیں ہو کوئی شاکی مجھے نہ گاؤنے بعد دعا و ثنا کے کہ خدمت
 چست باندھی اور ہمیشہ حاضر باشی کرنے لگا شیر بھی ہر روزہ زیادہ ترالطاف فرماتا تھا اور
 تقرب اُسکا روز بروز بڑھتا جاتا تھا اور اعزاز و اکرام اُسکا بہ نسبت سبب رکانِ دولت
 کے دم بدم ترقی پاتا تھا اور حسن و خوبی اور جو ہر ذاتی اُس کے ہر دم ذہن میں
 شیر کے راسخ ہوتے جاتے تھے حتیٰ کہ مقررانِ عالی مقدار میں شمار ہونے لگا غرض کہ

مائدہ العز
 و طعام
 قبولہ تھا
 رتبا از سر
 علیا مائدہ
 من الشا
 بکرمین
 نملہ مضبوط

دو پنچر لڑتے ہیں اور ایک نے دوسرے کو مجروح کیا ہوا اور خون و دونوں کا زمین پر
 گرتا ہوا رہا اگر سنہ اس حال میں خون اٹکا جائے لگی کہ اتفاقاً دونوں کی ٹکری کے سچ میں
 آ پڑی استخوان اُسکے مانند سرے کے پس گئے زاہد اس حال کے مشاہدے سے متنبہ ہو کر
 روانہ ہوا شب کو شہر میں جا پہنچا دروازے اہل شہر کے بند پائے جگہ قامت کی
 ہر چند تلاش کی نہ پائی تھا را ایک عورت کو ٹھٹھے پر کھڑی تماشہ دیکھتی تھی زاہد کی سرگردانی
 سے سمجھی کہ یہ مرد غریب الوطن ہو مکان میں اپنے بلا کر جگہ دسی زاہد غنیمت سمجھا اُس مکان
 میں فروکش ہوا اور گوشہ کا شانہ میں بیٹھ کے یاد آئی میں مشغول تھا اور وہ عورت بکاری
 و ناہنجاری میں شہرہ آفاق تھی اور کنیز میں اسکی سامان بدکاری کے سب متباہت تھیں ایک
 اُن کنیزوں میں سے کنیز تھی کہ کرمہ جمال سے عروسان ہشت کو شرمندہ کرتی تھی اور آفتاب
 عالم تاب کو آتش غیرت سے جلاتی تھی اور چشم مست کے تیر غمرے سے سینہ عالم میں مانند حرف
 کے رخنہ کرتی تھی اور لب جان بخش سے ننگے شکر کے مانند حلاوت روح افزا عطا کرتی تھی
 وہ ساتھ ایک جوان زیبا و مشکین موسر و بالا ماہ سیا شیریں زبان باریک میان کے کہ ترکان
 خطا اسکی چین زلف سے چیتاب میں تھے اور نوش بان ہر قندی اُسکے شکر شور انگیز کے شوق
 سے اضطراب میں تھے دل بستگی اس درجہ کہ تھی تھی کہ بھائی ایک مہ کی تلخی مرگ سے بدتر سمجھتی تھی ہمیشہ
 باہم رنگ بوے گل کے مانند مفارقت نہ کرتی تھی وہ عورت اُس پر فریفتہ تھی اور وہ جوان مطلق
 اس پر التفات نہ کرتا تھا فقط اُس کنیز کا شیدا تھا یہ عورت وصل کنیز کو جوان سے تنگ آئی جا ہا
 کہ اُس جوان کو ہلاک کرے اُسی شب کو زاہد اس سجیاء کے گھر میں جہان تھا تیر اُسے انکی ہلاکت
 کی اس طرح پر کی تھی کہ شراب میں داروے بیہوشی کو ملا کر رکھا تھا جبکہ دونوں سرشار باد بیہوشی
 ہوئے زن بدکار نے سودہ زہر ہلاہل کو ایک فی میں رکھ کے اور ایک سوراخ اسکا پرہ مینی میں
 جوان کے رکھا اور ایک اپنے منہ میں رکھ کے چاہتی تھی کہ بھونکے تا داغ میں پہنچنے کے ساتھ
 سزا سکا زرداب ہو کر رہ جائے کہ حکم رب غیب دان جبینک اُس جوان کو آئی سودہ نہ ہر کرنے

۹
 ہر جاہل و نادار
 رشتہ کا عہد رنگ
 و طریقت کج سمجھ
 ۱۰
 عجب نصیر اول
 سودہ و رنگ
 ۱۱
 درگون کو
 ۱۲
 شہریت از ملک
 عین بظاہر و بین
 خطا است
 ۱۳
 دخیات اللغات
 لغات خطا و درو
 غامض الطو
 ۱۴
 آورده شد
 در متن کتاب
 نیز بظاہر آمدہ

میں بھرا ہوا تھا چھینک کے ساتھ رجعتِ قہقری کر کے گلو اور دماغ میں اُس قحبہ کے سلطنت کر گیا فوراً وہ ہلاک ہوئی بموجب مصرعہ ہم در سر آن روے کہ در سرداری بیت جو چاہا کسی نے کسی کا بُرا بے خدا نے کیا بس اُسی کا بُرا بے زراہد کو مشاہدے سے اس کمروہات کے وہ رات مانند روز قیامت کے دراز ہو گئی تھی جس وقت کہ زراہد صبح نے زراہد شب ظلماتی سے خلصی پاکے سجادہ اطاعت کو محرابِ افق پر بچھایا عالم روشن ہوا زراہد نے اُس گردہ ابلیسِ خصلت کی خلعت سے رہائی پائی اور کلکری مکانِ دوسرے تلاش کرنے لگا ایک کفشگر نے کہ معتقد خاص زراہد کا اور نیز باشندہ اُس شہر کا تھا دیکھ کر قدم پکڑے اور اپنے گھر میں لے گیا اور اپنے قبیلے کو زراہد کی خدمت گزار میں مشغول کیا تمام روز اُسی طرح گذرا شب کو آپ بضرورت ضیافت کے مدعو تھا با جازت زراہد ایک آشنا کے گھر میں گیا اور زراہد اُس کفشگر کی ایک آشنا رکھتی تھی زیبا و خوشبو عشوہ تازہ عشقباز اور ایک دلالہ انکے درمیان آفت روزگار تھی کہ افسونِ افسانے سے آب و آتش کو باہم جمع کرتی تھی اور چرب زبانی سے سنگِ خارا کو موم بناتی تھی زن کفشگر نے گھر جا کر اُس دلالہ کو بلا کر کہا کہ اس شیریں لب کو خبر کر کہ آج کی شب شہد بے غوغائے گس اور صحبت بے اندیشہ عسل سے ع بر خیز ویا چنانکہ من دائم و تو بہ حسبِ اطلب ناگاہ وہ جوان در پر حاضری ہوا منظرِ دروازہ کھلنے کا تھا بیک ناگاہ کفشگر اس شب ظلماتی میں مانند بلالے ناگمانی کے آپہونچا اور اُس مرد کو دروازے پر آکر دیکھا پیشل زین کفشگر کو بدگمانی بعض نشانوں کے سبب سے تھی اس وقت کہ اس بیہیت سے اُسے دیکھا یقین ہوا کہ وہ گمان میرا گمان نہ تھا بلکہ یقین تھا گھر میں آگے دیکھا کہ عورت بھی آ راستہ و پیراستہ منتظرانہ بیٹھی ہو وضع اور سنگار اُسکا اور بھی کفشگر کے یقین کا شاہد ہوا کفشگر نے نہایت غصے سے موے سر اُس بدکارہ کے ہاتھ میں لیکر کفش کاری کرنا شروع کی جیکہ خوب زرد و کوب کر چکا آخر کار ستونِ خانہ سے محکم باندھ کر آپ بستر آرام پر دراز ہوا زراہد ہوا کہ کفشگر کا همان تھا دل میں کہتا تھا کہ بے تحقیق اس قدر زرد و کوب کرنا انصاف سے دور ہو بلکہ اگر میں شفاعت اُس عورت کی کرتا تو بجا تھا کہ اس عرصے میں زنِ حجام کہ دلالہ تھی آئی کہا اچھین یار

لا
الجن قہقری
دون
بیان
۱۲
ع
مس
عجبین
جمع عسل
کبر

آغاز صبح آتش خورشید نے کی گرمی باز آریچ بہ اقربا عورت کے حجام بیگناہ کو گرفتار کر کے
 نزدیک قاضی شہر کے بیٹے اتفاقاً زاہد دوم صبح قاضی کی ملاقات کے واسطے کہ معرفت سابق
 رکھتا تھا حاضر ہوا تھا محکمے میں موجود تھا اور یہ سب تماشا سن اولہ الی آخرہ مشاہدہ کیا
 تھا جبکہ اقربا بے زن حجام نے مراعتہ اسکار و برو قاضی کے کیا قاضی نے پوچھا کہ اس عورت
 کی ناک کاٹنے کا سبب کیا تھا حجام عقل و ہوش باختہ سے جواب معقول سراخا نہوا قاضی
 نے بحکم التجرع قصاص کے حکم دیا زاہد اٹھا اور کہا یا ایہا القاضی اس کام میں تامل کر اور
 دیدہ فراست کھول کہ جو خلعت میرا نہیں لگیا اور رو باہ ہلاک نہیں ہوئی اور زن بدکار کے
 زہر پلاہل نے اثر نہیں کیا اور زن کفشار نے بی بی حجام کی جو رو کی نہیں کٹوائی بلکہ یہ سب بلائیں
 میں نے بچشم خود دیکھی ہیں قاضی نے حجام کے قصاص سے تامل کیا اور زاہد کی طرف متوجہ
 ہوا کہ اس حجام کا ترجمان تھا اور اس متنی بند کا بیان واضح فرما زاہد نے جو معائنہ کیا اور
 سنا تھا از ابتدا انتہا مشر و حایان کیا کہ اگر مجھے مرید کرنے کی آرزو نہوتی تو تراشت
 دروین گرفتار نہوتا اور رو باہ اگر گرفتار طمع نہوتی تو وہ نچروں کے صدمے سے ہلاک
 نہوتی اور وہ زن فاحشہ جوان کا اگر قصد نہ کرتی تو جان شیریں لختی سے نہ کھوتی اور
 زن حجام اگر مددکاری حرام کاری کی نہ کرتی تو یہ گت نہوتی اور فیضیت عالم نہوتی اور جو
 کوئی کہ بدی کرے تو نیکی کی طمع نہ رکھے اور جو کہ اندراٹن بوسے امید ذائقہ انا شیرین کی
 نہ کرے سمیت چنین گفت و انامے آموزگار رہے مکن بلکہ بی بی از روزگار رہے اور یہ مثل
 اس لئے کہی ہیں نے کہ تو جانے کہ راہ اس محنت کی خود اپنے واسطے تو نے نکالی ہوا اور دروازہ
 اس رنج و مشقت کا اپنے آپ ہمت پر کھولا ہمارع گفتا بلکہ ناہم کہ از ماست کہ بریاست بہ
 دمنہ نے کہا کہ اگر برادر میں ہر طرح سے حیلہ اٹھاؤنگا اور مضامین فساد کو بیان تک
 ترقی دینگا کہ گاؤ کو مرتبہ عزت سے گرا کر اخراج کر کے بایذا قتل کر اؤنگا اُس وقت
 آتش دل البتہ منطفی ہوگی والا مذہب حیثیت سے بہت دور ہو کہ اب اس امر میں

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کہو بچا تھا بفرست اُسے اول خوشی کا ہونا بعد فوراً ملال کا چہرے پر آ جانا دریافت کیا
 مان باپ سے ان دونوں حالوں کا سبب پوچھا انھوں نے جواب دیا کہ اے پسر لمو لفظ
 بیست نہ پوچھ احوال اور فرزند دل کے زخم کاری کا پتہ اُبلنا دیکھ لے بس چشم تر سے
 خون جاری کا پتہ اسکے بعد قصہ سپاہی کا اور فرزند ان گزشتہ کا اور وہ اندیشہ جو فی الحال
 لاحق ہوا تھا مفصل بیان کی بجائے کہا اور والدین حکم قضا سے سرتابی طریق بندگی سے
 دور ہو لیکن مسبب الاسباب نے ہر دور کی دوا پیدا کر دی ہو اور ہر مرض کے واسطے شفا رکھی
 ہو اگر اس عقدے کے حل ہونے میں سچی کرب و ادب اعانت چھکی درگاہ سے مانگتے رہو تو درہنہ
 ہو کہ قاضی الحاجات سے مدعا تمھارا حاصل ہو یا ورنہ بلا سے تمھیں نجات ملے کہ وہ ہمیشہ
 شکستہ پایوں کی دشگیری کرتا ہو یہ بات بچے کی انھیں پسند آئی ایک نے تردد و تلاش
 طعنے میں پرواز کی اور دوسرے ہاشمہ کی دفع جو رک کی چارہ جوئی کے واسطے راہ صحرا
 کی لی مگر یہ تردد تھا کہ کہاں جاؤں کس سے درود دل اظہار کروں بیست رات دن
 رہتے ہیں مجھ پر مدد ملے درود دل نہ پر کروں کیا سخت مشکل ہو دوائے درود دل نہ
 کہ اس حال میں ایک سمندر تشکدے سے باہر آیا تھا فضا کے صحرائیں بھرتا تھا کج خشک
 کی نگاہ اسپر بڑی اُسے بیست عجیب اور شکل غریب دیکھ کر دل میں کہا کہ حکایت اپنے
 درود دل کی اس جانور غریب صورت سے کہوں شاید کہ عقدہ میری خاطر کا کھولے
 اور کچھ علاج درود دل کا بتائے آداب تمام سے سمندر کے نزدیک جا کے لوازم بندگی
 اور شرط نیاز مندی بجا لاکے زبان تو صیغہ اُسکی غریب نوازی اور مسافر پروری
 کے بیان میں کھولی سمندر نے کہا کہ تمھارا ملال تیرے بشرے سے ملاحظہ کرتا ہوں اگر
 رنج راہ ہو تو چندے اسی جگہ توقف کر کہ اُسودگی سے رنج تیرا تبدیل براحت ہو اور
 اگر دوسری وجہ ہو تو اظہار فرماتا اپنی طاقت کے موافق سعی کی جاوے کج خشک نے
 اپنا حال زار اس طرح مشروحاً بیان کیا کہ اگر سنگ خارہ کے سامنے کہتا تو اُسکا

۲۰
 بیان
 بیست
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰

کہا کہ اگلے زمانہ ماضی میں ایک بادشاہ تھا ظالم خونخوار ستم پیشہ غریب آزار دست تعدی
 دراز کیا تھا اور پائے طغیان جاوہ اعتدال سے باہر رکھتا تھا ایک عالم نے اس کے لیے
 دست بدعا اٹھائے تھے اور زبان نفرین کھولی تھی ایک دن یہ بادشاہ سیر و شکار سے پھر آیا
 اور منادی کی کہ میں نے اپنی عمر شکستہ پائون کی آزار رسانی اور ضعیفوں کی انہاد بندی میں
 بسر کی اور خرابی آخرت میں کوشش کرتا رہا اب توبہ صادق کرتا ہوں اور عہد مضبوط
 باندھتا ہوں کہ بعد الیوم دست ظلم دامن عایا یک نہ چونچے و ذنگا اور پائون کسی سنگرم کا
 کوچہ برآیا میں نہ پڑنے پائے گا بیت رعیت کو دلتنگ رکھے جو شاہ نہ نہ کیونکر رعیت ہو
 اچھلی تباہ نہ رعایا کو اس خوشخبری سے جان تازہ حاصل ہوئی اور فقیان ستم رسیدہ کا اس بشارت
 سے گل مراد باغ امید میں شگفتہ ہوا آخر نوبت عدالت اسکی بیان تک پہنچی کہ بچہ آہوشیادہ
 شیر بخوف و خطر بتیا تھا اور موش گرہ کے ساتھ بازی کرتا تھا القصہ حال اسکے عدل کا یہاں تک
 پہنچا کہ بادشاہ داد گراس کا لقب ہو گیا بیت رعیت اسے محدلت پر ہوئی نہ دھوک
 کی نگہبان مقرر ہوئی ایک ندریم بادشاہ نے وقت فرصت پا کے عرض کیا کہ بادشاہ عدلت
 پناہ کی عمر دراز ہو سبب اسکا کیا ہو کہ مزاج اقدس فتہ ظلم و جفا سے احسان و وفا کی طرف
 مائل ہوا ہو بادشاہ نے فرمایا کہ میں ایک ن شکار میں کوشش کر کے ایک درخت کے سایہ میں
 کھڑا ہو کر ہر چار طرف نگاہ کرتا تھا دیکھتا کیا ہوں کہ سگ شکاری ایک وہاہ کے پیچھے دوڑا
 اور اسکا پائون پکڑ کے اتنا چبایا کہ استخوان ریزہ ہو گئے وہاہ داویلا کرتی ہوئی ایک غار
 میں در آئی وہ کتا تھوڑی دور گیا تھا کہ پیادے نے پیچھا مارا پائون اسکا بھی ٹوٹ گیا پیادہ
 چند قدم چلا تھا کہ گھوڑے نے لات ماری پیادہ بھی لنگرہ ہوا گھوڑا تھوڑی دور گیا تھا پائون
 ایک سوراخ میں پڑ گیا نلی اسکے پائون کی بھی چور چور ہو گئی جبکہ یہ تماشا دیکھا اپنے دل میں
 سمجھا میں کہ مکافات ہی کی بری ہو کہ کیا ان سے کیا اور کیا پایا جو کہ اختیار کر لیا اسکا نتیجہ بھی آخر
 دیکھے گا وہ چیز جس سے راضی ہوگا اور یہ مثال سلیع بیان کی ہو کہ مکافات بری سوڑے او

اس کا بیان
 کے دن کا
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مقام بد اندیشی سے کنارہ کرے مبادا کہ وبال اُسکا تیرا بلائے جان ہو جاوے اور حاصل
 اس حدیث کا یعنی سُنْ حفر بئر الاخیر فقد وقع فیہ تجھے بھی پیش آئے اور ایک بزرگ نے فرمایا
 ہجو کہ بدی نکر بدی پائیکا اور گز ہا کسی کی راہ میں نہ کھود آپ گز پڑے گا دمنہ نے کہا میں واقعی
 مظلوم ہوں نہ ظالم استکس ہوں نہ جفا کش پس جو کوئی ظالم سے عوض لے اُسے کیوں ضرر
 ہونے لگا کلیلہ نے کہا کہ اُسے تجھ پر کیا ظلم کیا ہو یا دشمنی اُس پر کم کیا اور تجھے اپنا حسد آپ آزار ہو گیا
 شتر بزرگ اس میں کیا گناہ بالفرض اس میں تین اگر تجھے ضرر نہ ہو چنے لاکن ہلاکت شتر بہن جی تیری کیا
 کام آئیگی تجھ سے قوت اسکی زیادہ ہو اور حین پیشا رکھتا ہو اور خود بادشاہ اسکا حامی و مددگار ہو
 دمنہ نے کہا کہ بناؤ کار قوت بسیار اور مددگار ان ہشمار پر نہیں ہو رے درست اور تدبیر چیست اس
 مقام میں مقدم جاننا چاہیے کس واسطے کہ جو تدبیر و تزییر سے ایسے مواقع میں کام نہ لگتا ہو وہ زور
 و قوت سے ہرگز نہیں بن آتا ہو کیا نہیں سنا ہو تو نے ایک زراغ نالوان نے تدبیر عقل مانو بخوار
 کو ہلاک کیا کلیلہ نے کہا یہ کیونکر تھا حکایت دمنہ نے کہا کہ ایک زراغ نے کوہ میں آشیانہ کیا
 تھا اور اُس آشیانہ کے نزدیک سوراخ تھا اُس میں ایک سانپ رہتا تھا کہ اُسکا زہر ہلاکت اور
 لعاب بیخ دندان مہلک حیات تھا جبکہ یہ زراغ بچے نکالتا تھا سانپ کھالیتا تھا زراغ کے جگر میں
 صدمہ وارغ فرزند دن کی ہلاکت سے پڑ گئے تھے جبکہ نوبت سانپ کی سمگاری اور زراغ کی
 بیقراری کی حد سے درگذری شکایت اس حال کی ایک شغال سے کہ دوست اُسکا تھا کہ میں اس
 زندگی سے ہزار بار موت کو چاہتا ہوں کہ اس ظالم شکارچی ہاتھ سے کوئی تدبیر نجات کی نہیں
 ہم بہو بختی ہو اور حسب لوطن بختی نہیں چاہتا ہوں کہ وطن موردنی کو چھوڑ دوں اور حیات بھی
 خصت نہیں دیتی ہو کہ اپنے بچوں کا عوض لیے بغیر اور طرف نکلیجاؤں اور یار و فادار تو کچھ تدبیر تھا
 کہ میں اس بار غم سے سبک دوش ہوں شغال نے کہا تو نے بھی کچھ تدبیر اپنے ولسین فنع کی تھرائی ہو
 زراغ نے کہا کہ یہ تدبیر ہو کہ جب شب کو یہ سانپ خوب غافل ہو کر سو جاوے تو ہتھار سے دونوں
 آنکھیں نکال لوں شغال نے کہا کہ یہ تدبیر راہ صواب سے دور ہو خردمند مقصد دشمن کا اسطرح کرتے ہیں

۹۴

جب تک کہ

سنوٹ

چاہیے

تجربہ

دری

۹۵

سبیل

دشمن

دشمن

۹۶

طاهر

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

تکلیت زراغ نالوان کی

کہ خطرہ اپنا متصور نہ تو اس تدبیر کا ہرگز قصد نہ کرنا مانند ماہی گیر کے کہ کچھوے کی ہلاکت کا ارادہ کیا اور جان غریز اپنی برباد کی ہلاک ہو گیا زراغ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت شحال نے کہا کہ ایک ماہی گیر تھا کہ کنارہ دریا کا اختیار کیا اور بنا بر تلاش زرق مچھلیوں پر رکھیں یعنی بقدر حاجت ہر روز مچھلیاں بچ کے نذران کرتا تھا جبکہ ضعف پیری نے اعضائے بدن میں جگہ بگہری اور قوت نے جوابے یاد و قوت لایموت سے در ماندہ ہوا اور شکار کی قوت کچھ باقی نہ رہی دام غم میں گرفتار ہوا اور دل میں کہتا تھا کہ افسوس عمر غفلت و اسراف میں بسر کی اور ایام پیری کے واسطے کچھ ذخیرہ نہ کیا آج کہ قوت پیدا کرنے کی قوت باقی نہ رہی کیا تدبیر کروں اور کس طرح باقی عمر بسر کروں اب ہترہ ہو کہ دام شکار بھینکے دن اور دام فریب بچھاؤں اس کے سوا کوئی تدبیر میں آتی ہو غالب ہو کہ اس حیلے سے باقی عمر بسر ہو جاوے یہ فکر دل میں کر کے ایک دن اندوہناک آہ کرتا ہوا اور ناتا بھرتا ہوا اب آگے آگیا ایک کچھوے نے کہ مدت سے اُس کا شناسا تھا سر باہر نکالنے پوچھا کہ اوی یا رغریز باعث تیری غمناکی کا کیا ہو کہ حد سے زیادہ تجھے نزار دیکھتا ہوں ماہی گیر نے کہا کہ کیونکر غمناک نہوں تو جانتا ہوں کہ میرا یہ زندگیانی ہی تھا کہ اس آگے سے بقدر ضرورت ایک دو مچھلیاں شکار کر کے اس سے محبت کرتا تھا چنداں ضرر مچھلیوں کو بھی نہ پہونچتا تھا کہ پیدائش اور افزائش انکی بہت اور خراج میرا تھوڑا ہو سو آج ماہی گیر سلطانی کہ اس راہ سے گزرے آپس میں گفتگو کرتے تھے کہ والی شہر کو ماہی کے شکار کا شوق ہوا ہوا ہوا ایلے بہن خبر کو بھیجا ہو کہ جس جگہ مچھلیاں بہت ہوں خبر لاؤ کہ وہاں چل کے شکار کروں سو دریافت ہوا کہ اس آگے میں مچھلیاں بہت ہیں کل ہزاروں دام اس میں پر جائیں گے اور ایک مچھلی نہ بچے گی پر سنکر میں نے ہر چنداں سے حاجت کی کہ اس آگے سے زرق میرا جاتا ہو بادشاہ کو اور آگے پر یسجاؤ اور میری پیری پر رحم کرو انھوں نے ہرگز نہ مانا سو میں مبتلا ہوں کہ کل ان میں سے ایک ماہی باقی نہ رہے گی بس میں کیا کروں گا اور کدھر جاؤنگا یہ سنکر کچھوے آگے میں گیا اور یہ ماجرہ مچھلیوں سے بیان کیا خردش تمام آب گیر میں پیدا ہوا کچھوے کے ساتھ

سب مچھلیاں ماہی گیر کے نزدیک آئیں اور کہا کہ ہمیں راہ نجات خیال میں نہیں آتی ہو
اب تجھے شوروہ پوچھتے ہیں حدیث شریف میں آیا ہو المتشار موت من شوروہ دینے والا امین ہوتا
ہو اگر دشمن بھی پوچھے تو اُسے صلاح نیک دے چہ بلے نفع تیرا ہماری حیات میں
شریک ہو اب تو بتا کہ ہم کیا کریں اور کیونکر اس بلا سے بچیں صیا دے کہا کہ وہ ماہی گیر
بادشاہی مجھے ان سے صورت مقابلہ کی نہیں ممکن الا ایک تدبیر میرے خیال میں گذرتی ہو
اگر تم کرو تو کوئی تمھارا کچھ نہیں کر سکتا ہو یعنی بیان سے نزدیک ایک گنبد آئینہ کہ پانی اسکا
صفائیں صبح صادق سے دم برابر کا مارتا ہو اور عکس آئینہ گیتی نما سے سبقت لے گیا دانہ
ریگ اسکی تہ سے صاف نظر آتا ہو اور اسقدر پانی ہو کہ کسی تدبیر سے اسکی تہ تک دام ہی نہ لگا
بلکہ خیال بھی پہنچ سکتا نہیں ہو تم چلکر پناہ اس میں لوجیکہ بادشاہ آئیگا آگیکہ کو خالی پائیگا
و اندرون کو ستر لے گی اور آئینہ بھر کوئی قصد آگیکہ کا نہ کرے گا پھر تمھیں اختیار ہو خواہ
وہیں رہو خواہ اپنے وطن قدیم کو مراجعت کرو مچھلیوں نے کہا کہ صلاح نیک تو نے فرمائی
لیکن تیری مدد کے سوا ہم کیونکر وہاں پہنچیں گے ماہی گیر نے کہا کہ جو کچھ میری قوت سے
ہو سکے گا دریغ نہ کرو تمھارا فرصت بہت کم ہو مچھلیوں نے زاری کی کہ مدد گاری ہماری ضرور
فرما کہ اللہ تعالیٰ ضائع نہیں کرتا ہوا اجر احسان کرنے والوں کا صیا دے کہا کہ تامل کرو کہ
میں صیا دان بادشاہی تک جا کے ایک تدبیر کرتا ہوں اگر بن آئی تو تم سے دریغ نہ کرو تمھارا
ماہی گیر جا کے تھوڑی دیر کے بعد آیا اور کہا کہ میں نے ہزار چلے سے ایک مینا باز رکھا ہو جب
وہ بادشاہ کو طرف شکار کے لائیں گے تب تک تمکو بدفعات اُس لگے تک پہنچاؤنگا
اب آؤ دو چار کو اپنے دوش پر رکھکے پہنچاؤں یہ ہر روز چند مچھلیاں اسی فریب سے
لیجاتا تھا ایک کو کھاتا تھا اور باقیوں کو بیچتا تھا اور جبکہ یہ ماہی گیر لب آگیکہ آتا تھا ایک دوسرے
پر افسوس کرتی تھیں اور چشم خرد اسکی سہوا و غفلت پر روتی تھی اور کتنی تھی کہ جو فریب دشمن پر
خریفہ ہوگا اور خیسٹس بدگوہر کے قول و فعل کا اعتماد کریگا انجام اسکا بخیر نہ ہوگا جیسا کہ پیشری

۲
تربیت
صفت
سری ہری
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

بموجب مشورے شغال کے زراغ نے پرواز کی دیکھا کہ ایک بام پر ایک عورت غسل کرتی ہے اور سب کپڑے اتارے ہیں انہیں سے ایک کپڑا منتقل کر لے کر اوڑا اور لوگ پیچھے دوڑے زراغ بموجب صواب دید شغال کے آہستہ اوڑا جاتا تھا جبکہ نزدیک سانپ کے پونچا منقار سے اُس کپڑے کو چھوڑ دیا لوگوں نے اتے ہی کام اُس سانپ کا تمام کیا اور زراغ نے بلا مارے نجات پا کر یہ شعر دفع دشمن ہو گیا اب اشکِ خون پالا کمان بہ درو سینے میں کمان ہونٹوں پر اب نالہ کمان بہ درمنہ نے کہا یشل اس لئے بیان کی ہے تا جانے تو حیلے اور عقل سے جو کام ہوتا ہے زور و قوت سے وہ نہیں ہوتا ہے کلید نے کہا حیلہ تیرا گاؤ سے پیش نہیں جائیگا وہ قوت و شوکت اور عقل و فراست میں تجھے بہت زیادہ ہے شاید کہ داستانِ خرگوش کی تو نے نہیں سنی ہے درمنہ نے کہا یہ قصہ کیونکہ ہر حکایت کلید نے کہا کہ ایک بھیڑیا بھوکا تماشِ طعمہ صحرائین ہر طرف دوڑتا پھرتا تھا اور خرگوش ایک سایہ میں غافل سوتا تھا بھیڑیے نے دیکھ لے غنیمت جانا اور آہستہ اُسکی طرف روانہ ہوا خرگوش نے نیب م اور آسیب قدم سے متنبہ ہو کر جست کی اور چاہا کہ بھاگے بھیڑیے نے راہ اُسکی رو کی اور کہا کہ کمان جاتا ہے خرگوش پر خوف غالب آیا تضرع آغاز کیا اور روئے نیاز زمین پر رکھا اور کہا کہ جاننا ہوں میں کہ تاش اگر سنگی امیرِ سباع کی جوش پر اور فضل مارہ طلبِ غذا کے واسطے اضطراب میں ہو مگر اس جہت تا توان وضعیف سے ایک لقمہ بھی امیر کا نہو سکے گا مگر میان سے نزدیک ایک رو باہ ہو کہ نہایت فرہی سے راہ چل نہیں سکتی ہے اور گوشت اُسکا تر و تازگی سے مانند آبِ حیات کے اور خون اُسکا تازگی اور شیرینی میں شربتِ قند و نبات کے برابر ہے امیر اگر وہاں تک قدم نہ بچ فرمائے تو تو میں اسے کسی حیلے سے پکڑا دوں ناشائے معقول ہو اور اگر اسپر بھی سیری نہو تو میں حاضر ہوں جھے نوش فرمائے بموجبِ مصرعہ دیگران را در کشتہ آور کہ ما خود بندہ ایم نہ بھیڑیا خرگوش کے افسون پر فریفتہ ہو کر رو باہ کی طرف روانہ ہوا اور وہ رو باہ مکاری اور فریبیدگی میں شیطان کو درس دیتی تھی اور نیز نگ سازی اور شعبدہ بازی میں دہم و خیال سے سبقت

۱۷
راہِ بھیڑیا
امینہ پند
بکین قاتبا
اطلاقِ نفس
نیز آمد
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

یجانی تھی خرگوش جبکہ غار رو باہ کے نزدیک پہنچا بیٹھے کو باہر کھڑا کر کے آپ اُسکے فارمین گیا اور
بعد تکریم سلام کیا رو باہ نے بھی یکمال نیاز جواب سلام دیا اور کہا میںیت خوش آمدی
نکجا آمدی بیانشین پیا کہ میر بہت درود دیدہ جانیشین بدخرگوش نے کہا کہ میں بدت سے
ملاقات شریف کی تمنائیں رہتا تھا بسبب مواقع روزگار غدار اور سبب بیوفائی زمانہ ناہنجار کے
ملاقات سے محروم تھا درغیو لا ایک خریر کہ ملک کرامت میں بادشاہ سرفراز اور عرصہ ولایت میں
پیر مرید نواز ہوا اتفاق حسنہ سے اس دیار میں تشریف لایا ہوا اور شہرہ زاویہ گزینی اور
گوشہ نشینی اس جناب کی سُن کے اس بندہ حقیر کو وسیلہ ملاقات کروانا چاہتا ہوں کہ دیدہ
دل اس جناب کے جلال جہان آرا سے منور کرے اور شام جان کو خوشبوئے انفاس مشک فرما
سے معطر بنائے اگر اجازت ہو تو بہتر ہوا والا آزدہ جانا ایسے قطب وقت کا اچھا نہیں ہوں موقوفہ
دم عیسیٰ کے برابر ہوں دم درویشان بد باعث رد بلا ہوں قدم درویشان بد رو باہ نے طرز کلام
سے اس فریب کو سمجھا اور دل میں خیال کیا کہ میں بھی انکے ساتھ بطور انھین کے سلوک کروں
اور شربت انکا انھین کے خلق میں ڈالوں بوجہ مصرع کلوخ انداز را پا داس سنگ است بد
رو باہ نے کہا کہ میں نے کمر خدمت مسافروں کے واسطے باندھی ہوں اور دروازہ زلادیہ کا ہماؤن کے
مستح پر کھول رکھا ہوں خصوصاً ایسا غریزہ کہ اس خوبی سے بیان جسکا کرتا ہوں اور ایسا صاحب کمال
کہ جبکی تعریف اس درجہ فرماتا ہوں انکی ہمانداری میں کیونکہ تقصیر کردنگی اور جانتی ہوں میں الضیف
اذا نزل نزل بزرگوں نے بھی کہا ہوں قطعہ ہر کہ اپنی بجا لم روزی خود بخود نہ گزروان
تست نانش یا زخوان خوشن پس ترانت زہمان داشت باید بہر آنکہ مسخورد درخوان
احسان تو نان خوشن نہ ملو لفظ اپنی قسمت کے سوا کھانا نہیں کوئی بشر نہ اپنے گھر میں بیٹھ کر وہ
کھائے یا اور دن کے گھر اُسکا تو مر ہوں احسان ہو جو کھائے تیرے ساتھ یعنی کھانا ہوا وہ
اپنا تیرے دسترخوان پر نہ اُمیدوار ہوں کہ اتنا توقف فرما کہ گوشہ کا شانہ کو جا رو ب کر لون
اور قدم مبارک کے واسطے فرش لایق حال بچا لون خرگوش سمجھا کہ افسون میرا سپر

عذار باغ
نہیں مجھ
تشدید دل
مکمل
ناہنجار
راہ درویش
مکمل
سے
جبر کا جو
انبار زلف کی
سزا ہو

کارگر ہو، کہا کہ مہمان مرد بے تکلف ہو اور درویش مشرب آرایش کو مکان اور تکلف کے
فرش کی حاجت نہیں ہے لیکن خاطر عاقل اگر مائل تکلف ہو اس سے بھی انکار نہیں رکھتا
ہو یہ کمکر باہر آیا اور تمام ماجرا بھیڑیے سے کہا اور تعریف لحم و شحم و تازگی و ترسی سے
خوشخبری تازہ وی بھیڑیا بھی دندان طمع تیز کر کے انتظار میں گوشت خربہ کے منہ بنا رہا
تھا اور خرگوش اس تصور میں تھا کہ جب یہ رو باہ کے کھانے میں مصروف ہو گا میں راہ
فرار لوں گا مگر رو باہ جہان دیدہ نے پیش ازین از راہ احتیاط مسکن کے گوشے میں ایک غار
ماریک کھود رکھا تھا اور خس و خاشاک اُس غار کے منہ پر بچھا یا تھا اور ایک راہ چھنی اپنے
نکل جانے کو جہاں بنا رکھی تھی جلد جلد اُس خس و خاشاک کو درست کر کے آواز دی کہ اے
مہمانوں جلد قدم رنجہ فرماؤ یہ کمکر جلد اُس راہ نہانی سے دوسرے غار میں جا کھڑی ہوئی
خرگوش اور گرگ دونوں جلدی سے درائے جبکہ پاؤں خاشاک پر پڑا دونوں اس غار
ماریک میں گر پڑے بھیڑیا سمجھا کہ یہ فریب اسی خرگوش کا تھا کہ مجھے گرفتار کیا غصے میں آخر
خرگوش کو چیر ڈالا اور وہ بھی اُس میں ہلاک ہوا اور رو باہ سلامت رہی یہ مثل اس واسطے کہی ہو
تا جانے تو کہ مردِ ابلہ سے جلد پیش جاتا ہو اور جو کہ عاقل اور صاحب احتیاج ہیں وہ کب کسی
کے افسوس و افسانے کا فریب کھاتے ہیں دمنہ نے کہا یہ سچ ہو کہ جو فرمایا تو نے لیکن گاؤں میں
مغرور اور میری دشمنی سے غافل مطلق ہو بلکہ دوست جانتا ہو اس غفلت میں اُسے مار لوں گا کیا
نہیں جانتا کہ عذر خرگوش کا شیر میں اثر کر گیا اور اس لئے کہ اُسکے مکے سے غافل تھا باوجود خرد
و کیا ست کے ورطہ ہلاکت میں پڑا کیلئے پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت دمنہ نے کہا کہ حوالی بغداد
میں ایک مرغزار تھا کہ اُسکی بو سے نسیم بہشت معطر تھی یہ اشعار ناسخ کے اسکے حسب حال ہیں
مثنوی مانند شفق ہیں پھول رنگین ہیں رشک نجوم لطیف نسیم ہیں پنبیل میں ہو طور و زوایا
شبنم میں ہو جلوہ کو اکب نہ نہرین ہیں لطیف مثل کوثر نہ لہرین ہیں تمام سلب گوہر نہ
جو تخیل ہو شان میں ہو طوبے نہ سبرے سے ہو دشت چرخ خضر آبادیانی ہو اثر میں آب حیوان

حکایت خرگوش و گرگ

اُسے عرض نہیں کر سکتا ہوں مجھ غریب کو کمان طاقت اُس سے ہمسری کی تھی اتنا المیہ میں
 کہا کہ ایک ساعت میں تجھے حال اپنا معلوم ہو جائیگا شیر گرسنہ کی رگ حیات حرکت میں آئی
 اور کہا کہ اگر خرگوش اُسکا مکان مجھے بتا کہ وہ کمان بیٹھا ہو خرگوش نے کہا کہ میں جانتا ہوں
 اور دل میں ایک آگ لگ رہی ہو کہ وہ کلمات ادبی کے سننے کہ جو اُسکی زبان پر آئے ہیں چاہتا
 ہوں کہ عوض خیرہ سری کا وہ برگشتہ بخت بھی پائے تو خوب ہو شیر نے کہا کہ آگے چل اور مجھے
 بتا دے شیر سادہ دل اُسکے قریب سے غافل خرگوش کے پیچھے روانہ ہوا خرگوش ایک چاہے حقیق پر
 لے گیا اور کہا کہ اگر بادشاہ میں نہایت اُس سے ڈرتا ہوں اگر بادشاہ مجھے اپنی گود میں لیکے
 اُس کو نوین میں جھانکے تو میں بتا دوں شیر نے اُسے گود میں لے کر کوئین میں جھانکا عکس بنا اور
 اُس خرگوش کا پانی میں دیکھا سمجھا کہ یہ شیر وہی ہو کہ خرگوش کو چھین لے گیا گود میں لے بیٹھا ہو
 شیر نے اُس خرگوش کو کنارے پھینک دیا اور کوئین میں کودا وہی تین غوطہ میں داخل خنیم ہوا
 خرگوش نے وحوش کو مبارکباد دی سب مسرور ہو کر شکر پروردگار میں مشغول ہوئے اور امنِ امان
 سے باقی عمر بسر کی اس مثل کی ایراد سے معلوم ہوا کہ دشمن ہر چند قوی ہو مگر راعے درست سے
 دوست تدبیر اُسپر پہنچ جاتا ہو کلیلہ نے کہا اگر بیل کو تو ہلاک کر ڈالے اور شیر کو اس کے بعد بچ پونچے
 تو تیرے حق میں سم قاتل ہو جائے اور اگر شیر کو بچ کچھ نہ پونچے اور ہلاکت شتر بہ کی ہو جاوے تو
 مضائقہ نہیں ہو مگر یہ دو راز قیاس اور بعید از عقل ہو اور جس صورت میں کہ شیر کو بچ پونچے تو زنا
 اس کام کو اختیار نہ کرنا کہ کوئی عاقل حفظ نفس کے واسطے اپنے مخدوم کا رنج گوارا نہیں کرتا ہو کلیلہ
 نے خاتمہ انجمن کا اس سخن پر کیا اور دمنہ کلام کلیلہ کا خلاف مطلب سمجھ کر اٹھ گیا چند روز کے بعد
 دمنہ وقت فرصت پا کے اور مخموم صورت بنا کے شیر کی خدمت میں حاضر ہو کر دست بستہ کھڑا ہوا شیر
 نے کہا تو بہت دنوں کے بعد نظر آیا خیر ہو دمنہ نے عرض کیا اللہ تعالیٰ خیر ہی کرے گا شیر اس
 کنا یہ سے چونک پڑا اور پوچھا کچھ حادثہ ہوا ہو دمنہ نے عرض کیا اُسکو خلوت و فراغت چاہیے
 شیر نے کہا کہ جلد نزدیک آ کہ کام آج کا کل پر ڈانا قباحست رکھنا ہو اور مدارک اسکا دشوار ہو جائیگا

دمنہ نے کہا وہ بات کہ سننے سے جسکے سننے والے کو کراہیت ہو اُس بات میں جلدی اور دیری کرنا نہ چاہیے بلکہ بہت سوچ کے بات کہنا مناسب ہوتا ہو اور سننے والے کو ضرور ہو کہ جب بات خیر خواہی کی عرض کی جاوے تو اُس میں فکر تمام سے غور کرے جب جانے کہ غرض نفسانی سے خالی اور محض دوا بخواہی ہو اُسے عمل میں لائے والا ہرگز وسیع قبول میں جگہ نہ دے شیر نے کہا کہ تو جانتا ہو میں سب بادشاہوں میں فضیلت عقلی لے گیا ہوں اور ہر شخص کے استماع کلام میں ہرگز شاہانہ پیش نہاد خاطر رکھتا ہوں تو بے تکلف جو کچھ کہہ سکتا ہو کہ اور بے تردد جو کچھ کہہ سکتا ہو میں آہا ہوں ظہار کر دمنہ نے عرض کیا کہ غلام کو اس امر میں عرض کرنے کی جرأت اس لیے ہوئی ہو کہ حضور کی عقل و دانش پر وثوق کامل رکھتا ہوں اور یہ بھی پوشیدہ نہیں ہے کہ جو بات کہ غلام عرض کرتا ہو اُس میں سوا خیر خواہی کے اور مطلب نہیں ہوتا ہو اور نہ کوئی غرض نفسانی اُس میں شامل کرتا ہوں بہت بگڑا ہوا ہے کہ وہ سننے کی شہ محلی است کہ کہ قلب و خالص مامی شناسد یہ شیر نے کہا کہ امانت و دیانت تیری ظاہر اور رائے تیری ہمیشہ محض خیر خواہی پر دائر دیکھی ہو کبھی شبہ نہ اُس میں دخل نہیں پایا ہو دمنہ نے عرض کیا کہ بھاکا وہ خوش کی سلامتی بادشاہ میں مقصور ہو پس جو نکھوار کہ پاکیزہ نہاد ہیں ادا سے حق صفائے صدق میں دروغ نہ کریں گے حکیموں نے کہا ہو کہ جو کوئی حق بات کو بادشاہ سے مخفی کرے مثال اُسکی یہ ہو کہ طبیعت سے حال اپنا چھپائے تو غالب ہو کہ اپنے نفس کو ہلاک کرے شیر نے کہا کہ تیری ہوا داری اور یکر دنی پہلے سے چھپنا بت ہو چکی ہو کہ انانیت تیری خوب متحقق ہو اُسے بیان کر کے مقدم بانٹنا کیا جاتا دمنہ نے جبکہ شیر کو اپنے افسوں افسانے پر شیفہ اور فریفتہ پایا تو ان کی ہوا داری سے کہ شاہنشاہ و رہمنوں تو بادشاہ ظفر بار و دشمن زبون تو بادشاہ شتر نے امرائے لشکر کے ساتھ خلوت میں کی ہیں اور ارکان دولت کی اصلاح اس طرح ہو کہ شیر کو آزادی ہو میں نے اور انداز اُسکے زور و قوت اور ہستی رائے کا خوب پہچانا ہو اور ہر بات میں اُسکے خلل بسیار اور ضعف بشمار پایا جاتا ہو بہت بے ہوش ہو جسکو سمجھے تھے ہم شیر نہ چوب ہو جسکو سمجھے تھے شیر نہ میں حیرت میں ہوں کہ بادشاہ نے اس

فکر فی نفس
بلکہ اول بخیر
ننگہ دار گشت
اہمیت کی کوئی
باندہ باندہ
موصوفی
حکایت
کیونکہ
ہندو
صوبہ

لکھنا

کافر نعمت غدار کے اکرام میں اس قدر اخراط کی ہو اور حکمرانی و فرمانروائی میں اسکو ثانی اپنا بنایا ہو اور اُس نے اس کے مقابلہ میں یہ صورت پیدا کی ہو پس بجز اس کے کو ع اصل بنا خطا خطا کند ہا گنجائش و کسی بات کی نظر نہیں آتی ہو شیر نے کہا کہ اس دم نہ سمجھکے بات کہ یہ قیاس سے بہرہ ہو کہ شتر بہ ایسا کام کرے یہ تو نے کس سے سنا ہو اور کہاں سے ثابت ہو اور خدا نخواستہ ایسا ہو تو تدبیر اسکی شہرانی کیا ہو دم نہ نے غرض کیا کہ بڑائی اُس کے درجے کی اور بندگی مرتبہ کی ظاہر ہو اور جو کچھ عنایت بادشاہ کی اُس کے حال پر ہو پوشیدہ نہیں ہو اسی قدر سب ارکان دولت کو اسکی طرف رجوع ہو اور اگر جلد تدارک اس امر کا ہو تو بہتر ہو اور اگر ہر جانب سے اُسے تدبیر کامل کرنی ہو یقین کہ دست تدبیر دامن دعا تاک نہ پہنچے گا اور کام دشواری کو پہنچے گا یہ ظاہر ہو کج نالغ اگر مور کے مانند ہو اور وقت فرصت کا پائے تو مار بنجایا ہو اور آدمی دو طرح کے ہوتے ہیں ایک صاحب احتیاط اور دوسرے صاحب عجز وہ ہیں کہ کسی واقعہ کے واقع ہونے سے سرا سیمہ اور متردد ہو جاتے ہیں اور صاحب احتیاط دو طرح پر جوتے ہیں ایک وہ کہ پیش از تصور خطرات جو کچھ کہ آخر میں کرنا چاہیے اُسکی دل میں پیش بندی کرتے ہیں اور ایسے ہی شخص کو اب طلب سبج کے ساحل نجات کو پہنچتے ہیں ایسے لوگوں کو دورانِ نیش کہتے ہیں اور دوسرے وہ ہیں کہ جب بلا پہنچے دل کو قوی رکھیں اور درشت کو دل میں راہ نہ دیں غالب ہو کہ ان شخصوں سے بھی راہ تدبیر پوشیدہ نہ رہے اور اُس شخص کو صاحب احتیاط کہتے ہیں اور ان میں گروہوں کی تفصیل یہ ہو کہ ایک شخص کو صاحب عاقل کامل کہتے ہیں اور دوسرے نونیم عاقل اور تیسرے کو جاہل عاقل اور حکایت اُن تین مچھلیوں کی کہ با ہم آگبر میں رہتی تھیں حضور نے شاید نہیں سنی ہو شیر نے کہا کہ یہ حکایت کیونکر ہو حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک آگبر تھا شایع عام سے اور راہ چلنے والوں سے مخفی اور مستور اور باقی اُسکا مانند سینہ صوتیان صافی دل صاف اور پینے والوں کے حق میں آب حیات تھا اور یہ آگبر آب بردان سے نزدیک تھا اور اُس میں تین مچھلیاں رہتی تھیں ایک اُن مچھلیوں میں احوم یعنی بہت احتیاط والی اور دوسری

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

حازم یعنی صاحب احتیاط اور تیسرے کم عقل ناگاہ چند ماہی گیروں کا اتفاقاً گذر اس آبگیر پر ہوا قضاے الہی سے حال ان تینوں مچھلیوں کا کہ اُس آبگیر میں رہتی تھیں انکو مغموم ہوا ایک اُن مین سے جال لینے کے واسطے دوڑا اور دونوں ماہی گیر کہ لب آبگیر کلام انکی گرفتاری کی تدبیر میں کرتے تھے ان مچھلیوں نے سنا عین باطنی مین آتشِ حسرت سے جلنے لگیں کہ افسوس کچھ راہ بچنے کی نہیں ہو جسوقت کہ دام پہنچا ماہی گیر پہلو گرفتار کر بیٹھے اسی فکر میں مضطرب تھیں ہنوز دام نہ پہنچا تھا کہ رات ہو گئی ایک مچھلی کہ اُن مین بہت قافل اور باہر دستبردِ زمانہ جفا کاراوشوخ چشمی سپرے اعتبار اُس نے دیکھی تھی اور سباطِ تجربہ پر ثابت قدم تھی تدبیر اپنی مخلصی کی دام صیاد سے اور فکر نجات انکے فریب سے دل میں ٹھہرا بغیر اطلاع اُن مچھلیوں کے دوسرے چشمے کی طرف کہ متصل اُس آبگیر کے تھا دے پاؤں روانہ ہوئی صبح صیادوں نے دونوں جانب سے راہ اُس آبگیر کی باندھ کے جال ڈالا اس نے قافل نہ کہ پایہِ خرد سے آراستہ تھی مگر نا تجربے کا رہتی جبکہ یہ حال مشاہدہ کیا بہت پشیمان ہوئی اور کہا کہ مین نے غفلت کی اور انجام کار کو نہ دیکھا چاہیے کہ مین بھی اس ماہی کی طرح اس بلا کے نازل ہونے سے پہلے اپنی تدبیر رہائی کی کرتی تو بہتر تھا کہ علاج واقعہ کے وقوع سے پہلے کرنا چاہیے بلکہ بہت علاج واقعہ پیش از وقوع ادلی ہو، مرض جو کہ نہ ہوا پھر دوا پذیر نہ ہو اب موقعِ فرصت کا نہیں ہو اور وقت حیدرِ قلبہ سیر کا نہ رہا ہر چند کہ بزرگوں نے کہا ہے کہ تدبیرِ سویت فائدہ نہیں کرتی ہو مردِ عاقل کو چاہیے کہ عقلِ صائب اور رائے صواب اندیش کے منافع سے ماہر ہو اور مکائدِ دشمن مین حتی الوسع کوتاہی نہ کرے یہ سمجھ کے آپ کو مردہ بنایا اور بربرِ روع آب تیرنے لگی صیادوں نے اسے اٹھا لیا اور مردہ سمجھ کے دوسرے چشمے کے کنارے پر ڈال دیا جبکہ صیاد و دام کھینچے مین مشغول ہوئے یہ ترپ کر اُس چشمہ کلان مین جا رہی اور فکر و در اندیشی سے جان اسکی سلامت رہی اور وہ مچھلی تیسری غفلتِ شعرا حیرانِ سرگردان چپڑا راست اور شیب و فراز مین سرارتی پھرتی تھی آخر گرفتار دام قضا ہوئی اور سستی اسکی دشمن جان نیکی بادشاہ کو اس

مثل کی ابراد سے فائدہ یہ ہو کہ کارشمنز بہ بین کہ ہنوز وقت تدبیر باقی ہو تجھیل فرمائیے والا
کار از دست رفتہ تدبیر بند رہنمین ہوتا ہو مولفہ بیت آگیا قابو میں جب تک نہ چھوڑا چاہیے
سانپ کے مانند اس کے سر کو پھوڑا چاہیے ، شیر نے کہا کہ جو کچھ کہا تو نے عقل کبھی اسے باور نہ کریگی
کہ شمنز یہ ایسی خیانت کرے اور شکر ایسی نعمت کا کفران نعمتی سے برباد دے کہ میں نے اس کے حق میں
کوئی فرد گناہت نہیں کی ہو ومنہ نے کہا کہ ارشاد شہریار کا بجا ہو لیکن اسی نیکی نے حوصلہ
اُسکی بدی کا اس مرتبہ ہو بچایا جو بیت جس پھوڑے کا چیرنا ہو واجب و مرہم اُسپر ہو
ما مناسب و لیم و بد لہر جب تک کہ کچھ امید باقی ہوتی ہو سر جھکائے چھ جاتے ہیں اور
جہان کہ خوف اُنکا بھر چکا سفلگی اور بے حاصل کی طرف کہ اصل انکی ہو رجوع کرتے ہیں
اور جب ضرر خوف سے امین ہو چکے ہیں اور حصول مال سے مستغنی آتش کا فر نعمتی اور
قنہ انگیزی افر و ختہ کرتے ہیں شیر نے کہا پھر ایسی ملاز مون سے کیا طریق جاری رکھے
جو کفران نعمت کرے منہ نے کہا کہ ایک ہی بار اپنی عنایت سے اٹھیں ایسا محروم نہ کرے
کہ نا امید ہو کر دشمنوں کی طرف میل کرے اور اتنی نعمت سے مالا مال بھی نہ کرے
کہ خیالات فضول اُنکے دماغ میں بھر جائیں بلکہ ہمیشہ خوف ورجا میں بسر کرتے رہیں اور
حال اُنکا وعدہ و وعید اور امید و بیم پر دائر رہے تو نگرسی اور امینی سے اس قدر مستقل کرے
کہ باعث طغیان و عصیان ہو اور نا امیدگی و بے برگی بھی اس درجہ نہ ہو کہ دلیری اور
انحراف کا باعث ہو بوجہ اس مثل کے کہ مڑا کیا نکر تا شیر نے کہا کہ اگر ومنہ یوں خیال
میں گذرتا ہو کہ آئینہ سینہ شمنز بہ اس زنگ سے مصفا اور صفحہ دل اُسکا اس خیال کی
رقم سے پاک اور مڑا تو اور میں نے اُسکے ساتھ عنایت و عافیت کے سوا اور کچھ کام نہیں کیا ہو
اور جس سے کہ ایسا کیا ہو وہ اس نیکی کے عوض کیونکر اندیشہ بدی کا کریگا ومنہ نے کہا کہ
کج مزاج سے ہرگز راستی نہیں ہوتی ہو اور بد اصل و زشت خصلت سے ستودہ خوبی اور پاکیزہ
خصلتی نمود میں نہیں آتی ہو کل انا، تیر شرح بافیہ مصرعہ از کوثرہ ہمایون برون تراود کہ دروشت

۲
بہر وقت
۳
فرت وعدہ
اور وعید
بدن ہرگز
نہیں ہرگز
سبب ہرگز
سبب ہرگز
امید و وعید
کو وعدہ کہنے
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

نہایت پریشان اور بے چین

مگر بادشاہ نے قصہ کچھوے اور کچھو کا نہیں سنا ہو شیر نے کہا کیونکر تھا حکایت و منہ نے
 کہا کہ ایک کچھو اور کچھوے میں باہم دوستی تھی ایک دن ایسی ضرورت داعی ہوئی کہ دونوں
 نے باہم صلاح کر کے جلائے وطن اختیار کیا اور متوجہ دوسرے ملک کے ہوئے قضا را ایک
 دریا را وہیں ملا کچھو کہ عبور دریا سے عاجز تھا متحیر و پریشان خاطر ہوا کچھوے نے کہا اے یار
 عزیز کیا سبب ہو کہ اپنی جان غم کے ہاتھ میں سپرد کی ہو کچھو نے کہا کہ اندیشہ یہ ہو کہ نہ عبور دریا
 ممکن ہو اور نہ طاقت تیرے فراق کی رکھتا ہوں کچھوے نے کہا غم نہ کھا کہ میں اپنی پیٹھ پر بٹھا
 کے ساحل مراد پر تجھے پہنچا دوں گا یہ کب ہو سکتا ہو کہ تجھے یار دلوں کو کہہ ہزار دشواری پیدا
 ہوا ہو آسانی سے چھوڑ دوں ان قصہ کچھو ۱۰ کچھو کو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے روانہ ہوا میں پہنچنے
 میں کچھوے نے سنا کہ میری پیٹھ پر کچھو کھٹ کھٹ ہوتا ہو پوچھا کہ اے یار یہ کیا حرکت ہو کچھو نے
 کہا کہ آزمائش اپنے نیش کی کرتا ہوں کہ تیرے جوشن وجود پر کچھ نیش میرا اثر کرے تاہو نہیں
 کچھوے نے اشفہ ہو کر کہا کہ اے بے دروت میں نے اپنی پیٹھ تیری کشتی بنا کے رحمت
 اختیار کی ہو اور تو حق صحبت و خدمت یوں ادا کرتا ہو اگرچہ نیش تیرا میری پشت پر اثر کچھ
 نہ کرے گا مگر یہ کیا حرکت پوچھو نے کہا معاذ اللہ یہ معنی اگر میرے خیال میں گزرے ہوں
 مگر تقاضائے طبیعت سے مجبور ہوں نیش مارنا میری عادت خلقی ہو اس میں خواہ پشت و دست
 ہو خواہ سینہ و شمن یہ شعر مؤلف کا تو نے نہیں سنا ہو بدایت ہو جو کچھو نیش زرن طعن اُپ
 نا معقول ہو ۲ خلق اسی خاطر ہوا مجبور ہو مجبور ہو کچھوے نے دل میں کہا کہ حکیموں نے
 سچ کہا ہو کہ پھل کی پردریش کرنا آبرو اپنی اور سررشتہ کار کا برباد کرنا ہو بدایت
 در خاک ریختن در در یور در بیخ نیست ۳ بانا کسان در بیخ بود لطف و دردمی ۴ ہر گون نے
 کہا ہو جو کوئی اہل میں نجیب نہیں ہو امید خیر اس سے ہرگز نہ کرے اور ابرا دے اس مثل کے
 ضمیر منیر بادشاہ پر نہایت ہوا ہو گا کہ سبب خبیث ذاتی کے شتر بے ساندیشہ ناک رہنا پر ضرور ہو
 اور نصیحت دوستوں کی اگرچہ غریب ہوں گوش ہوش سے استماع فرمانا واجب ہو کہ سو سٹے کا بار

ہوا اظہر مجلس و محفل میں اُسکی تمنائے خرد مندی اور اخلاص نیاز مندی بیان فرمائی ہو اگر
اب اُسکے خلاف دفعۂ عمل میں لاؤں تو نقصان قول اور رکاکتِ رائے میری مشہور اور
بدعہدی اور بے قدری میری سخن کی سب کے نزدیک ثابت و مستحق ہو جائے **بیت**
ہر سرے را کہ خود برافرازی بدتا توانی ز پانہندازی بدمنہ نے کہا کہ رائے صاحب اور تدبیر
درست وہ ہو کہ جب دوست سے اثر دشمنی کا ظاہر ہو اور خدمتگار سے سختِ حمتری کی
مشاہدہ کرے فی الحال اطراف کا رنہ بھالے اور دامن موافقت کو بر جیدہ کہے اور
اُس سے پہلے تقدیم با تحفظ کرے کہ دشمن فرصت کام کی نہ لے باوجود اُسکے کہ ذات آدمی
کے مصاحب قدیم ہیں اور انواع فوائد اُن سے حاصل ہوتے ہیں مگر جبکہ درد شدید پیدا کرتے ہیں
اور کوئی دوا تا شیر بندیر نہیں ہوتی ہو تو سوا کھاڑ ڈالنے کے صورت آرام کی نہیں نظر آتی ہو اور
طعام کہ بدل یا تحلیل اور امداد کرینو الامادۂ حیات کا ہو جبکہ مدہ میں جا کر فاسد ہوتا ہو بغیر
اُسکے رفع کے مضرت سے مخلصی نہیں ملتی ہو آخر کار دمدہ و مدہ شیر کے دل میں تر کر گیا دلاب میں محبت
سے ششزہ کے کاہ ہوا اور پھر اُس سے ملاقات نہ کر دنگا اب یہ بہتر ہو کہ اُسکے پاس کسی کو بھیجوں
کہ صورت حال اُس سے بیان کرے اور کہدے کہ ہمارے قلم و دین نہ رہے اور جہان چاہے
وہاں جائے و مدہ ڈرا کہ اگر یہ بات ششزہ کو پہنچے اور اپنی برائت کی دلیل شیر سے عرض
کرے تو میرا حیلہ و مکر صاف ظاہر ہو جاوے گا کہ اگر بادشاہ یہ بات احتیاط سے دور رہی
جب تک کہ بات نہیں کہی گئی ہو اختیار باقی ہو اور جبکہ دشمن ہوشیار ہو گیا اور تدارک اپنے
بجاؤ کا کر لیا پھر یہ بات اختیار سے باہر ہو جائیگی اور خالی دشواری سے نہوگی **بیت**
سخن تا غلفتی تو انیش گفت بدو لے گفتہ را باز نتوان نہفت پس سخن وہاں سے اور تیر کمان سے
جیکہ باہر نکلا نہ وہ سُنہ میں آئے گا اور نہ دہشت میں ایک بزرگ نے کہا ہو زبانِ دل کی
ترجماں ہو اور دل دالی ہو دلاہیت بدن کا اور سخن عرض کرنے والا ہو جو ہر خبیثہ وجود کا
جب تک کہ درج دہن قفل خاموشی سے بند ہو اور ہر سکوت سر حقہ لفظ پر لگی ہوئی ہو

بستانِ بخت
اصیفت ندان
م
غوث بالکسر
بذکر
سے
بکی ہو ای کدین
م
باجملہ پیشی
بکمالی میں
بجملہ
عوض
گفت
در کمان
باجملہ
سک
وہاں دلاہیت
بخت

رکھے عاقبت الامر پشیمانی نہ کھینچے اور جو کوئی کہ مروم کمینہ اور سفلیہ سے اُمید رکھے خوار اور
 بے مقدار ہو اور جو کوئی مرصحت سلطان اختیار کرے اور اس درطہ خوشخوار سے سلامت
 باہر آئے یہ ممکن نہیں ہو شتر بہنے کہا کہ تیری بات اس پر دلالت کرتی ہو کہ شیر سے کوئی امر
 مکروہ تجھے پہونچا ہو کہ اُسکے خوف سے ہول دہرا اس تیرے دل پر مستولی ہوا ہو دمنہ نے کہا
 کہ یہ بات اپنے نفس کے واسطے نہیں کہی میں نے بلکہ دوستوں کے واسطے غمناک ہوں اور یہ
 ملانِ کلال کہ مجھ پر مستولی ہو تیرے واسطے ہو اور توجانتا ہو کہ مقدماتِ محبت کے میرے اور تیرے
 کس طرح برائین اور جو عہد کہ اول روز تجھے باندھا ہو میں نے اکثر اس میں وفا پائی ہو فیضِ درمیں
 اس میں مجبور ہوں کہ جو نیک بد حادث ہو گا اُس سے البتہ تجھے مطلع کرونگا شتر بہ ڈرا اور کہا کہ
 یا رُشیق وای دوست موافق جلد تجھے حقیقتِ مال سے خبر کر اور کوئی دقیقہ وقائع ہوا داری
 فرو گذاشت ذکر دمنہ نے کہا کہ میں نے ایک محترم سے سنا ہو کہ شیر اپنی زبان سے کہتا تھا کہ شتر بہ
 خوب فر بہ ہوا ہو اور اس درگاہ میں کچھ حاجت اُسکی نہیں ہو دحوش کو خوش کرنا چاہیے
 ایک روز رات ب خاص مہمانی عام اُسکے گوشت سے ضرور ہو میں نے جو یہ بات سنی تجر ہو کر دوڑا
 کہ تجھے اس سے آگاہ کروں اور اپنا حسن عہد تیری خدمت میں ثابت کروں اور جو کچھ شرعِ مروت
 اور آئینِ جمیت مجھ پر واجب ہو اُس سے ادا ہوں بیت من انچہ شرط بلایست با تو سیکویم
 تو خواہ از سخنم پند گیر خواہ ملال بابِ صلح وقت یہ ہو کہ جلد کوئی تدبیر کر کہ اس درطہ
 ہلاک سے مخلصی حاصل ہو اور کوئی ایسا لطیفہ عمل بین لاکہ اس ہلکے سے راہ نجات ہاتھ آئے
 جبکہ شتر بہ نے یہ سخن دمنہ سے سنا عہد و پیمان شیر کے یاد کیے اور کہا کہ اسی دمنہ ممکن نہیں ہو کہ شیر
 ساتھ دغا کرے کیونکہ مجھے کوئی خیانت ہوئی نہیں ہو اور میرا قدم جاوہ نیکو خدمتی سے باہر بھی
 نہیں پڑا ہو اور سو سے خیر خواہی کے کوئی امر بھی وقوع میں نہیں آیا ہو وجہ کیا ہو کہ شیر میرا دشمن ہو
 مگر شاید کسی نے دروغِ غیر و غیب پندھا ہو اور شیر کو میری طرف خے شکین کیا ہو کوساطے کہ اسکی خدمت
 میں ایک گروہ بد نفس ہو کہ سخنِ شیر سے بیگانہ اور خیانت اور زبان درازی میں مروانہ ہو اگر انھوں نے

مختار

جس نے
آباد کیا اور
پتھر کو حاصل
ہوئی ان کی
فرمانی
بلکہ شہر
دور دور
صوت دار
کلیں ل
آزادی
دور دور
انسان
مخبر دور

کوئی بات ساختہ اور پرواختہ کر کے عرض کی ہو تو عجیب نہیں ہو کہ بدون کی بدگوئی سے نیکون کے حق میں اکثر بادشاہوں کو بدگمانی آجاتی ہے اور اس گمان خطا سے راہ صواب پوشیدہ رہتی ہے اور قصداً بط کا تجربہ کے واسطے ایسے موقع پر دلیل کافی ہے اور اشارہ ذاتی میں ذاتی ومنہ نے بوجھا کہ یہ قصد کیونکر ہو حکایت شتر بہ نے کہا کہ ایک بطن نے ایک شب پانی میں قرص ماہ دیکھا کبھی کہ یہ ماہی ہو ارادہ کیا کہ اُسے شکار کرے کچھ نہ پایا چند بار اسی طرح پر آزمائش کی جب دیکھا کہ حامل اس سے کچھ نہیں ہو کہنا رہ گیا اور اُسے بعد ہمہ کیا کہ شکار ماہی کبھی نہ کر ونگی پھر کسی رات گریا ہی بھی دیکھتی تو روشنی ماہ کی جانکہ قصد اُسکا نہ کرتی تھی اور کہتی تھی من جبریل مجرب حلت بہ التلاۃ مغرہ اس تجربہ لا حامل کا یہ ہوا کہ ہمیشہ بھوک رہتی تھی اگر کسی نے یہی طرف سے کان شیر کے بھرے میں اور اُسکے دل میں اُسکی کراہت آچکی ہے اور موجب اُسکا وہی انہما غیر دن کا ہو تو غالب ہو کہ پھر صفائی دشواہوں ان کی نظر انصاف دیکھے تو مجھ میں دغیر دن میں کتنا فرق ہو اور روز نورانی سے تاشب ظلمانی کتنا تفاوت ہے ششوی کا ریاکان راقباس از خود مگیر نہ گرچہ مانند در نوشتن شیر و شیر نہ شیر آن باشد کہ آدم بخورد شیر آن باشد کہ آدم بخورد ومنہ نے کہا کہ کرامت شیر کی اس سبب سے نہ سمجھا جاوے بلکہ اکثر عادات بادشاہوں کی یہی ہو کہ کبھی بے استحقاق کسی کو مرتبہ اعلیٰ کے ساتھ اختصاص دیتے ہیں اور کبھی دوسرے کو کہ مستحق اسکا نہیں ہوتا ہو بے سبب وجہ تملق اور تالاج کرتے ہیں شتر بہ نے کہا یہ تقریر شیر کی جو تو نے بیان کی اگر بے دستاویز اُسکا یہ حال ہو تو امید رکھنا اُس سے محض غفلت اور خطا ہی کس واسطے کہ اگر غصہ کسی سبب سے ہو تو مہذرت سے اُسکا دفع ہونا ممکن ہے اگر عیاذ باللہ کچھ موجب بھی نہ ہو اور یا نام کے مکر و فریب سے مزاج اُسکا متغیر ہوا ہو تو دوست تدارک اس حکم کو تاہم ہو کیونکہ دروغ بہتان کا اندازہ اور مکر و فریب کی نہایت نہیں ہے جو بات کہ میرے اور شیر کے درمیان واقع ہو اس میں اپنا گناہ نہیں دیکھتا ہوں مگر از روے مصلحت و خیر خواہی گاہ گاہ البتہ کچھ بات میں نے کہی ہے نہ از روے خلاف

شاید کہ اس سبب سے اُسے گمان میری دلیری پر فرمایا ہو مگر جو کچھ کہ میں نے اُس سے عرض کیا ہو غالب ہو کہ فائدہ کلی سے خالی نہوا اور با اینہم کسی کا شکوہ اور گستاخی کی طرح کی مجھے سرزد نہیں ہوئی اور شرطِ تعظیم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا ہو کیونکہ گمان کیا جائے کہ نصیحت سبب وحشت اور خدمت موجب عداوت ہوئی ہو یا نہ پیشِ اصلِ صحت آتی ہے جو مؤلف نے کسی ہو بہو سببِ عجب ہو مرض ہو دوا سے زیادہ دم عیسوی ہو قضا سے زیادہ اور اگر یہ نہیں تو ممکن ہو کہ استغناء مملکت اور نخوتِ سلطنت باعثِ خلل ہو کس واسطے کہ بہ مقتضائے عظمتِ تجربہ و استغناء مملکت ناصحوں کو برا جانتے ہیں اور خایانوں اور خوش آمدیوں کو عزیز اور مقبول کرتے ہیں ایسے ہی حالات دیکھ کے بزرگوں نے کہا ہو کہ ننگ کے ساتھ قعر دریا میں غوطہ مارنا اور مار کے کف سے زہر چوسنا بہتر ہے نزدیکِ سلاطین کی اور ضرر بادشاہ کی صحبت کے مجھے اُس سے پہلے بخوبی معلوم تھے مگر مجبور تھا کہ ایسا تھا بلکہ بعض اربابِ حکمت نے بادشاہوں کو آتش سوزان سے تشبیہ دی ہو اگرچہ انکار ہو تو غایتِ امیدواروں کے کلیہ تاریک کو روشن کرتا ہو لیکن شعلہ سیاست بھی خرمِ حقوقِ خدمتگذارِ سی کو جلا ہی دیتا ہو اور عقولِ کامل اسپر متفق ہیں کہ جو کوئی آتش سے نزدیک تر ہو اُسی کے واسطے ضرر بیشتر ہو اور وہ لوگ کہ دور سے تماشائے روشنی کا دیکھتے ہیں چلنے سے پناہ میں رہتے ہیں اور فی الحقیقت یہی ہو کہ اگر کوئی سیاست سلطانی اور ہول و سببِ بادشاہی سے واقف ہو تو ہزار سال کی عبادتِ ایک سیاست کے برابر نہ سمجھے اور مصدق اسی قصے کا مناظرہ باز اور مرغِ خانگی کا ہو دمنہ نے بوجھا کہ یہ حکایت کس طرح ہو حکایتِ ایک ن باز شکاری مرغِ خانگی کے ساتھ مباحثہ کرتا تھا کہ تو نہایت بیوفا اور بدعہد ہو اور حکمائے نصیحت شکار کا اسپر اتفاق ہو کہ عنوانِ صحیفہ اخلاص پسندیدہ اہل وفا اس مضمون کے ساتھ ہو کہ اُن جس اہد میں لایا جان ہو کو چاہیے کہ اس میں کوشش کرے کہ کوئی صفت اُسکی صفحہ بیوفا پر لکھی نہ جائے مرغِ خانگی نے جواب دیا

۲
صحیحہ البصر
نمازِ خضر
سوجنِ غنم
وزارِ کب و
مکانِ گوشہ
محلِ مست
نخبہ ہر
زالِ مشد
بہت کندہ
۱۱۳
قبولِ عہد
بیان کی
افرادِ ایمان
سے ہو ۱۲

کہ مجھے کون سی بیوفائی تونے دیکھی ہو اور کیا بد عہدی سرزد ہوئی ہو باز نے کہا کہ علامت
تیری بیوفائی کی یہ ہو کہ آدمی تیرے حق میں اتنا الطاف کرتے ہیں کہ بے رحمت تکلیف
آب و دانہ کہ مادہ حیات اس سے متعلق ہو دیتے ہیں اور رات دن تیرے حال کے خبر گیران
رہتے ہیں اور انکی بدولت گوشہ و گوشہ تجھے حاصل ہو اور جبکہ ارادہ تیرے پکڑنے کا کرتے ہیں
تو تو ایک بام سے دوسرے بام پر اور ایک گوشے سے دوسرے گوشے میں بھاگتا پھرتا ہو
بیت حق ٹکلی نمی شناسے نہ از منعم خویش می ہراسے نہ اور میں باوجودیکہ جانور حقنی ہوں
اگر چند روز آدمیوں کے ہاتھ سے طعمہ کھاتا ہوں تو اُن سے اُن کرتا ہوں اور انکے حق کا خیال کر کے
شکار انکو پکڑ دیتا ہوں اور کتنا ہی دور ہو چکا ہوں جبکہ وہ آواز دیتے ہیں بھر کے اُنکے پاس آجاتا
ہوں بیت مرغ دست آموز را چند آنکہ کس دورا فلند نہ بانشاط بال آید باز چون گوید بیا نہ
مرغ نے جوابے یا کہ سبب تیرے نہ بھاگنے اور میرے بھاگنے کا یہ ہو کہ تونے کسی باز کو سچ میں ٹھنڈے نہیں کیا
اور میں نے بہت مرغ خانگی تاباں گرم پریریاں دیکھے ہیں اگر تو بھی یہ دیکھتا جو میں نے دیکھا ہو تو اُنکے نزدیک
ہرگز نہ آتا اگرچہ میں بام بام بھاگتا ہوں مگر تو کوہ کوہ بھاگتا پھرتا اور ٹیشل اس واسطے لایا ہوں
تا تو جانے کہ وہ لوگ کہ صحبت بادشاہوں کی طلب کرتے ہیں اُنکی سیاست سے خبر دین اور
جنھوں نے کہ اُنکی سیاست دیکھی ہو انھیں فقر اور سے خبر ہو نہ آرام سے اثر بیت نزدیکانرا
بیش بود حیرانی نہ کایشان دانند سیاست سلطانی نہ دمنہ نے کہا کہ اگر شیر تیرے حق میں یہ اندیشہ
نہ کرے تو غلط ہو کیونکہ تجھ میں ہنر ہے بسیار اور فضل بیشمار میں اور سلاطین کسی وقت ارباب ہنر
سے مستغنی نہیں ہوئے ہیں شہر بے نے کہا کہ شاید میرا ہنر باعث کراہت ہوا ہو کہ اس پتیر تنگ
کی راہروی موجب غبار ہوتی ہو اور درخت میوہ دار کی شاخ توڑی جاتی اور عند کینے شفقار
اپنے ہنر سے قفس میں گرفتار ہوتی ہو اور طاؤس کے بال و پر عنائی کے سبب سے اٹھٹاے
جاتے ہیں قطعہ و بال من آندہمہ دانش من نہ چور و باہراموئی طاؤس را پرہنر عیب من شد
و گرنہ سرم را نہ از خاک بلکہ از گہر بودے افسردہ اور ہر طرح سے بے ہنر ہنر مندوں سے زیادہ میں اور

بیاست
بہر یاموس
دانش کل
الہوند
علم از ان
بیت مرغ
خانگی
تایاں گرم
پریریاں
دیکھے
ہیں
اگر تو
بھی
یہ
دیکھتا
جو میں
نے
دیکھا
ہو
تو
اُنکے
نزدیک
ہرگز
نہ
آتا
اگرچہ
میں
بام
بام
بھاگتا
ہوں
مگر
تو
کوہ
کوہ
بھاگتا
پھرتا
اور
ٹیشل
اس
واسطے
لایا
ہوں
تا
تو
جانے
کہ
وہ
لوگ
کہ
صحبت
بادشاہوں
کی
طلب
کرتے
ہیں
اُنکی
سیاست
سے
خبر
دین
اور
جنھوں
نے
کہ
اُنکی
سیاست
دیکھی
ہو
انھیں
فقر
اور
سے
خبر
ہو
نہ
آرام
سے
اثر
بیت
دیکانرا
بیش
بود
حیرانی
نہ
کایشان
دانند
سیاست
سلطانی
نہ
دمنہ
نے
کہا
کہ
اگر
شیر
تیرے
حق
میں
یہ
اندیشہ
نہ
کرے
تو
غلط
ہو
کیونکہ
تجھ
میں
ہنر
ہے
بسیار
اور
فضل
بیشمار
میں
اور
سلاطین
کسی
وقت
ارباب
ہنر
سے
مستغنی
نہیں
ہوئے
ہیں
شہر
بے
نے
کہا
کہ
شاید
میرا
ہنر
باعث
کراہت
ہوا
ہو
کہ
اس
پتیر
تنگ
کی
راہروی
موجب
غبار
ہوتی
ہو
اور
درخت
میوہ
دار
کی
شاخ
توڑی
جاتی
اور
عند
کینے
شفقار
اپنے
ہنر
سے
قفس
میں
گرفتار
ہوتی
ہو
اور
طاؤس
کے
بال
و
پر
عنائی
کے
سبب
سے
اٹھٹاے
جاتے
ہیں
قطعہ
و
بال
من
آندہمہ
دانش
من
نہ
چور
و
باہراموئی
طاؤس
را
پرہنر
عیب
من
شد
و
گرنہ
سرم
را
نہ
از
خاک
بلکہ
از
گہر
بودے
افسردہ
اور
ہر
طرح
سے
بے
ہنر
ہنر
مندوں
سے
زیادہ
میں
اور

اہل ہنر کی خرابی میں ہمیشہ بالاتفاق مبالغہ کرتے ہیں کہ حرکات و سکنات اُنکے اگر نیک ہوں تو بھی بدی کی طرف لیجاتے ہیں اور اُنکی امانت و دیانت کو خیانت پر محمول کرتے ہیں اور جو سبب دولت و وسیلہ سعادت ہو اُسکی نسبت شقاوت و نکبت کی طرف کرتے ہیں بیتِ خوار کرتا ہر بشر کو دشمن بد عیب لگتا ہر شر کو دشمن بد و منہ نے کہا کہ اگر بد اندیشوں نے یہ قصد کیا ہو تو مال کا رُکس طرح پر ہو گا شتر بہ نے کہا کہ اگر تقدیر ارادے کے موافق نہیں ہو تو کچھ مصیبت پذیر نہیں ہونگے اور اگر قضاے ربانی اُنکے مکر و غدر کے مطابق ہو تو کسی حیلے سے دفع اُسکا ممکن نہیں ہو ورنہ منہ نے کہا کہ خردمند کو چاہیے کہ ہر حال میں فکر و دراندیش کو بپناہ سازد اور کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوتا کہ جس نے کام اپنا عقل کے سپرد کیا ہو اور ظفر نہ پائی ہو شتر بہ نے جواب دیا کہ خرد اُس وقت کام آتی ہو کہ قضا نے بالعکس اُسکے نہ کیا ہو بعد حکم قضا کے نہ چارہ ہاتھ آتا ہو اور نہ حیلہ نفع ہو بچانا ہی بیتِ آگ پر جبکہ جلا دیتی ہو وامن تقدیر +

آب تدبیر کو کر دیتی ہو ورنہ تقدیر بد اور جبکہ آفریدگار سبحان تعالیٰ حکم نافذ فرماتا ہو دیدہ بصریت پہلے تیرہ و خیرہ ہو جاتا ہو تا راہِ مخلصی اُن لوگوں پر پوشیدہ رہے اگر اجازتِ تقدیر غمی البصر مگر تو نے قصہ بلیل اور دہقان کا نہیں سنا ہو ورنہ منہ نے کہا کہ یکس طرح برتھا حکایتِ شتر بہ نے کہا کہتے ہیں کہ ایک ہقان باغ رکھتا تھا تروتازہ کہ بستانِ ارم سے اُسکی نسیم اعتدال زیادہ رکھتی تھی اور اُسکی خوشبو سے روح افزا و باغ جان کو معطر کرتی تھی نظمِ باغ عالم میں عجب گلزار تھا بد باغِ جنت کی روشِ نیلوار تھا بد تھی دم عیسیٰ اثر میں بوسے گل بد رشکِ خورشید و زرخشانِ روسے گل بد نوا و عندلیبِ دہان کی حسرتِ انگیز اور نسیمِ عطرِ میز اُسکی راحتِ آمیز تھی ایک گوشہ چمن میں ایک گلبن تھا تازہ تر نہالِ کامرانی سے اور سر فراز تر شاخِ شجرہ جوانی سے ہر صبح گل اُس گلبن رنگین کے مانند رخسارہ گل رویاں شگفتہ ہوتے تھے باغبان نے اُس گل رعنا سے عشقِ بازی شروع کی تھی باغبان ایک روز اپنی عادت کے موافق باغ کے تماشے کو آیا دیکھا کہ ایک بلیلِ مالانِ صفحہ گلِ مسننہ پر بیٹھی ہو اور شیرازہ جلیل

حکایتِ بلیل و دہقان

زرنکارا سکا منقار تیر سے کھینچتی ہو باغبان پریشانی اور اقل گل مشاہدہ کر کے گویا ن شکبائی
 چاٹنے لگا مگر اُس وقت طرح دیکھے گھر کو پھر گیا دوسرے دن آکر دیکھا تو وہی حالِ بلبل و
 گل کا پایا تیسرے روز جانے دیکھا کہ حرکت منقار بلبل سے مصرعہ گل بتا راج رفت و خار باندہ
 پس خاص منقار سے سینہ دہقان میں خراش پیدا ہوا اسلئے بصد تدبیر اُسے گرفتار کر کے ایک قفس
 میں بند کیا بلبل بے دل نے طوطی و از زبان گفتار کھولی اور کہا اس عزیز سبب کیا ہو کہ
 تو نے مجھے قید کیا ہو اور کس باعث میرے عقوبت پر میل فرمایا ہو اگر میرے نغاث تجھ کو پسند
 آئے ہیں تو خود آشیانہ میرا تیرے باغ میں ہو اور ہر سحر گلستان تیرا میری نغمہ سرائی سے
 طرب خانہ ہو اور اگر کچھ اور مطلب خیال میں ہو تو مجھے اپنے مافی الضمیر سے آگاہ کرو ہتھان نے
 کہا کہ کچھ جانتی ہو تو نے مجھ پر کیا ستم کیا ہو اور نازتین میرا کہ گل ہو تو نے کیسا خراب کیا ہو
 پس ستر اترے اعمال کی یہی ہو کہ یار و دیار اور تفریح سیر گلزار سے بے نصیب ہو کر قفس
 میں پڑی رو دیا کہ یہ جیسا کہ میں دردمجران سے گوشہ زندان میں تیرے باعث سے
 تالان رہا ہوں بیت بنال بلبل اگر بامنت سر یارست نہ کہ ماو و عاشق زاریم
 و کارمازار رست نہ بلبل نے کہا کہ اس خیال بد سے درگذر کہ میرا اتنا گناہ ہو کہ
 ایک چند اوراق گل میں نے پریشان کیے تھے سو عوض میں اُسکے گرفتار قفس ہوں اور
 تو نے کہ کعبہ دل کو دیران کیا ہو پس تیرا کیا حال ہو گا یہ بات دل و ہقان پر کارگر ہوئی
 بلبل کو آزاد کیا بلبل نے کہا جو تو نے مجھے نیکی کی ہو حکم بل جزاء الاحسان الا الاحسان کے
 میں بھی مکافات سہلی کرتی ہوں سو وہ یہ ہو کہ اس گلین کے نیچے کہ تو کھڑا ہو ایک آفتابہ پر زرد
 و فن ہو اُسے کھو دے اور اپنے کام میں لا دہقان نے اُس مکان کو کھودا جو بلبل نے کہا تھا
 سو پایا دہقان نے کہا کہ اس بلبل عجب بات ہو کہ آفتابہ زمین کے نیچے دیکھا تو نے اور دلم خال
 کے نیچے نہ دیکھ سکی بلبل نے کہا میں جانتا ہوں تو اذ اقول انقد سابل الحکماء
 جبکہ قضاے الہی مازل ہوتی ہو دیدہ بصیرت میں نہ روشنی رہتی ہو اور نہ تدبیر صائب

بلبل ہر دم
 بیخود کہ دل نہ
 رکھا اور مطلق
 شہزاد میں گناہ
 ہو گیا شہزاد
 توجہ نہیں
 ہو و قفس احسان
 کا مگر احسان
 چارونچ
 چارونچ تیار ہو
 آج کل ہوا ہو
 پتھر کینا
 اسی بار سنا
 افریقہ میں
 بلبل کا پورا جا
 نقصان میں
 جیکہ آن پڑھا
 جاتی رہتا ہو
 بنیاد

کے آنے کے ساتھ ہی پنگ نے پیٹ اُسکا چیر ڈالا صبا دغلبہ حرص و بے عقلی سے ہماک ہوا اور رو باہ فیض قناعت و قطع طمع سے جان سلامت لگئی فائدہ اس مثل کا یہ ہو کہ واقعی غلطی کی مین نے کہ ملازمت شیر کی اختیار کی کیا جانتا تھا مین کہ وہ قدر خدمت کی نہ جانے گا بزرگوں نے سچ کہا ہو کہ صحبت اُسکی کہ قدر محنت کی نہ جانے اور خدمت اُس کی کہ قیمت محنت کی نہ بچانے مانند اُس کے ہو کہ کوئی شخص امید محصول پر تخم شیریں زمین شور میں بوئے یا آب روان پر غر لہائے خوش مضمون لکھے دیا تصویر سے بامید تو والد و ناسل عشق بازی کرے یا بگولے سے مینہ طلب کرے قطع معشوق و بادشاہ مین ہرگز وفا نہیں بد پھل بیدار سر و مین ہرگز لگا نہیں بد کوئی چراغ آتش گل سے جلا نہیں بد پیا سے کو قطرہ آب گہر سے ملا نہیں بد ومنہ نے کہا اس بات سے درگزر اور اپنے کام کی تدبیر کو تشریف نہ کہا کیا چارہ کروں یہ یقین جانتا ہوں اور میری عقل بھی حکم کرتی ہو کہ شیر میرے حق مین بدی تجویز نہ کرے گا مگر اہل صحبت میری ہلاکت مین البتہ کو کشش کرتے ہیں اگر تقدیر میری نے زندگانی کی ترازو کف قنات مین سپرد کی ہو تو ہر آئینہ پلہ بقا میرا ظالمان مکار اور تمکاران غدار دست بدست اٹھا وین گے جیسا کہ گرگ و شغال و زراغ ارادہ اونٹ پر کر کے با تفاق یکدیگر غالب آئے ومنہ نے کہا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا حکایت شتر بنے کہا کہتے ہیں کہ زراغ سیاہ چشم اور گرگ تیرہ بخت اور شغال پرہیزگار ایک شیر شکاری کی خدمت مین حاضر رہتے تھے اور اُنکا پیشہ شایع عام کے نزدیک تھا ایک بار اونٹ سوداگر کا بھی اُس پیشہ کے حوالی مین در ماندہ ہو کے رہ گیا ایک مدت کے بعد قوت پاکے ہر طرف چارہ کی فکر مین پھرتا تھا کہ گذر اُسکا اسی پیشہ مین ہوا جبکہ شیر کے نزدیک پہونچا آداب خدمت بہ ہزار فروتنی بجالایا شیر نے امتحان کی اور حال پوچھا شتر نے سوال کیا کہ غلام چاہتا ہو کہ سکونت اس پیشہ کی اختیار کر کے باقی عمر شریار کی خدمت مین بسر کرے شیر نے کہا کہ اگر رغبت ہمارے صحبت کی رکھتا ہو تو تجھے امان ہو

حکایت گرگ و شغال و زراغ

اجازت ہوا ونٹ شاد ہوا اور اُس بیٹے میں بسر کرنے لگا ایک مدت کے بعد وہ شتر نہایت
 فرہ ہوا ایک روز شیر شکار کے واسطے گیا تھا اتفاقاً پیل مست سے دو چار ہوا اور جنگ
 عظیم واقع ہوئی شیر مجروح ہو کے اپنے مسکن کو پھر آیا اور دردناک و مجروح بہتر بخوری
 پر گرا زراغ اور شغال اور گرگ کہ اُسکے خوان احسان سے لقمہ پاتے تھے بے برگ و نوا
 رہے شیر ازراہ الطاف کہ بادشاہ کو خدام پر ہوتا ہی یہ حال اُنکا دیکھ کے متاسف ہوا
 اور کہا کہ رنجِ ہمتھارا مجھ پر دشوار ہو اگر کوئی صید نزدیک ہو تو اطلاع دو کہ میں اسی حال
 میں نکل کر اسے شکار کروں تا تم بھوکے نہ رہو اُنھوں نے شیر کے پاس سے اُنھ کے ایک گوشے
 میں باہر گر مصاحت کی کہ اس اونٹ سے نہ بادشاہ کو منفعت ہو نہ ہمیں اُلفت اب
 اس شیر کو بات پر لایا چاہیے کہ اسے شکار کرے تا دو چار روز ہمیں اور شیر کو رسد
 زرق پہونچے شغال نے کہا کہ اس خیال باطل سے درگزر کہ شیر نے اُسے امان دی ہو جو کوئی
 کہ بادشاہ کو غدر پر تحریریں کریگا اور قتلِ عمد پر دلیر سی دلوں کا حقیقت میں ین خیانت
 ہو اور خائن ہر حال میں مردود ہو اور خدا اور رسول اُس سے ناراض اور خلق ناخشنود
 رہیگی نظم ہر کہ درو طح خیانت گریست نہ دین دے از عہد امانت برائی ست نہ سکے
 مردی ز دیانت بود نہ قلبت مردم ز خیانت بود نہ زراغ نے کہا کہ اس بات میں حیلہ
 کیا چاہیے اور شیر کو اس عمد سے باہر لایا چاہیے تم سب یہاں ٹھہرو میں جاتا ہوں اور
 ابھی آتا ہوں اسکے بعد شیر کے نزدیک جا کے کھڑا ہوا شیر نے کہا کہ کوئی شکار کی خبر لایا ہو
 زراغ نے کہا کہ کسی کی آنکھ بھوک کے غلبے سے کام نہیں کرتی اور قوت حرکت کی بھی نہیں ہی
 مگر ایک طور غلاموں کی خاطر میں آیا ہو اگر بادشاہ اس پر راضی ہو تو سب کو رفاہیت تمام
 سے نعت پہونچتی ہو شیر نے کہا کہ عرض کر زراغ نے کہا کہ اونٹ ہم میں اجنبی ہو اور اُسکی
 مصاحت سے کوئی نفع بھی تصور نہیں ہو سر دست اس وقت میں ایسا صید ہو کہ
 از خود شکار دام افتاد ہا تھ آتا ہو شیر یہ بات سُن کے نہایت غضب میں آیا اور

لے
 نفع با نفع
 شکار بیدار
 دہندہ
 بی بی بی بی
 کب
 بستان
 با نفع
 بدون

کہا کہ خاک ایسے رفیقوں کے سر پر ہو کہ جز شیوہ نفاق اور شیلہ غدر نیک بات نہیں جانتے
ہیں اور طریق رفیق و قوت محض بیگانہ ہیں اور مجھے وہ بات تعلیم کرتے ہیں کہ
جس سے خدا ناراض ہو اور سلطنت بر باد ہو جائے بھلا جس نے کہ یہ شعر موکفت کا
سنا ہو گا وہ کیونکر خوف خدا سے غفلت کرے گا بیت نہ ہو مغرور گریز یلین یہ ہفت کشور
ہوں یہ سلیمان سے بیان اکے مین لیلے دیو خاتم کو بد عہد کا توڑنا کس مذہب میں جائز ہو
کہ پہلے اُسے اپنی پناہ میں لینا اور پھر بیان شکنی کر کے اسے ہلاک کرنا اس سے بھی بڑھ کر کوئی بُری بات
ہو بیت ہر شاخ پائدار کہ ازست سر بلند مشکین بدست خویش کہ آن ہم شکست است
زراغ نے کہا کہ میں اس مقدمے کو جانتا ہوں لیکن حکمانے کہا ہو کہ ایک نفس کو اہلیت
کے واسطے فدا کرنا چاہیے اور اہل بیت کو قبیلے کے واسطے اور قبیلے کو فداے شہر اور
اہل شہر کو فداے شہر یا کرنا واجب ہو کہ سلامتی اُس کی اہل زمانہ کو فائدہ پہونچائیگی
اس صورت میں صاحب عہد صفت غدر سے پاک رہے گا اور اُس کی ذات مشقت فاقہ
سے سلامت رہیگی شیر نے یہ سنکر گردن جھکا لی زراغ آیا اور یاروں سے کہا کہ اول
قصہ ہلاکت شتر کا میں نے عرض کیا پہلے تو سرکشی کی اور اُسکے بعد نیم راضی ہوا اب
یہ تدبیر ہو کہ سب اونٹ کے پاس چلیں اور ند کو شیر کی بھوک اور سچ مخشی کا بیان
کریں اور کہیں کہ ہم پناہ سایہ دولت میں کامگا رہیں اور روزگار خرمی کے ساتھ
بسر کرتے تھے اب جو یہ حادثہ درپیش آیا مردت تقا غنا نہیں کرتی ہو کہ جان اور نفس
اپنا اُسپر فدا کریں والا کفران نعمت کے ساتھ نموب ہونگے اور مردت وجو انردی
سے محروم رہینگے بہتر یہ ہو کہ ہم سب شیر کے پاس چلیں اور اُسکا شکر انعام واکرام
بیان کریں اور کہیں کہ ہمے اور کچھ نہیں ہو سکتا ہو مگر جان اور نفس اپنا تجھ پر فدا
کرتے ہیں اور سب یہ عرض کریں کہ بادشاہ آج چاشت ہمارے گوشت سے کرے
اور دوسرا اُسکے قول کو رد کرے جتنے کہ نوبت شتر کی آئے ممکن ہو کہ شتر کا مارا جانا

۲
عظیم سبب
خود عادت
۳
افنی بلر
افنی د
لا اھفت
۴

قرار پائے پس باتفاق یہ سب شتر کے پاس گئے اور یہ سب فضولی اُس سے بیان کی
شتر سادہ لوح اُنکے افنون پر فریفتہ ہوا اور اُسی نوع سے کہ نہ کور جسکا ہو چکابات کو
قرار دیکے شیر کے پاس آئے اور زراغ نے زبان کھولی اور یہ شعر موقوف کا پڑھا بیت
و شمن ترے پاناں رہیں صورت سبزه نہ پچھنے نہ خزان تیرے گلستان کے برابر نہ ہماری
راحت و صحت بادشاہ کی سلامتی میں ہو اب جو ضرورت پیش آئی ہو بادشاہ کو اگر میرے
گوشت سے سدر مق حاصل ہو تو عین راحت ہو مجھے نوش فرمائیے اور ون نے کہا کہ تیرے
گوشت کھانے سے کیا سیری بادشاہ کو ہوگی بیت تو کون ہو جو شمار میں آئے نہ
کیا مطبخ شہر یار میں آئے نہ زراغ نے یہ بات سُنکے گردن جھکا کی شغال نے عرض کیا
مردت دراز متاویسی ہوئی کہ تیرے سایہ دولت میں تاب آفتاب حوادث سے بہزار
اسن و امان گذران کی ہو میں نے آج کہ اہتاب بادشاہ کا خسوف مضرت میں مبتلا
ہو چاہتا ہوں کہ ستارہ اقبال بے زوال میرے افق حال سے طلوع کرے یعنی بادشاہ
طعمہ چاشت کا میرے گوشت سے فرمائے اور ون نے جواب دیا کہ جو کچھ کہ عرض کیا تو نے یہ
محض ہوا داری اور حق گذاری ہو مگر تیرا گوشت کہ بد بو رکھتا ہو مہا داتا ول کے بعد بچ
بادشاہ زیادہ ہو شغال خاموش رہا مگر گرگ آگے بڑھا اور زبان ثنائیوں کھولی بیت
خدا یا ر تیرا ہوا شہر یار بہ عدد و درمیدان ہو تیرا شکار نہ میری بھی جان بادشاہ پر
فدا ہو اور اس بات کا آرزو مند ہوں کہ بادشاہ بخوشی میرے اجزا کو اپنے دانتوں میں
جگہ بخشے یا رون نے کہا کہ یہ بیان تیرا محض خلاص در علامت اختصاص ہو مگر تیرا گوشت خنقاں
اور ضرر میں زہر ملا اہل کے برابر ہو گرگ نے سُنکے قدم پیچھے رکھا اور شتر دراز گردن نے بکلم کل
طویل حق بعد ادائے شرائط دعا کے یہ شعر موقوف کا پڑھا بیت کمان چرخ تیرے تیر کی ہو
حلقہ بگوش نہ ترے عدد کو لگائے شہاب ناقب تیرہ کین از خاک برداشته اس حضرت کا اور
برورش یافتہ اس دولت کا ہوں اگر بادشاہ اپنے مطبخ کے واسطے اس ناچیز کا گوشت قبول

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

فرمائے اور جان میری کام آئے تو بھی بار بار اسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتا بیت
تو کرے دج تو میں زلیست کی لذت سمجھوں نہ کام آئے جو میری جان سعادت سمجھوں نہ
سب اہل قریب متفق الکلمہ بولے کہ یہ بات تیری فراطفاق و صدق عقیدت سے
نزدیک ہوئی الواقع گوشت تیرا خوشگوار اور بادشاہ کے مزاج کے لیے سازگار ہو
رحمت ہو تیری بہت پر کہ اپنے ولی نعمت سے بچان مضائقہ نہ کیا اور اس معاملہ سے اپنا
نام نیک صفحہ کر دزگار پر یا دگار چھوڑا بیت زر کے دینے کو تو حاضر ہیں ہزارہا جان بیا
ہو نہایت دشوار ہے اسکے بعد سب حملہ آور ہوئے اور اجزا اس کیس کے پارہ پارہ کر ڈالے
یہ نسل اس واسطے بیان کی تا جانے تو کہ قریب اہل مکر کا خصوصاً جس وقت کہ شفق ہوتے
میں خالی نہیں جاتا ہو دمنے لگتا کہ اسکے دفع کی کیا تدبیر ہو شتر بنے کیا کہ اس حال
میں تدبیر میری راہ صواب سے دور نظر آتی ہو بلکہ سو اسے جنگ و جدال حرب و قتال کے
اور چارہ نہیں دیکھتا ہوں کہ حفظ مال اور حفاظت جان کے لیے اگر کوئی مارا بھی جاتا ہو
تو دائرہ شہدائین داخل ہوتا ہو بموجب اس حدیث شریف کے من قتل دون نفسہ فموتہما
اگر میری اہل شہر کے ہاتھ سے مقدر ہو تو چارہ کیا لیکن بہت مردانہ کے ساتھ مارا جاوے تو
بتر ہو کہ کوئی بے حیست اور بے غیرت تو نہ لگے گا اور موت نیک نامی کے ساتھ بہتر ہو زنگانی
سے کہ بدنامی کے ساتھ ہو دمنے لگتا کہ مرد و دمنہ جنگ کے وقت پیشہ سستی نہیں کرتے ہیں سنا
ہوگا کہ پیشہ آدیون کیا نیون کا عہد تھا کہ دشمن پر پیشہ سستی نہ کرتے تھے اور اس میں بہت
سے فوائد ہیں کہ ہنگام حرب سبقت کرنا بخیر دی اور خطر ہائے بزرگ کی دلیل ہو بلکہ
اصحاب رائے مدارا اور تسلط کو پیش کرتے ہیں اور مناقضے کا دفع کرنا ملا طفت
کے ساتھ اولے جانتے ہیں نظم جو لوگ کہ ہوتے ہیں ولا عاقل و ہر نہ کرتے نہیں خبر ہر عدد
پردہ قہر نہ پوشیدہ نہیں ہو یہ نسل ہو مشہور ہو رہتا ہو جو گڑھے کیوں اُسے دیکھے نہ ہر
دوسرے دشمن ضعیف کو خرد و خوار نہ جانتا چاہیے اگرچہ قوت اور زور سے ہرنے لگے شاید

مانند ہنجامی کے ہو گئی تھی لموٹے بیت زہے وہ زیست جو یاروں میں گزرے نہ
خوشادہ دم جو غمخواروں میں گزرے نہ ناگاہ دست روزگار غذارنے انکے خسارہ
حال کو خراش دینا شروع کیا اور سپہرینا فام نے صورت مفارقت کی آئینہ روز و شب سے
دکھانا آغاز کی یعنی ہر روز پانی اس چشمے کا خشک ہونے لگا مصرعہ دائمی نعیم لا یدرہ اندر
آخر کار اس پانی میں کہ ماوہ حیات اور مدد محاش تھا نقصان کلی ظاہر ہوا بطون نے جبکہ
یہ حال سمجھا کہ بے آب زندگانی ناممکن ہو ناچار دل وطن سے اٹھایا اور عزیمت سفر
کی مصمم کی بیت ناسخ جسکو وطن میں جبین نہ ہو وہ سفر کرے نہ گزرے وطن سے
دشت بلایں گزر کرے ہر چند کہ سرخ سفر کا بد ہوتا ہو مگر حفاے وطن سے بہتر اسکے بعد
بادل پر غم اور دیدہ پر غم سنگ پشت کے پاس آئیں اور سخن الوداع درمیان لائیں
اور یہ بیت پڑھنے لگیں بیت جدائی تری کسکو منظور ہو نہ زمین سخت ہو آسان دور ہو
سنگ پشت سوز فراق سے رو دیا اور کہا کہ یہ کیا بات ہو اور بغیر تمھارے کیونکر میری زندگی
بسر ہوگی جبکہ طاقت وداع کی نہیں ہو تحمل فراق کا کیونکر کر سکو نگاہ بیت ناسخ ابھی
ہر چند کہ چھڑا نہیں وہ گل مجھے یہ ایسا نالان ہوں کہ شرمندہ ہو بلبل مجھے نہ بطون نے
جواب دیا کہ ہمارا جگر بھی خار خار مفارقت سے ریش ہو اور سینہ التہاب زبانی آتش مہاجرت
سے بریان لیکن کیا کہین نزدیک ہو کہ خرابی بے آبی کی ہماری خاک وجود کو با و فنا سے
بربا و کر دے لا جرم بضرورت ترک یار و دیار کرنا اور کربت و غربت اختیار کرنا پڑا ہو
لموٹے بیت کمان عاشق نکلتا ہو بر غبت کو جانان سے پچھو پوری قدم آدم کا نکلا
باغ رضوان سے پ سنگ پشت نے کہا کہ جانتا ہوں میں پانی منونے کی حضرت ہر ذی کیات
کے حق میں حکم زہر قاتل کا رکھتی ہو اور زندگانی بے پانی ممکن نہیں ہو لیکن حق صحبت قدیم
تقصی اسکا ہو کہ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو اور محنت آباد فراق تنہائی میں تنہا نہ چھوڑو
بیت ناسخ جاتا ہو سفر کو تو جو اس جان بیکار ہو بھریہ جسم حیاں نہ بطون نے کہا کہ

۹
نقص ہو کر
نقص ہو کر
اسکو مکمل
کیا ہو لانا
سنہ ۱۱۲۰

ایک دوست یگانہ واسے ہمد فزانہ تیری جدائی کی سچ جلائے وطن سے زیادہ تر ہو ہم جس جگہ کہ جائینگے اگر رفاہیت تمام بھی ملی اور عشرت کامل بھی حاصل ہوئی تو بھی تیرے دیدار کے بغیر دیدہ عیش تیرہ اور چشمِ بخت خیرہ رہیں گے لیکن کیا کریں کہ ہمارا چلنا پائون سے روئے زمین پر اس مسافت دور و دراز کے ساتھ متعسر اور تیرا اڑنا اوج ہوا پر ہمارے اتفاق میں خدہ ہو پس اس تقدیر پر ہمارا تیرا ساتھ کیونکر ہو سکے سنگِ پشت نے کہا کہ چارہ اس کام کا کچھ تمھارے ذہن رسا سے حاصل ہو تو دور نہیں اور مجھ خستہ جانِ فشاں رسیدہ ہجران سے کسی تدبیر کچھ نہیں ہو سکتی ہو بطون نے کہا کہ ای غریزہ ہم انکی بھی تدبیر کر سکتے ہیں لیکن مجبور ہیں کہ جو کچھ کہیں گے وہ تجھے ہو سکیگا اور جو عہد کہ تو کرے گا اس پر ثابت نہ ہوگا سنگِ پشت نے کہا کہ تم میری اصلاح کے واسطے بات کہو گی اور میں نہ کروں گا اور جو وعدہ کہ سر پا میرے واسطے مفید ہو اس پر ثابت نہ رہو گا ایسا بھی محبوبِ نین ہوں کہ اپنے نیک و بد کو سمجھوں بیتِ شرط کرتا ہوں نہ تو نگا تیرے کئے کے خلاف نہ عہد کرتا ہوں نہ تو گا اس سے ہرگز اخراج نہ بطون نے کہا کہ شرط یہ ہو کہ جو ہم تجھے ہوا پر اٹھا کرے چلیں تو مطلق راہ میں بات نہ کرنا کس واسطے کہ جو ہمیں روئے ہوا پر اس ہیئت کذائی سے دیکھے گا تعرض کرے گا اور کتا ہے اپنے اپنے طور پر کلام کرے گا تو جو سنے یا جو کچھ کہ دیکھے مطلق نہ بولنا سنگِ پشت نے کہا کہ مطلق میں آپ کے فرمانے سے تجاوز نہ کروں گا اور شعر میر کا میری تعلیم کو کفایت کرتا ہو بیتِ خموشی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہو جا، برابر سوز بان کے ایک اپنی بے زبانی ہو جا، اسی کے مناسب حال رباعی شیخِ ناسخ صاحب کی ہو رباعی کرتی ہو فردن قدر بشر خاموشی نہ ہر عیب کو کرتی ہو ہر خاموشی نہ ہو مرم و م چشمِ سان سر و پا بیٹا نہ انسان سے ہو سکے اگر خاموشی نہ بطون نے ایک ٹکڑی نکالی اور سنگِ پشت سے کہا کہ اسے دانتوں سے مضبوط پکڑ اور بطون نے دونوں جانب سے اس چوب کو نوک میں پکڑا اور اسی ہیئت سے ہوا پر اڑیں اور اسی تالاب کی طرف کہ جہان بانی تھا روانہ ہوئیں قضا را انکا گزر ایک تفریق

ہم سب کے حق میں قرار پکڑے گا اب اسکے بولنا ہے اپنے فرزندوں سے ہم سب قطع امید کریں
یا مسکن اور وطن اپنے سب چھوڑ دیں لموٹھ سمیت یا گوارا کیجئے قطع امید اولاد سے بغیر غم
غربت کیجئے یا خانہ آباد سے بنا اور یا متفق ہو کر ہم عوض اپنا وکیل دریا سے لین کر گریہ
کشتن بعد اول بہتر ہو مصرعہ علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد سب پرندے اس
حال سے آگاہ ہو کر باہم اڑے اور سیرخ کی خدمت میں حاضر ہو کے صورتِ حادثہ عرض کی
اور کہا کہ اگر غم رعیت کا کھائیر گا تو سلطان ہمارا ہو اور اگر پروا زاری کی نکیسے گا تو فرمان
مرغون کی سلطنت کا تیرے صفحہ دولت سے شا کے نشور انکی پاسبانی کا اور کے نام لکھا جائیگا
بیتِ غم زیرِ دستانِ بخور نہار نہ تبرس از زبردستی روزگار نہ سیرخ نے انکی استائیت کی
اور با ختم و چشم اپنے دار السلطنت سے متوجہ اس حاکم کی مدفع پر ہوا اور سب پرندوں نے
امداد و رفاقت پر قومی دل ہو کے ساحلِ دریا سے ہند کی طرف رخ کیا جبکہ سیرخ اپنی سپاہ
کے ساتھ کہ حساب محاسب میں نہ سماے اور انکا عدد و صفحات میزان امکان میں تو لانا تھا
اس دریا کے نزدیک پہونچا لموٹھ منظم سب کے سب تند خو تھے خون آشام نہ سب کے
پنجن میں ناخون کی حاتم نہ سب دلاور دلیر و دشمن سوز نہ فوج اعدا پر سب کے سب خور
سب کے سب پنے بکتر پر دبال نہ دل سے آمادہ جدال و قتال نہ کزنا جنگ میں نہیں مقابل
بال و باز دتھے تیر تلوار میں نہ دوستی کو ہزار بھی کم ہیں نہ مونس بے شمار بھی کم ہیں نہ ہو
بہت ایک بھی عداوت کو نہ ہو عذر صاحبِ فراست کو نہ شیم نے کہ سلسلہ ضببان موج
ہوتی ہو یہ خبر وکیل دریا کو پہونچائی وکیل دریائے کہ اپنے حوصلے میں طاقتِ مقاومت سیرخ
نہ رکھتا تھا بنا چاری بچے طیطوسی کے پھیر دیے غرض اس افسانے کی ایراد سے یہ ہو کہ کسی
دشمن کو اگرچہ کیسا ہی حقیر ہو خوار بنانا چاہیے بعض جگہ سوزن خرو قامت وہ کام کرتی ہو کہ
نیزہ دراز سے وہاں کچھ نہیں ہو سکتا ہو حکیموں نے کہا ہو کہ دوستی ہزار تن کی مقابلے
میں ایک دشمن کے بعضی جگہ کام نہیں آتی ہو شتر نے کہا کہ میں جنگ کی ابتدا

نہایت باخبر
بہت فرمان
بارشمان
"سے"
اشکالت بالکرم
مائل گردن
نہایت باخبر
بہت فرمان
بارشمان
"سے"
اشکالت بالکرم
مائل گردن

نہ کر دینا تلبد نامی اور کافر قسمی سے منسوب نہ ہوں مگر جو شیر خواہی نخواہی قصد میرا کر لگا تو
صیانت نفس اور مدافعت اسکا بچھڑا جب ہو دمنہ نے کہا کہ جب تلبد شیر کے پاس پہنچے اور
دیکھے کہ دُم اٹھاکے زمین پر مارتا ہو اور سرخی اُسکی آنکھوں کی شعلے کی طرح جھپتی ہو تب تو
یقین کرنا کہ آج اُسے میرا قصد کیا ہے شتر بہ نے کہا کہ اگر کوئی بات اس طرح پر مشاہدہ کر دینا
تو یقین ہوگا اور شک باقی نہ رہیگا اُس وقت حتیٰ الوسع جو کچھ کر ہو سکیگا قصور نہ کر دینا و نہ
اس بات سے خوش ہو کر روانہ ہوا مولفہ بیعت اور کے غم سے خوش ہو عقل اُسے ذرا نہیں
شرم نہیں جیانیہ صدق نہیں مغانیں نہ کلید نے کہا کہ کام کماٹک ہو دنیا اور ہم نے کس چیز
کے ساتھ انجام پایا دمنہ نے جواب دیا مصرعہ بخت بھی بیدار ہو اور آسمان بھی یار ہو +
بجھاتا کہ فراغ تا مرنے سنہ دکھایا اور کار و شولہ نے آسانی سے سرا انجام پایا اور سب حال
من و اولہ الی آخرہ بیان کیا تلبد نے کہا کہ اچھا نہ کیا تو نے اور انجام اس کام کا تیرے واسطے
غالب ہو کہ بڑا ہو دمنہ نے اسکا کچھ خیال نہ کیا اور جا کر شتر بہ کو ہمراہ لے کر شیر کی خدمت میں
آیا شیر نے دمنہ کی تعلیم کے موافق عز آنا اور دم مارنا شروع کیا شتر بہ کو یقین ہوا کہ شیر نے
مقرر قصد میری ہلاکت کا کیا ہے اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ خدمت ملوک کی خوف نہ ہلاکت
سے خالی نہیں ہوتی ہو اور ملازمت سلاطین کی ہنگامی مار اور ہچوا لگی شیر خریاں سے
کم نہیں ہوتی ہو اور سانپ جبکہ سر نکالے گا اور شیر جاگے گا ضرر ضرر ہو نچائیگا بیت
لکن ملازمت بادشہ کو زان ترسم + کہ ہر صحت سنگ و سبوشو دنا گا + یہ خیال گذرتا
تھا اور اندیشہ جنگ کا دل میں کرتا تھا اگرچہ جانتا تھا کہ جان بچنا بہت دشوار ہے لیکن حکم
اُسکے بیعت وقت ضرورت چو نہ اند گریز + دست بگیر دسر شیر تیز + آخر کو
دو تون طرف جو کہ دمنہ نے افون پھونکا تھا علامت اُس کی ظاہر ہوئی یعنی دونوں
طرف سے غرش شیر کی اور خوار گاؤں کی بلند ہوئی منتظم ز غوغاے ایشان
وحوش و سباع + دران دشت و بیشہ پر ایشان شدہ + آخر شیر نے بیل کا کلا پکڑ کے

۴
بدن بخت
ضمیر و جان
مردم و بخت
کہ آمد
شیر ایشان
کند و کار
تلا و کار

چبا ڈالا اور کام اُس سبک کا تمام کیا کیلئے جبکہ یہ صورت دیکھی دمنہ سے کہا رہا عی
 صد حیلہ و غیر تک برا منیختہ نہ دانگہ زمین کار یگر نیختہ نہ یاران دو صد سالہ فروتنشانہ
 این گر دہلا را کہ برا نیگنیختہ نہ ایواناوان اپنی راے کی خامی دیکھا ہو اور جاتا ہو یا نہیں
 دمنہ نے کہا وہ خام کون ہو کیلئے کہا کہ وہ تو ہو اور یہ کام کہ تو نے کیا ہو سات صر رہیں
 موجود ہیں اول یہ کہ بے ضرورت اپنے ولی نعمت کو مشقت میں ڈالا اور بیخ قومی اُسکی ذات کو
 پہنچایا دوسرے اپنے مخدوم کو نقص عہد اور بیوفائی کے ساتھ منسوب کیا دراپنے خط نقص
 کے واسطے بدنامی بادشاہ کی روا رکھی تیسرے بے سبب خون میں ایک بے قصور کے سعی کی
 اور درطہ ہلاکت میں اسکو ڈالیا چوتھے خون بے گناہ کا اپنی گروں پر لیا کہ تا اب اس
 مواخذے سے نہ چھوٹے گا پانچویں جماعت کثیر کو بادشاہ کے حق میں بدگمان کیا غالب
 ہو کہ اکثر لوگ بادشاہ کی بیوفائی کے خوف سے جلائے وطن اختیار کرین اور خان و مان
 سے آوارہ ہو کے محنت جلائے وطن گوارہ کرین چھٹے سپہ سالار لشکر کو عرصۂ تلفت میں ڈالا
 ہر ایک جمہیت سباع کی بعد اس حادثہ کے بے انتظام رہی سائوین عجز اور ضعف اپنا
 ظاہر کیا تو نے اور یہ جو تیرا دعویٰ تھا کہ یہ کام مدار سے بنا کو نکا سو خوب بنایا تو نے اور
 احسن ترین مخلوقات وہی شخص ہو کہ فتنہ فتنہ کو بیدار کرے اور جو مہم کہ صلح و نرمی سے
 تدارک پذیر ہو سکتی ہو اُسے جنگ و خشونت میں ڈالے دمنہ نے جواب دیا بیست
 نہ نکلے کام اگر فرزانگی سے نہ تعلق کیجیے دیوانگی سے نہ کیلئے کہا کہ تو نے خود کے موافق
 کو نسا کام کیا کہ درست نموا اور ہاتھ سے معارتد بیر کے کونسی بنا ڈالی کہ وہ بن نہ آئی اور
 افسوس کہ اتنا نہ سمجھا تو کہ راے درست اور اندیشہ صواب کو جرات شجاعت پر ترجیح ہو
 اگر اے قبل شجاعتہ اشجان شعر کا رہا راست کند عاقل کامل سخن نہ کہ بصد لشکر جرات پسیر شود
 دمنہ مجھے ہمیشہ سے حال تیرے عجیب اور مفردی اور اس نیاے فریبندہ کی جاہ پر مفتونی
 کا کہ جز نقش بر آب تماشائے یک نظر اور کچھ حقیقت نہیں ہو معلوم تھا لکن اُسکے ظہار میں

منزل ازمن
 منزل ازمن
 ساری و نام
 بر دجلہ و دیوانہ
 ازینا کو گنہگار
 علقہ قاتل
 درین صحنہ
 بافتن گنہگار
 معانی کے جو
 شجاعت اور
 جوان مروتی

مجھے تامل تھا مگر اب ایسے کہ تو انتباہ پائے اور خواب غور سے بیدار اور مستی شراب جہالت سے
 سو شیار ہوا اتنا کہا جاتا ہو کہ اب تیری غفلت و نادانی حد سے زیادہ ہوئی اور باوجود کمالات
 میں سرگردانی اور پریشانی تیری بہت ترقی کر گئی تو اب ضرور ہو کہ تجھے تیری تیرگی اور
 فرط ویرمی سے کہ امور مستحکہ میں بڑھ گئی ہو آگاہ کروں ہر چند مجال قلم نہیں کہ قطرہ اس
 دریائے بیان میں آسکے لیکن لازم ہو کہ کچھ بقدر اپنی طاقت کے زبان آوری کروں بہت
 بنا تو بدانی کہ چہا کر وہ بہ نقض و غائبہ خطا کر وہ ہمد منہ نے کہا کہ ای برادر ابتدا سے
 اما، بندم وہ قول کہ نہ چاہیے اور وہ فعل کہ نامناسب ہو مجھے وجود میں آیا ہو ایسا یا نہیں
 پڑتا ہو اور اگر کوئی عیب میرا آپ نے مشاہدہ کیا ہو اسے فرمائیے کیلئے کہ اگر تیرے عیب بہت
 ہیں مگر وہ شخص کہ شناسندہ عیب ہنر ہوں نہیں پائے تجھ میں بڑا عیب یہ ہو کہ آپ کو
 بے عیب جانتا ہو دوسرے یہ کہ تیری گفتار کردار پر تنبیہ رکھتی ہو اور یہ بات شعور ہو کہ
 بادشاہ کے واسطے کوئی بات اسکے برابر نہیں ہو کہ قول اسکے اہل کار کا انکے افعال پر
 ہو وے اور اہل علم قول اور فعل میں چار قسم کے ہوتے ہیں اول یہ کہ کہیں اور نہ کہیں یہ
 طریقہ منافقوں کا ہو دوسرے یہ کہ نہ کہیں اور نہ کہیں یہ عادت عادلوں کی ہو تیسرے یہ کہ
 کہیں کچھ اور نہ کہیں کچھ چوتھے یہ کہ نہ کہیں اور نہ کہیں کہ جو شیوہ منافقوں کا ہو اور تو ہمیشہ اپنے
 ہنر سے بات بڑھکے کہتا ہو جیسا اگر کاؤ سے کہا کچھ اور کیا کچھ اور شیر جو تیری باتوں پر فریقہ ہو کہ
 مرتکب ایسے کام کا ہو اہو عیاذ باللہ اگر کوئی بیچ اسے بشیر کو پہونچا دیا یا کچھ ہرچہجج اس
 ولایت میں تیرے کردار کے سبب سے نمودار ہوا اور شورش و اضطراب رعایا کا حد سے
 گذرا اور یا نقوس اور اموال خلق کے معرض تلف میں آئے پس حبال اس نکال کا تیری
 گروں پر جیسا کہ پڑیگا دیکھے گا تو رہا عی گویا بدکار ہو کوئی بلکہ بد اندیش نہ پائیگا کہیں
 نہ نوش جزمیش نہ جیسا کہ کرے گا کام کوئی نہ ویسا ہی اسے بھی آئیگا پیش ہمد منہ
 نے کہا کہ میں نے بادشاہ کو بجز کلمہ نیک و سخن خیر نہیں کہا ہو اور اس جہن میں سولے

۱۲
 حکمت
 ۱۳
 راجح
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

نہال بندگی کے اور درخت نہیں لگا یا ہو کلیلہ نے کہا وہ نہال کو جبکہ یہ ٹر ہو کہ مشاہدہ کیا جاتا ہو چڑ سے اکھڑنا بہتر اور وہ نصیحت کہ جبکہ یہ نتیجہ ہو نہ سننا اسکا اچھا ہو اور کبھی کوئی قول تیرا حلیہ عمل نیک سے آراستہ نہیں دیکھا ہو عالم بے عمل مانند موم بے عمل کے کچھ لذت نہیں رکھتا ہو اور گفتا رہے کہ دروازہ مانند درخت بے برگ و بار کے ہو کہ سوا جلانے کے اور کام کے سزاوار نہیں ہوتا ہو اور اکابر نے وفات پر ہنرمین قلم کرم سے یہ لکھا ہو کہ چھ چیزوں سے امید ہیو دکی نہ رکھے یعنی قول بے عمل سے اور مال بے خیر سے اور دوست نا آزمودہ اور علم بے صلاحیت سے اور صدقہ بے نیت سے اور اس زندگانی سے کہ حسین صحت نہ ہو سن اسی دمنہ محبت اس بادشاہ کی جو بذات خود عادل اور کم از کم ہر گز ہر گز نا پاک طبیعت اور بدنیت ہو بے سود ہو کیونکہ منافع بادشاہ کے عدل و رافت کے رعیت سے منقطع کرے گا اور فیصلہ مظلوموں کا بادشاہ ملک پہنچنے نہ دیگا اور مثال اس بادشاہ کی ایسی ہو کہ چشمہ آب شیرین و صاف ہو اور اس میں ہنگ نظر آتا ہو تو کوئی خوف جان سے ہاتھ اُس میں نہ ڈالے گا بیت رسیدہ ام من تشہ جگر چشمہ صاف نہ دے چہ سود کہ یارے آب خوردن نیت دمنہ نے کہا کہ اس عمل سے سوائے حصول خدمت بادشاہ اور کچھ میرا مقصود نہیں ہو کلیلہ نے کہا کہ تو چاہتا ہو کہ بادشاہ کی خدمت سے سب موقوف ہو جائیں فقط تنہا میں معتمد علیہ اور مشار الیہ رہوں تا تقرب درگاہ شاہی مجھی پر منحصر رہے یہ تیری فہمید غایت نادانی اور افراط و تفریط پر دلالت کرتی ہو کس واسطے کہ بادشاہی کسی چیز اور کسی شخص پر منحصر نہیں ہو کیونکہ مشاہدہ بادشاہ کی حسن حسنینوں کے مشاہدہ بہت ہو جیسا کہ محبوب دلاویر کے ہر چند کہ عاشق بہت ہوں مگر اسکا جلوہ حسن عشاق کی اخرونی کا طالب ہوتا ہو بادشاہ کو بھی ہر چند خادم اور ملازم زیادہ ہوں پہا سکو میل اخرونی خشم و خدام کی طرف رہتا ہو اور یہ تیری طمع خام دلیل روشن حماقت

سیدہ ام من تشہ جگر چشمہ صاف نہ دے چہ سود کہ یارے آب خوردن نیت دمنہ نے کہا کہ اس عمل سے سوائے حصول خدمت بادشاہ اور کچھ میرا مقصود نہیں ہو کلیلہ نے کہا کہ تو چاہتا ہو کہ بادشاہ کی خدمت سے سب موقوف ہو جائیں فقط تنہا میں معتمد علیہ اور مشار الیہ رہوں تا تقرب درگاہ شاہی مجھی پر منحصر رہے یہ تیری فہمید غایت نادانی اور افراط و تفریط پر دلالت کرتی ہو کس واسطے کہ بادشاہی کسی چیز اور کسی شخص پر منحصر نہیں ہو کیونکہ مشاہدہ بادشاہ کی حسن حسنینوں کے مشاہدہ بہت ہو جیسا کہ محبوب دلاویر کے ہر چند کہ عاشق بہت ہوں مگر اسکا جلوہ حسن عشاق کی اخرونی کا طالب ہوتا ہو بادشاہ کو بھی ہر چند خادم اور ملازم زیادہ ہوں پہا سکو میل اخرونی خشم و خدام کی طرف رہتا ہو اور یہ تیری طمع خام دلیل روشن حماقت

پر ہر حکما نے کہا ہو کہ دلبین احمق کی پانچ ہین اڈل منفعت اپنی غیر کے ضرر میں
 ڈھونڈنا مولف شہر راحت دہ کیا ہو جس سے کہ ہو غیر کو گزند نہ پہنچ سکون نہ اپنے جانوں
 سے کاٹنا نکال کر یہ دوسرے بہود آخرت کی بے ریاضت و عبادت کے امید رکھنا تیسرے
 درستی اور بد خوئی سے عورات کے ساتھ عشقبازی کرنا چوتھے تن آسانی اور راحت میں
 و قایق علوم کو اپنے عندیہ میں حاصل کرنا پانچویں بغیر و فاداری اور رعایت حقوق باری
 و دوستی کے توقع خلق خدا سے رکھنا لیکن میں نے جو یہ کلام تجھے کیا محض بغضنا غنہ غفلت
 مگر یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ تیری شب تیرہ شفاوت کسی کی مشعل پسند سے روشن ہوگی
 اور ظلمت جہل و کدوریت حسد کہ تیری ذات میں آبیختہ ہوئی ہو میرے نو و نضاح سے
 جدا نہیں ہونے کی سمیت آب زمزم و کوثر سفید نتوان کر دینا گلیم نخت کسی را کہ
 یافتند سیاہ و او منہ تیری مثل وہ ہو کہ ایک شخص ایک مرغ سے کہتا تھا کہ رنج بیہودہ
 نہ اٹھا اور اپنی بات اس جماعت سے کہ بات کرنے والی نہیں ہو مخالف نہ کرا سنے نہ سنا
 آخر اسکی سزا پائی و منہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کلیلہ نے کہا کہ کہتے ہیں بندرون
 کی جماعت ایک کوہ میں گذرتی تھی ایک شب ہر طرف باری بہت ہوئی بیچارے قریب
 ہلاکت کے پہنچے جاے پناہ ڈھونڈتے تھے اور طلب میں آتش کی ہر طرف نگاہوں کرتے تھے
 ناگاہ ایک جگنو بڑا دیکھا چکار سی سمجھ کے گرداگرد اس کے ہیرم خشک جبکہ منظر بھوک کے
 بیٹھے ایک درخت پر پرند ذی نہم نے دو کیچڑ آواز دی کہ او بندرو یہ آگ نہیں ہو کیوں
 اوقات ضائع کرتے ہو مگر انھوں نے کچھ انتہات اس کے کلام پر نہ کیا اور اپنے کام سے باز نہ
 رہے فقرا ایک شخص اس جگہ پہنچا اور اس ماجرے سے آگاہ ہوا اس مرغ سے کہا تو کیوں
 پسند بیہودہ اور بے محل کرتا ہو یہ قوم بوزینہ تیری نصیحت سے باز نہ رہیں گے بلکہ تجھے
 ضرر پہنچائیں گے اور ایسے شخصوں کی تربیت میں سعی کرنا ایسا ہو کہ تلوار کو پتھر پر
 آزمانا اور زہر ہر ملائیں سے خاصیت تریاق فاروق کی طلب کرنا قطعہ ہر کہ

در اصل بدنہا و افتادہ سچ نیکی از دمدار امید نہ ترا نکہ ہرگز بجد نتوان ساخت
از کلاغ سیاہ باز سفید نہ مرغ نے جب دیکھا کہ بندر پند میری نہیں سنتے ہیں گمان
کیا کہ شاید دور سے اس انبوہ میں آواز نہیں پہونچتی ہو نزدیک آکر نہایت شفقت سے
سمجھانا شروع کیا ہنوز مرغ کا کلام تمام نہوا تھا کہ بندرون نے گردن مرغ کے تن سے
جد الکی اے ومنہ حال میرا تیرا دوستی اور نصیحت میں ایسا ہی کچھ معلوم ہوتا ہو کہ سخن
بے فائدہ کہتا ہوں اور اوقات اپنی ضائع کرتا ہوں مگر تجھے میرے کلام سے کچھ نفع
ہوگا بلکہ مجھے ضرر ہوئے تو دور نہیں ہو نظم کوئی نہ سنے اگر نصیحت نہ برباد نہ اپنی کہ
نصیحت نہ توراہ بتائے وہ نہ مانے نہ کچھ فائدہ پند کا نہ جانے نہ جاہل وہ ہو اس
کر کنارہ نہ گمراہ پھرے وہ مارا مارا نہ ومنہ نے کہا کہ اے برادر بزرگون کو چاہیے
کہ موغظت اور شفقت میں درگزر نہ فرمائیں سامع استماع کرے یا نہ کرے یہ اسکا
نصیب ہو قطعہ مدار پند خود از یکس درجہ بگو نہ اگر چہ از طرف مستمع شود تقصیر نہ
سحاب و قطرہ باران ز کوہ دانگ گرفت نہ اگر چہ در دل خارا نمیکند تاثیر کلیلہ نے
کہا کہ میں نے باب نصیحت تیرے منہ پر کبھی بند نہیں کیا لاکن بے سود ہو کہ تونے بنائے کار
اپنی مکر اور چیلے پر رکھی ہو اور خود رائی اور خود کا حق کو اختیار کیا ہو اور آخر کار پشیمانی
اٹھائے گا مگر پشیمانی بھی سود نہ بخشنے گی اور ہر چند پشت دست کا نیکا اور سینہ کو بی
کرے گا کچھ فائدہ نہ ہوگا کیونکہ امتحان ہوا ہو کہ خاتمہ مکر و حیلہ کا شامت و خرابی پہ ہوتا ہو
جیسا کہ شریک زیرک حلقہ مکر میں گردن پھسا کے گرفتار دام ہلا ہوا اور شریک غافل
برکت سے راستی اور سادہ دلی کے مراد کو پہونچا ومنہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت
کلیلہ نے کہا کہتے ہیں کہ دو شریک تھے ایک غافل اور دوسرا غافل ایک نہایت زیرک سے
نقش فریب بازی بر روی آب قائم کرتا تھا اسکا تیر ہوش لقب تھا اور دوسرا قحط
نمادانی سے سود و زیان میں غرق نہ کرتا تھا اسکو خرم دل کہتے تھے ان دونوں کو تجارت کا

نصیحت نہ کرنا تھا اسکا تیر ہوش لقب تھا اور دوسرا قحط نمادانی سے سود و زیان میں غرق نہ کرتا تھا اسکو خرم دل کہتے تھے ان دونوں کو تجارت کا

خیال ہوا اتفاق یکدیگر سفر اختیار کیا طر سنازل دسرا حل کرتے جاتے تھے اتفاقاً اثنائے راہ میں
 بدرگہ زراہ تھے آیا اسکو غنیمت بیکران سمجھ کر متوقف ہوئے شریک دانانے کہا کہ برا درجہ میں
 سودے محنت ہی ہونا ہو اب اس بدرگہ زراہ پر قناعت کرنی چاہیے اور گوشہ کا شانہ میں
 فراغت سے بسر اوقات کرتا بہتر ہو نظم چند گریہی گریہ عالم بہر زراہ ہمیش گریہ دوزر شود
 غم بیشتر کا سہ چشم حریصان پر نشد نہ ماحضرت قانع نشد اپر دوزر نشد نہ یہ صلح کر کے
 دونوں پھرے اور شہر کے نزدیک پہونچ کر ٹھہرے شریک غافل نے کہا کہ اوی برادر اب اسے تقسیم
 کیجیے شریک غافل نے کہا کہ تقسیم کرنا ابھی مناسب نہیں ہو بقدر ضرورت کچھ خرچ کو نکال لین اور
 باقی کسی جگہ گارڈین اور وقت ضرورت اسی طرح آئین سے تھوڑا تھوڑا لپیٹا یا کیون تا آفت
 کو تو ال وغیرہ سے محفوظ رہیں اور اگر ایک بار لے چلین خدا جانے کوئی نظر باز دیکھ لاشنا
 راز کر دے غافل بیچارہ مکر و فریب عاقل سے غافل تھا اسکے افسون پر فریفتہ ہوا اور
 اسکا افسانہ قبول کیا اور کچھ تھوڑا سا لے لیا اور باقی بدرگہ ایک درخت کے تلے دفن کر دیا
 پھر شہر میں آکر اپنے اپنے گھر میں قرار پکڑا دوسری شب چرخ شعبہ باز نے صندوق حیلہ
 اس طرح پر کھولا کہ شریک دانانے شب کو وہ بدرگہ در کھو دکر اپنے گھر لے گیا اور زمین کو بدستور
 برابر کر دیا جبکہ شریک نادان بے خرچ ہوا اسکے پاس آکر کہا کہ میں اب بہت بے خرچ
 ہوں چلیے اور اس میں سے کچھ لائیے شریک عاقل نے تجاہل کیا اور کہا کہ چلیے مجھے بھی
 ضرورت ہو اتقصہ یہ دونوں باہم نزدیک اس درخت کے آئے ہر چند اس جگہ کو کھودا کچھ
 نہ پایا اس تیز ہوش نے اس نادان کے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ تیرے سوا کون اس سے
 واقف تھا تو ہی کھودے گیا ہو اور مجھے احمق بنانا ہو ہر چند اس بیچارے نے قسین
 کھائیں اور اضطراب کیا کچھ نہوا لیکن اگر حقیقت میں یہ دانا ہوتا اور خوش ہو رہتا تو
 وہ شریک غافل بیچارہ غنیمت جانتا لیکن کتے کو کب گھی مفہم ہوتا ہو آخر دست و گریبان
 ہوا اور نوبت مجاہدے سے محاکے کو پہونچی زیرک اس غافل کو پکڑ کر قاضی کے گھر لایا

۲
 یہ
 حکمت
 ہزار درم
 بادہ ہزار
 ۱۷

اور دعویٰ اپنا ظاہر کیا سب مضمون قفسیہ کا سمیع قاضی مین پہنچایا اُسے اُنکا کیا غافل کے
 اُنکار کے بعد قاضی نے تیز ہوش سے گواہ طلب کیے اُسے کہا کہ اے قاضی اُس درخت کے سوا
 کہ درجہ کے نیچے گڑا تھا اور میرا گواہ نہیں ہو پر اُمید غالب ہو کہ حضرت سبحانہ تعالیٰ قدرت
 کاملہ سے اس درخت کو گویا فی بجائے اور گواہی دے تا اُس خائن بے انصاف کی بے دیانتی
 پر کہ سب زرے گیا ہو اور مجھے محروم رکھا ہو تمام آگاہ ہوں قاضی اس بات سے متعجب ہوا
 مگر بعد قیل و قال بسیار یہ قرار پایا کہ کل قاضی اُس درخت کے تلے چلے اور گواہی دخت
 سے طلب کرے اگر وہ گواہی دے تو اُس پر عمل کرے والا خیر خربک دانا اپنے گھر کو گیا اور
 یہ سب ماجرا اپنے باپ سے بیان کیا اور کہا اے پدر بزرگوار مین نے آپ کی گواہی کے
 اعتماد پر یہ نہال جیلہ ملکہ قضا مین بٹھایا ہو اور اس ہم کا تیری خفقت پر ارادہ کیا ہو
 اگر تو میرے ساتھ موافقت فرمائے تو یہ در سب مفہم ہوتا ہو اور اس کا نصف اور حاصل
 ہوتا ہو پھر بقیۃ العمر با سایش بیٹیکر بسر کیجیے باپ نے کہا کہ وہ کونسی بات مجھے متعلق ہو بیٹے
 نے کہا کہ اس درخت مین ایک بڑا جوف ہو شب کو چکر بیٹھ وہ دن کو جب قاضی آکر
 پوچھے تو گواہی ادا کرنا باپ نے کہا کہ اے فرزند فریب کے خیال سے درگزر اگر بغرض نہال
 آج خلق سے پیش لے گیا مگر کل خالق کو کیونکر فریبے لگا کہ مولف نے کہا ہو سمیت گواہی
 دیگا ہر اک عضو بر ملا اگر نہ پچھپا چھپا کے عبت ہم گناہ کرتے ہیں بلکہ ایسا اوقات دیکھا
 ہو کہ حیلہ صاحب حیلہ کو اکثر وبال جان ہوتا ہو اور اکی جزا خود بخود حیلہ ساز کو جو بخن ہو اور یہ
 فقر و فاقہ ہمارا ساتھ راستی کے بہت اچھا ہو کیا شعر مولف کا تو نے نہیں سنا ہو سمیت
 ہو بہتر اطلس گردون سے یہ پوشاک عریانی ہمارے داغ سے نسبت نہیں تاج فریدون کو
 اے فرزند خوف کرتا ہوں کہ مکر تیرا مینڈک کے مانند ظہور کرے بیٹے نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا
 حکایت باپ نے کہا کہ کہتے ہیں کہ مینڈک نے ایک سانپ کے نزدیک مکن کیا تھا اور
 اُس ظالم و خونخوار کے جوار مین گھر بنا یا تھا جبکہ وہ مینڈک بچے نکالتا تھا سانپ کھا لیتا تھا

اسکا دل فرزندوں کے داغِ فراق سے جلتا تھا اس بینڈک کو ایک کچھوے سے دوستی
 تھی اُسکے پاس آیا اور کہا کہ اے میرا موافق مجھے تبہیر لایق بتا کہ دشمن قومی چھپر ستولی
 ہوا ہر اُسکے ساتھ نہ طاقت مقاومت رکھتا ہوں ورنہ جلاے وطن کر سکتا ہوں کہ عجائب
 بجائے خوش اور مسکن و دلکش ہو اسکا سوا دینار رنگ و روغنہ مینو کے مانند فرج افزا اور نسیم
 و دلکش اسکی طرہِ خوبان کے مانند عنبر فرسا ہو کوئی شخص با اختیار خود ترک ایسی نمرل کو نہیں
 کرتا ہو اور دل ایسے نمونہ فردوس برین سے نہیں اُٹھاتا ہو بیت جاے من کوے
 مفاہست چڑیا جائیست ہرچ عاقل بجاہان ترک چنین جانکنندہ کچھوے نے کہا کہ غم نہ
 کھا کہ دشمن قومی کند حیل میں باندھا جاتا ہو اور خصم غالب دامِ مکر میں گرفتار ہو سکتا ہو
 بینڈک نے کہا کہ تو نے کتابِ حیل سے اس بات میں کیا مسئلہ حل کیا ہو اور دفعِ عالمہ
 دشمن بد اندیش میں کس تدبیر نے قرار پایا ہو کچھوے نے کہا کہ فلا نی جگہ ایک راستہ یعنی
 نیولا جنگ جو ستیزہ خور رہتا ہو تو چند مچھلیاں بکڑے اور سوراخِ راسو سے تاسو راخ مار
 تھوڑے تھوڑے فرق سے چن بے جبکہ وہ نیولا ایک مچھلی کو کھائیگا تو پھر دوسری پر
 آئیگا اسی طرح شدہ شدہ سوراخِ مارتک پہونچے گا جو کہ فیما بین راسو اور مار کے عداوت
 جلی ہو سو ظاہر ہو پس اسی وقت کام مار کا تمام کریگا اور تو ہر آئینہ اُسکے ضرر سے محفوظ
 رہیگا بینڈک نے اسی تدبیر سے کہ موافق تقدیر کے تھی کام سانپ کا تمام کیا جبکہ اس قصے کو
 دو چار دن گزرے نیولے کو فرائضِ مچھلیوں کا یاد آیا اسی طرح سے تلاش کنان تا غار مار
 آہو بچا ماہی اور مار کو تو پایا بینڈک جو بچوں سمیت فراغِ خاطر سے بیٹھا تھا سب کو نوش فرمایا
 بموجبِ بیت کہ از چنگالِ گرگم در بودے بچو دیدم عاقبت خود گرگ بودی بہ اور یہ
 مثل اے فرزند اے لایا ہوں میں کہ سر انجامِ حیلے کا گرفتاری و خواری ہو آخر کار مکر و فریب
 ندامتِ خاکسار می بین ڈالتا ہو مغیلاں سے گلیچکان پائے نہیں جاتے بیت نہ مکر و زور کا
 کرنا سر انجام نہ ہوگا اس سے بدتر تیرا انجام نہ بیٹے نے کہا کہ اے پدر سخن کو تاہ کر اور اندیشہ

دور و دراز سے درگذر کہ یہ کام تیری تھوڑی امداد سے منفعت بسیار بخشنے کا اور اگر میری ہلاکت پر راضی ہو تو ویسا کہ کہ میں خود آپ کو ہلاک کر دوں وہ بیچارہ کچھ حرص مال سے اور کچھ محبت فرزند سے دین و دیانت سے محروم ہو کر بادیہٴ مفلالت و خیانت میں سرگشتہ ہوا اور مصداقِ انما اموالکم داؤدکم فتنۃ کا ظہور میں آیا آخر کار حق شناسی کو طاقِ نسیان پر رکھ کر وہ راہ کہ شرع اور عرف میں ممنوع اور مخطوہ ہو اختیار کی یعنی اسی شب تیرہ مہینہ جو بیایا کہ فرزند با دلِ مکدر جو ف و درخت میں جا بیٹھا صبح کو قاضی مع جم غفیر شہریان زیرِ درخت وارد ہوا اور خلقِ اللہ نظر اُٹھ جائیبات کے واسطے صفِ باندھے کھڑی ہوئی قاضی نے حسبِ اقرار مدعی درخت سے گواہی طلب کی درخت سے آواز آئی کہ اُس زور کو خرم دل کہ غافلِ لقب رکھتا ہو لے گیا ہو اور تیز ہوش پر کہ شریک اُسکا ہو ظلم کیا ہو یہ سن کر سب متعجب ہو گئے مگر قاضی نے فراست سے دریافت کیا کہ اس درخت میں کوئی سر جو پر سواے تدبیرِ صاحب کے معلوم نہ ہو گا بیتِ سرِ نفیس کہ از چشمِ خرد پنهان است بہ جز در آئینہٴ تدبیر نہ گرد و ظاہر نہ قاضی نے حکم کیا کہ بکثرت ہمیں ہفتی اُس درخت کی جڑ میں جمع کر کے آگ لگا دیں جبکہ اُس انبارِ سیرم کو جلایا اور دھوان اُسکا جو ف و درخت میں بھرا اور دم اُس پیر مرد کا گھٹا آخرِ نوبت بجانِ پوچھی ہر چند ضبط کیا مگر کیا ہو سکتا تھا القصدِ جلایا اور امان چاہی اور قاضی نے اُسے باہر نکالا اور استمال کی اور حقیقت حالِ پوچھی اُس نیم سوختے صورتِ ماجرا بیان کی قاضی حقیقت حال پر مطلع ہوا اور امانت اور کوتاہ دستی غافل کی اور خیانت اور دراز دستی بیجا عاقل کی سب پر ظاہر ہو گئی متقارن اس حال کے شیخِ فانی نے اس جہانِ فانی سے رحلت کی آخر کار آتشِ فریب نے اُسے نارِ جہنم کو پہنچایا اور غافلِ برکتِ صدق و صفا سے اپنے حق کو پہنچا اور عاقل نے شرمندگی اور ردِ سیاهیِ حائل کی اور مال کو اور باپ کو ہاتھ سے کھویا ایراد اس مثل کا ایسے ہوتا معلوم ہو کہ فریبِ ناسپندیدہٴ خدا ہو اور انجامِ مُکابرانہ ہو دمنے کہا مگر تو نے عقل کا فریب نام رکھا ہو اور تدبیر کا حیلہٴ لقب کیا ہو اور میں نے اُسی قسم کو

لے
جہانِ فانی
نظر اُٹھ
مال اور
نہایتی وار
فتنہ ہو

تیری تدبیر صاحب سے سرانجام دیا ہو کلیلہ نے کہا تو یہاں تک شست اور تدبیر کا نام درست ہو
 کہ زبان اس کے بیان سے قاصر ہو اور جث دل اور غلبہ حرص میں یہاں تک متبلا ہو کہ زبان اس کے
 ادا کرنے میں عاجز ہو فائدہ تیرے مکر و حیلہ کا جو کچھ دلی نعمت کو پہونچا سو ظاہر ہو دیکھے کہ
 انجام اس کا کیا ہوا اور شامت تیری دوروئی اور دوزبانی کی کیا نتیجہ بخشے دمنہ نے کہا کہ دوروئی
 سے کیا نقصان ہو کہ گل رعنا بوجہ دوروئی کے زینت بخش باغ بوستان ہوتا ہو اور قلم دوزبان
 کے سبب سے ملک مال پر پاسبانی کرتا ہو تلوار کہ ایک روکھتی ہو خون بنیا کام اس کا ہو اور شانہ
 بہ سبب دوروئی کے فرق حسنان نازنین پر قدم رکھتا ہو نظم خون بخور و چشمت دین دیر ہر کاؤ
 یکم و دیکزبان بودا ز پاک گوہری بند مانند شانہ ہر کہ دور کہست دوزبان بہ برفرق غولش چکا
 و ہندش ز سرورسی نہ کلیلہ نے کہا کہ ای دمنہ زبان آوری جھوڑے کہ تو نہ وہ گل رعنا ہو کہ دوروئی
 کے باعث تیرے مشاہدہ جمال سے آنکھیں روشن ہوں بلکہ تو وہ خار گلزار ہو کہ دل آزاری کے
 سوا اور کچھ نفع تماشائیان باغ کو تجھے نہ پہونچے گا اور نہ تو وہ قلم دوزبان ہو کہ امراء ملک مال
 سے خبر رکھے بلکہ وہ مار دوزبان ہو کہ تیری زبان سے سوار ہر کے اور کیفیت کسی کو نہ ملے گی بلکہ مار
 پر تجھ کو فوقیت ہو کہ مار کی ایک زبان سے زہر آتا ہو اور دوسری زبان سے تریاق پیدا ہوتا
 ہو اور تیری دو تون زبانوں سے زہر ٹپکتا ہو اور تریاق کا اثر نہیں ہو چاہے تھا کہ دو تونوں
 کے واسطے ایک زبان سے تریاق آتا اور دوسروں کے واسطے دوسری سے زہر ٹپکتا تو مضائقہ نہ تھا اور
 تیری دوزبانیں دوست اور دشمن کے واسطے زہر دینے والی ہیں دمنہ نے کہا کہ ای کلیلہ
 میری سرزنش سے درگزر کہ اگر شتر بہ زندہ بھی ہوتا تو بھی شیر سے کبھی آشتی نہ ہوتی اور اس کے
 بعد بنائے محبت باہم قائم رہتی کلیلہ نے کہا کہ سچ کہا تو نے جبکہ تجھ کا مفسدہ پر دازا ایسے ہو
 میں دخل پائے پھر وہاں آشتی کی گنجائش کہاں کیونکہ یہ قاعدہ مقرر ہے کہ تین چیزیں
 جہی تک برقرار رہتی ہیں کہ تین چیزوں نے انہیں دخل نہیں پایا ہو اور اگر وہ تین باتیں
 ظہور پکڑیں گی تو یہ تینوں موقوف ہو جائیں گی تفصیل اس کی یہ ہو کہ اول بچا جب تک کہ

۲
 رعنا بخت
 زبان و تون
 حیران و حیر
 دوزبان
 بخت و تون
 حیران و حیر
 دوزبان

اپنے حال پر رہے گا کہ دریا سے ملحق نہیں ہوا ہو اور جبکہ دریا چاہ سے ملے گا پھر شیرینی اور لطافت اس چاہ میں باقی نرہنگی دوسری صلاح اور موافقت باہم دوستوں میں جیسی تک ہو کہ بداندیش اور مردم شیر کو انکی صلاح و صحبت میں دخل نہیں ہوا ہو اور جبکہ ان فسادوں نے دخل پایا پھر توقع آپس کی دفاق اور اتفاق کی زہار نہ رکھنا تیسری مشرب مصاحبت اور مودت اسوقت تک صاف رہتا ہو کہ مردم سخن چین اور قنہ انگیز کو مجال سخن سازی اور زارداری کی نہیں ہو اور جبکہ مردم و زبان نے و دیار و فادامین فرصت فساد کی پائی پھر انکی دوستی پر اعتماد نہ رکھا جائے کہ وہ نقش بر آب ہو جو جگہ بگاہ تیرے اس قنہ کے بعد اگر شیر نہ ہو پھر شیر سے مخلصی پاتا پھر ممکن نہیں تھا کہ تلمطف اور تعلق پر شیر کے گردیدہ ہوتا بلکہ اب ہر دانا کو شیر سے اجتناب واجب ہوا اور اس کام میں تو نے شیر کی خوبی سلطنت مادی اور وہ دشمنی اپنے ولی نعمت سے کی کہ کوئی بدخواہ نہ کرے دمنہ نے کہا کہ اگر شیر کی ملازمت ترک کر کے گوشہ کا شاہ میں محتکف ہوں اور تیرا دامن صحبت دستارِ اوت سے پکڑ کے سرِ عزت گریبانِ خاوت میں رکھوں تو تو خوش ہوگا یا نہیں کلید نے کہا حاشاکہ میں باز دیگر تجھے صحبت رکھوں یا تیری دوستی پر میل کروں کیونکہ میں ہمیشہ تیری بد وضعی کے خیال سے متنفر تھا اور دائم تیری مصاحبت سے کارہا کرتا تھا کس واسطے کہ حکمانے کہا ہو کہ صحبت سے جاہل فاسق کی برہیز واجب ہو کہ انجام کار ضرر پہونچائیں اور مصاحبت عاقل صالح کا التزام کرے کہ وہ ہر وقت میں نافع ہوتی ہو اور موافقت اہل فسق و فجور کی مار کی تربیت کے مانند ہو کہ ہر چند مار گیر اسکے عہد و اصلاح میں سچ اٹھائے آخر چاقنی اسکے دانتوں کی ایکٹن پائینگا اور مصاحبت اہل خرد نیک اندیش کی طلبہ عطار کے مانند ہو گو اسکے متاع سے کچھ حاصل نہ تو بھی خوشبو اسکی مشام جان کو معطر کرتی رہے بیتِ ناسخ پائین خوشبو ہنشین لازم ہو تو عطار ہو پھنشل آہنگ نہ ہر جانب سے آتشا رہو پھ کیونکہ تجھے کوئی امید رکھے کہ ایسے بادشاہ پر کہ جس نے تجھے عزیز و گرامی و محترم و نامی کیا

کہ جسکے سایہ دولت میں آفتاب وارلاف بلندی مارتا ہوا اور اُسکے آستان
آسمان نشان کی ملازمت کے سبب سے پائے افتخار فرق فرقدان پر رکھتا ہوا تپہ
اس مشکرہ کو تو نے روارکھا اور حق انعام و اکرام یک قلم نابود کر دیا اگر اسلئے تجھے
ہزار کوس دوری اختیار کروں تو خروا حنہ پسند کرے اور اگر ایسے ناکس ناحق شناس
سے ترک موافقت کروں تو عقل رہنما صواب اندیشی سے منسوب تجھے کرے لئو لاف قطع
سب کو ترک صحبت یا ران روزی خوب ہو نہ جو حضور بد ہو اس سے بی حضور ہی خوب ہو
گر نہ نزدیکیوں کی صحبت سے طبیعت شاد ہو نہ ہو حکیموں کی نصیحت ان سے دوری
خوب ہو نہ جیسا کہ صحبت اختیار و ابرار میں فائدہ بے غایت ہو دیے ہی صحبت نا اہل و اشرار
میں مضرت بے غایت ہو بلکہ بدوں کی صحبت جلد اثر کرتی ہو پس عاقل کامل وہ ہو
کہ دوستی مردم دانا ستودہ معاش کی اختیار کرے اور کذاب و خائن کی ہمدی سے
پرہیز رکھے شناسی توان در برابر وے نطق بستم نہ بجلوت خاتمہ تنہا نشستن نہ رفیق
نیک باید کرد حاصل کہ صحبت را نشاید ہر سیر دل پہ مراست این سخن از عاقلہ باہر
کہ رحمت بر روان پاک او باو نہ کہ با پیدا نشان ہر کسکہ شد یار و یار میانی شان باخ
شد گرفتار نہ اور جو کوئی کہ نا اہل سے انس کرے گا اُسے وہ پہونچے گا جو اس باغبان کو
پہونچا دمنہ نے پوچھا یہ کیونکر تھا حکایت کلیلہ نے کہا کہتے ہیں کہ ایک باغبان تھا
کہ اپنی عمر عزیز باغ و بوستان میں صرف کی تھی اور خود بھی ایک باغ ایسا آراستہ کیا تھا
کہ اُسکے چمن فردوس نشان نے تروتازگی سے داغ حسرت سینہ روزن ارمین دیا تھا اور
طراوت از بار و انہار نے خارجیت دیدہ بوستان خورنق میں چھپا رکھا تھا درختان نگارنگ
سے جلوہ طاؤسی باہر اور گلہائے زرنگار سے فروغ کاخ کیا کادوسی طاہر تھا اور زمین سکی
شاہد حلقہ پوش کے مانند منور اور اسکی نسیم گلہ غنہ فروش کے مانند معطر ہر ایک درخت
سیوہ دار و بان کا کثرت شمار سے پیران کس سال کے مانند پشت خمیدہ اور سیوہ علاوہ بخش

۹
حکایت باغ
و تنہا یار
نہ چہ بزمی
از بار و
۱۲ ۱۱ ۱۰
حکایت باغ

جبکہ باغبان بساطِ استراحت پر سرفراغت رکھتا تھا خرس سر بالین بیٹھ کر گلس لانی کیا کرتا تھا ایک دن باغبان یومِ غرقِ مین غافل تھا اور خرس موافقِ عادت کے گلس لانی کرتا تھا اور مکھیوں نے سجوم پھان تک کیا کہ خرس ہر چند اڑتا تھا مگر وہ روئے روستائی سے نہ اڑتی تھیں خرس نے نہایت اشفقت ہو کر ایک پتھر کے وزن میں ٹھینا بیس سیر کا ہو گا اٹھا کر مکھیوں پر مارا مکھیوں کا کچھ نہ بگڑا کاسٹہ سر باغبان خاک سے برابر ہو گیا ایسی ہی جگہ پر کہا ہو کہ دوست نادان دشمن وانا سے بدتر ہو سپت دشمن وانا کہ پُر جان بود بدتر از رانی دوست کہ نادان بود بدتر اور نیشل اسی واسطے دار کی ہو میں نے کہ تیری دوستی بھی دوستیجہ بخشی کی تیرے دوست کا سر خاک میں ملے گا اور سینہ خدنگ بلا کی سپر بنے گا دمنہ نے کہا کہ میں ایسا ابلہ نہیں ہوں کہ دوست کی مصرت جائز رکھوں اور اقبیاز نیک و بد میں نکروں جیسا کہ خرس نے کیا کلیلہ نے کہا کہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تو اتنا ابلہ نہیں ہو لاکسن غبار طمع اور دودھِ حرص تیرے دیدہ بصیرت کو تیرہ اور خیرہ کر ڈالے گا اور دوست کے واسطے ہزار توجیہ ناموجب کر کے اسکے ضرر پر تو مطلق مضائقہ نہ کرے گا جیسا کہ شیر اور شتر بہ کے حق میں کیا اور اب تک دعویٰ پاکدامنی کا کرتا ہو اور ہرگز ندامت اور حیا تجھ کو نہیں آتی ہو پس تیری مثل اُس سوداگر کے مانند ہو کہ کہتا تھا کہ ایک شہر میں موش نے سومن آہن کھا لیا دوسرے نے کہا کہ عجب نہیں کہ باز لڑکے کو بھی اڑائے گیا ہو دمنہ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ ایک تاجر کم مایہ سفر کو جاتا تھا سومن آہن ایک دوست کے گھر میں امانت رکھ کر سفر کو گیا جبکہ پھر اوہ آہن طلب کیا امین نے کہا کہ وہ تیرا آہن ایک گوشے میں رکھ دیا تھا ایک دن اُسے کھول کے دیکھا تو چوہوں نے سب کھا لیا تاجر نے کہا کہ تو نے سچ کہا جو ہے لوہے کو بہت دوست رکھتے ہیں اور اسکی لذت پر جان دیتے ہیں ضرور کھا لیا ہو گا کہ دانت چوہوں کے چر بٹ نرم لقمے پر خوب چلتے ہیں مولفہ سمیت بنگے دانت اُنکے مٹھنا طیس سان آہن ربا نہ کیا تعجب ہو اگر آہن ہو موشوں کی غذا ہر مرد میں

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

اس بات کے سننے سے بہت خوش ہوا کہ اتنا آہن بے قصہ فساد مہم ہو گیا اور سچا
یہ سوداگر بڑا احمق ہوا اب لازم ہو کہ مہانداری اسکی کروں تاکہ اور بھی اسکا دل غصے
سے پاک ہو جاوے آخر سوداگر سے مہانی کے لیے مال لے کر آیا تا جرنے کہا آج مجھے کام فروری
ہو کل حاضر ہونگا یہ کہہ کر رخصت ہوا باہر آ کے اسکے بڑے کو ساتھ لیجا کے اپنے گھر میں چھپا
رکھا اور صبح مہانی کھانے کو اسکے گھر آیا مہربان کو پریشان حال پایا غدر کرنے لگا کہ اے
مہمان غریب تجھ کو معذور رکھ کہ کل سے لڑکا میرا گم ہو گیا ہے اور تمام شہر میں منادی
دہل نوازی کے ساتھ کہ جسکو ڈھنڈور کہتے ہیں پھیری ہو لیکن اس گم گشتہ کا نشانہ نہیں ملتا
ہو اس لیے جو اس میرے بچا نہیں ہیں مولفہ سمیت کثرت گریہ سے میں بھی پریشان ہو گیا
جب سے وہ یوسف مری نظرون سے پنہان ہو گیا سوداگر نے کہا کہ میں جو وقت کہ کل تیرے
گھر سے باہر نکلا تھا اسی طرح کا لڑکا کہ جو پتا بتایا تو نے دیکھا میں نے کہ باز بچوں میں پڑے تھے
روے ہوا پر اڑا جاتا تھا مہربان خفا ہوا کہ اے سوداگر کیوں جھوٹ بولتا ہو اور سخن مجال کسے
زبان پر لاتا ہو کہ باز کا تمام جتن نیم آٹا رہوگا اور اس بڑے کا بدن میں سیر سے کم ہوگا کیونکہ
باز اسے اٹھا کر ہوا پر لیجا تا سوداگر ہنسا اور کہا کہ تجب نہ کہ جس شہر میں کہ سو من آہن جو ہے
کھا جاتے ہیں کیا عجب کہ وہاں کا یا ز بھی میں سیر کا لڑکا اٹھا لیجائے یہ بات تاثیر آٹ ہو اے
شہر پر موقوف ہو۔ امین سمجھا کہ شاید یہ کام اسی سوداگر کا ہو کہا کہ اے سوداگر غم نہ کھاتیرا
آہن چوہوں نے نہیں کھایا ہو اسنے کہا تو بھی اندیشہ نہ کر کہ تیرا بیٹا بھی باز نہیں لے گیا ہے
آخر لوہا اسنے پھر دیا اور لڑکا اسنے بھیج دیا اور یہ نثر اس لئے بیان کی میں نے کہ جسکے مذہب
میں اپنے ولی نعمت سے فریب روا ہو ظاہر ہو کہ وہ اوروں سے کیا کچھ نہ کرے گا جبکہ
اے دمنہ تو نے بادشاہ سے یہ دعا کی اب کون احمق تجھے امید دفاواری ادرحق گذاری
کی رکھے گا اور میرے اوپر یہ بات آفتاب سے روشن تر ہو کہ تیری ظلمت بدکاری
سے پہرہ لازم ہو اور تیری مکاری اور غداری سے احتراز واجب اور

شعرناخ کا تیرے حسب حال ہی بیت خاطر تری فرقت میں ہو مسرور زیادہ دم نکھیں
 نہ تجھے دیکھیں تو ہو نور زیادہ دم کا لمہ کلید اور دمنہ کا یہاں تاک ہو بچا تھا کہ غصہ شیر کا
 فرو ہوا اس وقت تامل کیا اور دل میں کہا کہ افسوس ششتر بہ کہ ہزار خوبی و ہنر سے آراستہ
 تھا اور میں نے اُسے اپنی امان میں لیا تھا اور بغیر تحقیق ایک شخص کم ظرف کے کہنے سے
 ہلاک کیا اور مطلق تحقیق کرنے لیا حق یوں ہو کہ میں نے راہ خطا میں قدم رکھا اور ناحق
 آپ کو غمناک کیا اور اپنا وفادار اپنے ہاتھ سے کھو دیا آخر کار شیر اس ندامت میں مبتلا
 ہوا اور زبان ملامت اپنے حق میں کھولی اور اپنے فہم کا نقصان ہر دم بیان کرتا تھا اور
 ہر وقت مبتلا پئے سچ و تاب رہتا تھا اور تپ لازمی اُس شیر کی اس حادثہ جانکاہ سے
 حرارت میں مضاعف ہو گئی دمنہ نے جبکہ خبر پیشانی شیر کی خبر داروں کی زبانی سنی
 قطع سخن کلید سے کر کے شیر کے پاس گیا اور عرض کیا کہ اندیشہ کا موجب کیا ہے جو وقت
 کہ شہر یا رحمن فیروزی میں خرابان اور دشمن خاک ندلت میں غلطان ہو اس سے بہتر
 کونسی خوشی ہو کہ لطف بیت ہو گیا دشمن ہلاک اب جشن شاہی چاہیے دمدم شکر عنایات
 انہی چاہیے شیر نے کہا کہ جس دم کہ آداب خدمت اور اطوار صحبت ششتر بہ یاد کرتا ہوں
 بے اختیار رقت اور حیرت مجھ پر طاری ہوتی ہے الحق کہ وہ پشت و پناہ سپاہ تھا اور میرے
 اہل عام کی زور بازو سے تدبیر سے مردانگی زیادہ کرنے والا تھا بیت نام نہان تھا جس سے
 انتظام جان جیت کیا ہوا تھا جس سے میرا حکم روان جیت کیا ہوا دمنہ نے کہا بادشاہ
 کو اس کا فرغت و غائبہ پر تاسف کرنا روا نہیں ہو بلکہ وظائف شکر اسی میں
 ادا کرنا واجب ہو اور اس فتحیابی سے ابواب شادمانی دل پر کھولنا چاہیے اور جس
 دشمن سے کہ امین ہو اُس پر رحم کھانا خطائے فاش ہو اور دشمن ملک و جان کا زندان گور
 میں مجبوس ہونا نہایت خوشی کی جا ہے اعضائے بدن اگرچہ غیر زمین مگر جیہ سانپ کاٹ
 کھائے تو بقائے حیات کے واسطے اُسکو کاٹ ڈالنا کام عقلا کا ہو کہ اس جراحت

مین راحت ہو جب یہ کلام دمنہ کا شیر نے سنا اندکے لتکین بائی لیکن روزگار آخر کار ہتھام کاؤ کا
لیگا اور کام دمنہ کا نصیحت اور رسوائی کو پہونچ گیا اور قصاص میں شتر کے آخر یہ غدار مارا جائے گا
کیونکہ فریب دغا ہمیشہ سے ناخموں ہوا اور جو جلد اور بداندیشی کا نامبارک اور مذموم ہو
شعوی سعدی بداندیش ہم در سر شر رود چو کز دم کہ تاخا نہ کمتر رود اگر بد کسی چشمتی بدارت
کہ خفل نمی آرد انگور بار پندار ای در خزان کشته جو کہ گندم ستانی بوقت دروہا مثل خمین
گفت آموزگار یہ کن بد کہ بدینی از روزگار یہ کسی نیک بیند بر دوسر کہ نیک رسا خلق خدا

باب سراسر اپنی مین بدکاروں کے اور انکی شامت انجام مین ہو

راے و اشلیم نے جبکہ یہ حکایت حکیم بید پائے سنی کہا کہ ایک حکیم روشن دل سنی مین نے دستان
ساحی اور تمام کی کہ اپنے ولی نعمت کو طریق مروت سے منحرف کر کے بد عہدی اور بیوفائی سے
منسوب کیا یعنی کلام فریب آمیز اسکا بیان ہمک شیر بر موثر ہوا کہ اس نے اپنے کرن دلت
کی خرابی اپنے ہاتھ سے کی مگر حکیم سخندان اسکی تفصیل ارشاد کر کے شیر بعد وقوع حادثہ شتر
کیونکہ اپنے فعل پر نادم ہوا اور دمنہ کے حق میں کس طرح بد گمان ہوا اور اسکا تدارک کیونکہ
فرمایا اور اسکے فریب پر کیونکہ مطلع ہوا اور دمنہ نے پھر کیا کیا چیلے کہے اور انجام اس کام کا
کس طرح بر ہوا برہمن نے یہ شعر گو یا کا پڑھا بیت بادشاہا ملک تیری سدا باد ہونہ
تو ہمیشہ خوش رہے تیری رعیت شاد ہو چہ اور یہ کہا کہ عاقبت اندیشی مقتفی اسکی ہو کہ بات
سننے کے ساتھ از جا رفته ہو کر دفعۃً حکم سیاست نہ دے بیٹھے جب ہمک کہ دلیل روشن اور
برہان ساطع سے حقیقت کا پرہنجوبی اطلاع نہ پائے اور اگر سخن اہل غرض بے سمجھے مقبول
ہوا اور کار ناپندیدہ عمل مین آیا پھر اسکا تدارک دشوار ہو جائیگا بلکہ سخن چین صاحب
غرض کو اس طرح پر گونشالی ملے کہ اوروں کی عیورت کا سبب ہوتا بعد اسکے اور لوگ اس
جنس کی بات کا حوصلہ نہ کہیں الا دروازہ فساد کا کھل جائیگا اور اسباب خرابی ریاست ہر روز

نصائح و نصیحتیں
دعوت و ترویج
بجوں و اجتناب
کی غفلت و غلطی
نہایت و اشتداد
نور و انوار
بود و آواز
ابو جمل و سید
میں سے
چند و چند
و فیصل و جلال
و در نجاسات
نام و کرد و بے
عمر و بیخوشی
و در کمال
و در کمال
و در کمال

ترقی پاتے جائیں گے اور تدارک اسکا پھر کسی طرح نہ ہو سکے گا مثنوی بر انداز بیخے کہ خار آوردہ
 درختے سپرد کہ بار آوردہ جہان سوز راکشتہ بہتر چراغ بندیکے بہر آتش کہ خلقے بدایغ باور
 مصداق اس قول کے حکایت شیر و منہ کی ہو کہ جب شیر و منہ کے قریب سے آگاہ ہوا
 اُسکے بعد اس طرح سے سیاست کی کہ آنکھیں سبھوں کی کھل گئیں اور فاعبر وایا ادلی الہابا
 پھر تمام خاص و عام کے در و زبان تھا اور تفصیل اس اجمال کی یہ ہو کہ جب شیر نے منہ
 کی صلح کے موافق کام کا ذکر کا تمام کیا اسکے بعد اپنی تعیل سے پشیمان ہوا کہ میں نے کیا کیا
 اسی ندامت سے ہاتھ اپنے دندانِ ملامت سے کاٹتا تھا اور سر حشر زانوے حیرت سے
 نہ اٹھاتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ جو میں نے کیا عالم میں کسی نے نہ کیا تھا کو اسطے اس کام میں شتابی
 کی اور کیوں میں نے تحقیق واقعی نہ کر لی مولفہ رباعی مثنی بات کیوں میں نے اہل حسد
 کی نہ کی پیر دی حیف عقل و خرد کی پشیمان کیا میری غفلت نے مجھ کو نہ تمیز کچھ ہو سکی
 نیک و بد کی ایک مدت اسی منوال پر غم و غصہ کے ساتھ شیر نے بسر کی اور اُسکے
 اندوہ خاطر کی جہت سے عیش جمیع سباع کا تباہ اور کام رعیت پر تنگ ہوا کہ مضمون
 اللہ اس علیٰ دین ملوکم کا اُس پیشے کے باشندوں میں سرایت کر گیا کہ پشیمان خاطر
 اور تنگدل تھے اور اکثر حقوق آداب شتر پر یاد کرتے تھے اور ملال شیر کا برہتا جاتا تھا
 اور بیشتر مذکور شتر پر کیا کرتا تھا اور جو کوئی کچھ حال شتر بہ نقل کرتا تھا اُسے گوشل سے
 سستا تھا غرض اس فکر میں رات دن بیقرار تھا ایک شب پتنگ سے کہ مصاحب شیر کا
 تھا یہی حکایت کر رہا تھا کہ پتنگ نے عرض کیا کہ اے شہر یار اندیشہ کرنا اُس کام میں کہ
 دستِ ملاقی کو تباہ ہو گیا ہو بقاء نہ ہو اور تدارک اُس جہم کا کہ دائرہ محالات میں داخل ہے
 بے سود اور محض سودا ہو کیونکہ تیر جب شست سے نکلا پھر کب ہاتھ آتا ہو بلکہ ایسا کام کہ
 چال ہو ناجسکامیر ہو اُس میں سہی کرتا دستیاب کو بھی ہاتھ سے کھوتا ہو جیسا کہ روایہ
 نے مرغ کی طرح میں پوست پارہ بھی ہاتھ سے کھویا شیر نے پوچھا کہ یہ قصہ کیوں کر ہو

۹
 ترجمہ سید صاحب
 نیا سید صاحب
 سیدی صاحب
 بادشاہ اہل
 میں ۱۵
 دستیاب وہ
 پیر کا ہوا
 ۱۰۰ ۱۲

حکایت پنگ نے کہا کہ ایک رو باہ گرسنہ اپنے دیاس سے باہر آکر تلاشِ طعمہ میں ہوسو
 بھرتی تھی کہ ناگاہ چمڑے کی بدبو رو باہ کی تاک میں آئی اُس طرف گئی دیکھا کہ ایک
 پوست تازہ سڑا پڑا ہو اُسے چبانے لگی اُسکے قریب میں ایک گائون تھا وہاں سے
 مرغیان ٹپکتی ہوئی باہر آئیں اور ایک لڑکا زیرک نام اُنکے ساتھ محافظ تھا رو باہ کو یہ طمع
 ہوئی کہ اس پوست کو چھوڑ کر ایک مرغ ان میں سے شکار کیجیے اور گوشت تازہ کھائے اس
 خیال میں اُدھر روانہ ہوئی کہ اتنے راہ میں ایک شخال سے دوچار ہوئی شخال نے پوچھا
 کہ کہاں جاتی ہو اور کیوں متفکر ہو رو باہ نے کہا اے مرغیزان مرغون کو دیکھتا ہو کہ کس
 فریبی اور لطافت سے ہیں اور میں کئی دن سے بھوکی ہوں رزاق نے پوست پارہ مجھے
 عنایت کیا تھا مگر جاذبِ شوق اسکا مقتضی ہو کہ ان میں سے ایک مرغ پکڑ کے اُس سے
 کام جان لوں کہ وہ گوشت لذت حیات رکھتا ہو شخال نے کہا کہ میں ایک مدت سے اسی
 کیننگاہ میں رہا کہ ان میں سے ایک کو شکار کروں مگر وہ غلامِ زیرک کو انکا نگہبان ہو
 طریقِ محافظت اس طرح پر جانتا ہو کہ صیاد خیال اسکی با سبانی کے خوف سے صورتِ منصوہ
 مرغ کی دامن میں نہیں لاسکتا ہو اور نقاش فکر اسکی بیم نگہبانی سے نقش اسکا لوح خیال پر
 نہیں کھینچ سکتا ہو اور میں اسی فکر میں مدت سے ہوں پر کچھ فائدہ نہوا تو نے جو یہ پوست
 پارہ پایا ہو اسے غنیمت جان اور اس فضولی سے درگزر بیتِ ناسخ جو ملا تقدیر سے آپر
 قناعت چاہیے اور زیادہ کی توقع خبط ہو نقصان ہو کہ رو باہ نے کہا کہ اے بڑا جتیک
 دل کی مراد ترقی کے ساتھ حاصل ہونا مستصوّر ہو تب تک حقیقی نمکیت کی طرف ارادہ کرنا
 عظیم ہو اور جب تک جن آسائش میں گلِ عشرت کا نظارہ ممکن ہو قدمِ خارستان و نباتات میں
 رکھنا عیبِ فاش ہو اور مجھے ہمت عالی نہیں چھوڑتی ہو کہ پارہ پوست پر سر جھکاؤں اور
 گوشتِ خرب تازہ سے دست بردار ہوں شخال نے کہا کہ اے خام طمع حرص ناپسندیدہ کا
 ہمتِ عالی نام رکھا ہو تو نے اور عمل ناستودہ کا بندگی لقب کیا اور اس بات سے خبر نہیں

حکایت رو باہ و مرغیزان

کلیفِ دلالت

عقل و فہم و حواس

کلیفِ دلالت

عقل و فہم و حواس

کلیفِ دلالت

کہ بزرگی درویشی میں سے اور رزاق نے مقرر کر دیا ہوا سپر خوش رہ اور جو کہ طالبِ فضول کا ہوا ہوا خراب و سرگردان رہا ہو بیتِ رزق مقسوم ست وقت آن مقرر کردہ اندہ بیش از ان پیش از ان حاصل یعنی گرد و بکندہ اور میں یہ دوتا ہوں کہ اس فضولی کے باعث سے کہ ارادہ کیا ہو تو نے وہ پست کیا بلکہ جان بھی ہاتھ سے نہ جائے اور تیرا قصہ اس دراز گوش سے بہت مشابہ ہو کہ دم طلب کرتا تھا کان بھی کھوئے رو باہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایتِ شخال نے کہا کہ شنوئی ابو دست خری کہ دم نبووش ہر روز غم بیدی فروزش ہر از ہر قدم قدم ہمیز و دم می طلبید و دم ہمیز و نہاگہ نہ راہ اختیارے ہر گندشت میان کشت زلے ہر ہقان پسرش فر گوشہ دید ہر جہت از دو گوش بیری ہر سکین خرمک آرزوے دم کرد ہر نایافتہ دم دو گوش گم کرد ہر آنکس کہ ز جد برون نہد گام ہر نیست سترے او سرا انجام ہر رو باہ نے نہایت تقاضاے حرص سے منہ شخال کی طرف سے پھیر لیا اور کہا کہ تو دیکھ میں کس لطافتِ محفل سے مرغ کو شکار کرتی ہوں یہ کہ مرغون کی طرف روانہ ہوئی شخال سمجھا کہ میری نصیحت اسیر طبع پر اثر نہ کر سکی اپنے بھٹ کی طرف روانہ ہوا اور ادھر وہ پوسٹ پارہ ایک زغن غوطہ مار کے پنجے میں لگی ہنوز رو باہ مرغون تک نہ پہنچی تھی کہ زیرک نے جست کر کے یہی چو بدستی رو باہ پر ماری کہ صدمہ شدید پہنچا ہر جان سے بچ گئی رو باہ نے جانبر غنیمت جانکے ارادہ اسی پوسٹ پارہ کی طرف کیا اسے بھی نہ پایا دست دعا بلند کیا اور گسمان کی طرف دیکھا اسی زغن پر نظر پڑی دیکھا کہ وہ پوسٹ پارہ اس کے چنگل میں ہو رو باہ نے الم نہایافت مرغ سے اور پوسٹ پارے کے تلف ہونے کی حسرت سے یہاں تک سرزمین پر مارا کہ دماغ پریشان ہو گیا مقصود اس مثل کی ایراد سے یہ ہو کہ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے ایک رکن رکن سلطنت کو ہلاک کیا اور جو کہ باقی ہیں انکی بھی فکر نہیں کرتا ہوا یعنی امرا اور وزرا اور افسران فوج سب سرسیمہ ہیں اور شتر بہ کسی طرح ہاتھ نہ آئیگا ہر باقی ماندہ کو

قصہ دراز گوش

۴

طائفہ

احمدیہ

نظروں

باز

۱۱

برباد نہ کیجیے شیر نے کہا کہ بات معقول کہی تو نے لاکھ شتر بہ کے مقدمے میں خطائے عظیم
 مجھے ہوئی اس لیے اکثر خیال میرا اسکی تلافی میں رہتا ہو پلنگ نے کہا اے شہریار اسکی
 تلافی اضطرار سے حاصل نہوگی بلکہ اسکو تدبیر صائب اور رائے درست چاہیے اب صلاح
 اس میں ہو کہ بادشاہ ترک جزع و بنجودی فرمائے اور بنائے کار تدبیر پر رکھے اور تحقیق مہم
 شتر بہ میں ایسی تدبیر فرمائے کہ مطلب راست برآست واضح ہو جائے اگر شتر بہ کا مال
 جو کچھ کہ منظر نے ظاہر کیا تھا اور الحق اسی طرح تھا تو وہ اپنے جزائے عذر و کفرانِ نجات کو
 پہونچا خوب ہوا اور اگر حاسد نے افتراء کر کے اسے قتل کر دیا ہو تو اس تمام بد انجام کو بد نتیجہ
 انتقام کرنا واجب ہو شیر نے کہا کہ وزیر ملک تو ہو اور تیری برائے صواب اندیش پر مجھے ہمیشہ
 سے وثوق رہا ہو اب تو ہی اس مقدمے کو کوشش بلیغ سے تحقیق کر اور مجھے گردابِ تفکر سے
 نکال پلنگ نے کہا کہ اقبال شاہی سے اندک عرصے میں اسکا حال مفصل عرض کرونگا
 اور کوئی دقیقہ دقائق سے پردہٴ خفا میں رہنے نہ دوں گا شیر اس وعدے سے خوش ہوا جبکہ
 شب ہوئی اور پلنگ نے اپنے دیہاس کی رخصت لی قضا راگزر پلنگ کا مسکن کلیلاؤ منہ
 پر کہ دونوں باہم متصل تھے پڑا اور سنا اسنے کہ دونوں میں آواز مباحثہ ہو رہا ہے
 پلنگ اول سے دم نہ پر بدگمان تھا اسوقت کہ آواز مطلب گوش میں پہونچی زیادہ تر دغوغہ
 دل میں آیا اور اس مسکن کے قریب ایک گوشہ میں کھڑا ہو کر سنا شروع کیا کلیلا نے
 کہا اے دم نہ تو نے بڑا کام کیا کہ بادشاہ کو بد عہدی و خیانت سے مشہور خاص عام کیا
 اور آتش فتنہ اور آشوب تمام باع میں بلند کی اور ہر دم یہی خیال آتا ہو کہ ساعت
 بساعت یہ فساد ترقی کرتا جائیگا اور اس وبال میں تو آخر کار گرفتار نکال ہو گا
 بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ خون اکثر بیگنا ہوں کا گریبان گیر ہو بہ مناسب اس کے
 مولف نے بھی کہا ہو بیت خون بہا دیگا کسی کا جو کوئی تلوار سے بہہ دے بھی مارا
 جائیگا آخر اسی تلوار سے بہہ دے اور میں یہ یقین جانتا ہوں کہ جب اہلنِ میشہ تیرے

اس فساد سے آگاہی پائی گئی تو کوئی تجھے معذور نہ رکھے گا اور نہ تیری مددگاری کریگا بلکہ سب تیرے قتل پر متفق ہوں گے اب اس بات کے معلوم ہونے کے بعد تیری ہچانگنی خلاف رائے صواب اندیش ہو قطعہ بایمان کم نشین کہ صحبت بدیہ گر چہ پاکی ترا پلید کند بہ آفتابے بدین صفائی را نہ یارہ ابرنا پدید کند نہ اب جا کسی اور سے آشنائی کر اور اس کے بعد مجھے اُمید منقطع کر کہ میں کبھی تجھے دوستی اور صحبت نہ رکھوں گا دمنہ نے کہا اے میرا در مجھے اپنی صحبت سے محروم نہ رکھ اور کار و بار شش بہ بین زیادہ ملامت نہ کر کہ کار رفتہ کا ہر بار یاد کرنا زیادہ تر ملال لاتا ہو اور لا علاج بھی ہو بلکہ شادمانی کر کہ جب دشمن اپنی تدبیر سے مارا گیا تو کیا جگہ ملال اور ملامت کی ہو کلید نے کہا کہ اے غافل سادہ لوح باوجودیکہ تو نے جاوہِ مروت و دیانت سے انحراف کیا ہو اور اساسِ فوت کو تبر غداری سے منہدم کیا پھر بھی اب تک عوی صداقت کا رکھتا ہو اور امیدوار سلامت دعا فیت کا ہو نہیں جانتا ہو کہ کوئی منتقمِ حقیقی بھی ہو دمنہ نے کہا کہ میں شامتِ خیانت اور جیل و مکر کی آفت سے بے خبر نہیں ہوں اور قباحِ سخن چینی کی اور نقصانِ فتنہ پر داندی کے مجھے پوشیدہ نہیں ہیں مگر کثرتِ حسد اور جب جاہ کا مجھ پر ایسا غلبہ ہوا کہ یہ عمل مجھے وقوع میں آیا اب اسکا کچھ جا رہ د تدارک میرے اختیار میں نہ رہا ہر چند پشیمان ہوتا ہوں پر کیا ہو سکتا ہو مصرعہ چون کہنم خود کردہ ام خود کردہ را تدبیرِ نیشیت نہ پلنگ یہ تمام باجرا شکر شیر کی مان کے پاس آیا اور کہا ایک راز ہو اُسے عرض کیا جانتا ہوں پر شرط یہ ہو کہ عہدِ درِست پہنچے کہ بغیر ضرورت شدید اسکا افتخار نہ ہو بعد سو گند و تاکید کے جو کچھ گفتگو کلید اور دمنہ سے سنی تھی سو موہو بیان کی اور ملامتِ کلید کی اور اقرار دمنہ کا مشروحاً بیان کیا ما در شیر اس حادثہ کی کیفیت سن کے نہایت متاسف ہوئی دوسرے دن موافق معمول کے شیر کے پاس آئی شیر کو نہایت غمناک پایا پوچھا کہ اے فرزندِ اتمنی فکر و حیرت کا سبب کیا ہو منسوی ماہ کامل تھا ہوا ہو کیوں شہادِ سرو تھا تو کیوں ہر عالم کاہ کاہ

۴
شاد رہا بیت
یار سبک
در بستانِ عشق
۱۳ از غیاث
اللطاف

کیا ہوا ہو باعثِ رنجیدگی نہ کیوں ہوئی ہو اس قدر کا ہیدگی شیر نے کہا کہ میرا حال
 ششتر بہ کے مارنے کے سوا اور اس کے اخلاق و آداب یاد آنے کے در اور کچھ نہیں ہو ہر چند
 یاد سے بھلاتا ہوں بھولتا نہیں ہو اور جبکہ صلاح کار ملک میں تامل کرتا ہوں اس وقت
 اندر وہ میرا بہت بڑھتا ہوا کہ اس فوس ایسا یا رنجو اور چاکر و قار کہاں ملے گا اور شیر
 نے کہا کہ گواہی کے واسطے اپنے دل کے برابر دوسرا شاہد نہیں ہوتا ہو اور خواہے
 شہر یا رے ایسا پایا جاتا ہو کہ دل بادشاہ کا بیگناہ ہی پر ششتر بہ کی گواہ ہو کہ اسکا مارا جاتا
 برہان واضح اور یقین صادق سے نہیں ہوا تو غالب ہو کہ صاحبِ غرض نے برخلاف
 راستی عرض کر کے خون اس بیگناہ کا کروایا ہو کہ جس سے ہر ساعت ندامت تازہ
 اور اندر وہ بے اندازہ ہوتا ہو اسی واسطے عقلا نے کہا ہو کہ تو سن غضبِ نجامِ شکیبائی
 و تامل سے ایسی جگہ روکنا ضرور ہو تاگر دابِ ندامت میں نہ بڑے شیر نے کہا ہو مادہ
 جو کچھ فرمایا تو نے بجا ہو اس کام میں میرا فضل مارہ عقل پر غلبہ کر گیا اور آتشِ غضب نے
 خرمینِ حلم کو جلا دیا اور اب تدارک اسکا محال ہو گیا سوائے صبر کے کچھ چارہ نہ رہا لیکن بڑا
 رنج یہ ہو کہ ہمیشہ کو میں ہدفِ تیر طاعت ہوا اور قرعہ بیوفائی کا دائمی میرے نام پر مارا جائیگا
 لیکن اب جو میں ذکر گا دکا لگا دکے لیے کرتا ہوں سبب اسکا یہ ہو کہ سیرجی گاؤ کی دلیل و ششتر
 سب پر ثابت کر کے انتقام لوں تا کچھ تو بدنامی میری کم ہو اور ششتر بہ کہ صفاتِ حمیدہ سے متصف تھا
 اور بے جرم مارا گیا اس سے زیادہ کیا ندامت ہوگی لیکن کیا کروں کہ اب کچھ بن نہیں آتا ہو لہذا
 چاہتا ہوں کہ اسکی تحقیق میں کوشش تمام صرف کروں بوقتِ تحقیق البتہ کوئی صورتِ تشکین کی
 مکمل آئیگی والا اس رنج سے جتنا میرا دشوار ہو اور اگر آپ نے کچھ اس امر میں شاہوید و ریافت
 کیا ہو تو مجھے آگاہ فرمائیے مادہ شیر نے کہا بیست دل ہمارا ہو خزانہ گوہر اسرار کا ضبط لیکن
 قفل ہو اپنے لبِ اظہار کا ایک بات سنی ہو میں نے لیکن اظہار اسکا جائز نہیں ہو اور
 کہ اس بات کی معلوم ہوئی ہو لاکن افشا اسکا روا نہیں ہو کہ واسطے کہ تیر بعض مغربین نے

اُسکے کتمان میں مبالغہ کیا ہو موجب مثل عرب کے قلوب الاحرار قبور الاسرار کو لغہ بیت
 عیب گوئی پیشہ مردان دانشور نہیں پشیم پوشی سے کوئی پوشاک زیبا تر نہیں بادشاہ
 کو معلوم ہو کہ نقص عہد اور افشائے راز کتنا بُرا عیب ہو اور حکمانے کس درجہ اس کے احتساب
 میں تاکید کی ہو اگر تاکید مانع نہ ہوتی تو مفصل میں بیان کرتی اور سب اندوہ فرزندِ حنید
 کے دل سے دور کر دیتی مگر مجبور ہوں کہ خلاف عہد نہیں ہو سکتا ہو شیر نے کہا کہ فی الحقیقت
 تاکید حکما کی اسی طرح ہو مگر جبکہ افشائے مصلحت کلی اور نفع عام ہوا میں حکم بھی دیا
 ہو بلکہ یہ وہی جگہ ہو کہ اگر کوئی کسی کی جان کا قصد ناحق کرے کہ قسم شدید تاکید کرے
 کہ افشا اس کا نہ کرنا اور سامع اس بیگناہ کے حفظ نفس کے واسطے نگاہ کر دے تاکہ
 وہ حفاظت اپنی کرے ہر گز شریعت اسے ماخوذ نہ کرے گی اور خداے کریم کے نزدیک
 بھی گنہگار نہ ہوگا اور کہنے والے نے جو اس میں بے محل اتنی تاکید کی ہو تعجب نہیں ہو کہ اس
 امر میں اسکی بھی شرکت ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ منظر جانتا ہو کہ اُسکے اظہار میں میرے
 واسطے بھی قباحت ہو اور اس صورت میں ظاہر ہونے کے وقت میں بچ جاؤنگا کہ میں نے
 تو پہلے مادرِ شیر سے کہہ دیا تھا داد الا اگر وہ خیر خواہ ہمارا ہو تو کیا جگہ ملاحظہ کی ہو کہ میں
 مبتلا ہوں اور وہ حفاظت راز غیر کرتا ہو بھلا کیسی حفاظت ہو کہ مان سے کہہ دے
 اور بیٹے سے پردہ کرے امیدوار شفقت ہوں کہ مجھے اس راز سے آگاہی دیجیے اور
 جو مصلحت اس میں ہو وہ فرمائیے کہ اُس سے تجاوز نہ کرونگا بیت راز سے بیان آر کہ
 ما محرم رازیم بگذر ز سرناز کہ ما اہل نیازیم مادرِ شیر نے کہا کہ جو اشارت تو نے فرمائی
 بغایت ستودہ اور یہ بات تیری نہایت پسندیدہ ہو مگر اظہار اسرار کا دو عیب رکھتا
 ہو ایک تو دشمنی اُس شخص کی کہ جسے میں سمجھ کر کے کسی کو محرم راز کیا اور دوسرے
 بدگمانی لوگوں کی کہ ایسے شخص کو کہ جسے وہ بید یا نسی کے ساتھ مشہور کرتے ہیں اس کے بعد
 کوئی اُس سے بات نہیں کرتا ہو اور دوستوں کی نظر میں مردود اور طعون غلامن

۲
 کلمہ ہذا
 کلمہ ہذا
 کلمہ ہذا

ہوتا ہو بیتِ زہنہاں گردنِ رازم جگر چندان کہ میسوزد زہیم دشمنان پیوستہ
 ہرے بردہن دارم ہر حکما کا قول ہو کہ جس نے سر کو ہاتھ سے دیا سزا پنا کھو یا مگر ہم
 خواہی کہ سر بجائے بود سر بجائے دارم مگر فرزندِ جہنم نے قصہ رکا بدار کا کیا نہیں سنا ہو
 کہ افشائے راز بادشاہ میں جرات کی پھر آخر سرا پنا کھو یا شیر نے کہا کہ یہ قصہ کیوں کرتھا
 حکایتِ مادر شیر نے کہا کہ ایامِ ماضی میں ایک بادشاہ نے تختِ سلطنت کو زیورِ عدل
 سے آراستہ کیا تھا شعاعِ لطافت اسکی اطرافِ ملک میں تابان تھی ایک روز بادشاہ
 شکار کو گیا جب مرغزار کے قریب پہنچا ہر ایک تدبیرِ شکار میں مشغول تھا بادشاہ نے اپنے
 رکابدار سے کہا کہ تو میرے ساتھ گھوڑا دوڑا رکابدار نے بادشاہ کے فرمانے سے گھوڑا دوڑایا
 جبکہ دوڑ نکل گئے بادشاہ نے باگ رو کی اور کہا کہ اے رکابدار غرض میری گھوڑا دوڑانے
 سے یہ تھی کہ ایک بات میرے دل میں آئی ہو سو تجھ سے کہوں کہ سوائے تیرے اعتماد میرا
 اور پر نہیں ہو بہ شرط یہ ہو کہ ہرگز کبھی زبان پر نہ لانا رکابدار نے زمینِ ادب کو
 بوسہ دیا اور کہا کہ اگرچہ یہ ناجیز قابلیت اس کی نہیں رکھتا ہو کہ شہریار راز اپنا تجھے
 فرمائے لیکن آفتابِ سلطنت اگر اس ذرہ بمقدار پر پر تو افگن ہو تو اس راز کو جان
 سے بھی زیادہ عزیز رکھو نگا اور نسیم و صبا بھی کبھی اسکی بونہ پائیگی **مؤلفہ بیت**
 جان جس طرح سے رہتی ہو بدن میں پنہان ہر اس طرح سے میں ترے راز کو رکھوں گا نہان ہر
 بادشاہ نے اسکو آفرین کی اور کہا کہ میں اپنے بھائی سے اندیشہ ناک رہتا ہوں اور یقین
 جاتا ہوں کہ وہ قابو پا کے کبھی میرے قتل میں کمی نہ کرے گا سو میں نے بھی یہی صلاحِ اولی
 سمجھی ہو کہ پہلے اسکے قابو پانے سے اسے راہِ عدم دکھاؤں اور اس دغدغے سے دل
 اٹھا خالی گردن تو خبردار رہ اور ہمیشہ میری محافظت میں سرگرم رہا کر اور جو یا
 اسکی مصلحت کا رہا کر کہ اپنی جگہ وہ کیا تدبیر کرتا ہو رکابدار آدابِ خدمت
 بجالایا اور نہایت تاکید و سوگند سے اس راز کے اخفا کا وعدہ کیا ہنوز منزل

حکایتِ رازدار
 راز دار کا دوسرا
 راز دار کا دوسرا
 راز دار کا دوسرا

کو نہ پہنچا تھا کہ رکا بدار کے دل میں بیوقوفانے راہ کی اور کفرانِ نعمت کا خیال
بندھا نظمِ دل بہرِ مردان کم نہ کہ درگزارِ دہر نہ بوسے یاری و وفا در سچ ہدم
یافت نیست بہ رازِ بادلِ کفتم و بسیارِ خوردم خون از وید کاشکے دانستی اول کہ محرم
یافت نیست بہ رکا بدارِ منزل پر پہنچ کر بادشاہ کے بھائی کے پاس پوشیدہ حاضر ہوا اور
راز کو مہو بیان کیا براہِ راز شاہ نے اسے انعام دیا اور وعدہ ہائے بسیار سے امیدوار کیا
اُسکے بعد نہایت ہوشیاری سے اپنے آپ کو بچاتا رہا ایک دن موقع کا پاکے برابر
بزرگ کو قتل کیا اور آپ تختِ سلطنت پر بیٹھا اول یہ حکم دیا کہ رکا بدار کو قتل کرو اُس نے
زبان زاری کھولی اور کہا کہ امیر بادشاہ میرا گناہ آپ کی خیر خواہی کے سوا اور کیا ہو اور جو
میں نے کیا اُسکی جزا کیا یہی ہو بادشاہ نے کہا راز فاش کرنے کے برابر کون گناہ ہو گا اور میرے
بھائی نے سب ملازموں میں تجھے اختصاص دیا اور اپنا محرم راز بنایا اُسکا بدلہ لایسی تھا کہ تو نے
اُسکا راز فاش کر کے اُسے میرے ہاتھ سے قتل کر دیا مجھے تجھ پر کیونکر اعتماد آئے ع از ہدم
بیوفا جدائی خوشتر ہے ہر چند کہ بدار نے عذر پیش کیے کوئی کام نہ آیا آخر کار اُس بیوفا کا ستر تن سے
جدا ہوا فائدہ اس مثل سے یہ کہ کسی کا راز اظہار کرنا اچھا نہیں ہے غیر کہ اُسکا امیر مہربان اگر وہ اظہار کرنے والا
لازماً تھا تو تجھ سے یہ راز کیونکر کہتا جب کہ وہ خود تحمل اس راز داری کا ہوا پھر دوسرے
سے توقع راز داری کی کیونکر رکھتا ہو بلکہ اُسکی غرض یہی ہو کہ راز مخفی نہ رہے والا وجہ
کیا تھی کہ غیر سے کہتا اور مجھ میں تجھ میں کہ جدائی ممکن نہیں ہے یوں اظہار راز کرتا ہے
جاتا ہو گا کہ مان اپنے بیٹے کا بیچ اور ہلاکت کیونکر گوارا کرے گی لہذا اُس نے تجھے ظاہر
کیا شعرِ مولف کا اسکا گواہ ہو سیت کہ سکا جب خود نہ وہ اخقائے راز بنے غیر سے
کیا شکوہ افشائے راز نہ اب متوقع اس بات کا ہوں کہ اظہار میں ادھر حق کے عند اللہ
اور عند الحق بھی مضائقہ نہیں ہو جو کچھ حق ہو اُسکے اظہار میں مجھ پر کیون جاسان
نہیں فرماتی ہو کہ یہ بار غم میرے دل سے دور ہوا اور اگر اُسکی تفصیل میں

کچھ مضائقہ ہو تو مجمل ارشاد کر اور اگر تصریح میں بیان کرنا تیرے نزدیک منع ہو بارے اشارے سے دریغ نہ رکھ مادر شیر نے کہا بشرطیکہ وہ بدکردار کہ فتنہ برانگیختہ کیا ہو واجباً ہو سزا کو پہنچے اور جال عفو اُسکے دیدہ بیاک کو کہ راہ صدق و صفائے دانستہ نابینا بنا ہو دکھانا نہ چاہیے اور شفاعت کسی کی اُس سے حق میں قبول نہ فرمائیے تو میں کچھ بیان کروں ہر چند فضیلت عفو میں علمائے دین نے اور عارفان معارف حق یقین نے مبالغہ بہت فرمایا ہو مگر ایسے شخص کے حق میں کہ جبکا فساد باعث خونریزی ناحق اور موجب تذلیل سلطنت ہو عفو بہتر ہو عفو سے اور ایسے گناہ کے مقابلے میں کہ جسکی مسرت بادشاہ کے نفس پر عائد ہو اور لوٹ بد عہدی اور خیانت میں متہم ہو اگر اطلاق کیا جائے تو مفسد و ن کی دیری کا باعث ہو اور تنگساروں کی قوت اور جرأت کا موجب ہوتا ہو پس نہ عفو اور اغماض کی جگہ نہیں ہو کہ نص قاطع سے معلوم ہوا ہو کہ ولکم فی القصاص حیوة ایسے اسکا تدارک واجب ہو شیر نے کہا جو کچھ فرمایا تو نے بجا قبول ہو مادر شیر نے کہا کہ وہ دمنہ نام بد انجام ہو کہ مرتکب اس مرتجع کا ہوا اور بادشاہ پر اُس کا دمنہ اثر کر گیا شیر نے کہا کہ جاننا میں نے کل اسکا تدارک مناسب کیا جائیگا مادر شیر نے اپنی منزل کو رجوع کی شیر نے بعد تامل بسیار احضار ارکان دولت کو حکم دیا حسب حکم شاہی سب ارکان دولت دوسرے دن حاضر ہوئے اور مادر شیر بھی تشریف لائی اور دمنہ نے فراست سے جاننا کہ در بلا کھلا اور راہ ربائی بند ہو تجاہل عارفانہ کر کے ایک خواص محفل سے پوچھا کہ اس جماعت کے اجتماع کا سبب کیا ہو اور کون بات حادث ہوئی ہو کہ بادشاہ مستغیر فرج ہو مادر شیر نے سوال دمنہ کا سنکر باوازا بلند کہا کہ بادشاہ کو تیری زندگانی متغیر کرنا ہو اور تو نے کہ ایسے رفیق جان شار کے حق میں خیانت کی تھی پر وہ اُسکا اٹھ گیا اب بادشاہ چاہتا ہو کہ ایک دم تجھے زندہ نہ چھوڑے دمنہ نے کہا کہ بزرگان تقدیر

نے کوئی دقیقہ و قائق عالم سے باقی نہیں رکھا ہو کہ متاخرین کے واسطے روشن نہ کر دیا
 ہو ایک انکے سخنانِ حکمت آمیز سے یہ ہو کہ جو شخص بادشاہ کی خدمت میں کج بخت و بیک
 ہوتا ہو جلد پائے تقرب کو پہنچ جاتا ہو مگر سب اربابِ مقصدناے حسد سے انکے دشمن
 ہو جاتے ہیں اور اپنے مطلب کے واسطے گو نقصان بادشاہ کا اُس میں تصور ہو رہا ہے
 ہیں کہ ہزار جیلے سے خراب کریں اس لیے اکثر افسر اُسکے حق میں تجویز کیا کرتے ہیں بوجہ
 مثل عرب کے داخلِ مصون علیٰ خطرِ عظیم اسی واسطے اہل حقیقت پشت بدیوار اور رد و بدر
 پروردگار رکھتے ہیں اور اس نیاے ناپائدار پر نفہین کرتے ہیں اور خدمتِ خلق اور
 عبادتِ خالق میں مصروف رہتے ہیں مگر خداے کریم کو غفلت اور ظلم ہر گز پسند نہیں ہو
 اور کبھی جزا بدی کی نیکی اور عفو من نیکی کا بدی نہیں ہوا ہو اور بادشاہوں کے حق
 میں عدل سے کوئی عمل بہتر نہیں ہو مگر کیا اب ہو کبھی بیگناہان واجبِ رعایت کو
 غائبوں کے مانند عذاب جانکاہ سے مواخذہ کرتے ہیں بقول سعدی علیہ الرحمۃ یعنی
 گاہے بسلامی بر بخند و گاہے بد خنامی خلعت دہند کس لیے کہ ہوا انکے حال پرستولی ہو احد
 خطا انکے افعال میں غالب اور خیر و شر انکے نظر میں یکساں ہو اور نفع و ضرر انکی نگاہ
 میں برابر بعض اوقات اگر کوئی خزانہ روئے زمین کا پتا انکو دے کچھ احسان نہ مانینگے
 اور کبھی مسخرے کو دشنام پر سرفراز کرینگے لازم یہ تھا کہ میں بادشاہ کی درگاہ سے دور رہتا
 بلکہ زادِ غزلت سے قدم باہر نہ رکھتا کہ بادشاہ کی نزدیکی آتش سوزان ہو اگر قریب
 اُسکے نہ جاتا تو اس سوز گداز میں نہ پڑتا چ یہ ہو جو کوئی قدر عزت کی نہ جانیکا اور
 بادشاہ کی خدمت کو خالق پر ترجیح دے گا اُسے وہ پہنچے گا جو زاہد گوشہ نشین
 کو پہونچا شیر نے کہا کہ قصہ زاہد کا کیونکر تھا۔ اس قصے کو مشرح اور مفصل طور پر
 بیان کر چکا یت دمنہ نے کہا کہ ایک زاہد تعلق دُنیا سے انقطاع کر کے
 گوشہ صحرا میں بیٹھ رہا تھا کسانِ کشکین اور لباس پوشین کے کوئی خواہش

حکایتِ زاہد گوشہ نشین

نہ رکھتا لمؤلفہ نظم تھا لباس عاریت سے اُسکو عاریۃ دامن صحرا کو سمجھا جامہ دارۃ باختر
اُس کو نہ بجاتی تھی غذا نہ پتیا نہ کھاتا تھا وقت اشتہاب تھا تنعم سے نہایت دل نغور
فقرا در فاقے سے ہوتا تھا سرور نہ اُس مرد کے صلاح و تقویٰ کا شہرہ تمام اُس
ولایت میں مشہور ہوا اور مخلوق جو جوق و درو فرزدیک سے زیارت اور حصول برکت
کے واسطے آمد و شد کرنے لگے چونکہ اثر نور عبادت کا جبین سین زاہد سے ساطع تھا
اس لیے اعتقاد و خلق اللہ کا روز بروز زیادہ ہوتا جاتا تھا ہر چند اُنکی آمد سے کارہ
تھا پر کوئی نہ مانتا تھا اور بادشاہ اس ولایت کا عادل اور باذل اور درویش دل
تھا کہ رضاے اُنہی کو ہواے بادشاہی پر مقدم جانتا تھا اور ابتداء اخلاق انبیا اور
پیروی سیرت اولیا کا بجان خریدار تھا بیت سیرت پاکیزہ و خوش و کردار
نیک و با فقیرے خوش بود با شہریاری خوشتر است جبکہ خبر پیر گوشہ نشین کی اُس
صدر نشین سلطنت کو پہنچی حکم نغم الا میر طے باب الفقیر کے ملازمت کو زاہد کی تمام
حاضر ہوا اور استمداد و بند و اندرز چاہی زاہد نے کہا کہ اگر بادشاہ اس جہان کی
دو قسمین ہیں ایک فانی کہ اُسے دنیا کہتے ہیں اور دوسری باقی کہ اُسے عقبیٰ کہا ہے
ہمت عالی مقتضی اسکی ہو کہ سراپنا اقلیم فانی کی طرف نہ جھکائے بلکہ نظر اقلیم باقی
کی طرف رکھے بادشاہ نے کہا کہ تنخیر اس سلطنت باقی کی کس طرح میسر آتی ہو زاہد نے
کہا دستگیری کرنا مظلوموں کی اور فریاد سننا محرموں کی کہ حدیث شریف میں آیا ہو
ارحم ترحم یعنی رحم کر کہ تجھ پر رحم کیا جائے اگر بادشاہ کو آسائش آخرت چاہیے تو آسائش
رعیت میں کوشش کرے بیت کرینگے عیش وہی بادشاہ عقبیٰ میں ملا ہو جسے رعیت
کو عیش دنیا میں جبکہ زاہد نے اس طرح کا وعظ فرمایا بادشاہ کا صندوق دل
جو اہر مو عظت سے بھر گیا پس اُسی دم دست ارادت دامن زاہد میں ڈالا
یعنے مرید ہوا چند روز گزرے تھے کہ ایک دن بادشاہ زاہد کی خدمت میں

لا
انہی
انہی
دروازے
تعبیہ کے

حاضر تھا کہ ناگاہ گروہ دادخواہوں کا نفیر انبیاء تا آسمان پہونچانے لگا زاہد نے
 سب کو نزدیک بلا کر حال پوچھا اور داد انکی شریعت کے موافق بادشاہ سے
 دلوائی بادشاہ صورت سے اس فیصلے کی کہ بائین خوبی زاہد نے کیا نہایت خوش ہوا
 اور کہا کہ امی راہنما امیدوار ہوں کہ فیصلے دادخواہوں کے آپ کی رائے صواب پیش
 کے موافق ہوا کریں تو بہتر ہو کہ بیشتر اہل کار غرض نفسانی سے پردہ تقریر میں
 حق کو باطل باطل کو حق بنا دیتے ہیں اور یہ مظلمہ روز جزا میری گردن پر آئیگا کہ
 میں ہدایت خود کو کثرت امور سے سب جزئیات کو پہونچ نہیں سکتا ہوں زاہد نے
 اس بات کو سنکے خیال کیا کہ جو شخص کہ باعث امور خیر ہوتا ہو ثواب اُسکا درگاہ خدا
 سے بے نہایت پاتا ہو اگر تیری جہت سے خلق خدا راحت پائے تو یہ تکلیف بہتر ہو
 راحت سے اس نیت سے کہنا بادشاہ کا قبول کیا اسکی بعد جو معاملے اور حاجتیں
 مخلوق کی زاہد تک پہونچی تھیں اور زاہد بادشاہ سے کہتا تھا بادشاہ اُسے بطیبت خاطر
 قبول کرتا تھا اس صورت میں عالم فیض جاری ہوا اور شہرہ عدالت بادشاہ اور
 نیک دیانتی زاہد کی ازماہی تا ماہ پہونچی آخر کار انتظام اس سلطنت کا زاہد عالمیتقام
 کے دامن میں باندھا گیا اور تصرف امور مالی و ملکی قبضہ اختیار میں زاہد کے روز بروز
 زیادہ ہونے لگا اور سوداے حب جاہ دماغ میں زاہد کے دمدم زیادہ بڑھتا گیا
 اور تمنائے اسباب امارت نے سر زاہد کو بالین قناعت سے پھیر کے متوجہ تاج و تخت اور
 غرور و نخوت کا کیا بقول گویا بیت بنجد و ہوا نہ کون مے حب جاہ سے چہ بھکا یا
 اس خمار نے کسکو نہ راہ سے یہ دنیاے فریبندہ وہ بلا ہو کہ اسے بہت سے
 شیر مردوں کو اپنا صید کیا ہو اور یہ وہ زوالِ غدا ہو کہ اکثر رسم منشون کو مانند
 پیرزن کے چاہ محنت میں ڈالا ہو زاہد نے بجائے آب شور ریاضت قہم غذاے
 راحت نوش کیا ذوق عبادت فراموش ہوا اور حلقہ حب الدنیا اس کل خطیئہ

۱۷
 صلیب پنج
 جو خوش
 مستحق
 خوش
 عالم
 بیست و بیست و
 دوی
 دینا کی سردار
 سبب خفاؤن
 کی ہو

کان میں پڑا پس جان و دل سے دنیا کا حلقہ بگوش ہوا اور بادشاہ نے بھی جبکہ تدبیر زاہد کی موافق مصلحت کے دیکھی زمام اختیار مانی و ملکی دست زاہد میں سپرد کی درویش کو پہلے اندیشہ ایک نان کا تھا اب غم جہان کا پیدا ہوا اور آگے خیال ایک گلیم کا تھا اب فکر تسخیر اقلیم پیش نظر ہوئی ایک دن ایک درویش صاحب دل کہ زاہد کی خدمت میں مدت سے فیض آب تھا بعد عرصہ دراز خدمت میں زاہد کی استفادہ کے واسطے حاضر ہوا دیکھا کہ دماغ زاہد کا سراپا حب جاہ سے مبدل ہو گیا ہوا اور نور بطن سے کچھ اثر باقی نہیں رہا آتش حسرت کا نون سینہ میں شعلہ زن ہوئی بیت ہو گیا گمراہ سا لک خضر فرخ پے کہاں نہ مرحلا بیمار حب تو جاہ عیسیٰ ہو کہاں پنجب شب کو خلق نے بالین خواب پر سر رکھا اور غوغا مگم ہوا درویش نے زاہد کی خدمت میں عرض کیا کہ اے مرد خدا یہ کیا حالت ہو کہ مشاہدے میں آئی ہو بیت گل کیا ہوئے جو کائناتوں سے سب باغ بھر گیا کیا ہو گئی وہ فصل وہ موسم کہ بھر گیا اور یہ کیا آتش حیرت ہو کہ خرمن تشکین یا ران طریقت کو جلاتی ہو یعنی آسائش نفس اور رضا مندی رب کریم کو برباد کر کے اس بلا سے بے درمان کو کہ برسہم زن خانمان دین اور خراب کنندہ آرام نفس اور صدق و یقین ہو اختیار کیا ہو تو نے زاہد نے یہ شکے زبان حیلہ سازی کھولی لیکن وہ بات کہ محکم امتحان معرفت پر کامل الحیا رہو نہ کسی کہ قلب طبع کا رسی سے زرخاں نہیں ہوتا ہو درویش نے کہا کہ اے زاہد با خدا بہر خدا انصاف کر کہ تو خوب جانتا ہو کہ یہ جو فرمایا تو نے یہ سب بہانہ نفس کا ہو مگر خلاصہ فی الباب یہ ہو کہ خاطر مبارک بکلی مائل متاع دنیا ہوئی ہو اور ضمیمہ متیر عالی حب مال و جاہ میں مبتلا ہوا ہو اوج سعادت سے حسیض نکبت کا مائل ہو ہو ہزار افسوس کہ کس حکیم پہنچ کے پھر کہاں کا قصد کیا ہو اب بھی کچھ نہیں گیا ہو پنچہ فریب شیطان سے نکل اور دامن تو نکل از سر نو پھر ہاتھ میں مضبوط پکڑ اور لوازم زہر آلود دنیا تھوک ڈال

لا
مگر برکت
کون ہے
م
مضیف
سینہ

کہ عیش دُنیا سب غم ہو اور فرہی اسکی سب درم ہو بموجب بیت واقف کے بیت
 عیش دُنیا ہم غم بودمند استم بہ فرہی جلد درم بودنے دانستم بہ تراہدنے کہا کہ اے
 دوست غمخوار آمد و شد خلق سے میرے حال میں کچھ تغیر نہیں آیا ہو اور دل بہ یار
 اور دست بکار رکھتا ہوں وہاں نے کہا کہ تجھے اپنے حال سے خبر نہیں ہو اس سبب
 کہ حُب جاہ و شراب بہوشی ہو وہ اس قدر تجھے پلائی ہو کہ چشم بصیرت تیری بالکل
 جاتی رہی اور جب کہ آنکھیں تیری سرمہ خالص ارواح سے روشن ہونگی اسوقت
 پھر پشیمانی کے سبز کوئی چیز فائدہ نہ بخشنے گی اس قطعہ پر یہ خیال کر قطعہ دنیا کی نہ کر تو
 خواستگاری نہ اس سے بھی بہرہ ورنہ ہو گا کہ خانہ خرابی اپنی مت کر نہ تجھے ہو یہ اس
 گھر نہ ہو گا کہ اور یہ مثل تیری از ہدماند اس نابینا کے ہو کہ کوڑے اور سانپ میں کچھ فرق نہ کیا
 اور کہنا بھی کسی کا نہ مانا آخر اسی باعث سے ہلاک ہوا زائد نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت
 کہا کہتے ہیں ایک نابینا ایک بینا کے ساتھ ہم سفر ہوا ایک شب صحرا میں مقام کیا جب کہ طیار
 کوچ کی ہوئی نابینا اپنا کوڑا ڈھونڈھنے لگا قضا را ایک سانپ پڑا ہوا سوتا تھا اندھا سمجھا
 کہ یہ کوڑا ریشم کا بنایا ہوا مجھے مفت مل گیا بہت خوش ہوا اور سوار ہو کر چلا جب کہ صبح ہوئی
 اور آفتاب نکلا اسوقت اس نے نکمہ والے نے دیکھا کہ اندھے کے ہاتھ میں سانپ ہو چلا یا کہ
 اندھے تیرے ہاتھ میں سانپ ہو رہا کہ جلد پھینک دے ورنہ کاٹ کھا لینگا اندھے نے
 بدگمانی کی کہ یہ کوڑا بیش قیمت ہو یہ ہمارا ہی میرا چاہتا ہو کہ اس حیلے سے اگر پھینک دے
 تو میں اٹھا لوں اندھا بولا کہ اے رفیق کوڑا میرا گم ہوا تھا اللہ تعالیٰ نے اس سے بہتر کوڑا
 مجھے بخشا ہو اگر نصیب تیرا یا رہی کر لیا تو تجھے بھی مل جائیگا یہ کیا نیت ہو کہ میرے کوڑے پر
 کرتا ہو اور میں ایسا احمق نہیں ہوں کہ تیرے دم دینے سے ایسا کوڑا پھینک دوں ہر دنیا
 ہنسنا اور کہا کہ اے برا و حق ہمارا ہی کا یہی ہو کہ میں چاہتا ہوں کہ یہ سانپ تجھے ہلاک کرے
 نابینا آزرده ہوا اور کہا کہ یہ صاف بدبختی ہو کہ کوڑا میرا اس حیلے سے لیا چاہتا ہو یہ سوداے خام

انکس

حکایت نابینا

سر سے نکال ڈال کہ میں دھوکا نہیں کھاؤں گا ہر چند اُس نے مبالغہ کیا تاہم میں نے نانا آخر جب آفتاب بلند ہوا اور ہوا گرم ہوئی اور بار برف زدہ تانبش آفتاب سے ہوش میں آیا اور افسردگی اُسکی رفع ہوئی دیکھا کہ میں ایک شخص کے ہاتھ میں ہوں اور وہ بار بار ہاتھ سے ملتا رہی کیا رگی سیا اُسکے ہاتھ میں لپٹ گیا اور کمال غضب سے دانت مارا فوراً مینا ہلاک ہو گیا یہ مثل پہلے لایا ہونا کہ تو اس دنیا پر فریفتہ ہوا اور اُسکی محبت کو دل میں جگہ نہ دے کہ زخم اسکا اسیا ہے بہت زیادہ ہو زائد کلام و رویش کا شکے سمجھا کہ واقعی یہ مرد باخدا بیچ کتا ہے اس ندامت سے روٹنا شروع کیا اور دولت کم کشتہ پر کہ جب جاہ و ناکاہ سے برباد ہوئی تھی نہرا افسوس سے دست ہاتھ ملتا تھا اور تمام شب مانند شمع و پروانے کے گریانی سوزان رہا جہدم زائد سپیدہ پوش صبح نے سجادہ آفتاب محراب مشرق میں بچھا یا خلافت نے اپنی عادت کے موافق زائد کے دروازے پر ہجوم کیا اور ہر ایک نے حسب عادت زبان ثنا و صفت کھولی اور شیطان نے پھر افسون تازہ دم کیا اور از سر نو بادہ نخوت نے انھاس مردم سے حرکت پا کے دماغ زائد میں سرایت کی زائد گوہر و رویش اور ندامت شبینہ نسیا و نسیا ہو گئی بموجب اس شر کے بیست روز کتا ہوں ہوں ننگا کل سے میں رسوائے عشق ہر سر ہوتا ہے دو نا جوش پر سو دایے عشق ہر قصہ زائد بدستور سابق اپنے کام میں مشغول ہوا اور شدہ شدہ جمیع امور سلطنت میں دخل کلی کیا یعنی سب امرا اور وزرا کو ان کے عہدے سے معزول کر دیا اور مقدمات عدالت میں بھی انصاف غائب ہوئی اور باب رشوت بھی بخوبی داہوا حتیٰ کہ ایک شخص کو ناحق زائد نے حکم قتل کا دیا اس شخص کے قتل ہونے کے بعد اُس کے ورثہ حضور بادشاہی میں مستغیث ہوئے کہ زائد نے ناحق فلاں کو قتل کیا شرعاً قصاص زائد پر پہنچتا ہے بادشاہ نے اُسکا معاملہ دارالقضا میں سپرد کیا بعد تحقیق قاضی نے حکم دیا کہ قصاص مقتول میں گردن مارین چنانچہ زائد اُسکے قصاص میں مارا گیا یہ مثل دوسرے وارد کی ہے کہ میں سراپنا محراب طاعت خدا سے پیچیدہ کر کے آستانہ بادشاہی

سجادہ بن علی
بنی ہاشم
نماز و صبح

بروجع لایا اور گردن کو فرمان پروردگار عالم سے کھینچ کر جانب سر پر شاہی جھکایا
اب جو بلا کہ تجویز کی جائے اُسکے سزاوار ہوں مین دمنہ نے جب کہ کلامِ قنانت انجام تام کیا
ملا زمان سر بر سلطنت اُسکی فصاحت لسانی پر مستحیر ہوئے اور شیر نے سراپا جھکایا اور
حیران تھا کہ کیا کروں اُسکے بعد کہا کہ کوئی دمنہ کو جو ابدے سیاہ گوش کہ سب مصاحبان
بادشاہی مین اختصاص لکھتا تھا دمنہ کی طرف پھرا اور کہا کہ تو نے یہ مذمت بادشاہ کی
ملازمت کی بیان کی کہ جسکی بدولت اقتادہ خاک فلک افلاک کو پہونچا یہ حد تیر شی تھی
کہ کلام واہی کہ دور از ادب زبان بر لائے آگاہ ہوا میر دمنہ ایک ساعت عمر بادشاہ
کی کہ جو عدل و داد اور رعیت پروری مین گذرے تو اور دن کی ایک سال کی عبادت
کے برابر ہو اور اکثر سجادہ نشینان محراب زاہد و طاعت اور تاجداران کشف و کرامت نے
خدمت بادشاہ کی اسی واسطے اختیار کی ہو کہ ملازمت کو نصف سلوک کہتے مین کہ کار سازی
ستم رسیدن کی اور سازگاری محنت کشیدن کی بہترین عبادت سے ہو اور اسپر حکایت
پیر و تشنیر کی شاہد ہو دمنہ نے کہا کہ یہ قصد کیونکر تھا حکایت کہا کہتے مین کہ شہر قایس مین
ایک شخص تھا کہ اُسے پیر و تشنیر کہتے تھے اور مظننہ اُسکی ولایت اور کرامت کا قاف سے
تا قاف پہونچا تھا ایک روز ایک درویش سیاح ماوراء النہر سے غریمت احرام حرم زاہد بادشاہ
با مشقت بسیار نواحی پارس مین پہونچا اور بعد قطع باد یہ حرمان منزل امن امان زاہد مین
نزول کیا اور بعد ادب خاک آستان شیخ کو بوسہ دیا اور خادم خانقاہ سے کہا کہ مین
مسافت بعید سے حاضر ہوا ہوں میرا حال عرض کرو خادم نے کہا کہ امیر درویش
اندکے صبر کر کہ شیخ بادشاہ کی ملازمت کو گیا ہو آنے کے بعد تیرا حال عرض کیا جائیگا
اُس درویش نے افسوس کیا کہ مین نے مفت اپنی اوقات برباد کی اور اتنا سرنج
راہ کھینچو دائے اُس فقیر پر جو کہ بادشاہ کی ملازمت کو جائے اور اغنیا کی صحبت
کا مائل ہو اُس سے کیا فائدہ ملے گا اور مطلب دینی ایسے دینا دوست سے

۹۱

قنانت

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

حکایت پیر و تشنیر

۹۲

قنانت

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

باجہ

کیا حاصل ہوگا فقیر وہ ہے جس نے اس شعر پر گویا کے عمل کیا ہو بیت چھوڑ دینا
 کر قناعت بیٹھ کج فقر میں بد خاک مست سر پر اڑا نطل ہما کے واسطے ہا اسکے بعد
 خانقاہ سے نکلا اور بازار کی طرف روانہ ہوا اور ہزار ندامت سے اپنی محنت
 رائگان پر متاسف چلا جاتا تھا کہ ناگاہ کو تو ال شہر کی آنکھ اسپر پڑی قضا را
 وزر قیدی اسی شب زندان سے بھاگا تھا اور اس شخص سے شبہ تھا کو تو ال نے فرد گرختہ
 سمجھ کر گرفتار کیا اور سیاست گاہ میں بھیجا اور حکم دیا کہ ہاتھ اسکا کاٹ ڈالو ہر چند یہ عذر کرتا
 تھا اور اپنا آنا راہ دور دراز سے اور وار دہونا خانقاہ درویش میں بیان کرتا تھا کو تو ال کب
 مانتا تھا آخر جلا دے تیغ آبدار اس درویش کے ہاتھ پر کبھی قریب تھا کہ پیچہ دست بند سے جدا
 کر ڈالے کہ پیر و تنصیر بیک ناگاہ اس ٹکے میں پہونچا اور صورت حال دریافت کر کے
 کو تو ال سے کہا کہ یہ درویش ہمارے خانقاہ کا ہے جس شبہ سے تم سے متہم کرتے ہو یہ پتھاری
 خطا ہو ہرگز اسپر دست سیاست دراز نہ کرنا کو تو ال نے ستم مگر شیخ کو بوسہ دیا اور فرمانا
 اسکا قبول کیا درویش ظلم کو تو ال اور دست ستم جلا دے سجات پاکے شیخ کے ہمراہ رکاب ہوا
 اتنا سے راہ میں شیخ نے درویش کے دوش پر ہاتھ رکھ لے آہستہ سے کہا کہ اے میرا درویش گمانی
 فقر کے حق میں مناسب نہیں ہوتی ہو اگر میں ملازمت بادشاہ کی اختیار نہ کرتا تو تجھے
 مظلوموں کو کیوں کر ظالموں کے ہاتھ سے رہائی ملتی درویش سمجھا کہ خیال میرا محض
 نفسانیت اور غلبہ شیطانی سے تھا واقعی یہ ہے کہ جو فعل اہل کمال سے وجود میں آتا
 ہو خالی فائدے سے نہیں ہوتا ہو کسو اسطے کہ ارادہ درویش ارادہ خدا میں خالی
 ہو جاتا ہو جو چیز کہ اس سے صادر ہوتی ہو ارادت اللہ کے موافق سرزد ہوتی ہو اگر
 ظاہر اسکا خلاف عقل اور طبع کے ہو مگر باطن خالی از مصلحت نہیں ہوتا ہو شنوی
 مولانا علیہ الرحمۃ میں ہے اشعار آن سپر راکش خضر برید خلق بدتر آن را در نیابد
 عام خلق بد و در و ن بحر کشتی را شکست بد صد درستی و شکست خضر بہت بد

چون شکستہ بند دام دست او بہ زمین غرض کشتی او بشکست او بہ کاٹے گر خاک گیرد
 زرشو بہ ناقص از زبرد خاکستر خرد و غرض اس مثل کے ایراد سے یہ ہو کہ
 ہندوگان دین ملازمت سلاطین جو اختیار کرتے ہیں اور کمروہات درگاہ ملوک سے
 غار نہیں رکھتے یہی سبب ہو کہ او پر بیان ہو چکا ومنہ نے کہا کہ جو کچھ فرمایا بجا ہوا کا ہر
 خدمت ملوک میں جو تقریب ڈھونڈتے ہیں تو بنا ہونگی ایک مصلحت پر ہوتی ہو اور
 بغیر الہام الہی کے کسی امر کو شروع نہیں کرتے ہیں اور کوئی غرض نفسانی اُس میں نہیں
 نہیں پاتی ہو اور جو تو نے کہا کہ بادشاہ ظل اللہ ہوتے ہیں یہ بھی مسلم ہو مگر وہ بادشاہ
 کہ ان کے کام راہ خدا سے نزدیک ہوں اور طریق باطل سے دور نہ کسی کو بغیر غرض عفو
 کریں اور نہ بے محل عقوبت فرمائیں کیا ہیں اور پسندیدہ اخلاق شہریاری یہ ہو
 کہ ملازمان ستودہ خصال کو عزیز رکھیں اور غداروں اور بیوفاؤں کو خوار و ذلیل
 کریں ماوریش نے کہا کہ اہل دین یہ جو تو نے کہا سچ ہو لیکن قصہ تیرا بالکل اس قول
 کے پایا جاتا ہو کس واسطے کہ مجموع حضار بادشاہی اس پر متفق ہیں کہ تشریف ملازمان
 بادشاہی میں پسندیدہ صورت اور سیرت خیر خواہ اور صواب اندیش ریاست تھا
 سو تیری آتش فساد سے اس کا خرم بہت جل گیا بلکہ تیری فساد انگیزی سے بادشاہ
 کی بنیاد و قیام دارسی منہدم ہو گئی بیت آتش بر فروختی زحسد بہ عالمی را بسختی
 زحسد بہ مؤلفہ بیت حسد کی آگ کو کیا شعلہ رو کیا تو نے نہ برنگ کاہ جہان کو
 جلا دیا تو نے نہ ومنہ نے کہا کہ ضمیر منیر عالی سے پوشیدہ نہیں اور حاضر حضور بھی سب
 جانتے ہیں کہ مجھ میں درشتی نہ تھی اور اُس کو باوجود دست قدرت
 میرے ساتھ بجز شفقت اور حال نہ پایا جاتا تھا اور میں بھی بادشاہ کی نظر میں ایسا
 خوار و ذلیل نہ تھا کہ اس کی حثمت پر سبقت لیجاتا لیکن جو بات کہ میں نے سنی تھی
 اُس سے بادشاہ کو آگاہ کیا اور بادشاہ نے بھی اُس کے آثار بچشم خود مشاہدہ کیے

۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اور مجھ پر واجب تھا کہ حسین خیر خواہ ہی بادشاہ کی ہوا سے ظاہر کروں تا بار نک
میری گردن پر نہ رہ جاوے اور جو کچھ میں نے بیان کیا بادشاہ نے خود اسے تحقیق
کیا اور صدق سخن میرا بہانہ قاطع سے ملاحظہ کر کے اپنی رائے کے موافق کام کیا
اور وہ شخص کہ شہزادہ کی اس خیانت میں شریک تھے انھیں اندیشہ پیدا ہوا
ہو کہ مبادیوں ہی ہمارا بھی راز تحقیق کر کے بیان کر دے تو قیامت ہو
سودہ تقدم بالحفظ بچاؤ کا کرتے ہیں اور بلا شک جب تک میرے دم میں
دم ہو اور خیر خواہی میں دروغ نہ کروں گا کہ حق نمک میری گردن پر نہ لگو اس میں
جان جائے یا رہے اب انصاف اسکا بادشاہ کے ہاتھ ہی اور الحق مقرر بات بھی
سچ ہو اس صورت میں کب میں کسی کو بھلا معلوم ہونگا بیست جس سے راست بولا
وہ مجھ سے کج ہوا ہو نہ خاموش رہ ہمیشہ سچ بولنا ہوا ہو نہ اندین یہ جانتا تھا کہ
اہل نفاق میرے قتل پر اتفاق کریں گے پر مجھے یہ یقین نہ تھا کہ مکافات خیر خواہی
اور نیچے خدمت گزاری یہ ہو گا کہ میری بقا بادشاہ کو متروک اور رنجور رکھے گی جبکہ
ومنہ نے یہ بات یہاں تک پہنچائی اور شام قریب آئی بادشاہ نے حکم دیا کہ ومنہ کو
دارالقضائین سپرد کرو تا قاضی اسکا حال دریافت کرے کہ احکام سیاست میں
جب تک شرائط شرعی تمام نہ ہونگے کچھ حکم نہ کیا جائیگا ومنہ نے کہا کہ کون حاکم
راست کار بادشاہ سے زیادہ ہو اور کون قاضی عادل شہر یار سے بالاتر ہو
الحمد للہ کہ صنیر منیر بادشاہ آئینہ ہو با صفا بلکہ جام ہو جہاں منسا کہ
صورت حال ہر ملازم و رعایا کی اس میں ہویدا ہو رباعی سودا رباعی

لا
اقول لک
لا
عزت کبری

ایوان عدالت میں تمھارے بادشاہ	ہو ظلم کو کیا حسل عیاذاً باللہ
شیشے کا اگر طاق سے ٹوٹے ہو یا ٹوٹ	پتھر سے نکلتی ہو صد اہم اللہ
اور یہ یقین اتنا جانتا ہوں کہ کشف شہادت اور رفع حجاب میں کوئی چیز برابر فرست	

بادشاہ

بادشاہ حجاہ کے نہیں ہو اگر خود شہر یا بنفس نفیس راے جہان آرا کو قاضی میرے حال کا فرما
تو کذب اور صدق میرا مندرجہ صادق کے روشن ہو جائے جیسا کہ حافظ نے فرمایا بیت
عرض حاجت در حریم حضرت محتاج نیست | راز کس مخفی نماند بر فروغ راے تو
شیر نے کہا کہ اگر دمنہ اندیشہ نہ کر کہ اس ہم میں جستجوے تمام کی جائیگی اور تحقیق اس
کام کی اس طرح پر کہ زیادتی اس سے منظور نہ ہو عمل میں آئے گی منظم
جد اگر نیگے ہم اس طرح حق و باطل کو | کہ جیسے دودھ سے مکھن نکال لیتے ہیں
نکال لیتے ہیں جس طرح عطر پھولوں سے | ہر ایک بات کا ہم جی نکال لیتے ہیں
دمنہ نے کہا کہ میں بیگناہی کے سبب مبالغے میں زیادہ اتہام کرتا ہوں اور یہ بھی
جانتا ہوں کہ اس تحقیق سے اخلاص میرا زیادہ تر ظاہر ہوگا اگر میں اس کام میں گنہگار
ہوتا تو حاضر درگاہ شہر یا نہ رہتا اور فرار اختیار کرتا بلکہ فیر وافی الاہل پڑھتا اور
اقلیم کی راہ لیتا کہ ملک خدا تنگ نہیں اور پائون بندے کا لنگ نہیں ہو شیر کی مان نے
کہا کہ اگر دمنہ تیرا مبالغہ و غوغا سے خالی نہیں ہو مگر تو زیر کی سے چاہتا ہو کہ آپ کو
بیگناہ کر دکھائے ولیکن اگر کوئی اچھی طرح دریافت کرے گا تو اس مضیق سے خلاصی پاتا
تیرا فکر محال اور سوداے باطل ہو دمنہ نے کہا کہ میرے دشمن بیشمار ہیں امیدوار ہوں
کہ میرا کام ایسے امین کو سپرد ہو کہ عرض اور شبے سے پاک ہو اور جو کچھ کہ راست برست
ہو حضور میں باریا بان بادشاہی کے عرض کیا کرے اور بادشاہ عالیجاہ بعد استماع بشورہ اپنی
راے جہان آراے کے کہ آئینہ جہان نا ہو حکم فرمائے تا میں بحر و شبے کے مارا نہ جاؤں اور شہر یا
روز جزا خون ناحق میں مبتلاے بازخواست سلطان حقیقی نہو اور یہ مطلع مولف کا میرے
حال کے موافق ہو بیت غم نہیں اسکا مجھے میں مر گیا ہنم یہ ہو قاتل کا خنجر بھر گیا
شیر نے کہا کہ میں نے اپنی دانست میں کسی حکم میں راہ عدل سے انحراف نہیں کیا ہوا دراب بھی
حکمن ہو کہ سواے راہ عدالت اور طرف قدم نہ رکھوں اگر باک ہو تو بیباک ہ اگر یہ خیانت تجھ سے

۲
سید
سید
اصحاب
دینی

بعد اسکے کوئی خاص دلیری نہ کر سکے گا اور اگر عوض اس وفا کے ستم میرے حق میں تجویز کرینگے تو مضرت اسکی بالابالانہ جائیگی کہ منتقم حقیقی موجود ہو اور اگر میرے کام میں بہ تحقیق تعجیل کرینگے تو آخر کار پشیمانی حاصل ہوگی اور روز جزا بدلا بھی اُسکا پانینگے بموجب بیعت کام میں جس نے شتابی کی ہو عقل کی اُسے خرابی کی ہو اور جس نے شتابی کی فضیلت شکیبائی سے محروم رہا اور اُسے وہ پہنچے گا جو اُس عورت شتاب کار کو پہنچا جبکہ شیر نے یہ نکتہ سنا پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا حکایت دسنے لگا کہ شہر کشمیر میں ایک سوداگر تھا کہ مال و متاع فراوان کا مالک اور ایک زوجہ رکھتا تھا ماہ رود و مشکین موکہ چشم فلک نے ایسا آفتاب نہ دیکھا تھا اور نہ سماعت میں دہر کے ایسا مہتاب آیا تھا بیعت رخنے چون گل و آب گل رخنہ میان لاغر و سینہ بختیہ ہمسائے میں اس سوداگر کے ایک نقاش تھا جرب دستی میں انگشت نامے جہان اور نقش بند سی میں دلپذیر اہل زمان تھا القصد اسکی جو رو میں اور نقاش میں تعشق ہم پہنچا چشم جوان جذبہ شوق وصال میں مانند زہدان تمام شب بیدار اور بسان ابر نیسان اشکبار رہتی تھی اور زن بازو رگان کا بھی ہی حال تھا یہاں تک کہ جذبہ عشق نے جانیں سے کشش بلا واسطہ دلا لہ ایسی کی کہ با یکدیگر ملاقات بہم پہنچی اور راہ آمد و شد کی غبار اغیار سے صاف ہوئی ایک دن اُس عورت نے نقاش سے کہا تو ہمیشہ تشریف لاتا ہوا اور گا ہے آواز اور گا ہے سنگل ندازی کرتا ہوا یہ روش غصے سے خالی نہیں ہو لازم صناعتی یہ ہو کہ کوئی صورت ایسی کرنی چاہیے کہ جس میں اندیشہ بدنامی کا برطرف ہو اور بلا خوف رقیب ملاقات ہو کرے نقاش نے بموجب ایمائے یار دلتواز ایک چادر سیاہ لپٹا رکھی اور اُس میں بوٹیاں سفید بطور باندھنوں کے چھوڑ دیں اور کہا کہ جس وقت میرے بالا خانے پر یہ علامت نظر آئے تو اپنا دروازہ کھول دینا غرض یہی رائے مستقیم فیما بین

قرار پائی جس وقت کہ یہ دونوں آپس میں وعدہ کرتے تھے غلام نقاش پس دیوار
 یہ حکایت سنتا تھا اس لیے بزرگوں نے کہا ہو بیت لب کشائی اگر ت ہوش
 ہست پکڑ پس دیوار بے گوش ہست پکڑ چند روز اسی طرح سے آمد و شد نقاش
 کی زن سوداگر کے پاس جاری رہی ایک دن نقاش کسی کام کو گیا تھا غلام نے
 دختر نقاش سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس چادر کے نقش و نگار دیکھوں کہ
 کس طرح کے ہیں دختر نقاش اس شعبہ نے سے غافل تھی اس لیے چادر غلام کے
 حوالے کی غلام نے وہ چادر بالا خانے سے دکھائی اُس نے دروازہ کھول دیا یہ نقاش
 کی وضع بنا کے اسکے پاس چلا آیا وہ اشتیاق میں چوٹھی اور اُس سیاہی شب میں کچھ متیز
 نہ کی اور شیطان نے پردہ غفلت ہوش و حواس پر زن بدکارہ کے ڈال دیا کہ بلا تامل
 اسکو آغوش تنہا میں کھینچا اور غایت شوق سے فرق درمیان یار اور غیر کے نہ کیا لباس
 پیرلیس سے مانند البیس کے مراد اپنی محال کی اور بعد فراغت کار روانہ ہوا قصداً را
 نقاش اُسی دم باہر سے گھر میں آیا اور چادر دوش پر ڈال کے اور بالا خانے سے دکھا کر
 روانہ خانہ یار ہوا جبکہ اس زن نے دیکھا کہ یہ ابھی گیا تھا اور ابھی پھر آیا کہا اس یار کیا چیز
 باعث ہوئی کہ تو خلاف عادت ابھی گیا تھا اور پھر ابھی تشریف لایا نقاش سمجھا کہ یہ کلام
 اسکا خالی سبب سے نہیں تو کچھ یہاں نہ کر کے فوراً وہاں سے خالی پھرا اور اپنی بیٹی سے آکر
 پوچھا کہ یہ چادر کوئی کیا مانگ کر تجھے لے گیا تھا اُس نے کہا کہ کوئی غیر نہیں لے گیا تھا مگر اس
 غلام نے ہتھکڑے آنے سے پہلے مجھے کہا کہ میں نے اس چادر کو نہیں دیکھا ہو کہ کیے نقش و نگار
 ہیں میں نے غلام کو معتبر سمجھا کہ حوالہ کی تھی یہ بالا خانے پر بے گیا پھر تھوڑی دیر کے بعد
 دے گیا نقاش نے غلام کو تعزیر معقول دی اور چادر کو چلا دیا اُس کے بعد جوش
 غیرت سے صحبت ترک کی اور کہا کہ اگر میں مرتکب حرام کا نہ ہوتا تو کیوں اس
 بے غیرتی میں مبتلا ہوتا پس اگر وہ عورت جلدی نہ کرتی اور یار و غیرہ میں

لا
 عین در
 این سخن
 و
 نیکو
 سر و
 جوی
 سے

بتامل غور کر لیتی تو محبوب کی صحبت سے کیوں محروم رہتی مگر یہ شوخی شتابکاری کی تھی
 کہ سچ فراق میں مبتلا ہوئی بہت چون نہال شباب بشتابی نہ بردہ دیوہ بشتابی نہ
 پیش اس واسطے عرض کی مین نے کہ تباہ شاہ عالم پناہ اس بے برگ و بنوا کے حق میں
 تجھیل نہ فرمائے اور یہ بات کہ جو مین نے عرض کی خوف جان کے باعث سے نہیں ہو
 بلکہ منشاء اس کا یہ ہو تباہ شاہ روز جزا پیش قاضی قضا میرے خون ناحق سے معرض
 بازخواست میں نہ پڑے والا موت ایک خواب ہو تا مر غوب اور آسائش ہو
 خوب اسلوب ہر چند نفس خواہان اس شربت کائنات میں لیکن ساتی اجل خواہی نچوہی
 یہ جرم ہر ذمی حیات کے خلق سے نیچے اُتار دیا اور خلعت کفن کے خیاط قضا نے
 ہر ذمی حیات کی قاست پر قطع کر رکھا ہو ہر طرح سے پہنا یا جائے گا پھر ایسے امر
 ناگزیر سے عاقل کو خوف کیا ہو بلکہ شادی کی جا ہو کہ منصب شہادت مقبولون
 کے واسطے مقرر ہو مگر حق نمک سے دور ہو کہ ولی نعمت کو اپنی بیہودگی کے واسطے رنج
 بیہود میں ڈالوں اور اطلاع نہ کروں اس لئے عرض کرتا ہوں کہ شتر بہ غدار کو کہ اس کے
 اطوار خود بادشاہ نے مشاہدہ کیے تھے قتل کر کے اس قدر رنج اُٹھایا اگر میرے کام میں
 جلدی ہوئی تو بادشاہ اپنی غیرت عدالت سے بہت رنج اُٹھانیکا کہ ایسے رفیق ناصح کو
 غبت مارا اور اگر کوئی کارسز کار میرے قتل پر منحصر ہو میں طلب خاطر سے قتل پنا قبول
 کروں اور سعادت و وجہانی سمجھوں مگر ایسا بندہ کہ کفایت نہات کے لائق ہو اور ایسا
 چاکر کہ محل اعتبار اور سزاوارت بہت ہو کمتر یا تہ آتا ہی بہت سالما باید کہ تابد شک
 اصلی ز آفتاب نہ لعل گرد و در بند خشان یا عقیقے درین بہت سالما گوشہ عالم میں بسر
 ہوتے ہیں نہ بار و تہ کہیں بیہودن کے شجر ہوتے ہیں نہ ماہ شیر نے دیکھا کہ دمدہ و مہ کا
 بادشاہ کے دل میں اثر کرنے لگا اور چرب زبانی اور شیرین بیانی اسکی اس قضیے سے غافل
 کرنے لگی مٹھ شیر کی طرف پھیرا اور کہا کہ ایو فرزند تیری خاموشی اسپر گواہ ہو کہ تیرے درون کے

۲
 چہرہ بستان
 اس کے کھیل
 میں کہ خوشی
 با تو شہد
 کسی کو فریاد
 کہ سا ۱۲

دروغ بین اور دروغ دمنہ کا بیج ہو اگر یہی ذہن اور ذکا اور فہم تیرا ہو تو سخن راست بچہ
 اثر نہ کریگا اور ہدایات اور فریب دمنہ کا بچے از خود رفتہ بنا کر گامیت نوابے بلبلت
 آخر کجا پسند آتے ہیں جو گوش ہوش بمرغان ہرزہ گو داری ۛ ایضا ہندی ز فرے عنایب
 کے بیج ہو وہ کیا سمجھتے ہیں ۛ چغند فغان کنان کو جو غمہ سر سمجھتے ہیں ۛ یہ کہہ باشتنگی تمام
 اٹھ گئی شیر نے کہا کہ دمنہ کو سسل کر کے قاضی کے پاس لیجاؤ کہ شخص و تحقیق قرار واقعی
 کرے شب کو مادر شیر بچہ خلوت شیر میں آئی اور بولی کہ امیر فرزند میں ہمیشہ بوجہ العجبی منہ کی سنتی تھی
 اب مجھ پر ثابت ہوا کہ یہ شخص عجوبہ زمان اور نادرہ دوران ہو اگر ایسا شخص مجال سخن پائے
 اور بادشاہ اندک محنت کو کام فرمائے تو یہ ہزار تگ و پوسے آپ کو بچائے اور کذا ایسا اپنی
 بہتر صدق و صفا سے کہ کھائے صبح اُسے ایسے رفیق کو ناحق تیرے ہاتھ سے قتل کر دیا
 اور چرب زبانی سے آپ کو کیسا پاک و صاف بناتا ہو بتر ہی ہو کہ اسے جلد قتل کر کے
 قتل بھی موجب راحت غلامین اور امن و امان سلطنت ہو مصرعہ تعجیل نہ کو نیست مگر
 در عمل غیر بیست کیا خوب یہ مصراع ہو دیوان ازل میں ۛ تعجیل نہیں خوب مگر نیک عمل
 میں ۛ شیر نے کہا کہ کام مقربوں کا حسد ہو اور منازعت اور پیشہ ارکان دولت کا
 اکثر بدگالی اور مناقشہ ہی یہ رباعی حسب حال اس گروہ کے ہو رباعی انبانی ماہ
 مایہ مشور و شراندہ ۛ نپاشہ نفاق و عین ضرر اندہ ۛ مانند قطار شتر این فرقہ دون ۛ
 بالیکر اند و در پے یکدگر اند ۛ خصوصاً جو کہ ہنر زیادہ رکھتا ہو اُسکے دشمن زیادہ تر
 ہوتے ہیں بلکہ بے ہنر کا دشمن کوئی کم ہوتا ہو ممکن ہو کہ حاسد و ن نے اُسکے دفع
 کرنے پر اتفاق کیا ہو مادر شیر نے کہا کہ ایسا حسد ہر ایک کو نہیں ہوتا ہو کہ حسد
 سے کسی کا قتل گوارا کرے شیر نے کہا کہ یہ خیال نہ کیجیے حسد وہ آتش ہو کہ
 جس وقت شعلہ اسکا بلند ہوتا ہو حر و خشک جلا ڈالتا ہو کیا قصہ ان تینوں
 حاسد و ن کا آپ نے نہیں سنا ہو مادر شیر نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا

کہ اب بالکل
 دل شدید
 حال دروغ
 گوئی کے
 را
 تحقیق و بیعت
 بسیار دروغ
 و غیبت ہنر

حکایت شیر نے کہا کہ تین شخص با یکدیگر ہمراہ ہو کر روانہ سفر ہوئے وہ جو سب
 میں بڑا تھا اُس نے ان دونوں سے کہا کہ تم نے کیا سمجھ کر سفر اختیار کیا ہو کہ مشقت
 سفر کی بہت ہوتی ہو ایک نے جواب دیا کہ جس جگہ میں تھا وہاں ایسی نیک
 صورتیں لوگوں کے واسطے پیدا ہوتی تھیں کہ میں آتشِ حسد میں جلا جاتا تھا اور
 متحل دیکھنے کا نہو سکتا تھا اس لیے سفر کیا کہ ناویدنی دیکھنے میں نہ آئے دوسرے
 نے کہا کہ یہی رنج میرا بھی دانگیر ہوا اس سبب سے ترک وطن اختیار کیا اُس
 تیسرے نے کہا کہ تم دونوں میرے ہمراہ ہو میں بھی مبتلا اسی بلا کا ہوں بیت
 کس طرح تو ہی بتا یہ جو زمین دیکھا کروں اس کا قیاس بادہ کش ہوں اور میں کیا
 کروں یہ تینوں حاسد باہم چلے جاتے تھے کہ ناگاہ اُٹھناے راہ میں ایک بدرہ
 پُرزر دیکھا تینوں نے اُسے اُٹھا لیا اور کہا کہ آؤ باہم تقسیم کریں اور وطن کو پھر چلیں
 اور چندے پیش بہ فراغت کریں اس گفتگو میں تینوں کی رگِ حسد جوش میں آئی ہر ایک
 راضی اسپر تھا کہ دوسرے کو حصہ نہ ملے یہی خیال تینوں کے دل میں جا گزینا کہ میں ہی
 تنہا اسے لون ایسے متیر تھے نہ یہ بہت کہ باہم تقسیم کریں اور نہ راہ میں جھوڑ سکتے
 تھے ایک شبانہ روز بے آب و دانہ اُس صحرائ میں بدرہ زر کے پاس بیٹھے رہے اور
 منازعت کرتے تھے اور فیصلہ قرار نہ پاتا تھا دوسرے روز بادشاہ اُس دیار کا
 شکار کو نکلا اتفاقاً گذر بادشاہ کا اسی جگہ ہوا اُن تینوں کو صحرائ میں بیٹھا دیکھا
 حال پوچھا تینوں نے سچ بیج بیان کر دیا کہ ہم تین شخص حسدِ محسوس میں اور اسی
 سبب سے وطن سے نکلے تھے اور بیان بھی وہی فقرہ پیش آیا چاہتے تھے کوئی
 حکم معقول ہوتا کہ ہم تین میں فیصلہ کرتا باہے الحمد للہ کہ اب وہ میسر ہوا
 بادشاہ نے کہا کہ تم تینوں صفت اپنے اپنے حسد کی بیان کرو تا تمہارے
 حسد کے فراخ و تقسیم بدرے کی کجی دے ایک نے کہا کہ حسد میرا اس مرتبہ پہنچا

حکایت تین حاسدوں کی
 بدرہ زر کا
 صدرہ خروار
 گوشتِ زنجار
 یا زکیم
 مولک ان از
 حق زیادہ
 باشند برادر
 کسند
 جم کر ہند
 ۱۲ ۱۳ ۱۴

کہ دفعۃً جمیع ارکان دولت اور رعیت اور کسی اقلیم کی راہ بین فقط بادشاہ اور دمنہ
 رہجائیں اور فرزندین دیکھتی ہوں کہ دمنہ وہ بلائے بیدرمان ہو کہ جس نے سلطنت کو برہم
 کیا ہو تو بھی تجھے ہوش نہیں آتا ہو دیکھ اب بھی اس بھیا کے قتل میں تعجیل کروا لیا پریشا
 کے سوا کچھ سود نہ بخشے گا شیر نے کہا میں اس کام میں شک کھتا ہوں اور یہ خوف کرتا ہوں کہ
 مبادا اور وہی منفعت کے واسطے میری مصرت نہو جائے یعنی خوشنودی ظالیق کے واسطے کسین
 خشونت خالق میں مبتلا نہوں جیسا کہ کاشنربہ میں تعجیل کی اور ہنوز اسکی لپٹا نی نفع نہیں
 ہوئی ہو اب بہتر یہ ہو کہ تا اس امر میں تحقیق واقعی ہووے بلکہ جب تک خود اپنی راے کو
 گواہ دمنہ کے گناہ کا نہ کر لوں تب تک خونریزی کا حکم نہ دوں یہ بات شیر اور ما در شیر میں
 تمام ہوئی مگر مطلب نا تمام رہا اور ہر ایک اپنی خواب گاہ کو گیا اور دمنہ کو زندان میں
 لپکا کر طوق و زنجیر میں کیا کلیلہ سوز برادری و آشنائی سے زندان میں آیا جبکہ نظر دمنہ پر
 بڑی زار زار رویا اور کہا اور کیونکر تجھے اس بلا میں گرفتار دیکھ سکونگا اور لذت
 زندگانی اب کیا باقی رہی دمنہ رویا اور کہا کہ اگر برادر دلوں اڑ مجھے یہ بند گران اور محنت
 زندان چندان گران نہیں ہو مگر سچ یہ ہو کہ تجھے شفیق غمخوار کے بغیر کیونکر بسر کروں گا کہ
 جدا فی ایدم کی موت سے صلب تر نظر آتی ہو کلیلہ نے کہا کہ اور دمنہ یہ روز تجھے اول دن
 سے معلوم تھا اسی واسطے تجھے سمجھانا تھا اور ہر چند پند دیتا تھا سو دمنہ نہ مانی تھی کہ تجھے
 اپنی رائے ضعیف و سست پر اعتماد تھا لیکن آخر وہی ظہور میں آیا کہ جو میں نے اول کہا تھا
 اور اگر مبادا میں موعظت میں تقصیر کرتا تو آج میں بھی تیری خیانت میں شریک ہوتا اور
 غافل کس کس سرزنش اور شفقت و دل سے سمجھایا تجھے کہ علمائے کہا ہو کہ تمام اور ساعی
 قبل از اجل مارا جاتا ہو اور وہ کیا چیز تھی کہ جس نے نا کر وئی پر تجھے ولیہ کیا تھا کہ ہرگز
 میری نصیحت نہ سنی یا وجود دیکھ تو خوب جانتا تھا کہ میں محض شفقت سے کہتا ہوں نہ نفسیات
 سے اور یہ حال میرے نزدیک بدتر مرگ سے ہو سیتا چہنیں کہ ہست دولت راز غصہ

فرسودن ۛ ہزار بار بارہ از بود دست نابودن ۛ ومنہ نے کہا کہ اے برادر جو کچھ کہ حق شفقت
تھا کہا تو نے اور جو کہ شرط نصیحت تھی بجا لایا تو مگر حرص مال اور تمنائے جاہ نے میری اس
کو ضعیف کر ڈالا اور تیری نصیحت دل پر اثر نہ کرتی تھی باوجودیکہ تیرے فرمانے کو سچ اور
درست جانتا تھا اور مضرت اس کام کی بھی میری نظر میں تھی لاکن غلبہ حرص سے برعکس چلا
میں جیسا کہ بیمار جانتا ہو کہ غلات میں حکم طبیب کے رنج اٹھاؤنگا لاکن ذائقہ زبان اُسے
بے عقل کر ڈالتا ہو پس وہی حال میرا ہوا اب جو رنج کہ پیش آئے ہیں اُسکا سزاوار ہوں اور
جو شکایت کروں وہ شکایت اپنے ہی نفس کی ہو از ماست کہ بر ماست اور یہ بیت جس حال
میرے جو بیت من نالہ ز بیگانہ ندادم کہ دلم را نہ ہر غم کہ رسید است ہم از خویش
رسید است ۛ کلیلہ نے کہا کہ مرد عاقل وہ ہو کہ کام کے آغاز میں انجام پر نظر رکھے
تا اُس کام کے کرنے سے پیشانی اور کہنے سے پریشانی حاصل نہ ہو کہ وہ پیشانی اور پریشانی
سوائے شملت اعدا اور طالت احبا اور فائدہ نہیں دیتی ہو بموجب بیت
کام میں کی جو پہلے نادانی ۛ پھر جو بیفائدہ پیشانی ۛ ومنہ نے کہا کہ اے برادر بے دشمن ہونا
صفت مردم دون ہمت کی ہو اور امینی سے گزران کرنا اور خوش جینا کام سفلہ بے حمت
کا ہو اور جو کہ عالی ہمت ہوتا ہو دل اُسکا ایک دم کج کش اور فکر ہلے دور دراز سے خالی نہیں
رہتا ہو کلیلہ نے کہا کہ دولت فانی اور جاہ بے اعتبار کے واسطے رنج گوارا کرنا کام
حلیص خام بے طمع کا ہو بیت از سر بستان دولت میوہ شادی مجوسے ۛ
زانکہ کمتر میوہ زمین انقلاب عالم است ۛ لازم تھا کہ مال اور جاہ کے واسطے
آپ کو چاہے بلا میں نہ ڈالتا اور نہ مال حسد و بغض کو چہن سینہ میں نہ بٹھلاتا تو آج
نوائفہ میوہ بلاد و ملکیت کیوں چکھتا ومنہ نے کہا کہ اے برادر شفیق جو کچھ مجھے صادر ہوا
دیدہ و دانستہ تھا نہ از راہ سہوا اور جو تخم ہلا کہ میں نے بویا تھا سو آج وہی کاٹنا پڑا ہو
بموجب بیت ز نیکی نیک بینی وز بدی بدی ۛ ز جو جو روید و گندم ز گندم ۛ

بیدار ہو کے دمنہ اور قاضی اور تمام ارکانِ دولت کو بلایا اور مجلسِ آراستہ کی
 ماورِ شیر نے حدیثِ دمنہ کو تازہ کیا اور کہا کہ زندہ چھوڑنا ستمگاروں کا پرسہ سزگاروں
 کے قتل کرنے کے برابر ہو اور نیکی کرنا بدوں سے تم نیکیوں پر کرنا ہو سیتا ہو کوئی بُبا بدن
 کر دن چنان سست بنے کہ بدکردن بجائے نیکردن بنے اور جو کوئی کہ باوجود قدرتِ قاہر کو
 زندہ چھوڑے گا یا ظالم کی مدد کرے گی یا جو رُفِ ظلم میں شریک اُسکا ہوگا وہ سخت سزا پائیگا
 شیر نے قضا کے الزام دیا کہ کارِ دمنہ میں تاخیر کیوں کرتے ہو جو کچھ خیانت یا دیانت ثابت
 ہوئی ہو بیان کیوں نہیں کرتے ہو اُس وقت کہ قضا اور اشرافِ خاص و عام مجمعِ عام
 میں نئے وکیل قاضی نے حاضرانِ مجلس کی طرف مُنہ کیا اور کہا کہ بادشاہ کو تحقیق حالِ دمنہ
 میں مبالغہ تام ہو اور فرماتا ہو کہ تاہم دمنہ اختتام نہ پائیگی اور کام نہ کرونگا اور دمنہ
 کا حال اس طرح تحقیق کیا جائے کہ شرع کے موافق ہو اور مقتضائے عقل سے بھی دور نہ ہو
 اور شاہِ نصیحت اُس میں شامل نہ ہونے پائے اب لازم ہو کہ جو کچھ حق معلوم ہو
 ہر ایک بیان کرے کہ اس ضمن میں فائدے بہت سے منظور ہیں ایک یہ کہ حق کی یاری
 کرنا علمِ راستی بلند کرنا ہو دوسرے آئینِ مروت اور فتوت دین کو جاری کرنا اور
 بنائے ظلم کو گراٹا اور اساسِ ستم کو منہدم کرنا اور خائن کو گوشمالی دینا موافق
 رضاے خالق اور ملامتِ طبائعِ خلاق ہو تیسرے رستگاری پانا اور بابِ مکر و فساد
 سے امین رہنا اصحابِ غنا و سے حاصل ہوتا ہو جب کہ وکیل قاضی نے یہ بات تمام
 کی اور منتظرِ جواب کا ہوا سب حضارِ محفل خاموش ہو گئے اور کسی نے جواب
 کچھ نہ دیا کس لیے کہ دمنہ کی حقیقت مفصل کسی کو معلوم نہ تھی قیاس سے جانتے
 تھے اس واسطے اندیشہ کرتے تھے کہ اگر ہم کچھ کہیں اور بادشاہ اُسکے قتل کا
 حکم دے تو ہم سب داخون ناحق میں ماخوذ ہوں جبکہ دمنہ نے سب کا یہ حال
 دیکھا دل اُسکا مانند نسیم بہار تازہ اور مانند گلِ نوشگفتہ ہوا اور کہا

کئے لگا دو اسے ماء القرع پتھاروں وہ شقی روم کا پستی میں رکھتا تھا اثر بوم کا
 شکل تھی شیطان کی درویش نام پہنچ ہو ہلا کو کے تھا قائم مقام پتھار میں کہ
 اس شخص نے دکان جہالت کھولی تھی اور شہرہ مردم کشی بلند کیا تھا ایک اور طبیب
 تھا نہایت ہنر سے آراستہ کہ دم اسکا مانند دم عیسیٰ جانتی تھی اور قدم اسکا مثل حضرت
 خضر کے قرع بخش تھا چونکہ عادت روزگار غداہ کی ہمیشہ سے یوں ہو کہ ہنرمندوں کو
 اپنے دسترخوان سے سوائے نوالہ محنت اور رقم نہیں دیتا ہو اور بے ہنرون کی امداد
 میں دریغ نہیں کرتا ہو اتفاق یہ ہوا کہ مرد باہنر کی جب کہ روشنائی چشم جاتی رہی
 گوشہ کا شانہ میں بیٹھا اسکے بعد اس جاہل کی دکان طبابت زیادہ تر جہلی بیست
 پری ہفتہ رخ دیو دور کرشمہ و تازہ بسوخت عقل زحیرت کہ اینچہ بوالعجبی ست پتھار
 اندک فرصت میں اسکی شہرت کا ذریعہ زبان عوام پر جاری ہوئی اور اس شہر کے شہریار
 کی ایک بیٹی تھی کہ مطلع حسن سے ایسے آفتاب نے کھلی طلوع نہیں کیا تھا اور عطر و خوش
 صبا نے اسکی زلف مشکبار کی طرح اور ناز کہ بھی نہیں کھولا تھا اسکو اپنے برادر زادے
 سے تزویج کیا تھا بجز رنگاح ہونے کے وہ حمل سے ہوئی اور بعد انقضائے مدت حمل وقت
 وضع کے ایک مرض ہلک حادث ہوا اور قریب بہ ہلاکت پہنچی طبیب وانا کو بادشاہ نے
 طلب کیا اور حقیقت حال بیان کی حکیم حاذق نے خوب تشخیص کر کے یہ تجویز کیا کہ اسکی دوا
 سوائے مہران کے اور نہیں ہو وہ چار رتی مشکخالص اور داجینی سے باہم ملا کے شربت
 تبرزد میں آمیختہ کر کے پیار کو کھلا دوا انشاء اللہ تعالیٰ فی الحال صحت کامل ہوگی پوچھا کہ اے
 طبیب وہ دوا کہاں ملیگی اُسے کہا میں نے شفا خانہ بادشاہی میں دیکھا ہو کہ سیم خام کے ڈبیہ
 میں رکھی ہو اور اُسپر زرخ کا قفل دیا ہو اب نانیائی کے سبکے میں مجبور ہوں کوئی اس پتے
 سے کہ جو پتا میں نے دیا ہو ڈھونڈھ لے اُسے اس حال میں وہ طبیب جاہل آیا اور کہا کہ پچانتا
 کام میرا ہو اور ترکیب اُسکے بنانے کی میں خوب جانتا ہوں آخر وہ شفا خانے میں

عذوق
 بنی بوج
 زانک
 استاد دکن
 علی
 درخشاں
 درخشاں

آیا اسی طرح کے ڈبے کو ڈھونڈھتا تھا اور اُس طرح کے ڈبے بہت تھے متحیر ہوا کہ کیا کروں
 آخر ایک ڈبہ لہجہ بالغیب ہاتھوں میں لے کر باہر آیا فقرا اُس ڈبے میں نہ ہر لہلہ تھا
 اور اُس کنجت جاہل کو مہران اور نہ ہر لہلہ میں کچھ تمیز نہ تھی نہ ہر کو نکال کے اور اجڑے
 تذکور کے ساتھ مل کے شاہزادی کو دیا گلے سے اُترتے ہی شہزادی ہلاک ہو گئی
 بادشاہزادے نے اپنا سر زمین پر جمے ٹپکا اور حد سے زیادہ غم کیا اور اُسی بیچ میں کہا
 کہ بقیہ اُس دوا کا اس طبیب بے حیا کو کھا دو کھانے کے ساتھ وہ بھی سرور ہو گیا اور
 بادشاہ عل ناسلام کی فی الحال پائی بیت نیکو مثل است انیکہ ہر کس بدکردار
 بدباد گرے نہ کرد ہم با خود کرد بد پیشل اس لیے لایا ہوں میں کہ معلوم ہو کہ جو کام کوئی
 جہالت سے کرتا ہو انجام اُسکا ناپسندیدہ ہوتا ہو اور جو کام کہ گمان اور شبہ سے کیا جاتا
 ہو متعین خطر ہائے کلی کا ہوتا ہو ایک حاضران مجلس سے بولا کہ ای دمنہ یہ بات
 بیان کی محتاج نہیں ہو کہ تیرا جنت باطن خواص پر ظاہر اور ناپاکی تیری طبیعت
 کی سب عوام پر روشن ہو قاضی نے کہا کہ یہ بات گمان سے کہی تو نے اور اُسکے واسطے
 حجت اور دلیل کیا ہو اُس نے کہا کہ حکماءے قیافہ شناس نے لکھا ہو کہ جو کسادہ ابرو ہوا
 بائیں آنکھ سے داہنی آنکھ جھوٹی ہو دائم اختلاف یعنی پھر کہتی ہوا دینی اسکی جانب چپ کو
 مائل ہوا اور اکثر اسکی نظر زمین کی طرف رہتی ہو یعنی تل نظر ہو تو اسکی ذات نامبارک جمع فساد
 اور کراہت و غدر ہوتی ہو اور وہ علامتیں سب اس میں موجود ہیں دمنہ
 نے جواب دیا کہ احکام آسمانی میں دخل سہو و خطا کا نہیں ہو یہ بیت

غلط و سہو برین تور و است	بر جہان آخرین غلط کردو
--------------------------	------------------------

یہ علامت کہ بیان کی تو نے اگر دلیل صدق اور برہان حق ہو سکتی ہو تو عالم
 نے گواہ اور سو گند سے رستگار سی پائی اور حاجت قاضی اور مرفوعہ اور
 محاکمہ کی کچھ باقی نہ رہی پس اسکے سوا نیک کی ثنا اور بد کی مذمت کرنا چاہیے

۷

عجز باغیغ
 گمان بدین
 دیکھان سخن
 گفتن جبر
 بالذنی سخن
 غیبی گمان
 گفتن حلق

خروج جبر
 جنب عضو
 بالذنی سخن
 بر صافی زنا
 کہدن بدین
 بد بدکار
 غلط و سہو
 سخن بدین
 حال بدین

کیونکہ اس علامت سے یا اسکے بالعکس سے کوئی شخص خالی نہیں اور اسکا دفع از خود کوئی نہیں کر سکتا ہو پس چاہیے کہ اس حکم پر پادشاہ اسباب شرکی اور خزاہل خیر کی جاری رہے اور چاہیے کہ احکام شرع صفحہ عالم سے محو ہو جائیں اور مین نے نفوذ با نندہ اگر یہ گناہ بھی کیا ہوتا تو ہر آئینہ بے جرم ہوتا کہ دفع اسکا میرے امکان سے باہر تھا اور تقدیر الہی یہ کسی کو مواخذہ نہیں پہنچتا ہو بموجب بیست کن درین جہنم سزائش بخود روئی نہ چنانکہ پرورشم میدہند میر ویم اب چاہیے کہ مین بقبول تبرے اس بند بلا سے کہ برہان جہل و نادانی ہو رستگاری پاؤن والا ایسا کلام بمعنی حضور مین بادشاہ کے اور محفل فضلا اور امرا مین کہنا لائق نہیں ہو بیست سخن سے حال کھلتا ہو بشرکاء مثل ہو تانت باجی راگ بوجھا جب دمنہ نے ایسا جواب دیا سب حاضران مجلس نے مہر سکوت لب پر رکھی اور اسکے بعد کسی نے دم نہ مارا قاضی نے حکم دیا کہ دمنہ کو پھر زندان مین لیجاؤ جبکہ دمنہ مجلس مین آیا تو ایک بوزینہ دوست کلید کل اس راہ سے گذرا اُسے بلا کے کہا کہ کل خبر کلید کی کچھ نہیں پائی ہو بوزینہ نے آہ سرد کھینچی اور ردیا دمنہ نے گھبرا کر بوجھا کہ ای بوزینہ سچ کہ کیفیت حال کیا ہو اُسے کہا کہ ای دمنہ کیا مین کمون کہ وہ یاروفا دار تیرے غم مین اپنا بار سرفرزل فنا سے اٹھا کے دار بقا کو لے گیا اور داغ فراق مصاحبون اور ہمدمون کو دے گیا اور مطلع گویا کا پڑھا مطلع اٹھ گیا یا ہر اکیا باعث ہاے مین مر نہ گیا کیا باعث جبکہ کلید کے مرنے کی خبر دمنہ نے سنی بیہوش ہو گیا بعد ساعت کے ہوش مین آیا بانالہ جانکاہ چلا یا اور زار زار روتا تھا اور یہ اشعار پڑھتا تھا نظم خون میشود ز دیدہ روان و امصیبتا ہ سمری زند ز شیشہ فغان و امصیبتا ہ اقلید کس زمان و ارسطوے عہد رفت ہ زین کہنہ عالم گذران و امصیبتا ہ در عین فصل گل بہ گلستان عشرتم نہ ناگہ وزیدہ با و خزان و امصیبتا ہ بگذشت از جهان و بد نہا گذشت داغ ہ جان جهان و حید زمان و امصیبتا ہ او کھم

اقلید کس زمان
اول و کمر
ثالث نام
کتاب از
ام
بیانی و نام
صاحب کتاب
مصفح آن
و شایان
نہاں و شایان
کلیہ سبب
چہ حاجی
کلیہ سبب
سبب
اول و کمر
اول و کمر
سبب

یہ شعر مولف کا تکرار کرتا تھا بیتِ عدم میں قافلہ یارِ دن کا آہ جا پہونچا :
 بسانِ نقشِ قدم ہم ہیں واپسینوں میں : جبکہ دمنہ نے زاریِ حد کو پہونچائی ہو زینہ
 نے نصیحت آغا ز کی کہ اے دمنہ جان تو کہ طغرائوں میں ازل نے نامِ بقلے جاودانی
 کسی آفریدہ کے نام نہ زندگانی پر رقم نہیں کیا ہو اور نقاشِ موجودات نے نقش
 حیاتِ صفحاتِ ممکنات پر سوائے رقمِ گلِ شمشیرِ ہالکِ الا وَجْہِ ثَبِت نہیں فرمایا ہو اور
 خیاطِ کارخانہِ عدم نے جامہ وجود کا بغیرِ رشتہ عدم نہیں سیاہا ہو اور فراشِ قدرت نے
 شمعِ زندگانی کو بے شمولِ تند بادِ آفتِ اجل روشن نہیں کیا ہو اے دمنہ گلستانِ عمر
 کسی کا بادخزانِ مرگ سے محفوظ نہ رہے گا یہ مغربِ وہ ہو کہ سب کو پٹیا ہوگا اور یہ وہ
 محنت ہو کہ بار اسکا ہر ایک کو اٹھانا پڑے گا مرہمِ اس زخم کا سوائے صبر کے
 بنایا نہیں ہو اور نسخہ اس مرض کا بجزِ شکیبائی کے نہیں تحریر کیا ہو بیتِ صبری
 ضرورست کین درِ دل را بہ بغیر از صبری علاج نہ باشد : اور یہ مصرع گویا کا
 واسطے تسکین کے کافی ہو : یہ وہ درد کہ جب تکبھی درمان نہواہد اے دمنہ خیال
 ماضی سے درگزر اور بموجبِ شعرِ مولف کے فکرِ مستقبل کر بیتِ صبر کر اے دل ابھی
 روتا ہو کیا : آگے آگے دیکھ تو ہوتا ہو کیا : دمنہ نے ان باتوں سے فی الجملہ تسکین
 پائی اور کہا کہ اس جزع میں حق میری طرف ہو کلیلہ سا دوست مشفق اور نا صَح
 جہر بان کہ میں ہر حادثے میں پناہ اُسکی طرف لیجاتا تھا اور ہر ہم میں نصیحت اُسکی
 پشت پناہ میری تھی اور جو کچھ کہ نقدِ اسرارِ عالمِ غیبِ السموات نے اُسکے خزینہٴ دل
 میں امانت رکھا تھا آسان کو اُسپر ہرگز اطلاع نہ تھی اور جاسوسِ زمانہ ہمیشہ
 اُس کی اطلاع سے محروم تھا افسوس کہ ایسے دمساز نے میرے
 سر سے سایہ اٹھالیا اور گوشہٴ کاشانہٴ دنیا میں مجھے بے رفیق و مونس
 محروم چھوڑ گیا اب میری زندگانی بدتر از مرگ ہو گو میں در نیولا مبتلا

عزیزِ بستان
 قلمِ حُکمت
 ہاشم شاہ
 ہاشم شاہ
 ہاشم شاہ
 ہاشم شاہ
 ہاشم شاہ

بلاے عظیم ہوں پراسکی زندگانی تک مطلق کسی بات سے نہ ڈرتا تھا بلکہ یقینی جانتا تھا کہ اُسکی رائے صواب اندیش ایک آن میں مشکل کشا میری ہوگی و احسرتا کہ اب سولے مرگ کوئی چارہ باقی نہ رہا یہ کہا اور رویا اور یہ شعر گویا کا پڑھا بیت خاک میں اُسکے ملانے کے لیے گردش میں تھا نہ مر گیا اب وہ تو ساکن آسمان ہو جائیگا بوزینہ نے کہا کہ اسی دم نہ سچ ہو کلید ایسا تھا لیکن زمانہ خالی نہیں رہتا ہی بیت غم مخور گزشتہ جہنم شلخ گلے پڑ مرده شدہ روئے نسرتن تازہ ہست وجد سنبل تابدا ادم نہ نے کہا درست ہو تیری ذات بھی تدارک ہر خلل کا اور دفع ہر ضرر کا کر سکتی ہو اور آج سے تو بجائے کلید برا اور میرا ہو اور ہاتھ لاکہ عقد موافقات تجھے باندھوں آخر دونوں نے عہد و پیمان برادری محکم کیا دم نہ نے کہا کہ اسی برادر جب تک کہ میں قید ہوں تو اتنی تکلیف کر کہ شبانہ روز دولت خانہ شاہی پر حاضر رہا کر اور میرے باب میں جو گفتگو سنے اُس سے محکوم آگاہی دیا کہ بوزینہ نے دم نہ کے کہنے کے موافق عمل کیا دوسرے دن مادر شیرائی حیرانی اور پریشانی شیر کی دیکھ کر مضطر ہوئی اور دل میں کہا کہ اگر زیادہ غصہ کرتی ہوں تو شیر برہم ہوتا ہو اور اگر سستی کرتی ہوں تو دم نہ بچا جاتا ہو اور قضیہ منہمک رہتا ہو یہ سمجھ کر اتنا کہا کہ مجھے کیا کام ہو کہ بادشاہ کے مقدمات میں دخل و ن جیسا جانے ویسا کرے ہر کوئی اپنی مصلحت خوب جانتا ہو یہ سن کر شیر نے کہا کہ اسی مادر مہربان اہل نصیحت کو لازم ہو کہ بلا اندیشہ بات کہنے کی کہیں اور تیری بات کہ میرے نزدیک بلا شائبہ نفسانیت سے مبرا ہو پھر جو کچھ لائق بیان کے ہو اُسے کیوں نہیں فرماتی ہو مادر شیر نے کہا کہ بادشاہ راست دروغ میں فرق نہیں کرتا ہو اور منفعت اپنی مضرت سے جدا کرنا نہیں جانتا ہو اور اگر دم نہ نے فرصت پائی تو وہ قلعہ اُٹھائے گا کہ رائے سب کی اُسکے تدارک میں عاجز ہو جائیگی شیر نے کہا کہ جلد قضاات مع دم نہ حاضر ہوں جبکہ سب

تسریں باہم
نام گل سید
موقوف کہ
بقاضی نثران
نائبہ کدانی
درۃ التاج
۱۳

مداحات
باب لغت باجم
ابردی کرنا
۱۴

عزل بغیر
بیم اول
فتح ثانی
درگزشتہ
۱۵

حاضر ہوئے قاضی بولا کہ اگر حضار کا رومنہ کے باب میں تم کیا کہتے ہو کسی نے جواب نہ دیا جبکہ سب خاموش رہے قاضی نے دمنہ سے کہا کہ اگرچہ کوئی اس وقت جواب نہیں دیتا ہو مگر سب کا دل تیرے گناہ پر گواہ اور تیرے قتل پر سب کا اتفاق ہو چکا ہے تجھے اس حال میں کیا لطف زندگی ہو اب تیری ظلاح دارین اس میں ہو کہ اپنے قصور پر اعتراف کرے اور اس راست گوئی سے عقوبتِ آخرت سے نجات پائے اور تیری موت میں بہر نوع دو فائدے ہیں ایک یہ کہ اس کاؤن کاؤن سے ہم سب رہائی پائیں گے اور دوسرے یہ کہ تو عذابِ دنیا اور عقابِ عقبی سے مخلمی پاتا ہو

زیر کان گویند کا ندر مرگ نوعی راحت ست	در بیان این سخن بر خلق منت می نهند
گفتہ اند آنکس کہ میر و خالی از دو حال نیست	یا بدی باشد کہ خلق از جور او کمتر جہند
یا کم آزاری نکو خلقی کہ خلق روزگار	حمراد و زند و اورا در دل خود جاد و جہند
گر نکو کارست زین زندان محنت دار ہند	در بداندیش ست خلق از محنت و دار ہند

تو اے دمنہ اگر اپنے گناہ پر اعتراف کرے تو دو فضیلتیں تجھے حاصل ہوتی ہیں اور اس کا تذکرہ عالم میں باقی رہے گا ایک یہ کہ اعتراف اپنی خیانت کا نشان ہو حق گوئی اور جو ان مردی کا اور سببِ استگونی کے اختیار کرنا ملک بقا کا اور دوسرے یہ کہ شہرہٴ فصاحت زبان آوری اور بلاغت سخن گستری تیرا مشہور ہو گا کہ ایسے جواب دہندہ اور غرور و غفلت تقریر کیے کہ افواہ خاص عام میں قیامت تک یہ مذکور باقی رہے گا باوجودیکہ سب جانتے تھے کہ جرم اسکا بیشک تھا مگر اس طرح کا زبان آور تھا اور ایسے جواب عقلی ہر کسی کو دیتا تھا کہ مجال کلام باقی نہ رہتی تھی اب یہی بہتر ہو موت نیکنامی کی بدنامی کی زندگانی سے عزیز تر کہ اسکا تذکرہ قیامت تک عالم میں قائم رہے اور قصاص کے باعث عقوبتِ عقبی سے نجات پائے ورنہ بھر حق حق ہو اگر کوئی پہلو تحقیق کا نکل آیا تو بادشاہ قصدِ قصاص کا کریگا اُس وقت یہ نیکنامی بھی باقی نہ رہے گی

عقاب کا نیک نامی

بلکہ یہ سب کہیں گے کہ اگرچہ فتنہ پردازی میں ہزار نوع سے زبان آدرسی اور بلند پردازی کی نگراہل محفل سلطانی کے کہ ایک ایک حکم بے بدل تھا کہ چھوڑتے تھے آخر مطلب کو کھول ہی لیا اسوقت یہ دونوں فائدے تیرے ہاتھ سے جاتے رہینگے بہتر یہی ہو کہ جو حق ہو اس پر خود اعتراف کر بیت مردن کس بہ نیک فرجامی بہتر از زندگی بدنامی ایضاً نیکنامی سے ہو مرنار زندگی سے خوب تر بہتر ازیت بدنامی کی مر جانے سے ہو محبوب تر دمنہ نے کہا کہ قاضی کو فقط گمان پر بغیر دلیل روشن کے حکم کرنا نہ چاہیے بھجواے اِنَّ بعض الظَّنِّ اَنَّمْ اُوْرَاکَ مَحْقِقِیْنِ بھی ہی شبہ پڑا ہو اور طبیعت میرے گناہ پر قرار پکڑتی ہو تو ویسا فرماؤ لیکن میں اپنے کام میں دلیل بہتر لاتا ہوں پس گمان غیر کو کیونکر اپنے یقین پر غالب کروں اور یہ بات نہ بطریق فتویٰ درست ہو اور نہ بقاعدہ تقویٰ کہ بجز دگمان کے خون شہر بہ مجھ پر ثابت کرتے ہو اور اعتقاد قاسد کو میرے حق میں جائز رکھتے ہو پس جو میں اپنے قتل پر بے موجب راضی ہوں تو کس تاویل سے اللہ تعالیٰ کے نزدیک کہ مالک ذات کل موجودات کا ہو عمدہ خطاب وَلَا تَلْقَوْا بِأَيِّدِیْکُمْ اِلٰی الْاَہْلَکَ سے بچوں اور ظاہر ہو کہ ہر ایک کا حق اس پر غیر کی ذات سے زیادہ تر ہو پھر بظلم کس طرح بدخواہ اپنے نفس کا بے جرم و خطا ہوں اور قاضی اس بات سے درگزر لازم حق شناسی یہ ہو کہ حاکم شرع بغور تمام حق و باطل میں امتیاز کرے اور حرج لغو اور حکم سبھا سے احتراز کرے نہ بے ثبوت قصور حکم دے بیٹھے اور تو تو ہمیشہ رہا گو اور عادل تھا اب میرے ضعف طالع سے اس حادثے میں طریق احتیاط کو کنارے رکھ کر ارباب غرض کے گمان پر دیدہ راسے کو رد غفلت سے بند کرتا ہو بقول گویا تنظیم سحاب ہو تو بہر نوع مزرع عالم بہ ہوا ہو برق جفا کیوں ہمارے خرمن کو بہ ہر ایک سر کو ہو ظل ہما تر سایہ نہ بنا ہو تیغ بلا کیوں ہماری گردن کو بہ قاضی کو کہ محکمہ دانش میں قبالہ ہنر پروری توقع احکام سے سبھل رکھتا ہو یوں چاہیے

لا یحقی بعض
گمان گناہ
سے
نہذا لوم
ہاتھوں اپنے
سور
پرست کے
سے
نہجین حیرت
منتخب

کہ بغیر اس شہادت کے یقین صافی سے آراستہ ہو حکم نہ دے اور اگر اسکا خیال نہ رکھے گا تو اسے وہ پونچے گا جو اس بازدار کو پہونچا قاضی نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت دمنہ نے کہا بیان کرتے ہیں کہ ایک مرزبان تھا دانش و فراست میں معروف اور حسن صفات سے موصوف اسکی ایک جوڑو تھی جس آفت جان اور بفرہ فتنہ جہان با وصف اس حسن و دلربائی کے عفت اور پار سائی میں بھی ہمیش تھی منظم دیدہ فرو بستہ زکار جہان پگشتہ پس پردہ عفت نہان پھائی نہ دیدہ جالشی زور ویرا بود ز ہر اہی سایہ نفور یہ لمو لہفہ بیت نگاہ اسکی قدم پر تھی حیا سے بے تر ہے گل جبکو شرم آئے صبا سے پدا اور اس مرزبان کا ایک غلام تھا بہت بیباک اور ناپاک اسکی خدمت میں اس کو رنگ مردود کی اسپر نظر پڑی مرغ دل اسکا اس کے دام عشق میں پھنس گیا اس غلام نے ہر چند تدبیر وصال عقیفہ کی ہرگز اسے قبول نہ کیا اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی بیت برو این دام بر مرغ دگر نہ پدا کہ عنقار بلندست آشیانہ جبکہ وہ نمک حرام محروم ہوا بد نفسوں کی سیرت کے موافق چاہا کہ اس کے حق میں ایسا فتنہ اٹھائے کہ جان اور حرمت اسکی برباد ہو جائے اور اس کے بعد دو طوطے خرید کر کے اسے زبان لہجی میں انھیں یہ پڑھانا شروع کیا ایک یہ کہتا تھا میں نے ساربان کو کدبانو کے ساتھ سوتا دیکھا ہے دوسرے کو سکھایا کہ میں اس مقدمے میں کچھ نہیں کہتا ہوں ایک دن مرزبان محفل شراب آراستہ کر کے بہ فراغت مسند نشاط پر بیٹھا تھا بازدار آیا اور دونوں طوطے بطور ہدیے کے نذر گزرنے ان طوطوں نے خوش زبانی سے ترانہ سرا ئی اور نرم مزہ پیرائی شروع کی اور وہی دونوں کلمہ تکرار کرتے تھے مرزبان لہجی نہ سمجھتا تھا مگر مناسب الفاظ اور خوش لہجی سے انکی مسرور ہوتا تھا آخر اپنی عورت کو دونوں طوطے سپرد کیے کہ اچھی طرح

رکھے وہ عورت بجا ری زبان لہجی سے آگاہ نہ تھی مگر دشمنوں کو دوستوں کی طرح پرورش کرتی تھی بیت نفس را پرورد دم آخر خود شدم رسوا از وہمن چه دانستم کہ خصم خویش را می پروردم و اور اس قدر منتون طوطون کی خوش امانی پر ہوئی کہ کبھی انکے بغیر نرم شراب میں نہ بیٹھتی تھی القصہ ایک گروہ بخارا بلخ سے مرزبان کے گھر وارد ہوا مرزبان نے محفل مہمانی انکے واسطے ترتیب دی اور طوطون کو بھی مرزبان نے اس محفل میں منگوا یا انھوں نے وہی دو کلمے کہنے شروع کیے مہمان کہ واقف اس زبان کے تھے بس اُن الفاظوں کے سنتے ہی متحیر ہو کر سرخچالت سب نے جھکا لیا مرزبان نے فراست سے معلوم کیا کہ مہمان شخص ہوے اور نشاط اُنکی زائل ہو گئی یہ کیا سبب ہو پوچھا کہ سبب اس فسر دگی کا کیا ہو ہر چند انھوں نے عذر اور حیلے کیے ہرگز مرزبان نے نہ سنے ایک نے اُن میں سے کہ جرات و جسارت زیادہ رکھتا تھا کہا کہ اے مرزبان یہ طوطی جو کہتے ہیں تو نہیں سمجھتا ہو مرزبان نے کہا کہ میں ہرگز یہ زبان نہیں سمجھتا ہوں مگر انکی خوش امانی پر البتہ دل دادہ ہوں تم مجھے اسکے معنے سے آگاہ کرو **بیت** من ندیدم گئے سلیمان را پند چه شناسم زبان مرغان را پند انھوں نے طوطون کے معنے سے مرزبان کو آگاہ کیا پس وہ سنتے ہی متحیر ہوا اور نہایت شرمندہ ہو کر کہا کہ اے عزیزو میں مطلق اس حال سے آگاہ نہیں تھا والا دانستہ میں یہ رسوائی کیونکر قبول کرتا بلکہ ہمارے شہر میں یہ رسم ہو کہ جس گھر میں زن بدکار ہو جب تک کہ اُسے قتل نہ کر لیں کھانا نہیں کھاتے ہیں یہ گفتگو باہم تھی کہ باز دارنے کہا کہ میں نے بارہا یہ حال اپنی آنکھ سے دیکھا ہو مگر بارے خوف کے زبان پر نہیں لایا مرزبان زخود فرستہ ہو گیا اور حکم دیا کہ جلد اُسے قتل کر میں جبکہ عورت کو خبر پہنچی اُس نے پیغام بھیجا کہ اے مرد اگر میری ہلاکت پسند کرے خواہ بقا مجھے اختیار ہو لیکن

از زبان بلوچی
حاکم دین افغان
مکتبہ استاذ
زبان بلوچی
مکتبہ استاذ
مکتبہ استاذ

اس کام کو خوب تحقیق کر لے تجھیل نہ فرما کہ میرا قتل ہر دم تیرے اختیار میں ہو مگر
 اربابِ خرد ہر کام میں خصوصاً مقدمہ خون میں تامل واجب جانتے ہیں اسی واسطے
 کہ اگر وہ شخص لائقِ خونِ نری کے ہو تو فرصت باقی ہو اور عیاذِ ابا شد اگر تجھیل کی اور بے گناہ
 قتل ہوا اور پھر معلوم ہوا کہ مقتول بے گناہ تھا پھر اُس کا تدارک دائرہ امکان سے باہر
 ہو جائیگا اور اُس کا وبال ابد الابد تک باقی ہوگا میت بے تامل کوش در آزار
 تا پریشان نگر دی آخر کار نہ مرزبان نے اُس کو مجلس کے نزدیک بلا کے پیش پر دہ
 بٹھایا اور باز دار کا حال اور طوطون کا حال اُس سے کہا کہ یہ طوطا انسان کی جنس سے
 نہیں ہیں کہ انکی بات غرضِ نفسانی پر محمول ہو جو کچھ اُنھوں نے دیکھا ہو سو کہتے ہیں اور
 باز دار بھی اُنھیں کے موافق گواہی دیتا ہو اور یہ ایسا جرم نہیں ہو کہ زبان آوری
 اُسکی عذر بن سکے عورت نے کہا کہ میرا تدارک از جملہ فرائض فرض ہو مگر جسوقت تحقیق
 اُسکی ہوا قحی ہو پھر ایک دم بھی تامل میرے قتل میں نہ کرنا مرزبان نے کہا کیونکر تحقیق
 اُسکی ہو عورت نے کہا مردِ ملجنی سے پوچھو کہ یہ طوطے سوائے ان دو کلموں کے اور
 بھی الفاظ سے آشنا ہیں اگر ان کلموں کے سوا اور بات نہیں جانتے ہیں تو جانو
 کہ اس بیبیانے کہ مراد جسکی مجھ سے حاصل نہوئی خیانتِ نفس سے یہ دو کلمہ انکو سکھائے
 ہیں تا میرے قتل سے دل شاد کرے اور اگر اور بھی کلماتِ ملجنی یہ طوطے جانتے ہیں تو
 خون میرا تجھ پر حلال ہو اور زینتِ میری مجھ پر حرام ہو مرزبان نے احتیاطاً تین دن
 مہمانوں سے گفتیش کی طوطا سوائے ان دو کلمہ کے اور کچھ زبان پر نہ لائے جبکہ یہ یقین
 معلوم ہوا کہ وہ عورت اس گناہ سے پاک ہو اُسکے قتل سے درگزر اور باز دار کو بلویا
 باز دارِ شوخی تمام باز ہا تو میں لے کر بامیدِ انعام حاضر ہوا عورت نے کہا کہ اے خدا ترستگار
 کیا تو نے دیکھا تھا کہ مرتکبِ مین اس گناہ کی ہوئی تھی باز دار نے کہا بلی مجھ کو بلی کہنے کی حاجت
 کر کے باز دار کی آنکھ نکال لی عورت نے کہا کہ جو کوئی ناویدہ گواہی دے اُسکی ہی سزا ہوتی

ہر احمد شد کہ اللہ تعالیٰ نے جزا اس تمت کی بواقعی دی بیت برکنہ برآن چشم کہ بدین
 باشد بدین ہم جا و خور نفرین باشد لمؤلفہ بیت بُرا اُسکا ہوا جسے کسی کا کچھ بُرا
 چاہا نہ ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں ہم گردش میں گردون کو پس یہ مثل اس لیے لایا ہوں
 کہ تا معلوم ہو کہ تمت پر دیر کرنا اور نادیدہ گواہی دینا مخرّب دین اور ضیحت کنندہ
 آخرت ہوتا ہو جب کہ کلام دمنہ کا تمام ہوا واقع نگار نے خبر من وعن لکھ کر شیر کو
 گذرانی مادر شیر نے کہا کہ اے برخوردار اہتمام میرا دمنہ کے کام میں اس لیے زیادہ ہو
 کہ یہ ملعون آگاہ ہو چکا ہو کہ بادشاہ کو مجھ سے بدگمانی ہو اگر اب کی مخلصی پائی تو
 مقرر کام تیرا تمام اور حال رعیت اور حضار محفل کا ایسا خراب کریگا کہ چارہ بکنا ہو سکیگا
 کیونکہ طبیعت بد سے سولے فعل بد کے اور کچھ سرزد نہیں ہوتا ہو قطعہ زبوم شوم توقع
 درامین ہمائے پطع بند کہ بخشک کار باز کند چہین کہ پاپے مضد بلند چہ عجب
 کہ دست فتنہ زہر جانے دراز کند پداس بات نے شیر کے دل میں تاثیر بخشی اور کہا کہ
 اے مادر بیچ بجا اگر قصہ دمنہ کا کسی متین سے سنا ہو تو سچ ارشاد کر کہ تا میں فکر دور دراز سے
 نجات پاؤں اور قتل دمنہ میں تاخیر نہ کروں کہ مقدمہ خون میں کوئی حیلہ شرعی ضرور چاہیے
 مادر شیر نے کہا کہ اے فرزند کسی نے جو مجھ پر اعتماد کر کے راز اپنا سپرد کیا ہو اظہار اُسکا شرع
 و حرمت میں حرام ہو اور جو چیز کسی نے امانت سونپی ہو اُسکی محافظت اوصاف سے
 ارباب کرم کے ہو مگر آج میں اُس شخص سے اجازت لیتی ہوں اُسکے بعد بفضل بیان
 کر دوں گی شیر نے کہا کہ اچھا مادر شیر نے اپنے مکان پر آکر پلنگ کو بلوایا اور نہایت
 تمکرم کر کے کہا کہ بادشاہ جو تمھارے ساتھ سلوک کرتا ہو اور ضرورت اور عزت
 تمھاری منظور نظر رکھتا ہو اُسکا ادائے شکرم پر واجب ہو تا وعدہ لسن شکرم
 لازیدکم سے لطف شاہی روز بروز تم پر زیادہ ہو پلنگ نے عرض کیا کہ اے ملکہ
 نوازش شاہانہ اور محبت خسروانہ شہر بار روزگار جو حق میں اس خاکسار کے ہو

پوشیدہ نہیں اب ارشاد فرما کہ شکر اسکے انعام کا کونسی خدمت سے ادا ہوا اور سپاس اسکے انعام و اکرام کا اگر ہزار درجہ میں سے ایک درجہ بھی ادا ہو تو میں سرفرازی کو نہیں سمجھوں بیت تو فرض کن کہ چوبیس ہزار زبان گردم نہ کجا ز عمدہ احسان آن شوم آزاد نہ بلکہ اپنی دانست میں ہمیشہ میدان ہوا داری کو قدم شکر گذاری سے طو کیا ہر مین نے اور اب جو کچھ ملکہ فرمائے اُسے بھی بجان و دل بجا لاؤں بیت بنیا دہنا دہ چومردان نہ آنرا بکرم تمام گردان نہ اور عجب کا قول ہو دما لا لغام الا بالتمام ما در شیر نے کہا کہ بادشاہ نے اول اپنا حال دل کچھے کہا تھا اور تو نے وعدہ کیا تھا کہ شتر بکے انتقام لینے میں دشمن غدار سے تامقدور کو تا ہی نہ کرونگا اب اس وعدے کو وفا کیا چاہیے سو یہ صلاح ہو کہ شیر کی خدمت میں میرے ساتھ چل اور جو کچھ کلیلہ اور دمنہ سے سنایا دیکھا ہو مشرور و غائبان کر تا و لی نعمت تیرا اس پنج سے رہائی پائے اور وہ غدار مارا جائے نہیں تو قریب ہو کہ وہ مفسد اپنی زبان آوری سے آپ کو بیخبر ٹھہرا کر رہائی پاوے اس تقدیر پر کوئی اسکے شر سے پھر ایمن نہ رہیگا بلکہ ایک ایک کو قتل کر داینگا اور اندک فرصت میں افسانہ ہائے مکر آمیز سے سب امرا اور فضلا کو ذابیت ہلاکت چکھائینگا خصوصاً جنھوں نے کہ اسکے قتل و قید میں سعی کی ہو انکو ہزار مکر و فریبانی میں ڈالے گا پلنگ نے کہا کہ امی ملکہ اس راز کی چھپانے سے غرض یہ تھی کہ تابا و شاہ مکر اور حیلے سے اس غدار کے پہلے کچھ مطلع ہوئے تو بہتر ہو کہ اگر ابتدا اسل مر کی مجھ سے ہوا اور بادشاہ کو شبہ میرے حسد پر آئے تو خوب نہیں قلند امین سبقت میں قباحت سمجھتا تھا اب کہ نوبت اس درجہ کو پہنچی تو کوئی دقیقہ میں فرو گذاشت نہ کرونگا اور اگر ہزار سر میرے ہونگے تو فدائے اقدام شہر یا کر دونگا کہ جو کچھ حق ملک اُسکا میری گردن پر ہو ہزار میں سے ایک بھی اونہیں کر سکا ہوں بھلا ایسی جگہ کب دریغ کرونگا اسکے بعد پلنگ ہمارا ملکہ کے دربار شہر یا ر میں آیا اور ماجرا کلیلہ اور دمنہ کا جو کچھ سناتا تھا

بطریق گواہی کے قسیمہ عرض کیا اور ورنہ دوسرا کہ اسی طرح جسے زندان میں گھسکودمنہ اور
کھیلہ کی سنی تھی بطریق شہادت اس سے بھی کہوا یا شیر نے پوچھا کہ پہلے تو نے کیوں یہ عرض
کیا یا ننگ نے کہا کہ گواہی ایک شخص کی عند البشرع نہیں لیکن اور نے جبکہ گواہی دی اور
دوسرا گواہ میں تھا اگر اب کتمان اسکا کرتا تو عند اللہ ماخوذ اور خلافت ولا تکتھموا الشہادۃ
وَمَنْ یُکْذِبْ بَعْدَ قِیَامِ الْحُجَّۃِ قَلْبُهُۥ کے ہوتا شیر نے دونوں کی ادائے شہادت کے بعد حکم سیات
و منہ پر واجب جانا اور کہا کہ اسکو مسلسل و موطون کر کے زندان عذاب سخت میں رکھکے
ہلاک کرو اسوقت سے آج طعام اسکا بند کیا حتی کہ کام اس تمام بد انجام کا تمام ہوا آخر شہادت
مکرو فریب سے ہلاک ہوا اور دوزخ و نیا سے زندان و دوزخ کو پہونچا معلوم ہوا کہ آخر راہ
مکاروں کی یہی ہیرویت خلق کی راہ میں جو کوئی بچھائیگا خار پانٹوں ہو جائینگے آخر کو
اسی کے افکار ہوئیگا واندہ باروت جو کوئی نادان پھول کوئی بھی کھلے گا نہ کبھی
غیر شرار جو عمل جس سے کرے گا وہی آئیگا پیش ہذغیر نیکی مکر سے چاہیے کوئی ہشیار

باب تیسرا دوستوں کے منافع اور موافقت میں ہر

راے نے کہا کہ ستائین نے اعر بہن قصہ غماز اور مفسد کا کہ عدالت سے بیگناہ کو قتل کرایا اور اللہ تعالیٰ جل و علی نے مکافات نساو کی اسکو بواقعی پہنچائی اب بیان فرماتا معلوم ہو صورت فائدہ دوستان یکدل دریک جہت کی اور بر خور دار ہونا نہال محبت سے اور تدبیر دشمنان و دروید کی اپنی رضا و دوسرے کی رضا پر مقدم کرتے ہیں بہن نے بعد دعا و ثناء خسروانہ عرض کیا کہ اے بادشاہ جان تو خردمندان کامل لذات اور ہنروران ستودہ صفات کے نزدیک کوئی گرانمایہ وجود دوستان منخلص سے اور کوئی درجہ بلند تر حصول صحبت بابران خالص سے نہیں کہ وقت دولت کے باعث محبت و شادبانی ہوتے ہیں اور زمانہ بکبت ہین ندوگارا و غمگسار رہتے ہیں قطعہ یار بدست آر کہ بس کیست بہر کہ اور ابجہان یاز نیست

کتب و پوسن
 ۱۲
 ترجمہ پچھڑ
 اسی
 ایسا کو ادب
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

انہمہ نعمت کہ درین عالم ست نہیج بہ از یار و قادر نیست ۱۴ اور از جلد حکایات یاران
یکدل اور دوستان گیرنگ سے کہ جو صفحات تاریخ پر ثبت ہوئی ہیں حکایت زراغ اور
موش اور کبوتر اور سنگ پشت اور ہرن کی ہو کہ مثال روشن اور قصہ شیرین تر ہو جائے
چو چھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کما کہتے ہیں کہ حوالی کشمیر میں ایک مرغزار دلپذیر تھا کہ اُسکی
نسیم عطر نیر جان تازہ ہر دم پیدا کرتی تھی اور شکار و خوش طبعی کا بھی وہاں بہت تھا اور صیاد
اکثر دام شکار وہاں لگا یا کرتے تھے اور اس جگہ ایک درخت بزرگ پر زراغ نے اُشیانہ بنایا
تھا یہاں نشاط اسپر ٹھیکر نظر آ رہا تھا اور یا حسین کیا کرتا اور احتیاطاً چپ رہا راست نظر
کھتا تھا ایک دن دیکھتا کیا ہو کہ ایک صیاد دام گردن پر اور توڑ بڑہ پشت پر اور عصا
ہاتھ میں تعجیل تمام سے اُسی درخت کی جانب چلا آتا ہے زراغ ڈرا اور دل میں کما قطعہ
یا رب اس شخص کو ہوا ہو کیا کہ باین اضطراب آتا ہو نہ نہیں معلوم کچھ سبب اسکا ہے ہتھ پر
کیون فتاب آتا ہو نہ شاید کہ میرے قتل پر اسے کمر باندھی ہو احتیاط کرنی لازم ہے اور دیکھا
چاہیے کہ کیا کرتا ہو ع جاچہ پیغم کہ چہ از پردہ برون می آید نہ زراغ برگہ کماے درخت میں چھپ کر
دیکھنے لگا اور صیاد نے آتے ہی اس درخت کے تلے دام بچھا کے چند دانے اس میں ڈالے اور
آپ کمینگاہ میں جا بیٹھا بعد ایک ساعت کے گروہ کبوتروں کا آیا اور سردار انکا مٹوقہ
نام کہ کمال ذہن و ذکاوت سے آراستہ تھا اور یہ سب کبوتر نہایت انقیاد سے خدمت مہتاب
اُسکی بجا لاتے تھے جب کبوتروں کی نظر اس دانے پر پڑی غلبہ اشتہا سے سب بے اختیار
ہو گئے مٹوقہ نے منع کیا کہ بہت زراہ حرص تعجیل سوے دانہ مروہ بہوش باش کہ
دامیت زیر ہر دانہ کبوتروں نے جواب دیا کہ اگر سردار کام ہمارا غلبہ اشتہا سے
اضطرار کو پہونچا ہو کہ مجال استماع نصیحت اور ملاحظہ عاقبت اندیشی باقی نہیں رہی
ہو اور بزرگوں نے بھی کہا ہو بہت گر سنہ بر ملا دلیر بودہ زانکہ از عمر خویش سیر بودہ
مٹوقہ سمجھا کہ حریفان دانہ دام نصیحت میں گرفتار نہ ہونگے اور میری رسن ملامت

حکایت زراغ و موش و کبوتر و سنگ پشت
۱۵
بہرنگ سنا
از مردم صدق
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۱۶
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۱۷
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۱۸
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۱۹
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۰
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۱
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۲
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۳
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۴
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۵
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۶
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۷
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۸
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۲۹
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا
۳۰
افضل
بہرنگ سنا
درست
بہرنگ سنا

جبکہ مطوقہ کو گرفتار بند بلا دیکھا زار زار رویا اور کہا کہ اے یار و فاداریہ کیا حال
 ہو اور تجھسا دانا کیونکر مبتلا ایسے دام بلا کا ہو گیا مطوقہ نے جواب دیا کہ اے یار و فاداریہ
 و بلا تمام انواع خیر و شر اور اقسام نفع و ضرر وابستہ احکام قضا و قدر ہیں اور جو کچھ کہ
 منشی ارادت نے دیوان خانہ وجود میں قلم مشیت سے صفحہ احوال مخلوق پر لکھا ہو لا بد ہو
 کہ عرصہ کون و فساد میں جلوۂ ظہور پائے اور احتراز اور اجتناب کسی کا فائدہ نہ پہونچائے
 بہت قلم بہ تلخی و شیرینی اس پر گرفت است ہ اگر تشریف نشینی قضا و قدر غم دار و نہ ایز و
 مجھے قضاے ربانی اور تقدیر نیر دانی نے اس رطہ ہلاک میں ڈالا اور مجھے اور میرے یار و
 داناہ دام بنگیا ہر چند میں انھیں منع کرتا تھا مگر یا وجود ممانعت کے دست قدرت نے پردہ
 غفلت اٹکے دیدۂ بصیرت پر ڈالا اور میں بھی اُن سب کے ساتھ گرفتار بلا ہوا موش نے
 کہا یہ بہت تعجب کی جگہ ہے کہ تجھسا دانا گرفتار ہو جائے اور محافظت نہ کر کے مطوقہ نے کہا
 کہ اے یار و فاداریہ تو بہ کروہ لوگ کہ مجھے ہر درجہ قوت و شوکت فہم و فراست میں بالاتر ہیں
 وہ بھی تقدیر انہی اور قضاے لم نیری سے ناچار رہے اور بچ نہیں سکے ہیں جبکہ حکمنا و حکم
 سلسلہ ارادت کو جنبش دیتا ہو یا ہی کو قہر دریا سے اوج ہوا پرلاتا ہو اور مرغ ہوائی کو اوج
 ہوا سے قعر زمین میں لیجاتا ہو بلکہ کسی آفریدہ کو قضا و قدر سے تسلیم و رضا کے سوا چارہ نہیں ہو
 بہت گریہ و زاریاں عالم توحید پر ہوا قضاے ایزدی سچ انہی سچ نہ جاننا چاہیے کہ دانا کو
 جبر یا تلحکم قضا میں اور رعیت خیر کو نفوذ فرمان سلطان عالی شان میں گنجائش چون و چرا
 کی کسی طرح نہیں ہو زیرک نے کہا اے مطوقہ دل خوش رکھ جو لباس خیاط ارادت ایزدی
 نے اپنے بندوں کے قامت پر سیاہے محض عنایت اور کرامت سمجھا چاہیے اور واقعی
 بھی یہی ہو کہ کوئی بندہ اپنی حقیقت حال سے آگاہ نہیں ہو اور جس چیز نے کہ نعمت میں
 اُس کام کے اندراج پایا ہو اُسے کوئی نہیں جانتا ہو کہ کیا ہو یہ واسطے حافظ علیہ الرحمۃ
 نے کہا ہو بہت بہ طور و صاف ترا کا تیسیت دم ریش پڑ کہ ہر چہ ساقی مار بخت

جہاں تعجبیں
 روان شکر
 ہر
 نفوذ باضم
 جہاں شکر
 ۱۴
 اور اسباب
 ۱۲
 بالضم
 ۱۳

عینِ الطاف ست بندہ اور سچ ہو جو جسے پیش آتا ہو اگر خوب نگاہ کرے تو اسکی صلاح و
فلاح اسی میں ہوتی ہو کہ بزرگوں نے کہا ہو نوش صفا بے نیش جفا اور گنجل راحت بے خار
محنت کمتر دیکھا ہو اور یہ قول بہت سچا ہو جبکہ زیرک نے یہ حکایت کہی اور حلقے دام
کے اُس کی گردن سے کاٹنے شروع کیے مٹوقہ نے کہا کہ اے ہربان پہلے
یارون کی گردن سے بند کاٹ اُس کے بعد میری طرف متوجہ ہو
زیرک نے التفات اسکی بات پر نہ کیا اور اپنے کام پر مشغول رہا مٹوقہ نے پھر
مبالغہ سے کہا کہ اگر زیرک اگر تجھ پر احسان کرتا ہو تو اول میرے یارون کے بند کاٹ اور بار
منت میری گردن پر رکھ موش نے کہا کہ اس بات کو کمر توٹنے کہا اور مبالغہ کو ہوسنچا یا
شاید کہ حق دوستی تو نے جانا ہو مگر حق نفس سے مطلع نہیں اور ابدانفسک تجھے معلوم نہیں
ہوا ہو مٹوقہ نے کہا کہ میں اس امر میں مجبور ہوں کہ ان کبوتروں کی بیشانی کا مشورہ میرے
نام لکھا گیا ہو اور انکے احوال کا تعہد میرے ذمہ رکھا ہو اسلئے کہ یہ رعیت ہیں اور میں
انکا بادشاہ ہوں اگر اسوقت اپنے نفس پر انھیں ترجیح نہ دوں تو میرا نام دقروفاطری
سے نکال دیا جائے اور جو بادشاہ کہ اپنی آسائش طلب کرے اور رعیت کا بند بلامین پڑنا
گوارا کرے تو حقوڑے دنوں میں چشمہ دولت اُسکا تیرہ اور دیدہ شہمت خیرہ بوجا نکا موش نے کہا
کہ بادشاہ رعیت میں جسم میں جان ہو اور بدن میں بمنزلہ دل اس لیے ملاحظہ احوال دل
مقدم ہو کہ اگر جان و دل نہ تو بدن سچکا رہے ہو اور اگر بعض اعضا بدن کے نہوں تو
چند ان حضرت نہیں ہو بیت چاکر ان کم اگر شوند چہ غم از سرشہ مباد موعے کم پٹوقہ
نے کہا کہ اسویار اس مبالغے سے حاصل یہ ہو کہ میں ڈرتا ہوں کہ اگر پہلے میرے حلقے دام کے کاٹے
اور تیری طبیعت گھبرا جائے اور یار میرے پھنسے رہیں تو مردت اور وفا سے بہت دور ہو جاؤ گا
اور اگر اور دن کے حلقے پہلے کٹیں اور تیری طبیعت ہر چہ کلفت ملول بھی کرے تو بھی ممکن نہیں
کہ تو میری گرفتاری گوارہ کرے موش نے کہا کہ عادت اہل کرم کی یہی ہو اور عمل اہل فتوت کا

ان کی بات
میں سے
مٹوقہ
نہیں
کرتا
میرے
ذمہ

یون ہی چاہیے سچ تو یوں ہو کہ اسی خصلت پسندیدہ اور سیرت ستودہ سے اعتقاد و ظاہر
دوستی میں صاف ہو اور اعتماد رفیقوں کا تیرے کرم اور جو اغردی پر حارسہ نیا دہ
ہو القصہ موش نے پہلے اوردن کے حلقے کاٹ ڈالے اور بعد سب کے مطوقہ کے اوکھتورن
نے وعادے کر پرواز کی اور موش اپنے سوراخ میں گیا زراغ و فاداری اور احسان موش کا
معاہدہ کر کے کمال مشتاق موش کی دوستی کا ہوا اسکے بعد سوراخ کے پاس جا کر آواز دی
موش نے پوچھا کہ تو کون ہو زراغ نے کہا کہ میں زراغ ہوں اور کا ضروری تجھے رکھا ہوں
زیرک کہ اسم بامیے اور جہانڈہ تھا گفتگوئے دشمن قوی سکر متحیر و ترسان ہوا اور کہا
کہ مجھ سے تجھے کیا نسبت اور تجھے مجھ سے کون خبیدت ہو زراغ نے صورت حال کبوترون
کی جو مشاہدہ کی تھی اور وفا اور احسان اسکا جو دیکھا تھا بیان کیا کہ انتہا مروت
اور فتوت تیری دیکھ کے معلوم ہوا کہ تیرا مژدہ دوستی اور نتیجہ محبت مشکل وقت کے
کا راندنی ہو اس لیے میری بہت کلی مصروفہ اس بات کی ہو کہ باقی عمر تیری رفاقت
میں بسر کروں موش نے کہا کہ راہ مصاحبت میری اور تیری مسدودا در طریق موصلت
ازل سے ممنوع ہو بہت بازار تو سودے جز زریان جان مئی مینیم پک بعد المشرقین
آمد میان ماورین سودا ہ اس خیال سے درگذاور جو چیز کہ ہاتھ آنا اسکا کسی وجہ سے
ہو سکتا ہو طلب کرنا اسکا ایسا ہو کہ کشتی کو خشکی میں چلانا اور گھوڑے کو دریائین ڈرانا
جو شخص کہ جستجو محال کی کرتا ہو اپنے اوپر عالم کو ہنسواتا ہو بہت این نام پر قصہ شکاری
و گمرے کن پناکان صید کہ دیدی کبند تو نیا ید پناغان نے کہا کہ اسو زیرک یہ حرت
زبان پر نہ لاکہ ارباب کرم اہل احتیاج کو محروم نہیں کرتے ہیں اور عاڈا زمانہ
سے پناہ اس آستانے پر لایا ہوں موافق اس بیت حافظ قدس سرہ کے بہت
جز آستان توام در جہان پناہی نیست ہ سر مران بحر این در حوالہ گاہے نیست پ
اور میں دل سے عہد کر چکا ہوں کہ باقی عمر تیری رفاقت میں بسر کروں اور اگر

مر
معاہدہ
مادہ شکیفہ
زراغ
بہت
حالہ گاہ
بہت
بالغہ
از ان

ہزار امتحان سے تو میری آزمائش کریگا تو بھی مین ثابت قدم رہونگا بیت گریں بشیر سیات
 مینواری حاکمی پدور بہ تشریف غلامی ہے پذیر یں بندہ ام پدیرک نے کہا کہ انوارِ غ
 حیلہ چھوڑا اور فریب سے ہاتھ اٹھا کہ مین طبیعت تیرے ہی نوع کی خوب جانتا ہوں اور
 تو میرے سنجس نہیں ہو کیا نہیں سنا ہو تو نے مصرع روح راصحبت ناخلس غلبیت الیم پ
 اور مین کسی طرح تجھ سے امین نہیں ہو سکتا ہوں اور جو کوئی غیر جنس سے مصاحبت کریگا
 اُسے وہ پہونچے گا جو اُس کبک کو پہونچا زاغ نے پوچھا کہ یہ حکایت کیونکر چرکایت
 کہا کہتے ہیں کہ ایک کبک درمی دامن کوہ مین خرامندہ اور غلغلہ اُسکے قفقہ کا گنبد
 سپہر مین سجیدہ تھا فضا باز شکاری ہوا پر اڑا جاتا تھا جبکہ باز کی نظر اُسکی خوشخرامی پر
 پڑی اور قفقہ اُسکے کان مین آیا بے اختیار مائل اُس کی مصاحبت کا ہوا اور دل مین کہا
 یخل سج ہو کہ جو کوئی بے یار ہو ہمیشہ بیمار ہو ایسے شخص کی مصاحبت محض راحت اور سراپا
 سرور ہو بیت کے کا ندر جہان یاری ندارد پدور ختے عشرتش بارے ندارد پد یہ
 کبک عجب خوش منظر اور شیرین حرکات ہو ایسے شخص کی مصاحبت اور ایسے رفیق
 عجائب کی صحبت مین دل نہایت خوش رہیگا اُسکے بعد آہستہ آہستہ اُسکی طرف مائل ہوا
 کبک نے جب کہ باز کو آتے دیکھا جلد شگاف سنگ مین جا چھپا باز اُس شگاف کے قریب
 آیا اور کہا کہ اے کبک کیون چھپتا ہو کہ مین عاشق تیرا ہوں کہ جب سے خوشخرامی تیری
 دیکھی ہو ہزار جان سے تیرا فدا کی ہوں لازم ہو کہ مجھے خوف نہ کر اور اپنی صحبت سے
 مجھے مسرور فرما کہ نتیجہ محبت کا منفعت بہت رکھتا ہو اور شجر دوستی مثر مراد دیتا ہو
 بیت تخلیست محبت کہ از دمیو مقصود پد ہر چند کہ بیش برویش برآمد پد کبک
 نے آواز دی کہ اے مہربان کامگار مجھ سچا رہے سے ہاتھ اٹھالے اور ایک کبک اور
 بھی اپنے دل مین کھایا سمجھ لے یہ کیا خیال ہو اگر آب و آتش ہم آمیختہ ہوں اور
 سایہ و آفتاب با ہم مجتمع ہوں تو بھی صحبت میری تیری نہیں ہو سکتی ہو

نثر با لفظ
 جالب و دل
 نثر بے لوث
 "عجب"
 بنام ہر وہ پہونچ
 فتح کند
 زینت و شاد

ح زین فکر در گذر کہ بجائے نیرِ سدا باز نہ جواب دیا کہ او عزیزِ دل میں سمجھ کہ مجھے نہ رہا نہی
کے سوا اگر خیال بد ہوتا تو اس لطفت سے کیوں تیری ملاقات میں مبالغہ کرتا نہ میرے
چنگل میں نقصان ہو کہ ہیں اور کبک کا شکار نہیں کر سکتا ہوں اور نہ منقار میں میرے کچھ
فتور ہو کہ اپنے طعنے کے شکار سے عاجز رہوں پس وجہ کیا تھی کہ دغا کرتا مگر تمناے موافقت
و ہمنشینی تیری سلسلہ جذبان ہوئی کہ اتنا اصرار کرتا ہوں کہ میری صحبت سے بچتے
فائدے بہت متصور ہیں چلے یہ کہ تیرے انبائے جنس جب دیکھیں گے کہ باز اپنے نسیانِ بال
حمایت میں اسے بہرِ درش کرتا ہو دستِ تعدی تجھ سے کوتاہ دیکھیں گے بلکہ دیدہ حرمت
سے دیکھینگے دوسرے یہ کہ تجھے اپنے آشیانے میں لیجاؤں کہ اس بلندی پر شیکے تماشا
کوہ و صحرا کا بقدرِ مد نظر دیکھتا رہیگا اور اپنے انبائے جنس کا محسوس ہوگا تیسرے
یہ کہ جس کو اپنے ہم قوم سے پسند کرے گا اسکو تیرا جفت کر دینگا کہ بہ فراغت تمام
دا و عشرت دے گا بیت نہ از زمانہ جفا و نہ از سپہر طلال پند امید حاصل و جام
مرا و لا مال پد کبک نے کہا کہ تو پرندوں کا سردار ہو اور میں ایک دلی تیری رعیت
سے ہوں اور میرے امثال قصور و گناہ سے خالی نہیں ہوتے ہیں ممکن ہو کہ کوئی قصور
خلافِ فرائضِ عالی مجھے صادر ہوا اور اس کے عوض میں سرِ پنجہ غضب سے تو مواخذہ کرے
پھر بجز ہلاکت اور چارہ نہوگا اس سے ہی بہتر ہو کہ گوشہٴ قناعت میں زندگانی
بسر کروں اور اپنے حوصلہ سے زیا دہ طمع نہ کروں بیت میں قابلِ نظارہ
خورشیدِ کمان ہوں پد سایہ کی طرح بس پس دیوارِ نہان ہوں پد باز نہ کیا ہو
برا در نہیں جانتا ہو تو کہ دیدہٴ محبت عیب بینی میں کور ہوتا ہو اور جو عمل کہ
دوست سے سزا دہوتا ہو زریبا دکھائی دیتا ہو چنانچہ یہ شرِ پشتو کا تصنیف
کاظم خان خان زادے کا مناسب اس مضمون کے ہو بیت پاک طینت کے
گلہٴ حیران دینی پد استر کے کار کج نہاد مرگان دینی پد کبک ہر چند جواب دیتا تھا

۱۷
فتور ہوا
سنگی
میاں فیض داری
۱۸
بکری
۱۹
بکری
۲۰
بکری
۲۱
بکری
۲۲
بکری
۲۳
بکری
۲۴
بکری
۲۵
بکری
۲۶
بکری
۲۷
بکری
۲۸
بکری
۲۹
بکری
۳۰
بکری
۳۱
بکری
۳۲
بکری
۳۳
بکری
۳۴
بکری
۳۵
بکری
۳۶
بکری
۳۷
بکری
۳۸
بکری
۳۹
بکری
۴۰
بکری
۴۱
بکری
۴۲
بکری
۴۳
بکری
۴۴
بکری
۴۵
بکری
۴۶
بکری
۴۷
بکری
۴۸
بکری
۴۹
بکری
۵۰
بکری
۵۱
بکری
۵۲
بکری
۵۳
بکری
۵۴
بکری
۵۵
بکری
۵۶
بکری
۵۷
بکری
۵۸
بکری
۵۹
بکری
۶۰
بکری
۶۱
بکری
۶۲
بکری
۶۳
بکری
۶۴
بکری
۶۵
بکری
۶۶
بکری
۶۷
بکری
۶۸
بکری
۶۹
بکری
۷۰
بکری
۷۱
بکری
۷۲
بکری
۷۳
بکری
۷۴
بکری
۷۵
بکری
۷۶
بکری
۷۷
بکری
۷۸
بکری
۷۹
بکری
۸۰
بکری
۸۱
بکری
۸۲
بکری
۸۳
بکری
۸۴
بکری
۸۵
بکری
۸۶
بکری
۸۷
بکری
۸۸
بکری
۸۹
بکری
۹۰
بکری
۹۱
بکری
۹۲
بکری
۹۳
بکری
۹۴
بکری
۹۵
بکری
۹۶
بکری
۹۷
بکری
۹۸
بکری
۹۹
بکری
۱۰۰
بکری

بازرد و انجواب میں غالب رہتا تھا آخر کار کبک ناچار ہوا اور بعدِ عہدِ دیان کے شکاف سے باہر آیا باز نے بہ کمال شفقت گلے سے لگایا اور عہدِ محبتِ ایمان و اقسام سے مضبوط کیا باز اس کو پیچے بین اٹھا کے اپنے آشیانے میں لے گیا جبکہ دو چار دن گزرے کبک کے دل سے خوف کم ہوا پھر ہر کلام میں گستاخی باز سے کرنا شروع کیا اور مضحکے سوال و جواب میں کرنے لگا باز ہمتِ عالی کے سبب سے شنیدہ کو ناشنیدہ سمجھ کے درگزر کرتا تھا مگر ہر روز دل میں خستہ نشہ جگمگاتا جگمگاتا جاتی جاتی اندونِ طبیعت باز کی سست تھی سیلے شکار کے واسطے آشیانے سے حبش نہ کی تھی جبکہ شب ہوئی اور آتشِ اشتہا مشتعل ہوئی اور وہ کینہ جو سینہ باز میں کبک کی طرف سے جمع ہوا تھا اس وقت اس بیچ میں یاد آیا ہر چند عہدِ دیان کو یاد کرتا اور دل کو روکتا تھا مگر کبک کی بے ادبیوں نے از بس ملول کر رکھا تھا اور عہدِ شکستی کے واسطے ادنیٰ بہانہ بھی بہت ہوتا ہوا ہذا سخت ہر شفتہ تھا اور کبک آثارِ غضب کے باز کے چہرے پر مشاہدہ کر کے سمجھا کہ اب ہلاکت کا سامنا ہوا سوقت آہ سرد دل پر دروسے بھر لایا اور کہا بیت چو عاشق نیشدم گفتم کہ بروم گوہر مقصدہ نہ استم کہ این دریا چہ موج بیکران واروہ افسوس کہ اول میں نے نظر پایاں کار پر نہ کی اور غیر جنس قوی باز کے ساتھ دوستی کی اور پند دل سے بھلائی کہ مصاحبتِ ناجنس کی بلایے عظیم ہو ہر آئینہ آج کشتی عمر کی گردابِ ہلاکت میں پٹری کہ فلاح فکر اسکی تدبیر سے عاجز ہو اور رشتہ میری حیات کا اس طرح ٹوٹا ہو کہ کوئی مضاعف ہو جو زمین سکتا ہو یا خود یہ اندیشہ کرتا تھا اور جانتا تھا کہ موت نزدیک آ پہنچی ہو اور ادھر باز نے پیچہ آزار کھول رکھا تھا اور سانہ بنقار خوشخوار کو زہر ستم سے باڑھ دے رکھی تھی اور ادنیٰ بنانے کا انتظار تھا جبکہ کبک ڈرا پھر ادب کے سوا اور بات نہ کرتا تھا اور باز بھی کوئی حیلے کے بغیر قصد اسکا نہ کرتا تھا آخر باز نے بیاب ہو کے کہا ای کبک یہ بات رد ہو کہ میں دھوپ میں بیٹھوں اور تو سایہ میں کبک نے کہا کہ امیر عالمگیر نے شب ہوا آفتاب کہاں اور دھوپ

فردیضا
نامی ہوا
نام غلام
آب یون
ملائی
ماں خیر وار
جانب
محبت
مشتہ
زیر بار

اور سایہ کیسا باز نہ کہا کہ ای بے ادب مگر تو مجھے جانتا ہی اور میری بات کو روک رہا ہو اب لائق
 یہ ہو کہ تجھے سزا دوں یہ کہا اور پنجے میں پکڑ کے کھانا شروع کیا بیشل اس واسطے اب وارو کی
 رہی کہ جو کوئی غیر جنس سے اُس کے بچا بکبک درمی کے مانند جان نہیں کھونیکا اسی طرح میں بھی
 تیرا طعمہ ہوں اور کسی طرح تجھے ایسے نہیں رہ سکتا ہوں موافقت اور موافقت مجھ میں
 اور تجھ میں محال ہو زراغ نے کہا اوزیر کے عقل کی طرف رجوع کر مجھے تیری ایذا میں کیا فائدہ
 اور تیرے کھانے سے کیا حاصل بلکہ تیری بقا میں بہت سے فائدے مقصود ہیں یہ مروّت سے
 دور ہو کہ میں صرف تیری دوستی کی اُمید پر راہ دور و دراز طر کر کے آیا ہوں اور تو سُٹھ
 پھیر کر دست رو میرے سینے پر مارتا ہو اور اس نیک سیرت اور پاکیزہ خصلتی کے ساتھ
 کہ تو کھتا ہو میرا حق غربت ضائع کرتا ہو اور یہ غریب تیری آشنائی سے نا اُمید پھر اجاتا ہو
 اور جو مکارم اخلاق کہ تجھے مشاہدہ کیے ہیں میں نے یقین اُس سے یہ ہو کہ اپنے کرم سے
 تو مجھے محروم مطلق نہ چھوڑے گا بلکہ میرے مشائم اُمید کو راسخ روح پرور سے معطر کرے گا
 موش نے کہا کسی کو یہ طاقت نہیں کہ عداوت ذاتی کو دفع کر سکے کوسلے کہ اگر دو تن کے
 درمیان عداوت عارضی کتنی ہی بڑھ جاوے پرانہ ک سبب سے مدافعت بھی اُسکا ممکن ہو
 اور اگر اصل میں باہم دشمنی بڑے تو اور دونوں طرف سے اُسکا اثر نمایاں ہو اور باوجود
 اُس عداوت قدیمی کے سبب جدید بھی لاحق ہوے ہوں اور ایک تحریک دینے والا بھی نہیں
 ساتھ لگا ہو یعنی اشتہا وغیرہ جبکہ اتنے مخالف جمع ہوں پھر مدافعت اُسکا دائرہ امکان سے
 باہر ہو اور حکمانے کہا ہو کہ دشمنی ذاتی و دفع پر ہو ایک یہ کہ کبھی اُس سے ضرر ایک طرف
 نہیں پہنچتا ہو کبھی وہ اُس سے ضرر پاتا ہو اور کبھی وہ اُس سے متاؤسی ہوتا ہو جیسا کہ ذاتی
 شیر اور ہاتھی کے اُنکی ملاقات بے محار بہ نہیں ہوتی ہو اور کبھی اُسے ظفر ہوتی اور کبھی وہ
 فحیاب ہوتا ہو یہ عداوت گونہ گنابیش تسلی کی رکھتی ہو کہ دونوں کو اُمید اپنی فتحیابی کی
 رہتی ہو اور دوسرے یہ کہ ہمیشہ خفت ایک طرف اور منفعت ایک جانب ہے جیسے کہ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

انصاف کو کام کر کہ مکافات میں نیکی کے بدی کرنا کسی مذہب میں ردائیں ہو سانپ نے
 کہا کہ عادت تم سب آدمیوں کی یہی ہو میں بھی تمہارے فتویٰ پر عمل کرتا ہوں جو کچھ کہ بازار کا قاتل
 میں تم سے خرید کیا ہو وہی تمہارے ہاتھ بیچو نکاح ایک لحاظ بجز اپنے فروشی ہم عمر ہر چند شتر
 سوار نے تقریر میں مبالغہ کیا کچھ فائدہ نہوا سانپ نے کہا کہ اب تباہی تھے کاٹوں یا تیر
 اونٹ کو سوار نے بھر غدر کیا کہ نیکی کا عوض بدی نہیں ہو حق فراموشی نہ کر سانپ نے کہا
 یہی طریقہ آدمیوں کا ہو میں نے جو کچھ تم سے سیکھا ہو وہی کرونگا سوار نے کہا کہ اگر اس وقت
 کو گواہان عادل سے ثابت کرادے کہ انسان نیکی کے بدلے بدی کرتے ہیں تو زخم تیرا بجان
 قبول کرتا ہوں سانپ نے چار طرف نگاہ کی دور سے ایک بھینس کو چرتے دیکھا کہا کہ
 چل اس بھینس سے پوچھیں شتر اسوار سانپ کو لے کر گاؤ میں کے پاس آیا سانپ نے کہا
 کہ اے گاؤ میں جزار نیکی کی کیا ہو اُس نے کہا اگر آدمیوں کے مذہب میں پوچھتا ہو تو جزار نیکی
 کی بدی ہو سروسرست یہ ہو کہ میں مدت دراز سے ایک شخص کے پاس تھی ہر سال ایک بچہ دیتی
 تھی اور گھراؤں کا شیر و روغن سے بھرا کھیتی تھی اور اُسکا سامان شادی و غم میرے ہی
 شیر و روغن پر موقوف تھا جب کہ میں بوڑھی ہوئی اور بچہ اور دو وہ دینے سے عاجز آئی
 پہلے دانہ اور چارہ موقوف کیا اُس کے بعد صحرا میں ہانک دیا میں بدشواری تمام اپنے
 منہ سے خس و خاشاک عرصہ دراز سے چرتی رہی کل وہ اتفاقاً ادھر آ نکلا جبکہ مجھے
 دیکھا اُسکی نگاہ میں اندک قرعہ نظر آئی قصاب کو لاکے اُس کے ہاتھ مجھے بچا آج وہ
 مسلخ میں بچا کے فوج کر کے بند بند میرے جدا کرے گا اُنکے مذہب میں مکافات نیکی کی
 بدی ہو سانپ نے کہا سنا تو نے اب آمادہ زخم کا ہو سوار نے کہا شرع میں ایک گواہ
 پر حکم نہیں کرتے دوسرا گواہ بھی چاہیے سانپ نے ایک درخت دیکھا اُسکے نزدیک
 اُس کے پوچھا کہ جزار نیکی کی کیا ہو درخت نے کہا انسان کے مذہب میں نیکی کا بدلا
 بدی ہو چنانچہ میں اس صحرا میں ایک پانوں سے ایسا دہ ہوں جو آدمی گرمی میں

آتا سو میرے سایے میں ٹھہرتا ہو جبکہ جو اس درست ہوتے ہیں تجویز کرتا ہو کہ اسکی
شاخوں کی یہ چیزیں نہیں کی اور ٹھننے میں تختے اور کڑیاں نکلیں گی اگر قابو ملتا تو ضرور اسے کاٹتا
جسکے پاس تہر ہوتا ہو وہ ایک و شاخ بھی کاٹ لیجاتا ہو یہ حال ہو نہی نوع انسان کا سانپ کما
کہ دو گواہ عادل گذر چکے اب میں تجھے کاٹتا ہوں سوار نے کہا کہ جان بہت غریب شہر ہو اگر ایک
اور گواہ بھی ہو تو بلا مضائقہ تو مجھے کاٹ پھر کچھ عذر نہ کروں گا اتفاقاً ایک رو باہ بھی کھڑی
حکایت سنتی تھی سانپ نے کہا اور رو باہ تو بتا کہ جزائلی کی کیا ہو رو باہ نے کہا کہ کیا نہیں جانتا ہو
تو کہ عوض نیکی کا بدی ہو اسکے بعد رو باہ نے پوچھا کہ اس شتر سوار تو نے سانپ کے حق میں کیا نیکی
کی ہو کہ سخت بدی کا ہوا ہو شتر سوار نے صورت حال بیان کی رو باہ نے کہا کہ مرد عاقل کو خلاف
نہ بولنا چاہیے بیت زعاقل کے رو باہ شد سخنماے خطا گفتن بہتر ہے مرد وانا را خلاف
ما جرا گفتن بہ سانپ نے کہا یہ سوار سچ کہتا ہو یہی تو بڑہ ہو کہ اس میں کر کے آگ سے بچا یا رو باہ
نے کہا یہ بات کسی طرح خیال میں نہیں آتی ہو کہ تو اتنا بڑا اور اتنے ذرا سے تو بڑے میں
درا آئے اور نیزے پر یہ سوار اٹھائے اگر برائے العین مشاہدہ کروں تو البتہ مجھے با درہو
اُس کے بعد ایک دم میں فیصلہ کر دوں گی خوف یہ ہو کہ میں ایسا نہ ہو کہ خلاف
راستی حکم کروں اور ناحق گنہگار خدا ہوں سانپ اُسی تو بڑے میں در آیا اور
سوار نیزے پر رکھ کے زور کیا جاتا تھا کہ پھر اُسی طرح اپنی طرف کھینچے کہ رو باہ نے
کہا کہ اے سوار دشمن کو قابو میں لایا ہو مہلت نہ دے بیت دشمن چو بدست
آمد و مغلوب تو شد بہ حکم خم و آن ست امانش نہ ہی بہ سوار نے تو بڑے کو
اٹھا کر زمین پر دے ٹپکا کہ سانپ مڑ گیا اور شتر سوار نے امان پائی مصرعہ
این چنین بد زندگانی مردہ بہ بہ فائدہ اس حکایت کا یہ ہو کہ دشمن کی زاری پر
فریب نہ کھائے اور کسی طرح اُس کے قول پر اعتماد نہ کرے اگر سیاہی زراغ کی
جاتی رہے تو بھی دشمن اصلی دوست نہیں ہونے کا ربا عی ہر کس کہ بقول خصم

مغرور شود و ہشیام خروش تیرہ و بے نور شود و ہشیام دشمن دانی بہ وقت میگردد و دوست ہ
آن وقت کہ تیرگی زشب دور شود و ہشیام نے کہا کہ یہ باتیں محض حکمت ہیں کہ بیان کین
تو نے سوسنیں میں نے اور یہ جواہر روشن کہ کان خرد سے باہر لایا تو دیدہ دل اس
منور ہوا مگر تیری عروت اور فتوت اس پر غالب ہو لازم ہو کہ خیال مضائقہ دل سے
اٹھا دے اور یقین میرے سخن کا کرا اور اب طریقہ مواصلت کا جاری فرما قول حکما ہو کہ
کرمیوں سے آمیزش اولیئوں سے گریز چاہیے کہ کرم دوستی ایک ساعت کی برابر
عمر دراز کے جانتے ہیں اور لیسم دوستی صد سالہ کو طرفہ العین میں برابر دکر دیتے ہیں
یہ بارہا دیکھا ہو کہ آندہ لوگ جلد دوست ہوتے ہیں اور بعد سبب قومی کے بہت دیر
میں دشمنی کرتے ہیں مانند کوزہ زرین کہ دیر میں بنتا ہو اور دیر میں ٹوٹتا ہو اور سفلے
جلد دوست ہوتے ہیں اور دشمن بھی جلد ہو جاتے ہیں جیسا کہ کوزہ سفالین جلد بنتا ہو
اور جلد ٹوٹ جاتا ہو اور دوسرا سبب سفلوں کے دشمن ہونے کا یہ ہو کہ یہ کبھی کسی کے
دل سے دوست نہیں ہوتے ہیں مگر زبانی اور میں نے سب طرح کی خوبیاں تیری ذات
میں سمجھ لی ہیں اس لئے تیری ہمنشینی اور دوستی کا مشتاق ہوں اور یہی عہد دل سے
کیا ہو کہ جب تک تو مجھے عزیز نہ کریگا کچھ نہ کھاؤنگا اور نہ تیرے آستانہ فیض سے
سر اٹھاؤنگا موش نے کہا کہ تیرا کلام اول ہی میرے دل پر اثر کر گیا تھا اگر میں عذر
عاقلاً نہ نکرتا اور پہلے ہی سوال کو قبول کر لیتا تو جانتا کہ یہ دوست سست عنان
اور نرم شانہ ہو اور عاقل ایسے کی دوستی کا اعتماد نہیں کرتے ہیں اس گفتگو کے بعد اب
مجھے جان سے بھی دریغ نہیں ہو بیست سپردم تبو مایہ خویش را بہ تو دانی حساب
کم و بیش را بہ یہ کہ کرموش نکلا اور در سوراخ پر کھڑا ہوا زراغ نے کہا مگر اب بھی کوئی
خلجان اور ترود باقی ہو کہ تشریف آگے نہیں لاتا ہو موش نے کہا کہ انصاف کر
کہ باوجود دلائل قویہ کے کہ جو بیان ہو چکے آپر میں نے خیال نہیں کیا اور

دیدہ و دانستہ جان شیرین کو تیری محبت پر فدا کیا اب مجھے کون جگہ اندیشے کی باقی رہی
مگر یہ البتہ کہ جو عہد و بیان تو نے کیا فقط اپنی ذات سے کیا ہو لیکن تیرے انبا سے
جنس اگر قصد میرا کرین تو اس کا کیا علاج تجویز کیا ہو زراغ نے کہا کہ مجھ میں مادہ میرے
ہجنس میں یہ شرط ہو کہ میرے دوست کے دوست رہیں اور دشمن کے
دشمن موش نے کہا حقیقت بھی یہی ہو کہ دشمن کا دوست زیادہ دشمن سے سمجھا جائیے
اور دوست کا دشمن وہ بھی اپنا دشمن ہو چنانچہ حکمانے تفصیل دوستوں اور دشمنوں کی
لکھی ہو کہ دوست تین طرح کے ہوتے ہیں یعنی دوست خالص و دوست کا دوست اور
دشمن کا دشمن **سیت** از دشمن خود چنان ترسم کہ دشمن یا رویا دشمن پزراغ
نے کہا مطمئن ہوا میں الحمد للہ کہ بناے محبت نے نیابین آنا استحکام پایا کہ میں آج
سے یا ر اے جانوں گا کہ جو تیرا محور رضا ہو گا اور جو کوئی تجھ سے خلاف کرے گا وہ بلاشبہ
دشمن میرا ہو بلکہ آنکھیں اور زبان میری کہ دید بان تن و دل کی ہیں اگر خلاف تیرا اختیار
کر لگی تو قسم لگی کہ میرا نفس جس کے دست قدرت میں ہو ایک اشارت میں ساحلِ جو دے
نکال کے گرد آبِ عدم میں پھینک دوں گا تا بدیگرے چہ رسد **سیت** عضوے ز تو گرد دوست
شو و با دشمن بہ دشمن و شتر تیغ و کُش زخم و وزن چہ موش اس عہد کے سننے سے خوش دل
ہوا اور نزدیک آیا اور باہم محافقہ کیا اور بساطِ نشاط کو بچھا یا جبکہ چند روز شرائطِ ممانعتی
کے موش نے بوجہ احسن ادا کیے زراغ سے کہا کہ اے برادر آبِ مفارقت ایک دم کی برابر سال
کے ہو اگر اس جگہ مع اہل و عیال تشریف لائے تو منت تیری جو میری گردن پر ہو دو چند
اُس سے بڑھ جائے کس لیے کہ وہ موضعِ جائے پاک اور مقامِ دلکش ہو زراغ نے کہا اے زیرِ کسب
کہا تو نے کہ یہ جگہ خوب ہو مگر نقصان یہ ہو کہ شائع عام سے نزدیک تر ہو اور وہ راستے پر
متصل واقع ہو اور مسافروں کی آند و شد سے ایک دن گزند کا اندیشہ ہو اور جہاں
کہ میرا مسکن ہو مرغِ آرزو نہایت مصفا و صفتِ خلد کے مانند پر نور ہو اسکی مثل

۹
نقشہ
بالقلم
نورانی

آئی جان میں + ترے پاؤں کی صدا ہر قوم باذنی کان میں نہ الحمد للہ کہ محبت ہماری
بارور ہوئی کہ تجھ شفیق تشریف لایا موش نے کہا میں کس لائق ہوں یہ محض بندہ نوازی
ہر جو تو فرماتا ہو ملکہ حوادث روزگار سے سمٹا رہے سایہ دولت میں پناہ لایا ہوں
آگے اختیار تھا راہی جب کہ رنج سے آسودہ ہوئے زار غم نے کہا اے برادر وہ سرگزشت
کما چاہیے کہ ماجرا تجھ سے شخص کا خالی فائدے سے نہوگا بیت بکشا لب ازان حدیث
شیرین : کام دل ماہر از شکر کن : موش نے آغا ز سخن کیا کہ دیا رہند میں ایک شہر ہو
کہ تھے مروت کہتے ہیں اُس شہر کے زادیے میں ایک زاہد تھا کہ اُسکے مکان میں میں نے رہنا
اختیار کیا تھا اور موش چند میرے ملازم تھے جب کہ نعمت ہائے گوناگون پر ہاتھ میرا کشادہ
دیکھا روز بروز اور موش زیادہ ہوتے جاتے تھے میں بھی ہر ایک سے بااخلاق پیش کرتا تھا
اور زاہد کے مرید ہر روز کچھ کھانے کے واسطے طعام دے دلاتے تھے زاہد کچھ خرچ کرتا تھا اور باقی
دوسرے وقت کے واسطے رکھتا تھا اور جو بچتا تھا اُسکا ذخیرہ کرتا جاتا تھا جو وقت کہ زاہد
انک اٹھ جگہ سے جنبش کرتا تھا میں فوراً اُس میں سے دستبرد کر کے کچھ آپ کھاتا باقی سب
موشوں کو کھلاتا تھا زاہد ہر چند میری ہلاکت کی تدبیر کرتا تھا مفید نہوئی تھی ایک دن
مہمان دانا کا شانہ زاہد میں وارد ہوا زاہد نے مراسم محبت بخوبی ادا کیے اور طعام جہان داری
کو سرانجام دیا بعد اکل و مشرب کے باہم حکایت کرنے لگے زاہد اُس سے مولد مسکن اور
سبب مسافرت پوچھتا تھا مہمان کہ مرد جہاندیدہ اور سرور گرم زمانہ چشیدہ تھا جواب
زاہد بطریق صواب ادا کرتا تھا اور عجائب و غرائب ہر دیار کے جو کچھ مشاہدہ کیے یا سنے تھے
بہ تقریر و لہجہ بیان کرتا تھا زاہد اُنسائے کلام میں ہر دم ہاتھ پر ہاتھ مارتا تھا اور
جب درست نظر کرتا تھا مہمان نے جب یہ حرکت زاہد کی چند بار ملاحظہ کی آشفہ ہو کر
کہا کہ اے زاہد کیا یہ حرکت بیجا ہو کہ بے سبب ہر دم ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہو یہ حرکت
نامناسب خلاف حکیم کیا ہو مگر مجھ سے مستحضر کرتا ہو استہزا تجھ سے بہت بعید ہو

۲
تفسیر از
میرزا محمد
حاجی
کمالی
کاشانی
۱۲

اور جس نے کہ دنیا میں جمع کیا اور خرچ نہ کیا عاقبت میں ہی مال و مال گردن اُسکا ہوگا کہ جمع کرنا مال کا اس طرح سے ناپسندیدہ ہو جیسا کہ اُس گرگ کا قصہ ہے عورت نے کہا کہ وہ کیونکر تھا حکایت مرد نے کہا ایک صیاد بہتر مند کہ آہو اُس کی ہیبت ام سے پاؤں صحرا سے باہر نہ رکھتا اور بیشتر اُسکے خوف جیلہ و زویر سے سرکنام سے باہر نہ نکالتا تھا ہیبت دیدہ درمی پُتر ہنرے تیز ہوش پند جیلہ درے سخت و لے سخت کوشش ایک دن اُس نے جال لگایا تھا اتفاق سے ہرن پھنسا صیاد دام کے نزدیک پہنچا کہ ہرن نے اس قوت سے جھٹ کی کہ حلقے دام کے ٹوٹ گئے اور آہو بھاگ گیا صیاد نے تیز دوستی کر کے ایسا تیر جگر دوڑا مارا کہ آہو گر پڑا صیاد فرج کر کے اور پشتارہ اُسکا کمر سے باندھ کے روانہ خانہ ہوا چند قدم چلا تھا کہ ایک خوک صحرائی سے دوچار ہوا اور اُس پر حمل کیا صیاد نے تیز دوستی کر کے خوک کے بھی ایک تیر مارا کہ کام خوک کا بھی تمام ہوا مگر گرتے گرتے ایک دانت اُس نے بھی سینہ صیاد پر ایسا مارا کہ کام صیاد کا بھی تمام ہوا ایک گرگ گرسنہ وہاں وارد ہوا دیکھا کہ صیاد آہو اور خوک تینوں بے جان پڑے بین اس نعمت کے مشاہدے سے بہت خوشدل ہوا اور باخود کہا کہ وقت ذخیرہ کرنے کا ہو اگر اسراف کروں تو منسوب بہ حاقق ہوں بہتر یہ ہو کہ بقدر اشتہا کھا لوں اور جو باقی ہے ایک گوشہ میں ذخیرہ کروں ذخیرہ ایام کلفت میں کام آتا ہو جیسا کہ شاعر کہتا ہے قطعہ چون تیشہ مباح جلد بر خود متراش چون زندہ مباح جلد آسوخ تراش پند تعلیم زارہ گیر در علم معاش پند چیرے سو خود میکش و چیرے می پاش پند پھر خیال کیا کہ گوشت تازہ ذخیرے کے لائق ہو پہلے کمان کا رودہ اور چلہ کہ چرمی ہو کھانا چاہیے باقی پھر سمجھ لوں گا القصہ زہ کمان کو چبانے لگا تھوڑے خشار میں دندان خارا شکلات سے چلہ کمان کا کٹ گیا کمان از بسکہ سخت تھی دو نون گوشے بیٹھنے کے پیٹ میں بیٹھتے ہی در آئے اور تمام اعضاء باطنی اُسکے باہر نکل آئے گرگ بھی اُسی جگہ

حکایت گرگ صیاد و خوک

اسراحت فرما کر

سراشتہ

ذخیرہ

بلا سار و

بین نگاہ

دراود

بغاصب اکبر

بخشی گویند

مردار ہو گیا عین نیز شد آن ہمدنا خوردہ بماندہ فائدہ اس مثل سے یہ ہو کہ جمع کرنا مال کا
 بیشتر جان و ایمان کا وبال ہو جاتا ہو بہتر ہو کہ جو آج میسر ہو اُس پر خوش ہوئے اور غم فردا
 نہ کرے سیت انچہ داری بخورام فرد غم دہر بخورہ چون بہ فردا پرسی روزی فردا برسد
 وائے انگلی جان پر کہ مال دنیا ہزار رنج پیدا کر کے ذخیرہ کرتے ہیں اور صرف مناسب
 مضائقہ کرتے ہیں اور مرنے کے وقت نہرِ احسرت سے چھوڑ کر مواخذہ اسکا اپنی گردن پر
 لیجاتے ہیں اور وہ مال اور کے کام آتا ہو قطعہ تاکے انچہ اجماع مال جمع کنی کہ بمرگ ز تو با
 خواہد ماندہ گنج قارون اگر ذخیرہ کنی نہ پہچان حرص و آرزو اہد ماندہ بریں وراثتی کا رونا
 بہ تو سوز و گداز خواہد ماندہ وہ آگ نہ جلا کہ آپ اُسکے سوز میں گداز پائے جبکہ زن ہیزبان
 نے یہ باتیں حکمت آمیز سنیں اور ملہم سعادت نے فردہ الزرق علی اللہ اُس کے گوش ہوش
 میں پہونچایا بولی کہ اے مرد گھر میں قدر سے چاول اور کچھ تل اطفال کے واسطے میں نے جمع
 کیے ہیں اب معلوم ہوا کہ ذخیرہ کرنا منع ہو میں دس آدمیوں کا کھانا پکاتی ہوں تو جسے چاہے
 بلا عورت نے صبح تلون کو مقشر کیا اور دھوپ میں رکھا اور کما اے مرد میں اور کام کرتی ہوں
 تو نگہبانی نہ کرنا چڑیان اسے خراب نہ کریں اور آپ اور کام میں مشغول ہوں تو مرد پر نیند
 غالب ہونی سو گیا ایک کتا آیا اور تلون میں منہ ڈالا عورت نے دیکھا کہ کتے نے منہ ڈال دیا نہایت
 مکروہ سمجھی اور اُٹھا کر بازار کو لے گئی مجھے کچھ اور ضرورت تھی میں بھی بازار کو گیا تھا پکا کہ وہ عورت
 دکان کچھ فروش پر بیٹھی ہو اور کچھ مقشر کو غیر مقشر سے صانع بھاع برابر بدیتی ہو ایک
 شخص اور اُس جگہ وارد تھا آواز دی کہ اے عورت اس میں کچھ تو نکلتا ہو کہ کچھ پوست دار
 سے کچھ مقشر برابر بدیتی ہو یہ حکایت سلیہ کسی میں نے کہ میرے بھی خیال میں آتا ہو کہ اُس
 موش کو جو اتنی جرات اور چالکی ہو گمان غالب ہو کہ کچھ نقد اپنے سوراخ میں رکھتا ہو اس
 سبب سے اتنی دلیری کرتا ہو اور اگر مفلس ہوتا یہ حال اسکا نہ ہوتا مثل مشہور ہو
 کہ بے زرا نہ مرغ بے بال و پر کے ہو مجھے یقین ہو کہ اُس موش کا زور زر کے

نزدی اور
 الحاکم
 ۱۱۵
 صاحب قلم
 جابر

سبب سے ہو کوئی کدال لاکھ اس کے سوراخ کو کھود کے دیکھوں نہاد کدال لایا اس وقت
 میں دوسرے سوراخ میں تھا تیر ہوا کہ ہزارا مشرقیان میرے سوراخ میں جمع تھیں میں ہمیشہ
 اُن پر ٹوٹا کرتا تھا اور میری قوت واقعی اُسی کے باعث تھی جبکہ مہمان نے سوراخ کو
 کھودا آخر نوبت زرتاک پہنچی کہا اور نہاد لے کر یہ قوت اور جرأت موش کی اس باعث سے
 تھی کبھی اس کے بعد دیر ہی نہ کرے گا اور متعرض ناؤ خوان کا نوگا میں یہ سب باتیں انکی
 سنتا تھا اور مہدم افسردگی اور ضعف دل پرستولی ہوتا جاتا تھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ ہڈیم
 سے سب موش آنکھ چرانے لگے اور ایک ایک جیلے سے اپنی اپنی راہ لینے لگے نظم در دل
 کس مہر و فائے نماندہ باغ مرا ہر گیا ہے نماندہ مایہ صد برگ و نوا بودندہ زرشاد و برگ
 و نوائے نماندہ اور جو موش کہ میرے بظاہر ہوا خواہ اور جان نثار تھے اب وہ فرمانبرداری
 اور ہوا خواہی سے اغراض کر کے عیب جوئی اور بدگوئی کرنے لگے اور ترک صحبت کر کے
 میرے دشمنوں سے جاملے بموجب مثل مشہور کے مثل قتل وینارہ دل مقدارہ جیسا کہ عاقلوں
 نے کہا ہے کہ جو کوئی بھائی نہیں رکھتا ہے اگر وطن میں ہو تو بھی غریب ہے اور جو کوئی فرزند نہیں رکھتا
 ہے نام اُس کا صفحہ روزگار بربائی نہ رہے گا اور جو کہ مفلس ہوتا ہے کوئی فرزند نہیں ہوتا ہے
 اور دوستی مفلسوں اور دون ہمتوں کی تحف غرض نفسانی پر ہوتی ہے پھر کیونکر وہ دوست ملی
 ہوں ایک نے اہل دول سے پوچھا کہ کتنے دوست رکھتا ہے کہا کہ ابھی تو عالم دوست ہے
 خدا بخواستہ اگر ایام نکبت آئیں اس وقت معلوم ہو کہ یار کون ہے اور اغیار کون دوست نکبت
 کے وقت پچانا جاتا ہے اور یار محنت کے وقت دریافت ہوتا ہے چنانچہ صحائف لطائف حکما
 میں لکھا ہے کہ ایک فاضل سے پوچھا کہ اس میں کیا نکتہ ہے کہ الدار کی ہر کوئی تعظیم کرتا ہے اور
 چشم و تار سے دیکھتا ہے اور مفلس کو سب کہ چشم سے نگاہ کرتے ہیں اسے جواب دیا کہ مال
 محبوب عالم ہے جس کے پاس جمع ہوتا ہے لوگ اسکی تعظیم کیا لاتے ہیں اور جبکہ ہاتھ سے جاتا رہتا
 ہے پھر اس کے نزدیک کوئی نہیں آتا ہے رباعی چون گل چمن دامن پر ز نمودہ بلبل بہار

۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

صوت دوستا نشستود و دانگہ کہ بباد رفت برگشت کہ بود چ کس نام گل از زبان بلبل
 نغفود و اوران سب موشون میں ایک موش تھا کہ میری ملازمت میں افتخار رکھتا
 تھا اور طریق یاری اور بیان وفاداری اس طرح پر بیان کیا کرتا تھا کہ میں تیرے
 عشق میں یہاں تک دلدادہ ہوں کہ اگر تو شیخ میرے سر پر یار بگا تو میں شمع کے مانند
 پاؤں اپنی جگہ سے نہ سرکاؤں گا وہ سب سے پہلے کنارہ کش ہوا میں نے اس سے کہا کہ اے
 یار وفادار سب کیا ہو گیا ہو کہ دفعۃً تو نے کنارہ کیا اس نے جواب دیا کہ عجب حق ہو
 جسوقت کہ تو صاحب درم تھا ہر کسی کو التفات کا باعث وہ درم ہوتے تھے اور ہر ایک
 کا تو محتاج الیہ تھا اب وہ شرطیں سب اس شرط کے ساتھ جاتی رہیں اذافات الشرط
 قات المشروط اور حکمانے جو کہا ہو کیا تو نے نہیں سنا ہو کہ مرد محتاج جیسا کہ لذت دنیا
 سے محروم ہوتا ہو غالب ہو کہ درجات آخرت سے بھی محروم رہے اور سبب ظاہر
 اس میں موجود ہو کہ شاید اضطراب قوت کے باعث اور نفقہ خیال کے سبب طلب
 میں روزی غیر مشروع کی جرأت کرے اور وہ موجب وبال و نکال عقبی ہوا اور
 اس سبب سے جیسا کہ اس عالم میں محنت افلاس کے در ماندہ تھا عقبی میں زندان
 شقاوت ابدی میں مجوس ہو بموجب مصرع چون کا فرد ویش زندین ساخت نہ دنیا
 پس اگر ایسے شخص کی نزدیکی سے کہ مال دنیا ہاتھ سے کھو چکا ہو اور آخرت میں گرفتار
 اتنے اندیشوں کا ہو اس سے کنارہ کوئی کرے تو مخدوہ ہو میں نے کہا کہ یہ بادہ بیہودہ
 ہو کہ فقیر بادشاہی ہو کہ تاج الفقر فخری سر یہاں نیلے کرام کے رکھا گیا بیت
 کار و درویشی درائے فہم نیست پد سوے درویشان تو منکر مست مست بیت
 رتبہ ہر ایک شے سے ہو کہ تر فقیر کا نہ کرتے تھے خزانے پیر فقیر کا پنظم ایضا انجہ ہر فرد
 سوے الفقر عرض نہ والفقر شفا رسوے الفقر مرض نہ با اینہم تو انفر کی خدمت
 اور صحبت درویش سے بیزاری بیان کرتا ہو اس موش مصاحب نے کہا

آپ کو جاننا چاہیے
 کہ یہ موش کی بات ہے
 جو کہ اپنے مال کے لئے
 دنیا میں محنت کرتا ہے
 اور آخرت میں گرفتار
 ہوتا ہے۔

کہ ہیات وہ فقر کہ پسندیدہ انبیا اور ستودہ اولیا ہو اس افلاس کو اس سے کیا نسبت
وہ فقر عبارت اس سے ہو کہ سالک راہ حقیقت نقد دنیا اور سرمایہ آخرت سے سوائے فضل
اکہی کے کوئی چیز قبول نہیں کرتے ہیں نظر اس فقر کا درویشی ہو اور صاحب اس فقر کا گدا
گدائی اور چیز ہو درویشی اور شے درویش وہ ہو کہ ترک دنیا کیا ہوا و گدا وہ ہو کہ دنیا نے
اسے ترک کیا ہو اسی فقر کے حق میں کہا ہو کہ الفقر کثر من کنوز اللہ یعنی فقر خزانہ ہے خزانہ
خدا سے اور وہ اسرارِ توحید ہو اور خلاصہ معرفت کا اور فقر کیمیا ہو نسخہ کن فیکون سے اور
اسرار فقر کی ایک کیفیت عالی ہو کہ جس پر درد فرمائے وہی جانے اور مجال زبان کی
نہیں ہو کہ اسکی شرح کر سکے احتیاج اور درویشی ظاہر کی تعوذ باللہ منہما اصل سب بلاؤں کی
ہو اور واسطہ ہو دشمنی خلق خدا کا اور اٹھانے والی شرم و حیا کی اور جواب کنندہ بنائے مروت
اور جمع شروافت اور قاطع ہمت و حمیت اور باعث خوارچی مذلت ہو اور جو کوئی کہ پابند
احتیاج کا افلاس اور حرص کے سبب سے ہو بجز اسکے چارہ نہیں ہو کہ پردہ حیا کا اٹکنے
منہ سے اٹھالیں اور جب کہ رقم الحیا تر من الایمان اسکے ورق حال سے محو ہوا زندگی
منغض ہوئی اور ایذا و آزار میں مبتلا ہوا نگہبان شادی کے رغبت راحت اس کے
ساحت سینہ سے اٹھالینگے لشکرِ غم و فساد مملکت میں استیلا پائے گا شمع خرد اس کی
بے نور ہو جائیگی اور ذہن و کیاست اور فہم و فراست رد جانب قصور پھیریں گے اور منافع
تدبیر کے اسکے حق میں نتیجے مضرت کے بخشینگے اور جو ہر امانت کا معرض تہمت و خیانت میں
آئیں گامان نیک کہ دوستوں کو اسکے حق میں قدیم سے ہو گا منعکس ہو جائے گا
اور جو کوئی گناہ کرے گا مجر د گن پر بغیر تحقیق کے خیانت اس کی طرف متوجہ کریں گے
اگر کام عقل کا کرے گا تو بھی نسبتِ حق کی کریں گے اور جو کام کہ مالداروں کا باعث
بیج و ثنا ہو گا وہ اسکے واسطے موجب طعن و مذمت ہو جائے گا مثلاً اگر مفلس جرأت
کرے گا تو دیوانہ کہیں گے اور اگر سخاوت کرے گا تو مسرف اور مہیودہ نام

۲
عجب درویشی
۱۲
نہیں ہوا
۱۳
نہیں ہوا
۱۴
نہیں ہوا
۱۵
نہیں ہوا
۱۶
نہیں ہوا
۱۷
نہیں ہوا
۱۸
نہیں ہوا
۱۹
نہیں ہوا
۲۰
نہیں ہوا
۲۱
نہیں ہوا
۲۲
نہیں ہوا
۲۳
نہیں ہوا
۲۴
نہیں ہوا
۲۵
نہیں ہوا
۲۶
نہیں ہوا
۲۷
نہیں ہوا
۲۸
نہیں ہوا
۲۹
نہیں ہوا
۳۰
نہیں ہوا
۳۱
نہیں ہوا
۳۲
نہیں ہوا
۳۳
نہیں ہوا
۳۴
نہیں ہوا
۳۵
نہیں ہوا
۳۶
نہیں ہوا
۳۷
نہیں ہوا
۳۸
نہیں ہوا
۳۹
نہیں ہوا
۴۰
نہیں ہوا
۴۱
نہیں ہوا
۴۲
نہیں ہوا
۴۳
نہیں ہوا
۴۴
نہیں ہوا
۴۵
نہیں ہوا
۴۶
نہیں ہوا
۴۷
نہیں ہوا
۴۸
نہیں ہوا
۴۹
نہیں ہوا
۵۰
نہیں ہوا
۵۱
نہیں ہوا
۵۲
نہیں ہوا
۵۳
نہیں ہوا
۵۴
نہیں ہوا
۵۵
نہیں ہوا
۵۶
نہیں ہوا
۵۷
نہیں ہوا
۵۸
نہیں ہوا
۵۹
نہیں ہوا
۶۰
نہیں ہوا
۶۱
نہیں ہوا
۶۲
نہیں ہوا
۶۳
نہیں ہوا
۶۴
نہیں ہوا
۶۵
نہیں ہوا
۶۶
نہیں ہوا
۶۷
نہیں ہوا
۶۸
نہیں ہوا
۶۹
نہیں ہوا
۷۰
نہیں ہوا
۷۱
نہیں ہوا
۷۲
نہیں ہوا
۷۳
نہیں ہوا
۷۴
نہیں ہوا
۷۵
نہیں ہوا
۷۶
نہیں ہوا
۷۷
نہیں ہوا
۷۸
نہیں ہوا
۷۹
نہیں ہوا
۸۰
نہیں ہوا
۸۱
نہیں ہوا
۸۲
نہیں ہوا
۸۳
نہیں ہوا
۸۴
نہیں ہوا
۸۵
نہیں ہوا
۸۶
نہیں ہوا
۸۷
نہیں ہوا
۸۸
نہیں ہوا
۸۹
نہیں ہوا
۹۰
نہیں ہوا
۹۱
نہیں ہوا
۹۲
نہیں ہوا
۹۳
نہیں ہوا
۹۴
نہیں ہوا
۹۵
نہیں ہوا
۹۶
نہیں ہوا
۹۷
نہیں ہوا
۹۸
نہیں ہوا
۹۹
نہیں ہوا
۱۰۰
نہیں ہوا

رکھیں گے اگر درگزر اور مہربانی کرے گا تو بے غیرتی و بے غرتی میں شمار کرینگے اگر دقتار
 کرینگا تو گران جان اور کاہل کہیں گے اگر زبان آدری اور فصاحت کرینگا بسیار گولقب کرینگے
 اور اگر خاموشی اختیار کرینگا تو نقش و دیوار سے مثال دینگے اگر کج خلوت میں بیٹھے گا وحشت
 سے نسبت کرینگے اور اگر خندہ روئی اور آمیزش شعار کرینگا تو ہر حال اور مسخرہ نام رکھیں گے
 اگر خوردنی اور پوشیدنی میں اندک بھی تکلف کرینگا تو تن پرور کہیں گے اگر کھانے اور پینے
 میں تکلف گو ارا کرینگا تو دانہ زرد اور شیم لقب کرینگے اگر سفر اختیار کرینگا تو برگشتہ بخت کہیں گے
 اگر سب سے ترک کر کے گوشہ کا شانہ میں بیٹھے گا تو آرام طلب اور استہمت نام رکھیں گے اگر
 تجدد اختیار کرے گا نام وادرسست کہیں گے اور اگر کد خدا ہوگا تو بد نفس و در بندہ شہوت
 شمار کرینگے حامل الامر محتاج اہل زمانہ کے نزدیک مردود اور بے قدر ہوتا ہو اور جو حاجت کسی
 سے پیش کرینگا عیاذ باللہ حاجت اسکی روا بھی نہ کرینگے اور جواب سخت دینگے اس حال
 میں جو خواری اسے پہنچے گی منشا اسکا وہی طمع ہو ذل میں طمع یعنی جس نے کہ طمع کی ذلیل ہوا
 جبکہ اس موش نے یہ بات تمام کی کہا میں نے کہ سچ کہا تو نے لے تیری صواب پر ہو میں نے
 بھی ہنر گون سے بارہا سنا ہو کہ اگر کوئی شخص ایسا بیمار ہو کہ خیال شفا محال ہو اور ایسی
 بلا میں گرفتار ہو کہ نہ روئے باز گشتن اور نہ اسباب اقامت میسر ہو یہ سب آسان ہو مگر
 افلاس اور تنگدستی سب سے مشکل تر ہو اب یہ سب میرے مشاہدے میں آیا اور یہ کلام تیرا
 سراسر حکمت پایا نظم ز احتیاج تبر در جہان بلائی نیست بہتج وجہ تیدست راہائی نیست ہر کسی
 گشت دلش مبتلا ہے رخ طمع نہ بگو میر کہ این درد و رادوائے نیست ہوا اپنے پنجس سے کچھ طلب
 کرنا موت اس سے ہزار درجہ بہتر ہو بلکہ ہاتھ دہان مار میں کرنا اور اس سے زہر قاتل اپنے
 کھانے کو نکالنا اور شیر گرد سنہ کے آگے سے طعمہ لے بھاگنا اور پلنگ خشم آلود ہے ہر کاسہ ہونا آسان
 ہو مگر حاجت پنجسون کے آگے بچانا اور ذلت سوال کی اٹھانا یہ مشکل ہو جب کہ بات یہاں تک پہنچی
 سمجھ اس سے پھیرا میں نے اور سوراخ کی طرف اگر دیکھتا کیا ہوں کہ اس زرد کو زراہا دہا

بہارِ حیات
 تشویدِ فنا
 بدوہ گوئی
 ہر گز نہ بچے
 ہر گز نہ بچے

مہمان نے باہم قسمت کیا ہوا اور زائد نے حصہ اپنا ایک خریطے میں کر کے زیرِ بالین رکھا ہوا۔ اُس وقت طمع خام بھر محرم ہوئی کہ اگر اس مال سے کچھ بھی دستیاب ہو تو قوتِ روح اور راحتِ دل کی عود کرتے ہیں اور یا راورد مساز میری خدمت میں بھر رجوع لاتے ہیں اور مجلسِ بدستور قدیم آراستہ ہوتی ہے اس اندیشہ میں اتنا توقف کیا کہ زائد سو گیا اسکے بعد آہستہ آہستہ متوجہ بالین زائد ہوا لیکن مہمان ہوشیار اور بچتہ کار میرے خیال میں بیدار تھا جبکہ میں نزدیک پہنچا اُس نے ایک جو بدستی اس طرح ماری کہ اگر بدن پر پڑتی تو آٹھوان سر رہ ہو جاتی لیکن وہ ضرب اتنی قریب زمین پر پڑی کہ اُسکے صدمہ سے میں ایسا کوفتہ ہو گیا کہ پائے کشان چورخ تک بدشوری پہنچا چند ساعت توقف کیا کہ وہ مال سے دور ہوا بار دیگر اُسی طمع پر سوراخ سے باہر آیا اُس مہمان نے کہ کین گاہ میں تھا پھر ایسی ضرب دی کہ مجروح ہو کر ہزار خرابی سوراخ میں در آیا اور تمام شب اسی جراحت کے رنج میں بسر کی اور خواہشِ مال اور طلبِ دنیا سے دل سرد ہو گیا اور بموجب اس بیت کے خیال میں گذرا بیت

نام ہوا زلیست تندرستی کا ہو لقب موت ضعف و سستی کا

اور بخوبی دیکھتے ہو کہ پیش آہنگ سب بلاؤں کی طمع ہو جب تک کوئی طمع دانے کی نہ کرے گا گردن اُٹکی بستہ دامِ نہوگی قطعہ ای برادر طمع کن زینار نہ آدمی را خراب سازد و خواہد و سخن بشنوا رہم بخواہی نہ کہ شوے از حیات بزخورداری نہ پائے درد اس قناعت کش نہ طمع از مال مردمان بگذارد تعجب ہو ان شخصوں سے کہ راحتِ بہت سے مال میں سمجھتے ہیں یہ نہیں جانتے ہیں کہ تھوڑے مال میں بہت آرام ہو اور افسوس ان لوگوں کے حال یہ ہو کہ تو انگریزی مال کے جمع کرنے میں تصور کرتے ہیں اور اٹنا نہیں غور کرتے ہیں کہ ترک کرنے میں دنیا کے انسان پائے بلند کو پہنچتا ہو بیت غرت آن یافت کہ بر کند دل از مہر جہان نہ راحت آن دید کہ او دست طمع باز کشید نہ الفصہ اس حادثے سے ایسا افسردہ دل ہو کہ نہال طمع گلشنِ دل سے اکھاڑ ڈالا شاخسارِ رضا سے پروردگار سے

میوہ فغاغت دست تصویرین کے کہ فضلے اندر دی پر راہنی ہوا میں اور غایت پروردگار سے یہ فائدہ ہوا کہ دنیا نے اس باجرے کے ضمن میں اپنے خصائص اور معائب سے محکوم مطلع کیا اگر دیدہ عقل رند حرص سے نابینا نہ ہو تو بخوبی ظاہر ہو کہ کون و تہا تھا کہ وہ مسکن گرگ و شغال کا نہوا اور کون سا قصر بلند تھا کہ سیلاب فنا نے جڑ سے کھود نہ ڈالا اور کسے اٹھایا کہ نہ گرایا اور کس کے ساتھ محبت کی کہ اُسکا لہو نہ پیا اور کس کے منہ پر دروازہ دولت نے کھولا کہ پھر بند نہ کیا اور اُسکو ہزار بیخ و منجین نہ ڈالا قطعہ زنی نا حفاظت دنیا سے دون چکے ہرگز از دشوہرے برنجور دہ کہ برپا تہ تخت او پانہا و ہ کہ از دست او تیغ بر سر بخورد و نہ پس ایسی بیوفاکے واسطے رنج اٹھانا اور بود و نابود اور زبان و سود پر ایسی کے غم و غصہ کھانا سرا پا جہل و نادانی ہو اس کے بعد خاتمہ زاہد سے صحرا کی طرف روانہ ہوا اور اُس جگہ کو کہ دیکھا تو نے مسکن اختیار کیا میں نے اسکے بعد وہ کبوتر کہ مجھ سے دوستی رکھتا تھا جو خد متاگزاری اُسکی کہ مجھ سے ہوسکی عمل میں لایا تو نے بوا دید آشنائی میری اور کبوتر کے طرح دوستی کی جا ڈالی ہر چند عذر کیا میں نے کہ دوستی میری اور تیری دوران عقل اور خلاف رائے حکما کے ہو اور مثال مدعی شست اور گواہ چست گذرانی میں نے کہ دوستی موش و زاغ کی عقل سے وور ہو لاکن اصرار تیرا کم نہوا اور نوبت زاری کی حد سے گذری اور مجھ سے مردت شکنی نہ ہوسکی متو کلا علی اللہ دل میں کہا میں نے کہ بیش ازین نیست کہ زراغ اگر بدر عہدی کرے گا اور تجھے ہلاک کریگا پس ایک دن در نامقرر ہو سو وہ بھی سوائے تعین رفر اجل کے کسی کی جرأت نہوسکے گی کہ ہلاک کر سکے فلہذا جو کچھ تو نے کہا میں نے بدل قبول کیا بعد عہد و یثاق کے تو نے بیان کیا کہ سنگ پشت میرا دوست ایسا اور ایسا ہو یعنی پائتک محامد و فضائل بیان کیے کہ ترک مسکن کو راحت سمجھا میں جبکہ سنگ پشت سے ملاقات ہوئی ہزار چند تیرے بیان سے زیادہ پایا الحمد للہ کہ میری محنت بجا ہوئی اور احسان تیرا کس زبان سے

بہشتین دلو
چشم ہوا
بشاق بالک
بیان استوار
سم
حاجہ باغ
سجاد شاہ
خداوند
نیکو بارک

اور کروں کہ تیری بدولت ایسی راحت بے پایاں کو پہونچائیں کہ دنیا میں کوئی
شادی دوستوں کی مجالست کے مانند نہیں ہو اور کوئی غم ہمدون کے غم فراق کے
برابر نہیں ہو سکتا ہو یہ ہو سرگذشت میری کہ جو بیان میں آئی اب بھاری جوار میں
آیا ہوں یقین ہو کہ بھاری صیقل لطف سے میرے آئینہ دل کا رنگ باقی نہ رہے
سنگ پشت نے جب کہ یہ حکایت استماع کی بساط ملا طفت کو بچھا کے طرح ملاہمت کی
آغاز کی اور کہا کون سی سعادت تیرے شرف مجاورت سے موازنہ کروں اور کونسی
مسرت تیری حجت ملازمت کے مقابل کی جاے جیسا کہ تو اس ناچیز کی دوستی سے خوش
ہو زیادہ اس سے ہزار چند میں تیری ملاقات سے افتخار کرتا ہوں جب تک میرا چراغ حیات
صد منہ دم اللذات سے گل نہوگا پروانہ دار تیری شمع جمال پر تصدیق رہوں گا اور یہ حکایت
کہ بیان فرمائی تو نے اس کے ضمن میں ہزاروں پند اور نکات فوائد آمیز مندرج ہیں
ایک فائدہ جلیل اس میں یہ ہو کہ تدبیر متاع دنیا اس قدر کرے کہ بھوت حاجت انبالے شخص
کے دوبر دراز نہ ہو زیادہ اس سے فکر کرنا بیہودگی ہو اور اگر زیادہ ضرورت سے ہو اس
کریگا باوئے ضلالت میں سرگردان ہوگا اور اسے وہ پہونچے گا جو اس گم بہ جڑیں کو
پہونچا موش نے پوچھا کہ قصہ اسکا کیونکر ہو حکایت سنگ پشت نے کہا کہ کہتے
ہیں ایک شخص نے بی بی پائی تھی اس قدر گوشت کہ غلبہ گرسنگی فرد ہو جاتا تھا رات ب
مقرر کر دیا تھا سو بچا لاتا تھا مگر اسکو غلبہ اشتہا و حرص سے قناعت نہ تھی تلاش سے
ہاتھ کوتاہ نہ کرتی تھی ایک دن کسی کبوتر خانے میں گذر ہوا کبوتروں کی صدائے دل ویز
سے گم بہ از خود رفتہ ہو گئی اور آپ کو اس سچ یعنی بکھوہ میں ڈال دیا کبوتروں کے
نگہبان نے اسے گرفتار کر کے مار ڈالا اور پوست اسکا تن سے جدا کر کے اور بھس بھر کے
کبوتر خانہ کے دروازے پر لٹکا دیا اتفاقاً مالک گم بہ اس طرف سے گذرا دیکھا کہ گم بہ جڑیں
کا یہ حال ہو کہا کہ اے حرص بے خبر اگر اس قدر گوشت پر قناعت کرتی تو پوست گوشت سے

۴ حاجت
۵ باغبان
۶ سوزن کردن
۷ سوزن
۸ باغبان
۹ سوزن کردن
۱۰ سوزن
۱۱ سوزن کردن
۱۲ سوزن
۱۳ سوزن کردن
۱۴ سوزن

کیون جدا ہوتا اس مثل کا فائدہ یہ ہو کہ اُسکے بعد جو اللہ تعالیٰ قوت بقدر سدر مق عطا فرمائے اور ایسا سوراخ کہ گرما اور سرما کو کفایت کرے اور خوف دشمن سے امین رکھے اب اس پر قناعت کر اور جو مال کہ ضائع ہوا ہو زہارِ غم اسکا نہ کر سیت غم دنیا مخور کہ بہیودہ است نہ ہیچکس در جہان نیا سودہ است نہ اور ہر کسی کا شرف کمال سے ہو نہ مال سے جو شخص کہ ہنر سے آراستہ ہو اگرچہ تھوڑی بضاعت رکھتا ہو پر ہر جگہ غریزہ و مکر م ہو گا شیر اگرچہ بستانہ زنجیر ہو پر اُسکی مہابت کم نہیں ہوتی ہو اور تو انگریزے ہنر ہمیشہ دلیل و برہنہ رسک کے مانند ہو ہر چند طوق اور خفاں سے تربیت دیجائے ہر کسی کی نظر میں ناپاک اور بقدر ہو اب فکر کربت و غربت دل سے دور کر اور ہجرت سکون وطن کا خیال دل میں نہ لاکہ عاقل جہان جائیگا ہر کسی کے دل میں گھر بنائیگا اور جاہل بے ہنر اگرچہ وطن میں ہو بدتر غربت سے ہو کہ کسی کو انتقام اُسپر نہوگا اور مال دنیا سخت بے اعتبار ہو کہ آنا اور جانا اُسکا دونوں صورتوں سے عقلا کی نظر میں اعتبار نہیں رکھتا ہو حکمانے لکھا ہو کہ چھ چیزوں سے امید بقا اور توقع ثبات کی نہ رکھا جائیے پہلے سایہ کہ چشم زدن میں اپنی جگہ سے گزر جاتا ہو دوسرے دوستی غرض کی کہ تھوڑے سے سبب میں زائل ہو جاتی ہو تیسرے دوستی عورت کی کہ اندک باعث میں بدتر دشمن سے بچاتی ہو چوتھے جمال خوبصورت کا کہ ذرا سے عارضے میں متغیر ہو جاتا ہو پانچویں ستائش دروغلو کی کہ مطلق فروغ نہیں رکھتی چھٹے مال و دولت دنیا انجام اسکا بے ثبات ہو اور کبھی اپنے خداوند سے طریق و فایاں کار کو نہیں پہنچاتی ہو عاقل وہ ہو کہ حصول مال دنیا پر چندان خوش نہوا و جانے پر مطلق غم نہ کرے کہ اہل بعثت کے نزدیک تمام متاع دنیا برگ کاہ سے کمتر نظر آتا ہو پس ایسے بے مقدور کی طلب میں عمر عزیز کو برباد کرنا محض سیخردی ہو بلکہ ہمت اپنی نقد قناعت پر صرف کرے اور تحصیل اسباب آزادی میں سچی تمام بجالائے اور متاع دنیا سے دونوں کو مفید جانے اور محال ہونا اور فوت ہو جانا ان دونوں صورتوں کو ایک بازی طفلانہ سمجھے ہو جب قطعہ گر جہانے زودست تو بروہ نہ مخور اندوہ ان کہ چیز سی نیست نہ عالمے نیز اگر

بعض اوقات
بہنجاریاتی
نہایت
خجندہ اور کراہی

بدست آید نہ ہم مشو شادمان کہ چیزے نیست نہ اور فی الحقیقت اپنا مال دہی ہو کہ اپنے جانے سے پہلے اُس جہان کو پہنچ رہے اور متاعِ اپنی اُسے جانے کہ عالمِ آخرت میں ذخیرہ ہو کر بلکہ کردار نیک اور گفتار پسندیدہ وہ مال ہو کہ نہ فانی ہوتا ہو اور نہ کوئی اُسے چھین سکتا ہو اور حوادثِ روزگار اور گردش لیل و نہار کو آسین تصرف نہیں ہوتا ہو اور مال دُنیا ایک طرف بلکہ حیاتِ دُنیا کا بھی یہی حال ہو کہ بیک ناگاہ بیک اجل وارد ہوتا ہو اور اس وقت فرصت دم لینے کی نہیں دیتا ہو تا خبر گیری مال و منال چہ رسد چنانچہ اسی مضمون کے حسابِ گویا نے کہا ہو شعرِ زبانِ حاجی ہو گویا آج کچھ ذکرِ خدا کر لے : اجل آنی تو پھر ہرگز نہ دیگی بات کی فرصت نہ اور حال اس سرِج الزوال کا یہ ہو کہ یا تھوڑے سبب سے خود فوت ہو جاتا ہو یا اندکے درنگ ہو تو خود صاحبِ مالِ ہلاک ہوتا ہو اور بہ مجرد دم نکلنے کے اور مالک ہو جاتا ہو پس ایسے بیوفا سے دل لگانا زیادہ اس سے اہل نہیں ہو وائے اُن لوگوں پر جو اُسکے بتلا بہن اور خوش حال اُنھوں کا کہ جنھوں نے اُسکو بقدرِ جان کے پشتِ پاماری ہو ہر بندہ خدا کو چاہیے کہ ہو تیار ہو جائے اور شیطان کے فریب سے عمرِ عزیز کو بچائے لموئفہ بیتِ فرصت نہیں کہ غنچہ منقار کھل سکے نہ ہوں عندلیب کس چین بے ثبات کا : اگرچہ تو میری نصیحت سے بے نیاز ہو اور منافع اور مضار اپنے خوب بچاتا ہو لیکن میں نے چاہا کہ میں بھی حق دوستی اپنی عقل ناقص کے موافق ادا کروں آج سے تو میرا دوست اور برادر ہو جو کچھ مودا سا اور مدا و امیرے امکان میں ہو آسین راضی بقصور نہونگا اگر بہ فرضِ محال تیری طرف سے بے اتفاقی بھی ظہور کر لگی پرا وصر سے سوائے اخلاص اور بات نہونگی اور اگر تو ترک میرا اختیار کر لگا پر میں تجھ سے کنارہ نہ کرونگا حتیٰ کہ تو دشمنی بھی میری کرے گا پر میں عہد شکنی ہرگز نہ کرونگا جب کہ سنگِ پشت نے یہ باتیں تمام کین زارغ نے ملا طفت سنگِ پشت کی موش کے حق میں سنی خوش ہوا اور کہا کہ اے برادر تجھے خوش کیا تو نے خدا تجھ سے خوش ہو چہ ہو کہ تجھ سے بہتر اس زمانے میں دوست یکرنگ پیدا نہ ہوگا اخبار میں

آیا جو کہ ایک شخص دوست رکھتا تھا ایک شب اس دوست کے دروازے پر آیا اور
 آواز دی اُس بزرگ نے قیاس کیا اس وقت کا آنا بے سبب نہیں ہو فکر و دروازہ میں
 پڑا بعد تامل بسیار ایک توڑا درہم کا ہاتھ میں لیا اور شمشیر حائل کی اور کینز حسینہ سے
 کہا کہ شمع ہاتھ میں لے کے آگے چل جب کہ دروازہ کھولا معانقہ کیا اور کہا کہ اس دوست تیرا آنا
 اس شب تاریک میں تین صورت پر میرے خیال میں آتا ہو ایک یہ کہ احتیاج مال کی کچھ
 ہوئی ہو یا دشمن جانی نے غلبہ کیا ہو یا تنہائی ملال کا باعث ہوئی ہو اس لیے میں تینوں
 چیزیں جمیا کر کے حاضر ہوا ہوں اگر حاجت مال کی ہو تو یہ توڑا حاضر ہو اگر اور مدد چاہتا
 ہو تو بندہ مع شمشیر آبدار موجود ہو اور اگر خاموشی کی حاجت ہو تو کینز خوش رو و بد رو ہو
 بیت جو ہو فرمان تر اتباع فرمان ہوں میں نہ ہر یہ مقبول ہو تو بندہ احسان ہوں میں نہ
 دوست نے غدر کیا کہ ہرگز کوئی حاجت نہیں ہو فقط تیرا اشتیاق لایا ہو اس کے بعد استحکام محبت
 نے ایک سے ہزار درجہ پر ترقی پائی مرد کریم اگر گرداب حوادث میں گرفتار ہو تو بجز سخاوت
 اور ارباب کریم کے کوئی اُسکا دستگیر نہیں ہو سکتا ہو جیسا کہ ہاتھی دلدل میں پھنس جائے تو
 ہاتھیوں کے بغیر کوئی اسے نکال نہیں سکتا ہو شاید موش کی جانب سے تجھے بچ بھی ہو چکے تو بھی
 دل تنگ نہیں ہونا کہ عاقل ہمیشہ عالی ہمتی کو کام فرماتے ہیں بلکہ بدی کا عوض بھی نیکی سے کرتے
 ہیں اور ذکر جمیل انھیں لوگوں کا زمانہ و راز تک باقی رہتا ہو بیت دنیا میں ہو جسا نام زندہ
 لاریب وہ ہو مدام زندہ نہ اور جسکی دولت میں کہ محتاج شریک نہ ہوں کہ بیوں کے زمرے میں
 شمار نہ کیا جائیگا اور جسکی زندگانی کہ بدنامی میں بسر ہو وہ زندہ نہیں ہو بلکہ بدتر از مردہ ہو
 بقول سعدی علیہ الرحمۃ بیت سعدیا مرد نکو نام نیر و ہرگز نہ مردہ آنست کہ ناش
 بنکوئی نبرد نہ زلغ سنگ پشت کے ساتھ اس گفتگو میں تھا کہ ایک آہودور سے منووار ہوا
 اور کمال جلدی سے دوڑتا آتا تھا گمان یہ ہوا کہ کوئی شکاری درپے ہو سنگ پشت نے
 اس اندیشے سے پانی میں جست کی اور زلغ درخت پر جا بیٹھا اور موش سوراخ میں در آیا آہودور

ایکبار قریب پانی کے آگے نزار کھڑا ہوا اور زراغ ہر جانب کو نظر کرتا کہ کون اُس ہوکے پیچھے آتا ہو جبکہ کوئی نظر نہ پڑا زراغ نے آواز دی کچھو پانی سے اور چوہا سوراخ سے باہر آیا سنگ پست نے دیکھا کہ آہو بھو اس پانی کو دیکھتا ہو مگر پیتا نہیں ہوسنگ پست نے آہو کی تسلی کی یہ جگہ خوف کی نہیں ہو اگر تشنگی ہو تو پانی پی اگر کچھ حادثہ ہو تو بیان کر اور اتنا مضطر نہ ہوا ہونے کا کہ اکثر کماندار میری فکر میں رہتے ہیں اس لیے اندک شبے سے بھی بین دور بھاگ جایا کرتا ہوں آج ایک بدصامیرے لیے بہت تدبیریں کر رہا تھا اُسکا خوف از بس غلبہ لایا سمجھا میں کہ یہ کسی حیلے سے ضرور گرفتار کرے گا اس اضطراب سے بھاگ کے یہاں تک پہنچا ہوں کچھوے نے کہا کہ اب ہرگز اندیشہ نہ کر کہ یہاں ہرگز صیاد کا گذر نہیں ہو سکتا ہو بلکہ تیرا دل چاہے تو ہماری صحبت قبول فرمائے اپنے دائرہ دوستی میں تجھے بھی داخل کہیں کہ ہم تین شخص ہین چار ہو جائیں کہ از زمین تا آسمان کوئی چیز چار کن کے سوا مضبوط نہیں ہوتی ہو اور اکا برنے بھی فرمایا ہو کہ دوست جس قدر زیادہ ہوں ہجوم بیلیات کا کمتر ہوتا ہو اور پسندیدہ عقلا بھی ہو کہ دوست اگر ہزار ہوں کم ہین اور دشمن اگر ایک بھی ہو تو بہت جانے بیست دوستی را ہزار کس شاید دشمنی را یکے بود بسیار رہا اس کے بعد موش اور زراغ بھی کلمات ملائم سے پیش آئے آہو نے دیکھا کہ یاران لطیف طبع اور مصاحبان پاکیزہ خصلت باہم آمیزش دلی رکھتے ہین اُس نے بعد مواثیق و نحوہ اُسی مرغزار میں قرار پکڑا یا رون نے آہو کو نصیحت کی کہ اس چراگاہ سے قدم باہر نہ رکھنا اور اس چشمے کے سوا کہ جگہ امن و امان کی ہو دور کا ارادہ نہ کرنا آہو نے قبول کیا اور بالیکہ یکرا وقت بسر کرتے تھے ایک روز موافق عادت ہر روزہ کے سب کے سب کچا ہوئے آہو کو نہ دیکھا بعد انتظار بسیاران تینوں کو اضطراب ہوا زراغ سے اتنا س کیا کہ تو جلد پرواز کر کے خبر لے کہ آہو کو کیا حادثہ پیش آیا اور کدھر گیا زراغ تھوڑے عرصے میں خبر لایا کہ آہو اسیر دام صیاد ہوا سنگ پست نے موش سے کہا کہ اس حادثے میں تیرے سوا مشکل کشائی آہو کی کوئی نہیں کر سکتا ہو جلدی کر کہ وقت ہاتھ سے

۲
جمع غلابان
۱۲

نہ جائے موش زراغ کی راہ سہری سے آہو تک پہونچا اور کہا کہ اے براور کیا پیش آیا کہ تجھ سا قائل
اس بلا میں گرفتار ہوا ہونے کہا کہ تقدیر اکہی کے مقابلے میں ہریر کیا کام آتی ہو موش نے کہا
کہ سچ ہوا اسکے بعد جلد بھندے جال کے کاٹنے لگا اس عرصہ میں سنگ پشت بھی قلق صحبت سے
کشان کشان آہو تک پہونچا اور دل کا کلاں ملال بیان کیا آہو نے کہا اے براو تیرا آنا اس
مقام پر میرے حادثے سے بھی دشوار تر ہو کہ اگر موش بند میرے کاٹے اور صیاد آہو پہنچے تو جست
کر کے بھاگ سکتا ہوں اور زراغ پر دوا کر یگا اور موش سوراخ میں در آئیگا مگر تجھے نہ دست و پا
اور نہ بیرونی ستیز اور نہ سرخالفت اور نہ پائے گر نہ یہ کیا کیا تو نے اور کیوں ہماری حیرانی دو بالا
کی سنگ پشت نے کہا کہ کیونکر آتا اور میدان محبت میں پھر کس طرح قدم رکھتا امر محبت میں مجبور
ہوں اور اگر تجھ سے یار کے واسطے جان بھی جائے خوش ہوں کہ میرا نام و فاداروں میں
لکھا جائیگا اب شکر کی جا ہو کہ اللہ تعالیٰ نے تیری نجات کا سبب پیدا کیا قریب ہو کہ تو
اس بلا سے فراغت پائے اور ساتھ یاران ہمد کے اپنی منزل کو معاودت کرے سخن ناتمام
تھا کہ صیاد نہودار ہوا مگر موش سب بند کاٹ چکا تھا کہ آہو نے جست کی اور زراغ اڑا اور
موش ایک سوراخ میں جا چھپا مگر سنگ پشت اسی جگہ رہ گیا کہ صیاد قریب دام کے
آہو پہونچا افسوس کرتا تھا اور چپ و راست دیکھتا تھا کہ یہ بند کس نے کاٹے کہ نظر سنگ پشت
پر پڑی باوجود کہ جست صیاد ہی کے خلاف ہو اسی وقت سنگ پشت کو پکڑ کے تو بڑے میں
بند کیا اور پشت پر رکھ کے راہ شہر کی لی اُس کے جانے کے بعد یہ تینوں جمع ہوئے معلوم ہوا
کہ سنگ پشت کو باندھ کر لے گیا نہایت اندوہ میں مبتلا ہوئے اور نالہ و فریاد کرتے تھے
زراغ نے کہا کہ اس نالے اور زراغی سے سنگ پشت کے واسطے کچھ فائدہ نہ ہوگا تیرے صبا
کمرنی چاہیے کہ اسکی نجات کی صورت ظہور میں آئے بزرگوں نے کہا ہو کہ امتحان
چار گر وہ کا چار جگہ پر ہوتا ہو حال اہل شجاعت کا جنگ کے وقت کھلتا ہو
اور اہل امانت و دوستی کے وقت پھپھانا جاتا ہو اور مرد و فائز و فرزند کی

کمال لفظ
ہو

سنگدستی کے وقت اور حقیقت دوستوں کی نکتہ اور مشقت میں معلوم ہوتی ہو موش نے کہا کہ اے آہو ایک جیل میرے خیال میں گذرا ہو کہ تو صیاد کے نزدیک جا کے اس طرح لوگ کرتا ہو ازار و ضعیف بن کے آگے آگے چل کہ وہ سمجھے یہ جھڑجھڑ ہو اور زلغ تیری پشت پر آواز دے جیسا کہ زخمیوں سے زلغ کرتے ہیں جب کہ صیاد کی آنکھ تجھ پر بڑی مقرر سمجھے گا یہ زخمی ہو وہ پشتا رہ سنگ پشت کا رکھ کے تیرا تعاقب کرے گا جب کہ نزدیک آہو پچے اُس وقت لوگ کرتا ہو اس طرح آہستہ چل کہ وہ تجھ تک نہ پہنچے اور اتنا بھی نہ بھاگ کہ نا امید ہو جائے یوں ہی تیرے تعاقب میں وہ دور نکل جائیگا اس عرصے میں اگر اللہ نے چاہا تو میں بند تو بڑے کے کاٹ کے سنگ پشت کو کسی غار میں لے چھپونگا سب نے رائے صواب اندیش پر موش کی آفرین کی اور آہو اور زلغ اسی نوع سے کہ بات مقرر ہو چکی تھی صیاد کو منو دار ہوے صیاد خام طبع کو یقین ہوا کہ آہو زخمی ہو جو زلغ اسکے گرد ہو رہا ہو یہ بدلا میرے آہوے کم گشتہ کا حاصل ہوا تو بڑا سنگ پشت کا دوش سے اتار کے زمین پر رکھا اور تعاقب میں آہو کے چلا موش نے الحال تو بڑے کے بند کاٹ کے سنگ پشت کو لے بھاگا اور ایک اس گاہ تک جا پہنچا جب کہ عرصہ بہت ہوا اور صیاد گرفتاری آہو سے مایوس ہوا تو بڑے کی طرف پھرا بیان تو بڑا کٹا پایا اور نشان سنگ پشت کا بھی نہ مٹا سچا اور سرگردان تھا کہ اول آہو کے بند دام کٹے پائے پھرا ہو جھڑجھڑ اس طرح ہاتھ نہ آئے اور پھر تو بڑا کاٹ کے سنگ پشت بھاگ جائے یہ بات اسرار سے خالی نہیں ہو غالباً یہ زمین خبات اور پریوں کا مسکن ہو بیان سے بھاگا چاہیے وہی تو بڑا کٹا اور جاں پھٹا بغل میں داب کے بھاگا اور یہ دعا کرتا تھا کہ اے اگر اب اس سے تو بچا دے تو پھر اس میدان کے شکار کا حوصلہ نہ کرونگا بلکہ اور صیادوں کو دوستانہ منع کرونگا کہ کبھی شکار اس میدان کا نہ کریں جب کہ صیاد اپنے مکان پر پہنچا دریا رو آشنا جمع ہوے یہ حکایت سب سے کہی اور حد سے زیادہ مبالغہ کیا

راے نے بہن سے کہا کہ داستان دوستان صادق اور صاحبان موافق مکی ہستی میں نے
 اور نتیجہ اسکے اتفاق اور یکجہتی کا معلوم ہوا بیت ہر کہ رایا روفا دار بود غم نبود
 ہر کہ رایا رنبا شد دل خرم نبود موافق اس کے موافق کہتا ہو بیت بن ترے
 فردوس میں بھی دل مرا خرم نہیں نہ نخل طوبی نخل مایم سے مجھے کچھ کم نہیں پد اب امید
 یہ ہو کہ از راہ عنایت مثال دشمن کی بھی فرمائیے کہ اسکے قریب سے کس طرح اجتناب
 کرے اور اسکی تواضع اور تضرع پر کیا کرے کہ مضمون چوتھی وصیت کا یہ ہو کہ عاقل
 دور اندیش دشمن پر اعتماد ہرگز نہ کرے کہ کسی طرح دشمن اصلی دوست نہیں ہوتا ہو
 بموجب بیت زو دشمن دوستی کردن چنان است کہ یکجا جمع کردن آب و آتش بہ
 حکیم بید پانے فرمایا کہ خردمند کو لازم ہو کہ کلام دشمن پر کبھی انتفاع نہ کرے اور اسکی متاع
 نفاق آلود کو ہرگز خرید نہ کرے کہ دشمن دانا اپنی صلاح کے واسطے کمال لطف سے مطلب
 ظاہر کرتا ہو اور ظاہر کو سخاوت باطن آراستہ بناتا ہو اور اس حیلے کے ضمن میں فکر ہارے
 دور دراز مد نظر رکھتا ہو پس عاقل دور بین کو چاہیے کہ جس قدر دشمن سے ملطف اور
 مدارا دیکھے زیادہ تر بدگمانی اور خوشن داری میں مبالغہ کرے اور ہر چند دشمن قدیم
 ملائمت آگے بڑھائے وہ دامن موافقت کو کوتاہ کرے اگر اندکے غافل ہو جائیگا تو دشمن
 ہمیشہ مترصد قابو اور وقت کار ہٹا ہو یقین ہو کہ تیر تدبیر ہدف مراد کو پہونچائے اسوقت
 ندامت اور تدارک سے فائدہ نہوگا اور اُسے وہ پہونچے گا کہ جو زراغ سے بوم کو پہونچا
 و ایشلیم نے پوچھا کہ یہ حکایت کس طرح پر ہو حکایت زراغ و بوم بہن نے کہا کہ تین کہ
 ایک ولایت میں ایک کوہ تھا از بس مرتفع اور باغبان حکمت نے اُسپر ایک ایسا درخت
 بلند پیدا کیا تھا کہ اُسپر ہزار زراغ کے آشیانے تھے ان میں پیر و زنارے زراغ بادشاہ اُن
 سب زراغوں کا تھا ایک شب بوم موٹکا بادشاہ عداوت قدیم کے سبب سے سنجون اُس
 گروہ پر لایا اور اس شب تاریں خرمین حیات زراغوں سے سید کردار کا آتش کارزار سے

۹
 خجہ شہر
 محیر
 جابوت
 زبانی بک
 زن رین
 اسے جمع
 جو فرض
 سو سنجہ

دو گروہ خرم
 بین ملکہ بین
 اور بعض لفظ

بین کہ یہ
 آراش
 بالائے تالوت
 لانا کہ اندام
 بالعدو اب

جلادیا اور منظر و منصور اور خرم و مسرور اپنی قرار گاہ کو پھر گیا دوسرے دن غراب سیاہ
بال شب نے جبکہ منہ آستارہ مغرب کو کیا اور خیل ستارگان مانند زمرہ بومان گوشہ خلوت
مین متواری ہوا اور اتر عالم افروز نے تیغ و خشنود نیام مشرق سے چلنے پر ورنے لشکر
بقیۃ السیف کو جمع کیا اور حکایت لشکر بوم در میان مین لاکے کہا کہ شبنون اور دلیری
بومون کی دیکھی تم نے اس سے بھی زیادہ انکی جرأت اور دلیری ہو اور جیسا کہ یہ قوم زراغون
کی ایندراسانی مین جرأت رکھتی ہو محتاج بیان کی نہیں ہو اور اب تو یہ ہمارے مادا اور مسکن
اور حرب اور ضرب سے خوب مطلع ہو گئے اور اس فحشیا بی نے اور بھی ان کی دلیری کر دی
غالب ہو کر پھر جلد وہ ہمارا قصد کرین اور پہلے سے بھی دست برد پر کار ظہور مین لائین
اور یقین ہو کہ ابکی بار ایک کو زندہ و سلامت نہ چھوڑین اس کام مین تامل کرو اور
غور تمام سے کچھ ایسی تدبیر بروے کار لاؤ کہ دفع دشمن اس سے متصور ہو والا بموجب
بیت کے دیکھو گے جو کچھ کہ دیکھو گے بیت آج کر تدبیر دشمن تانہ و دشوار کل +
گر بہ کشتن روز اول ہو مثل استاد کی + جبکہ پیر ورنے یہ بات تمام کی پانچ نزل جوان
کہ سب زراغون سے عقل و حکمت اور فراست و مصلحت مین برگزیدہ تھے آگے بڑھے
اور بعد اداے و عاشا ہا نہ عرض کیا کہ جو کچھ کہ بادشاہ نے فرمایا سر با حکمت ہو اور اسرار
بسیار اسکین مندرج ہین لیکن بغیر خوب سمجھے ہم کیا عرض کرہن بادشاہ نے کہا کہ مجھے
ہمتکاری راے پر ہمیشہ سے اعتماد ہو اور آج دن امتحان کا ہو جو جو اہر کہ درج ضمیر مین
ذخیرہ رکھتے ہو رشتہ بیان مین چھوڑو اور جو نقد کہ دار الضرب خاطر مین جمع ہو سکے خانہ
امتحان سے باز از ظہور مین لاؤ زراغون نے زبان شننا کھولی اور یہ اشعار مکتوف کے
پڑھے اشعار اکتی تا رہے گلزار خلد و باغ جنان + چمن مین بھرتی رہے جب تلک
نسیم بہار + شہا چشمت و اقبال و شوکت و اجلال + ترا بیدار رہے تخت و تاج
جاہ و وقار + راے عالی اسبات مین جو کچھ تجویز کر گئی وہی بہتر ہوگا اور جو کچھ کہ ہم عرض کرینگے

زیادہ اس سے خاطر خداوندی پر روشن ہو گا اور کیا چیز ہو کہ ہم جانتے ہوں گے
ہزار چند زیادہ اُس سے فوج دانش شنشہا ہی پر مرستم ہو گا لکن حکم المامور و عند وجہ کچھ
ارشاد ہوا بقدر تلخ عقل ناقص کے عرض کیا جائیگا بادشاہ نے اُن میں سے ایک سے
کہا چارہ دفع دشمن کیا ہو اُس نے کہا کہ امیر بادشاہ عقلاے سلف اس طرح کے کام کے
کیلے یوں فرماتے تھے کہ جب مقابلہ دشمن قوی سے عاجز آتے تھے تو مولد و مسکن سے فرار کر کے
شرک ملک و مال اختیار کرتے تھے کس لیے کہ جنگ میں خطر عظیم ہو خصوصاً اُس دشمن سے کہ
مالش معقول دے چکا ہو پس ایسے دشمن سے کہ حرب ضرب کی اپنی فوج کے دلون پر اثر کر گئی ہو
اس سے ارادہ محاربے کا کرنا گزرگا ہیل پر خواہ بگاہ بنانا ہو بموجب بیت کے **بیت**
جو غالب ہو چکا ہو لڑنا اُس سے پشیل سچ ہو زودہ را میوان زودہ بادشاہ نے صفہ دوسری
طرف پھیرا اور کہا کہ تو کیا اس کام میں مصلحت دیتا ہو اُس نے عرض کیا جو کچھ فرمایا اُن نے
کہا میری رائے اس کے خلاف ہو کیونکہ اول حملہ دشمن میں مولد و مسکن چھوڑنا رباب خرد
کے نزدیک موجب بے ناموسی اور باعث بے ہمتی ہو شیر مردون کو اندک زخم میں از جا رفته
ہونا کمال بے ہنگمی ہو بہتر یہ ہو کہ ہم استعداد حرب کی شوکت تمام سے پیدا کریں اور جنگ معقول
بر روی کار لائیں دیکھیں کہ زمانہ کس سے بازی کرنا ہو اور کسے خواری میں ڈالتا ہو امیر
شہر یار بادشاہ کا مگنا رتبہ عروس مملکت کو زیب کنار کرے گا کہ پہلے بوسہ دم تیغ آبدار
کالے کا بیت عروس ملک کسے درغل بگیرد و تنگ نہ کہ بوسہ برب شمشیر آب داز زندہ
اور اُس وقت ساغر راحت لب مراد شنشہا کو پہونچے گا کہ پیا نہ تمناے دشمن کو
سنگ طفر سے توڑ ڈالے گا اور نمک خواران قدیم پر واجب ہو کہ پائے استقلال ایسا
مضبوط معرکہ دشمن میں کاڑیں کہ چہرہ نصرت میدان غبار سے نظر امید میں نمایان
ہو اور سلاطین نادار پر لازم ہو کہ روز جنگ اور وقت نام و تنگ کے عواقب
امور پر التفات نہ کریں بلکہ ہنگام ببرد جان و مال کو بے قدر سمجھیں بادشاہ نے

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

مستند تیسرے کی طرف کیا کہ تیری رائے کیا اقتضا کرتی ہو اُس نے عرض کیا کہ میری رائے
 اسپر ہو کہ جاسوسان عاقل اخبار دشمن کے واسطے مقرر کیے جائیں تا حال اور مصلحت انکی
 ہر دم دریافت ہوتی رہے اگر باج و خراج لینے پر راضی ہوں اور صلح قبول کریں تو ہم بھی
 صلح کریں اور بقدر مقدور خراج و باج دیکر وطن مالوت میں پڑے رہیں تا آفت بخون
 اور محنت جنگ سے امان پائیں کیونکہ جب غلبہ دشمن رعیت و سپاہ کے دل میں متکون
 ہو جائے اور موضع تفرقہ و ہلاکت میں سب گرفتار ہو جائیں اُس جگہ سوائے مکر و حیلہ
 کے کار بر آری دشمن سے دشوار ہو اس حال کے وقوع کے بعد کہ جو مذکور ہو چکا ارادہ
 جنگ کا دشمن قوی سے دوران دشمندمی ہو بموجب مصرعہ زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ
 بسازند بادشاہ نے وزیر چارم سے کہا کہ تو کیا کہتا ہو اُس نے کہا کہ او شہر یا میرے
 نزدیک ترک ملک و مال اس سے بہتر ہے کہ وہ شخص کہ ہمارے زیر دست تھے اُن سے
 التجا کرنا اور خراج کا حرف زبان پر لانا اور اُن سے ملتی جلتی ہونا اور بے ناموسی گوارا کرنا
 بدتر از مرگ ہو اور اگر خراج پر وہ راضی نہ ہوں یا اس قدر طلب کریں کہ ہم سے نہویں
 تو بجز ذلت کے کیا حاصل ہوگا اس سے جنگ ہزار بار اولے ہو بہت مردہ بودن زیر
 سنگ اندر نہ بہ کہ زندہ زیر سنگ اندر نہ بادشاہ نے وزیر پنجم سے کہ کار شناس نام رکھتا
 تھا کہا مجھے تیری رائے عالم آراء پر اعتماد کلی ہو تاکہ جلا وطن اور باج و خراج کون
 بات پسند کرتا ہو کار شناس نے عرض کیا کہ جلا وطن اور باج و خراج دنیا یہ امر تو نہایت
 ناپسندیدہ ہو اور حالت اضطرار میں جنگ بھی اختیار کرنا نہ چاہیے کیونکہ وہ
 ہماری لڑائی پر دلیر ہو گئے ہیں اور ہمارا لشکر ان کی لڑائی سے زیون ہو چکا ہو اور
 اُن کی قوت و شوکت آج ہم سے بہت زیادہ ہو حاصل یہ کہ میرے نزدیک
 بالفعل جنگ مناسب نہیں ہو اور اوصہر بھی دانا ہیں حتیٰ الوسع جنگ میں
 تعجیل نہ کریں گے کہ دانا جنگ سے پرہیز کرتے ہیں اور سبب اُسکا یہ ہو کہ جنگ

کا نتیجہ قتلِ نفوس ہو اور وبالِ اُسکا عذابِ شدبست اور عوضِ اُسکا حکس نہیں ہو
 بادشاہ نے کہا کہ جلا وطن اور صلح نہ کر میں اور جنگ بھی نہ کر میں اور بلج و خراج
 بھی نہ دین تو کیا کیا جائیگا کارشناس نے عرض کیا کہ اس کام میں تامل ہو اور
 نشیب و فراز اس عقدہ لائیل کا قدمِ فکر سے پیمائش کی جائے بادشاہوں کو راجہ صاحب
 اور تدبیر درست سے وہ کام حاصل ہوتا ہو کہ خزینه و دھنہ بسیار سے وہ میسر نہیں آتا
 ہو اور اس کام میں اصل رائے بادشاہ کی اور مشورہ وزیروں کا محض واسطے
 قوتِ خرد بادشاہ کے ہو جیسا کہ دریائے کلان کو چشمہ ہائے خرد سے مدد پہنچتی رہتی
 ہو اسی طرح رائے بادشاہ کو اندک اندک رائے زنی سے وزرا کی بعضی بات نئی نکل آتی ہو
 شغلِ او آفتابِ اوجِ سپہرِ سروری پہ ہو ذرہ تیرے سامنے خورشیدِ غامدی پہ نوشیروان
 کہ عدل میں مشہور خلق ہو پہ سیکھا ہو تجھ سے قاعدہ عدل گسری پہ لیکن بادشاہ
 نے مجھے اس مصلحت میں فحشا رکھا ہو اس لیے خلوت میں ایک بات عرض کر دیں گا
 جیسا کہ بندہ مانعِ جنگ کا ہو اسی طرح تدلل اور التجا سے بھی کارہ ہو اور قبولِ خراج
 وغیرہ سے بھی سخت عار رکھتا ہو جس میں کہ بزرگ ہمارے تنگ کرتے تھے اُس میں گردنِ کھنسی
 بڑی شرم کی بات ہو بیتِ خصم را گردن نہادن خوار سازد مردِ و را نہ مردنِ اولیٰ تر
 ازین بے اعتبار سی ریتن پہ اور مرد صاحبِ ہمت زندگانی واسطے بقائے ذوقِ بیداری
 کے سچا ہوتے ہیں اور لغو و بابت اگر کوئی امر یا سبب بدنامی کا لاحق ہو تو کوتاہی
 عمر کو ہزار زندگانی سے عزیز سمجھتے ہیں میرے نزدیک شہر پار کو اظہارِ عجز و سچا رگی
 بہت نازیبا ہو اور جو کوئی کہ زبونی قبول کرتا ہو دروازے ہلاکی کے ہر طرف سے اُسپر
 کھلتے ہیں اور راہِ امان کی بند ہو جاتی ہو بیتِ معر کے میں ہونہ عاجز اپنے
 دل کو رکھ دلیہ عجز دیکھے گا تو ہو گا دشمنِ بزدل بھی شیر پہ باقی عرضِ بندے
 کی لائقِ خلوت کے ہو جو کچھ مانفے الضمیر رکھتا ہو ن رائے جہان آراے

پہنائی ہو دہ آشکارا اگر ہو دہ آخر پشیمانی ہو دہ اس کے بعد وزیر اپنے گھر کو آیا اسکی ایک بیٹی تھی کہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا اسے نہایت غمگین پایا سبب پوچھا معلوم ہوا کہ اسے ملکہ نے آج بہت بے عزت کیا ہو یعنی از بس ذلتیں سر محفل دہی ہین وزیر کمال خستہ ناک ہوا اور برائے لشکین اس غمگین سے کہا تو غم نہ کرا اور دل شاد رکھ کہ بس وچار ہی دن میں چراغ اسکی عمر کا افسردہ اور گل حیات اسکا پژمرده ہوا چاہتا ہو بیٹی نے وزیر کی اس اجمال کی تفصیل میں مباغہ کیا وزیر نے بطریق دلداری شہ اس راز کا بیان کیا لیکن اسکے کمان میں مباغہ تمام کیا دختر وزیر اس بشارت سے خوش ہوئی اور باہرائی مقارن اس حال کے ایک خادمہ خاتون کی اس کے پاس آئی اور عذر خواہی اور ولداری سے پیش آئی دختر وزیر نے کہا کہ کچھ غم نہیں ہو خاتون نے مجھے بہت ذلت دہی ہو عنقریب اسکی سزا و جزا دیکھے گی خادمہ نے کہا کہ اگر وزیر زادی تو جانتی ہو کہ میں خاتون سے زیادہ تیری تابع فرمان اور فدائی ہوں حسین کہ تجھے راحت ہو عین میری تمنا ہو تو مجھ سے اس حال کو نہ چھپا کہ اسکی جفا سے میں بھی بہت خفا ہوں خدا کرے کہ یہ بات سچ ہو کہ میں بھی اس مردم آزار بدکردار سے نجات پاؤں بلکہ اگر کام اس میں کچھ میرے کرنے کا ہو تو بجالاؤں وزیر کی بیٹی نے کہا کہ مجھے یقین ہو کہ تو میری دوست صادق ہو لیکن اگر قوت اسکی رکھتی ہو کہ راز کو زبان سے نہ نکالے تو حال مفصل بے کم و کاست تجھ سے کہہ دوں خادمہ نے سو گند کھائی اس کے بعد اسنے کل حال اس سے بیان کر دیا خادمہ فوراً وہاں سے پھری اور خاتون سے مشورہ حساب حقیقت بیان کی خاتون نے اس جوان کو خلوت میں بلا کے کہا کہ جان ہم اور تم دونوں کی مانگی اگر ہو سکے تو بادشاہ کو ماریے دونوں نے باہر مشورہ قتل کا کیا شب کو جبکہ بادشاہ سویا اور بغیر خواب بلند ہوئی جوان پرے سے نکلا اور سر بادشاہ کا تن سے جدا کیا فائدہ اس قتل کا یہ ہو کہ بادشاہ وزیر سے مشورہ لینا مگر وہ راز کہ حسین مصلحت کلی ہو اسے ظاہر نہ کریں والا ایسا ہی کچھ دیشیں آئیگا ہر چند وزیر خیر خواہ

م
تمام کمال
۱۲ ۱۱ ۱۲

کے موافق نہ تو شائستہ اعدائے اور عیب جو یوں کی خردہ گیری سے بچتا ہو بموجب بیت کے
بیت ایک وصل تو میر نشو و چندان نیست پز کہ رقیبان ز سر طعن ز بان بکشائند +
پیر و ز بولا کہ امکار شناس میں نے سب ملا زمان در گاہ میں ہر خویش دہگاہ نے سے تجھے برگزیدہ
کیا ہو اور تیری رائے ہوارہ پسندیدہ دل ہو تو نے جو کچھ تجویز کیا ہو بلا تکلف کر اور ماتمہ در
راضی بقصور نہو کار شناس نے بعد دعائے خسروانہ عرض کیا کہ ہم ٹنخوار پر واجب ہو کہ جب
کوئی ہم اپنے دلی نعمت کو درپیش آئے جو کچھ ازراہ صواب اندیشی اُس کے خیال میں
آئے عرض کرے اور اگر رائے مخدوم مائل بہ خطا پائے تو ضرور اطلاع کر دے کہ اس تدبیر
میں نقصان متصور ہیں اور جب تک سرانجام اُس تدبیر کا ولیدیر نہ ہاتھ آئے ہمت کو
قاصر نہ کرے اور اُسکے تدارک میں خواب و خور فراموش کرے آخر کوئی بات کام کی ہاتھ
آہی جائیگی اور بادشاہ جسکو جاوہ امانت داری سے اندک منحرف پائے اُسکی سزا میں ہرگز
تامل نہ کرے اور جسکو خیر خواہ بدل اور امانت دار اور مصلحت کا درست پائے اُسکی
سرفرازی میں کوئی دقیقہ علی قدر حال فرو گذاشت نہ فرمائے جبکہ اپنا نسق اس
طریق پر جاری رکھے تو اُسے وزراء کافی اور مشیران امین ضرور ہاتھ آئیں گے کیونکہ
خاص خوف سے کبھی ایسے بادشاہ کی نزدیکی قبول نہ کریگا لامحالہ جو ہو گا وہ امین ہو گا
کہ جب بادشاہ نے سرائے خاص اس طرح پر اور امین کی جزا اس طرح پر اپنے اوپر لازم
کی پھر غالب ہو کہ اُس بادشاہ کی سلطنت پائدار رہے اور راز اُس کا افشا نہ ہوا اور
حوادث زمانہ کو اُس کے ملک پر دستبرد نہ ہونے پائے بادشاہ نے پوچھا کہ چھپانا
راز کا کس طرح اور کن کن شخصوں سے چاہیے اور کن لوگوں سے نہ چاہیے کار شناس
نے عرض کیا کہ بادشاہ کے راز متفاوت ہیں بعض وہ راز کہ جن لوگوں کی بار بار آزمائش
کی ہو اور کام اُن کا شبہہ اور شک سے خالی ہو اور اُن کے دین اور دیانت
میں کبھی خلل نہ پایا گیا ہو سو ان کے اور سے زہار نہ کھے اور اُن سے بھی جو کچھ

عزت با فتح

خدا و شکر

نغمہ شبنم

کے

را محالہ

نہیں گزرتا

حال ہی میں

چارہ ۱۳۰۰

دستور

بکھلا

اُسے حکم کرین اور جو کچھ کہ وہ حکم کرے اُس پر عمل کرین اتفاقاً ایک زاغ وہاں اُسوت
 وارد ہوا سب نے کہا کہ یہ جانور ہماری حکایات سے کچھ آگاہ نہیں ہو اور غیر خنس بھی
 ہو اُسے حکم کر دے سب نے پسند کیا اور تجویز سلطنت بوم اور انکار فریق ثانی بیان کیا
 زاغ نے کہا کہ یہ فکر خام اور سوداے نافر جام ہو بوم شوم کو منصب حکومت سے کیا
 نسبت اور اُس منحوس صورت کو رتبہ اختیار و اقتدار سے کیا کام گس کو عرصہ جولانگاہ
 سیمغ سے کیا مناسبت آیا شاہباز بلند پرواز کہ شرط اُسے بلندی میں لاف برابری
 مارتا ہو کیا ہوا اور ہمارے ہمایون فال کہ اُسکا سایہ بال تلج افتخار سلاطین ہوتا ہو
 کہاں ہو اور عقاب با فر و شکوہ کہ کوہ اُسکی صداے پروبال سے لرزتا ہو کیا ناپیدا
 ہو گیا اور اگر سب مرغ نامدار جہان سے نابود ہو گئے ہوتے تو اولیٰ یہ تھا کہ تم بغیر
 بادشاہ کے اپنی گزاری کرتے اور شاگ متابعت بوم شوم اپنے سر سے نہ مارتے اور اس
 عار کو قبول نہ کرتے کہ وہ قطع نظر منتظر کر یہ کے عقل ناقص رکھتا ہو اور مغلوب انصاف
 اور متکبر ہو اور سو اس کے جمال عالم افروز خورشید سے کہ یہ وجعلنا ہا سر جا منیراً
 اُسکی شان میں ہو محروم رہتا ہو اور دشوار تر یہ ہو کہ حدت غضب اور خفت عقل
 اُس کے افعال سے ظاہر ہو اور سمجھنی اور لایعنی ہونا اُسکا اُسکے حال سے روشن بھی
 پس بہتر یہ ہو کہ اندیشہ ناصواب سے درگزر و اور مدارک ہر قبیضے کا اپنے مشورے
 اور مصلحت پر رکھو اور بادشاہ الیق کی تلاش میں رہو اس صورت میں صرف بحال رہو
 فارغ ابدال رہو گے اگر مہیون کرو گے تو بخوبی ہر ہم کو سر انجام دو گے جیسا کہ اس خرگوش
 نے آپ کو رسول ماہ کیا اور تدبیر درست سے ہاتھیوں کو اپنی قوم سے دفع کیا فیروز نے
 پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک بار ہاتھیوں کی ولایت میں ایک سال
 خشک سالی ہوئی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ قطرہ آب کسی کو نہ ملتا تھا آخر
 رچ تفتگی سے بے طاقت ہوئے اور اپنے بادشاہ سے عرض کیا بادشاہ نے

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

حکم دیا کہ ہر طرف جاسوس جائیں اور جہان پانی اور چراگاہ خوب ہو خبر لائیں ایک پہل
 خبر لایا کہ ایک مقام ہو کہ اسے چشمتہ ماہ کہتے ہیں عجب مقام وسیع و سیراب ہو اور مرغزار
 بے شمار اس میں واقع ہوئے ہیں بادشاہ بیلان سب حشم و خدمتے کرائس چشمتہ پر وارد
 ہوا اور اس چشمتہ کے حوالی میں ایک گروہ خرگوش کا بھی رہا کرتا تھا ہاتھیوں کے ہجوم
 سے انھیں رحمت پہنچتی تھی بلکہ اکثر پانڈوں کے تلے کچل گئے تھے آخر سب خرگوش
 اپنے بادشاہ کے آگے گویا ہوئے بادشاہ عادل مظلوموں کی پناہ اور دستگیر حجرو حون کا
 ہوتا ہوا درخت پر بیٹھا داد دینے کے لیے سراوار ہو نہ شاد دھینے کے واسطے اب وقت ہو
 کہ داد ہماری دے اور انتقام ہمارے کہ اکثر ہمارے جنس مارے گئے اور بعض جو بچے
 ہیں وہ مجروح اور کوفتہ ہیں اور باقی ماندہ بھی انکے ہجوم سے معرض ہلاکت میں خوفناک
 ہیں بادشاہ نے کہا کہ یہ بات سراسر ہی نہیں ہو کہ بے سمجھے جواب دیا جائے بلکہ پہلے سب
 عقلا جمع ہوں تا مشورے کے بعد ایک تدبیر قرار دی جائے اور مقدمہ سنگین میں بغیر
 مشورے حکم کرنا خلاف طریقہ خرد مندی ہو بزرگوں نے کہا ہو کہ اگرچہ بڑا ہو عادل
 و ہوشیار اور رکھتا ہو دانش بسیار لیکن ذکرے ہر گز بے مشورے کام و خوار آخر کار
 بادشاہ نے سب کو جمع کیا اور مشورہ پیلوں کے دفع کا پوچھا ان خرگوشوں میں ایک
 تیز ہوش تھا کہ اُسے بہر فرماتے تھے اور سب خرگوش اس کی حسن تدبیر کے معتقد تھے
 اس نے قدا پناہ راست کیا اور کہا بیت شاہا غم رعیت بیچارہ بخوری نہ اینست
 رسم و قاعدہ داد گستری نہ اینست حال بیکسان نظر لطف و انداز نہ کنز تاج و تخت
 و دولت و اقبال بر خوری نہ اگر مصلحت ہو تو مجھے دکیل کر کے پیلوں کے شاہ
 کے پاس بھیجے اور ایک امین ساتھ کیجیے تا جو میں کہوں اور گردن وہ اُسے
 دیکھے اور مٹنے بادشاہ نے کہا کہ مجھے تیری رائے صواب اندیش اور امانت اور
 دیانت پر کمال و ثوق ہو حاجت امین کی کیا ہو مبارک ہو جا اور جو

مناسب سمجھ سو کر لا کہ رسول زبان بادشاہ کی ہوتا ہی تو ایسا کرنا ہی ہو جو کوئی چاہے کہ بغیر ملاقات اسکا راز دل دریافت کرے تو اسکے فرستادہ کے گفتار کو در سے معلوم کرے کہ وہ ایسا ہو جس نے ایسے کو برگزیدہ کیا ہو اور حکمانے بھی اس میں تاکید کی ہو کہ بادشاہ کو چاہیے ایسے کو وکیل کرے کہ برگزیدہ سب قوم کا اور دانا تر اس گروہ میں ہو چنانچہ سکندر ذوالقرنین بیشتر تبدیل لباس میں آپ رسالت کو گیا ہو اس لیے کہ فرستادہ دانا اور دلیر تو انا چاہیے کہ ہر سوال کا اپنے ذکا سے جواب دے کہ راہ صواب سے نزدیک تر ہو یعنی پسندیدہ اہل تحقیق اور مقبول نظر ارباب تحقیق ہو بہت لوگ ہوتے ہیں کہ حدیث درشت سے ایسی آتش برپا کرتے ہیں کہ جہاں جل جانا ہو اور بعض ایسے ہیں کہ گفتار و پسند سے دو گروہ میں طرح محبت کی پیدا کرتے ہیں بہر روز نے عرض کی کہ اے بادشاہ اگر چہ مجھے طریقہ رسالت میں کچھ دخل ہو لیکن بادشاہ عالم پناہ بھی اپنے درج حکمت سے جو ہر چند اس ذرہ بی مقدار کے گوش ہوش میں آدیران فرمائے تو اسے سرمایہ رسالت کر کے اسی قانون سے ہر بات کو بحسن ترتیب دیتا رہوں بادشاہ نے کہا کہ اے بہر ذہن ترین طریقہ رسالت یہ ہو کہ تیغ زبان مانند تیغ آبدار تیزی اور برش میں درست رکھے لیکن جو ہر لطف و مدارا بھی سننے نہ پائے اگر اس طرف سے ابتدا بہ سختی ہو تو اپنی طرف سے پہلے وہ کلام کرے کہ ابتدا اسکی لطف و ملامت پر ہوا اور اگر دیکھے کہ وہ نرم نہیں ہوتا ہو اور راستی پر نہیں آتا ہو تو نرمی کے پردے میں دیسی تیزی بیان میں ادا کرے کہ زہرہ دشمن کا آب ہو جائے اور سامعین پر یہ واضح ہو کہ یہ آپ پر خاش کا بانی نہیں ہو مگر جواب پر خاش میں بہت پرکار ہو

سیت لطائف سخن از سینہ تخم کین بہ بردہ زبان رفیق زابر وے خشم جین ہر حاکم حاصل یہ کہ کلام رسول چاہیے کہ قاعدہ لطف و خشم اور ساختن پر مبنی ہو اور ناموس شکوہ بادشاہی ہر حال میں کم نہونے دے اور مطالب اور گنہائے دشمن

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کے بخوبی سمجھ لے غرض کہ دانا کو پند دینا تحصیلِ محل ہو پس رخصت ہو فی امان اللہ
 بہرِ فراداد بجا لایا اور رخصت ہو کے شب کو گروہ پیلان میں آیا خیال کیا کہ یہ
 سب سرست بادہ تختِ ہین ہے اُسکے کہ حال مفصل بیان ہو تیری کیا قدر
 جانیں گے اگر تجھے ہزار کو بال کر دالین تو بھی انکے چہرہ جاری پر غبار نہ آئیگا
 بیت کب دست موج کرتے ہیں ماتمِ حجاب کا پتہ دریاے لطمہ زن کو کہاں
 غمِ حجاب کا ایضاً گزر جس جا ہو پیلانِ دمان کا کہ کسے دان دھیان مورتا تو ان
 کا بلبس بہتر یہ ہو کہ ایک بلندی پر بیٹھ کے پہلے پیغام ادا کروں اگر ساعت کی تو
 فہم المراد والاً جان تو سلامت رہیگی اس کے بعد بلندی پر آ کے آواز دی کہ اے
 شاہ پیلان میں پچاس ماہ کا ہوں اور پیغامبر کو چاہیے کہ جو کچھ کہنا ہے اسے حرفِ بخت
 ادا کرے کہ مامورِ معذور ہوتا ہوں اور رسول کی بات کو قانع ہو لیکن ساعت کے قابل
 ہوتی ہو اور تو جانتا ہو کہ ماہ باعث رونق بازارِ شب تار ہو بادشاہ روزگار
 اگر کوئی اسکا خلاف اختیار کرے اور بات اُسکی سمع قبول سے نہ منے تو تیشہ اپنے
 پاؤں پر مارتا ہو بادشاہ پیلان اپنی جگہ سے نکل آیا اور کہا کہ پیغام ماہ کا کیا ہو
 کہا کہ ماہ کہتا ہو کہ جو شخص اپنے زور و قوت پر معزور ہو کر زیرِ دستوں کو آزار
 پہنچائے تو یہ دلیل روشن ہو اُسکی رسوائی کی کیا دہ ہمارے زور و قوت سے
 آگاہ نہیں ہو جو اپنے کو بھول گیا بیتِ خدا کے کہ بالا و پست آفرید
 زبردست ہر دست دست آفرید ہے اور تو جو اس غرور پر ہو کہ میں اور بہائم سے
 قوی تر ہوں اور یہ قوت و شوکت کہ ادنیٰ عوارض سے معرضِ زوال میں
 آ جاتی ہو پس ایسے وسیلے سے تو نے بیان تک خیرگی کی ہو کہ ہمارے چشمے میں
 تیرگی کر دی ہو کیا تو نہیں جانتا ہو کہ عقاب تیز پر اگر میرے چشمے پر اڑے تو
 اُس کے بال و پر جل جائیں اور اگر نسر طائر کبھی چشمہ بد سے اُدھر نگاہ کرے

تو قوتِ باصرہ اُس کی فوراً زائل ہو جائے پس تو آپ کو کیا سمجھا ہو کہ خیالِ فاسد کو دل میں راہ دی ہو لیکن میں نے نہایت کرم سے تجھے آگاہ کیا ہو اگر اپنی جگہ سے قدم اُدھر نہ رکھے گا تو آرام سے بسر کر والہ نباتات خود میں آؤنگا اور عذابِ عظیم سے تجھے ہلاک کر دینگا اور اگر اس میں کچھ شک واقع ہو تو جلد آ کہ میں اس چشمے میں اسوقت موجود ہوں برائے العین مشاہدہ کر اور چشمِ عبرت کھول شاہِ پیلان اس بات کے سننے سے متعجب ہو کر اُسی دم چشمے پر حاضر ہوا اور صورتِ ماہ کو پانی میں دیکھا بہرِ وزنہ کہا کہ اے بادشاہ تھوڑا پانی اٹھا کے منہ دھو کہ ماہِ برسرِ رحم آئے تجھ سے راضی ہو پیل نے خرطومِ پانی میں ڈالی جنبشِ خرطوم سے پانی ہلا اُسے معلوم ہوا کہ ماہِ اضطراب و غضب میں ایک طورِ خفگی کا پایا جاتا ہو پیل نے آواز دی کہ اے وکیل ماہ اپنی جگہ سے جا بجا کیوں حرکت کرتا ہو بہرِ وزنہ کہا کہ واقعی ماہِ حبیبیہ کہ برسرِ تہرہ ہو یہی خیال ہو تو جلد سجدہ کر کہ تا غضبِ فرد ہو اور قرارِ پکڑے پیل نے سجدہ کیا اور کہا کہ اب زہرا اس چشمے کے گرد کوئی پیل نہ آئیگا قصورِ گذشتہ کہ نادانستہ گناہِ سخاوت ہو یہ کہلک پانی سے خرطومِ باہر کی ایک دم کے بعد پانی ٹھہرا اور ماہ نے قرارِ پکڑا بہرِ وزنہ کہا کہ جا قصورِ تیر امتاعت ہوا پھر ہرگز ایسا نہ کرنا پیل اپنے جہرے کو روانہ ہوا اور بہرِ وزنہ آ کے اپنے بادشاہ کو خوشخبری دی بادشاہ نے ہزار تحسین بہرِ وزنہ کی راے سلیم پر کی اور حسنِ تدبیر اسکا سببِ خوشن کو باعثِ امن و امان ہوا زاغ نے کہا کہ یہ مثل اس لیے بیان کی ہو میں نے کہ تم میں ایک ایسا غافل چاہیے تا وقتِ ضرورت کے تدبیرِ دفعِ دشمن کرتا رہے اگر کچھ تم میں کوئی زیرک صلیح کار ہوتا تو کب یہ صلیح دیتا کہ بومِ شوم کو تم اپنا فرمانِ روا قرار دو کہ باوجود اتنے خصائلِ ناپسندیدہ کے کہ مذکور جس کا ہو چکا فریب اور دغا اور بے وفائی اسکی

۴

بہرِ وزنہ

بہرِ وزنہ

بہرِ وزنہ

۱۲

۱۲
 ایک دین کے
 قابض بننا
 ۱۳
 انسان کو جلا
 جلا کر
 ایک دین کے
 قابض بننا
 ۱۴

نے جواب دیا اب تمہارا چہرہ خوب نہیں دکھتی ہوں اس لیے قضیہ تمہارا تھوڑا سنا اور اکثر بہ سبب ضعف سماعت کے نہیں سنا گیا بہتر یہ ہو کہ مجھے معاف کرو کہ چند انفاس کہ باقی ہیں یا خدا میں بسر کروں اور قضیہ دنیا کا کہ سراپا محراب دین اور مانع یاد الہی اور باعث نفیرین ہو اس سے گریہ سکین کو معاف رکھو کلبک اور تہو نے عرض کیا کہ حاجت روائی مخلوق کی باعث خوشنودی خالق ہو اگر یہ امر عبادت میں خلل نہ پاتا تو انبیاء کرام کب کسی کے حال کی سماعت فرماتے گریہ نہ کیا کہ تم ایسی دلیل قوی لائے ہو کہ اب لامحالہ سنا پڑا لیکن میں اور سچا سنتی ہوں بہت نزدیک آئے باور بلند و دوزن اپنا حال بیان کرو البتہ بعد سماعت حکم شرعی کیا جائیگا مگر پہلے اس سے کہ قضیہ تمہارا سنا جائے ایک نصیحت دوستانہ کہ فوائد دینی و دنیاوی اس کے ضمن میں مندرج ہیں جسے بیان کرتی ہوں اگر آج اسے گوش دل سے نہ سنو گے تو فردا پشیمانی کھینچو گے اور اگر قبول کرو گے تو اسکا ثمرہ دنیا اور عقبی میں ضرور پاؤ گے اتنا سمجھ لو کہ مال و متاع دنیا ہر دم غرض زوال میں ہو اس پر زہار مغرور نمونا اور اس بے بقائے کوئی چیز اگر مکر و غدیر سے حاصل ہو اسے ہرگز قبول نہ کرنا کہ یہ مال ایک دن زندگی میں خواہ موت کے بعد جسے جدا ہونیوالا ہو مگر وبال اسکا دوام طوق گردن رہیگا پل پسے رہ رہ بلا ہل کو اپنے ہاتھ سے دیدہ و دانستہ اپنے خلق میں ڈالنا کام دانشمند کا نہیں ہو اولیٰ تو یہ ہو کہ اسکی الفت بالکل دل سے اٹھا کے چنڈے یاد الہی میں مصروف ہو جیسا کہ مؤلف کہتا ہے بیت زبان چلتی ہو گویا آج کچھ ذکر خدا کر لے پاجل آئی تو پھر ہرگز نہ دیگی بات کی فرصت پڑا اور اگر یہ نہ ہو سکے تو ناحق سے ضرور اجتناب کر پس یہ دو حکمے کہ حق حیوانیت تھا میں نے ادا کر دیا اب جو کچھ مطلب ہو اسے بیان کر کلبک نے عرض کیا کہ اے حاکم عادل اگر سب لوگوں کو ہمت طلب حق کی ہوتی تو ہر ایک صفت و یا منت و راستی کو شعرا اپنا کرتا اور احتیاج محاکمہ اور تصدیق حکام کی نہ ہوتی اور رسم مرا فہ اور مدافعہ ہو گند

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

اور گواہ کی دفترِ ایام سے اُٹھ جائے جو کہ مدعی اور مدعا علیہ عالم کی آنکھیں بند غرض سے کور ہیں اور راستی کی صورت اُنکے دیکھنے میں نہیں آئی ہو اس واسطے وہ شخص کہ جسکی چشمِ دل کھل الجواہرِ صدق سے پردہ دگار نے روشن کی ہو اور غبارِ ناحق کوشی کا اُنکے آئینہ دل پر نہیں بیٹھا ہو اُس کے ہم سب محتاج ہوتے ہیں تا جالِ صواب اُنکے توسط سے دیکھنے میں آئے اور اگر بہ خدا شناس شدہ احمد کہ زندگارِ غرض نے تیرے آئینہ دل کو سیاہ نہیں کیا ہو اور شومی رشوت سے تیرا دیدہ و یا منت کور نہیں ہوا ہو اُس باعث سے یقین صادق ہو کہ جو کچھ حق ہو اُس پر تیرا حکم جاری ہوگا اور جس نے کہ فرمان سے تیرے گردن کشی کی موکل عقوبت تیرا فوراً اُسکے سر کو اوج دار پر سرفرازی بخشنے کا گر بنے کہا کہ بات اچھی کہی تو نے حقیقت یہ ہو کہ تم دونوں اپنے دل میں یہ سمجھو کہ حق تعالیٰ حق کی طرف ہو اور حق غالب ہو ہر چند ظاہر میں حقدار ضعیف و ناتوان ہوں پر باطن میں اُسی کو غلبہ ہو یعنی اگر آج ایک بالادست پرست پر جور کرے اول یہ ہو کہ حاکم عادل ضرور جا بندار حق کا ہوگا پھر قوت باطل اُس ناحق کوش کی کچھ کام نہ آئے گی اور بالفرض والتقدیر دنیا میں بیگیا تو قیامت میں کیونکر رستگاری پائیگا اور سوائے اُس کے اور دو کلمہ کہ خاص شفقت ہیں وہ بھی تم سے کہے دیتی ہوں لازم ہو کہ گوشِ دل سے سنو اور مجھے اپنا خیر خواہ سمجھو وہ یہ ہو کہ دارِ نیک کا ذخیرہ کرو اور اس عہد بے بقا کو مانند ابر تائبستان اور نہ ہست گلستان سمجھو اور اعتماد اُس کا ہرگز نہ کرو اور خاص دعا م اور دور نزدیک عالم کو اپنے اعضاے بدن کے مانند سمجھو یعنی جو کچھ اپنے اوپر روانہ رکھو اُن پر بھی جائز نہ رکھو کیونکہ عِزِ نبی آدم اعضاے یکدیگرِ مذہبِ غرض کہ یہاں تک افسون اور دھمکے اُن پر دم کیے کہ اُن کو زیادہ تر اُنس پیدا ہوا اور شعلِ اندیشہ نہ رہا بے خوف و خطر گرہ کے نزدیک آ بیٹھے ہیں دھر

۲
باب دست
مغنی صدر
جگر کبیر
از صلیب
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

تزویدک ہونا تھا کہ اُدھر ایک ہی جگہ مین و ونون کو پکڑ کے مطبخ معده کو اُن کے
گوشت لذیذ سے گرم کیا اور اثر نما زور روزہ اور صلاح عفت کا جھٹ طبع ناپاک
نے اتنے ہی طعنے کی طرح مین بر طرف کر دیا اور یہ مثل اس لیے کی گئی ہو کہ تا معلوم ہو کہ
عہد و پیمان پر بد سیرت کے ہرگز اعتماد نہ کرے اور بوم نفاق اندیش اور غدر پیشہ بھی
یہی مزاج رکھتا ہو معاشب اُسکے بے غایت اور قبائح اُسکے بے نہایت ہیں اور یہ
عیوب اُسکے جو بیان کیے مین نے قطرہ ہو دریا سے بیکران سے اور ذرہ ہو ازرو سے
پہر گردان کے اور اگر مبادا تم نے بھی یہی کام اختیار کیا کہ اُسے سخت پر بٹھایا دیکھنا
جس وقت کہ تاج شاہی اُسکے فرق نامبارک پر رکھا گیا بے شک ادبار اس دیار کے
سر پر پڑے گا اور جس دم کہ بائیں تخت حکومت اُسکے پائے شوم سے جھو گیا آتش غضب
کرہ نمکت سے عالم عالم بر سے گی اور خس و خاشاک اُس دیار کا خاکستر کی طرح
بر باد و فنا ہو جائے گا اس سبب سے کہ طینت اُس کی ناپاک اور جو ہر اُنکا ناقابل
ہو تربیت اور صلاح کسی ناصح کی اُسپر کچھ کام نہ کرے گی نسبت گو ہر پاک بیا بد
کہ شود قابل فیض نہ زانکہ ہر سنگ و کلوخے در و مرجان نشو و نہ چیکہ مرغون نے
یہ داستان زارغ کی سنی اُس کام سے انکار کیا اور ارادہ بوم کی متابعت کا بالکل
دل سے اٹھا دیا بوم پریشان روزگار سرا سیمہ اور خسار گوشہ ادبار کی طرف
روانہ ہوا اور چلتے چلتے زارغ سے کہا کہ اے سیاہ رو بے شرم و جیادہ فتنہ تو نے
میرے حق میں برپا کیا کہ تلو سال تک اُس کا دفع ممکن نہیں ہو اور وہ آتش فساد
تو نے میرے حق میں بھڑکائی ہو کہ اُسے دریا سے محیط بجا نہیں سکتا ہو مین نہیں
جانتا ہوں کہ قصور مین نے یرا کیا کیا تھا کہ جس کا عوض تجھ سے یہ ہوا لیکن
سمجھ لے کہ جراثیم شمشیر البتہ الیام پاتا ہو مگر زخم زبان کا لا علاج ہو کہ
کسی مرہم سے اچھا نہیں ہوتا ہو بیت جراثیم کہ زیتخ زبان رسد بر دل نہ

وہ بانی ہو
وہ بانی ہو
وہ بانی ہو

بہج مرہم راحت نکو خواہد شد، بیکانِ نادر اگر سینے میں بٹھا ہو تو نکالنا اُسکا ممکن ہو مگر جو
تیر کہ زبان سے دل میں بٹھا ہو اُسکا نکالنا محال ہو اور جو مضرت کہ تصور کی جائے دفع کرنا
اُسکا ممکن ہو مگر مدافعہ کہنے کا زہنا نہیں ہو سکتا ہو مثلاً آتش اگر پکیسی نہیں تیر و مند ہو
مگر اُسکی حرارت پانی سے شکنیں پاسکتی ہو اور شعلہ کہنے کا آب ہفت دریا سے شکنیں نہیں
پائے گا اور زہر اگر چہ کشندہ ہو اُسکا ضرر تریاق سے دفع ہو جاتا ہو مگر زہر کہنے کا کسی
علاج سے دفع نہیں ہو سکتا ہو اسکے بعد ہماری اور تیری قوم میں آج سے ایسا وراثت
کہنے لگا یا کیج اُسکی تختِ التری کو پہونچی اور شلخ اُسکی سٹا سے گزر گئی ہوم اس فصل
کو بیان کر کے آرزوہ حال اور شکستہ بالِ اپنی جگہ کو پھر گیا اور زانخ اپنے قال سے
پیشان ہو کر فکر و دردِ راز میں پڑا اور باخود کتا تھا کہ عجب حرکت تا ملا کم دور از عقل کی
میں نے کہ جس سے سراسر ضرر متصور ہو اور اپنی قوم کے واسطے دشمن قومی برا نگینہ کیے
میں نے بھلا ان مرغون کی نصیحت سے بھی کیا کام تھا جو اس گروہ کے مہتر تھے کچھ
ان سے بہتر میں نہ سمجھتا تھا اور ہوم کے معائب وہ کیا خود نہ جانتے اور بالضرر
اگر جانتے تو مجھے اس سے کیا حاصل تھا وہ جانتے اور اُنکا کام اُنھوں دانائی کی اور
بقول من صمت بنا کے کام کیا یعنی جس نے خاموشی اختیار کی نجات پائی اور میں نے
بدینوہ نصیحت کر کے اپنی قوم کو معرضِ زیان میں ڈالاج کہا ہو کہ زبان کو پر شکل
تیج اس لیے پیدا کیا ہو کہ بے ضرورت اسے نیام دہن سے باہر نہ نکالے جیسا کہ مرد
شمیر زن جب تک معرکہ کارزار نہ ہو بطور بازی بہودہ تیغ کو نہیں نکالتے ہیں
اور جو کوئی کہ بے ضرورت ہر دم بازی کے طور سے شمشیر میان سے نکالا کرے گا
نگاہ میں خلن کی سبک اور ذلیل نظر آئیگا اسی طرح جو شمشیر زبان کو بے ضرورت
و بے اختیار باہر نکالا کرے گا ایک دن جیلا کسی بلا کا ہوگا واقعی بڑی خطا کی
میں نے اور دشوار تر کو اختیار کیا کہ قوم ہوم کے مواجہہ میں یہ سب کچھ کہا کہ

۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

جس کا حیلہ بھی کچھ بن نہیں سکتا جو مقرر کینہ بے حد نے اُنکے سینہ میں جا پکڑی اور حق بجانب اُن کے ہو چنانچہ خرد مندوں نے کہا ہو کہ اگرچہ اپنی شوکت و قوت پر اعتماد تمام ہو مگر تو بھی کسی اورنی عداوت کو جاری نہ رکھے بلکہ لازم ہو کہ دشمن سے بھی مدارا اور تعلق میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے جیسا کہ نظام الملک دلی حیدر آباد نے فرمایا ہو
 بیت بے دل بردن عالم تعلق را سبب کردم بدشمن نیز جو شیدم بدان گرمی کہ تب کردم
 اور دشمن انگیزی سے پرہیز کرے اگرچہ تریاق مجرب اور انواع ادویہ مجرب رکھتا ہو پر
 اس اعتماد پر نہ ہر بلا اہل کھانا سخت اہلی ہو بیت ہر چند کہ تریاق بدست است تریاق
 زہار کہ تازہ ہر بلا اہل نہ خوری ہکما اسپر تنفق ہیں کہ فعل کو قول پر ترجیح ہو یعنی فعل نیک
 کہ اول میں کم ظاہر ہوتا ہو مگر انجام میں رونق پکڑتا ہو اور وہ شخص کہ قوت گفتار
 غالب رکھتا ہو اور کلام انپاحسن عبارت سے لوگوں کی نظر میں چرب زبانی سے
 شیریں کر دکھلاتا ہو لیکن تھوڑے سے عرصے میں درطہ ندامت و ملامت میں پڑتا
 ہو اور نتیجہ قول بے عمل کا سوا حسرت و ندامت کے اور کچھ نہیں ہوتا ہو اور میں وہ
 راجح قول اور قاصر عمل ہوں کہ انجام کار پر نظر نہ کرنی اگر آج تاج خرد سے فرق حال
 میرا مزین ہوتا تو پہلے کسی عاقل سے مشورہ کر لیا ہوتا اس کے بعد اس گفتگو میں
 جرات کرتا تو سخن بے ضرر اور پاکیزہ کہتا اور بیہودہ گوئی سے احتراز کرتا میں بقول
 شاعر بیت سخن را سخت ناخجیدہ گفتم بدورنا سفتنی بود انیکہ سفتم بدافسوس کہ
 بے مشورت ناصحان عاقل اور خرد مندان کامل بات کہی میں نے کہ بے ضرورت
 محض کلمات خصومت انگیز زبان پر لایا میں غالب ہو کہ مفسدون کے زمرے میں
 شمار کیا جاؤں اور نادانی اور جہالت سے منسوب ہوں کسی نے سچ کہا ہو کہ
 بسیار گو بیہودہ گو ہوتا ہو بلکہ آدمیوں اور بہائم میں کلام سے امتیاز کر لیا جاتا
 ہو بیت جو کرے بات اُسے چاہیے ہوش بدگر نہیں ہوش تو بیٹھے خاموش ہوش

بہارِ زبانی
 دہلی
 کباب
 سلی
 فہرست
 سبب
 اور
 سونا

القصدہ زراغ اسی طرح پر بے قرار رہا اور آپ کو نفرین کرتا تھا اور اس کے بعد اپنے مسکن کی طرف پرواز کی بس ہم میں اور قوم بوم میں سبب عداوت یہ ہوا بادشاہ نے کہا اور کارشناس یہ حکایت فوائد آموز سنی میں نے اور حاصل حکایت کو سرایہ دل اور چین خرو کیا اور میں نے ہرگز گون سے سنا ہے کہ خرومندون کو مصاحب کرنا اور ان کے کلمات طبیات کو اپنا پیشوائے کار بنانا ثنائی سعادت و اقبال اور حصول مرتبہ کمال کی ہے اور حکما کا اس پر اتفاق ہے کہ صحبت نیکون کی مشک کے مانند ہے کہ اُس کے فیض نسیم سے مغربان کو قوت حاصل ہوتی ہے اور فعل نیکون کا دلیل دانش ہے اور قول اُن کا حکمت کی طرف راہ ہے ہر خانہ دل میرا تیرے بیان سے روشن ہوا اب تبا کہ تدارک دشمن کے دفع کا کس طرح پر کیا جائے کارشناس نے دعاے شاہانہ دی اور کہا کہ وزراے روشن راے جنگ وصلح اور قرار و قرار اور قبول باج و حراج سے جو کچھ کہ تجویز کیا ہے میرے ایک بھی اُن میں پسند نہیں ہے اسید خدا سے رکھتا ہوں کہ ایسا حیلہ بر روے کار لاؤں کہ جس سے خوشی اور کامیابی شہریار کو حاصل ہو چنانچہ زمانہ سابق میں بہت شخصوں نے حیلے سے بیشتر مقصود اپنے حاصل کیے ہیں جیسا کہ طراز ولایت گر گانی گو سپندر کو ایک ہی حیلے میں زراہد کے ہاتھ سے لے گئے بادشاہ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکہ تھا حکایت زراغ نے کہا کہ ایک زراہد صاحب درج قربانی کے واسطے ایک گو سپندر فر بہ خرید کر کے اپنے صومعہ کو لیے جاتا تھا گردہ طارون کا اُس گو سپندر کو دیکھ کے لوٹ گیا اور چاہا کہ فریب سے یہ گو سپندر اس سے نیچے صلاح کر کے راہ میں کھڑے ہو رہے جب کہ زراہد نزدیک آیا ایک بولا کہ یا شیخ یہ سگ کتنے کو لیا ہے دوسرا بولا کہ کتا کہاں لے جائیگا تیسرے نے کہا کہ اے شیخ مگر ارادہ شکار کا ہے کہ اس سگ کو ہاتھ میں لیا ہے چونکہ غلبہ شوق سے زراہدنا چار ہے دوسرا طعنہ دیتا تھا کہ باوجود صلاح و تقویٰ

۴
عمر باریغی
عمر باریغی
عمر باریغی
حکایت طراز ولایت گر گانی

کے سنگِ مہر کو ہاتھ میں لیا ہو کہ خانہ نمازی کو ناپاک کرے غرض اسی طرح ہر ایک مکاری سے نئی طرح کا کلام کرتا تھا زاہد نے دل میں کہا کہ اتنے شخص کچھ واہی تو نہیں ہیں کہ گو پسند کو سنگ کہتے ہیں مگر حقیقت میں یہ کتا ہو اور فردِ دشندہ اس کا ساحر تھا اس لیے اس نے میری نگاہ میں اسے بکری کر دکھلایا ہو اسکے بعد زاہد نے طرارون سے کہا کہ اگر اتنی مہربانی کرو کہ اسے پکڑے رہو پھر تو میں اس کے فردِ دشندہ کو دھڑکے پکڑ لاؤں اور کہتے کو اس کے حوالہ کر کے اپنے دام پھیر لوں طرارون نے قبول کیا اور زاہد فردِ دشندے کے پیچھے دوڑا اور زاہد روانہ ہوا اور ایک طرارون نے بکری کو اپنے گھر میں پہنچا یا جبکہ زاہد اسے پکڑ لایا پوچھا کہ بکری کہاں ہو طرارون نے کہا کہ اسے زاہد خدا شناسی سے بہت دور ہو کہ سنگ درندہ تو ہمارے حوالے کر گیا تھا کہ تیرے جانے کے بعد وہ ہمیں کاٹتے دوڑا ہنسنے خوفِ گزند سے چھوڑ دیا سو وہ اس طرف بھاگا گیا ہو زاہد نے ہر چند اُن سے قرضہ کیا پر بکری نہ ملی اور دام بھی فردِ دشندے سے پھیر نہ پائے آخر کار ناچار ہو کر اپنے گھر آیا اور طرارون نے اس حیلے سے کام دل حاصل کیا مقصود اس نفل سے یہ ہو کہ ایسے مواقع میں ایسے ہی مکروں سے کام نہ نکلتا ہو چاہتا ہوں کہ ایک حیلہ بروے کار لاؤں کہ جس سے یہ ہم قومی سر ہو بیتِ گرنہ دشمن پر تو غالب ہو سکے شمشیر سے زیر کرنا چاہیے آخر اسے ترو تیر سے بادشاہ بولا کہ جو کچھ دل میں رکھتا ہو زبان پر لا کار شناس نے عرض کیا کہ میں اپنی جان و آرام بادشاہ کے واسطے فدا کرتا ہوں کیونکہ ایک شخص کی موت اگر جماعتِ کثیر کی باعثِ حیات ہو تو عقلاً و نقلاً پسندیدہ ہو میرے نزدیک صلاح یہ ہو کہ بادشاہِ خلوت سے باہر تشریف لائے یہ خشونت تمام یوں ارشاد فرمے کہ یہ کورنمک خیر خواہ بومون کا ہو سب پرو بال اس کے نوحِ ڈالو اور اسے آشیانے میں چھوڑ دو کہ تڑپ تڑپ کے بے آب و دانہ مر جائے اور میں اُن

تذیب و ادب
میں مذہب و
گروہ بندی
سے بچنا
چاہیے

وزرا کے مشورے سے کہ میرے بھی خواہ ہیں جلدے رخصت اختیار کروں گا اس کے بعد
میرے پر وبال نوح کے آپ مع شکر چلے جائیں اور کوئی یہاں باقی نہ رہے
اس کے بعد جو کچھ تدبیر مجھ سے بن آئیگی اسے درست کر کے اور وقت فرصت کے
حاضر ہونے کے عرض کر دینا اس وقت جیسا کہ موقع ہو گا اسے عمل میں لائیے گا دیکھیے
پردہ غیب سے کیا لطیفہ بر روئے کار آتا ہو بادشاہ نے کہا اے کار شناس تیری مفارقت
از بس شاق رہا اور خصوصاً اس خوار می سے تجھے دشمن قومی کے صنف میں چھوڑنا بہت
مجھ پر ناگوار ہو لیکن کیا کروں کہ تیری رائے صواب اندیش پر مجھے وثوق تمام ہو
اس لیے جو کہتا ہوں چار وہی کرتا ہوں بعد اس صلاح کے خلوت سے باہر آئے تمام
دربار اور لشکر می منتظر اسکے تھے کہ دیکھیے شاہ و وزیر کیا تدبیر و لہجہ پر ٹھہراتے ہیں جب کہ
بادشاہ کو خشمگین اور وزیر کو چین بچین دیکھا سب متحیر ہوئے کہ یہ کیا سبب کہ اس میں
بادشاہ نے کہا کہ یہ گورنک خیر خواہ بومون کا ہے اس کے پر وبال نوح کے چھوڑ دو
تا یہ تڑپ تڑپ کے بے آب و دانہ اس آشیانے میں مر رہے بموجب حکم بادشاہ کے
میران غضب نے پر وبال نوح کے وہیں چھوڑ دیا اور آپ مع تمام لشکر مقام محین کو
روانہ ہوا جب کہ شب ہوئی بومون کے بادشاہ نے باہم صلاح کی کہ زراغ ایک ہی
شجنون میں خستہ اور بد حال ہو گئے ہیں اگر دوسرا شجنون مارا جائے تو انکی بنیاد
بر باد فنا ہو جائے والا دشمن کو مارسیا کی طرح دم کو بیدہ چھوڑنا آپ کو معرض
دغدغہ میں ڈالتا ہے اگر حملت پا کے اور کوئی تدبیر معقول ٹھہرے قصد اہمارا کوئن
تو عجب نہیں کہ ضرر کلی پہونچائیں اب دشمن نیم جان کو زندرہ چھوڑنا رائے
دور اندیش کے خلاف ہی ہے جب عدو بیہوش ہو جائے اجل کے جام
سے بخوب چکے بزم عشرت تب مے گلغام سے آخر بادشاہ مع فوج ظفر موج
روانہ ہو کر جب کہ زراغون کے مسکن تک پہونچا نشان زراغون کا نہ دیکھا

میران غضب
سنا ہے
افسانہ
میران غضب
میران غضب
۱۲ ۱۳ ۱۴

متحیر ہوا کہ یہ کہاں گئے چار طرف جستجو کرتے تھے کہ کار شناس آشیانے میں بفراری کر رہا تھا اور آہستہ آہستہ آہ کھینچتا تھا ایک نے بادشاہ کو خبر اسکی دی اُس نے ہر چند مقرب بھیجے کہ دریافت کرو کہ یہ کون ہو اور کیا حال ہو وہ سب اسکے نزدیک آئے اور حال پوچھا کار شناس نے کہا کہ میں بادشاہ سے عرض کروں گا جب کہ بادشاہ کے نزدیک لائے اُس نے نام اور عمدہ وزارت اپنا بیان کیا بادشاہ نے کہا کہ نام تیرا اکثر سنا گیا ہو مگر بتا کہ یہ حال تیرا کیونکر ہوا اور ذرا غ سب کہاں گئے اُس نے کہا کہ میرا حال خود شاہد ہو کہ میں اُن کے حال سے خبر نہیں رکھتا ہوں ہوں ہوں کے بادشاہ نے کہ شب آہنگ نام تھا پوچھا کہ تو وزیر اور مشیر اور مشیر الیہ اُس گروہ کا تھا کیا خیانت تجھ سے صادر ہوئی کہ سختی ایسی سزا کا ہوا کار شناس نے کہا کہ بادشاہ مجھ سے بدگمان ہوا اور حاسدوں نے سخن سازی کر کے آتش فتنہ کو زیادہ ترافروختہ کیا اور وہ میری خدمت کے حقوق سب بھول گیا ان سب کا عوض یہ ہوا جو حضور نے سحائے فرمایا بیت بے مثرہ بود و منت سر خدمتے کہ کردم نہ یارب مباد و کس را مخدوم بے عنایت نہ شب آہنگ نے پوچھا کہ بدگمانی کا کیا سبب تھا کہا تھا اے شجخون کے بعد بادشاہ نے وزیر کو جمع کر کے پوچھا کہ تدبیر اس حادثے کی کیا ہو ہر ایک نے اپنی اپنی رائے کے موافق عرض کیا جب کہ میری نوبت آئی میں نے عرض کیا کہ اول مقابلہ جنگ کے واسطے قوت اپنی دشمن سے زیادہ چاہیے اگر یہ نہ ہو تو مقابلہ برابر کا ہو سودہ بھی نہیں ہو کہ اُنکی شوکت اور جلالۃ زراغون سے بہت زیادہ ہو دوسرے صاحب اقبال سے پنجہ جہال ملا نا دلیل ہو نکبت اور پشیمانی کی اور خدا وندا اقبال روزا قرون سے زیادہ جنگ کا کرنا نشانی ہو مبادی اور نادانی کی میرے نزدیک صلاح یہ ہو کہ سفیر قابل کو بھیجا جاہیے اور تدبیر صلح کی اگر باج و خراج سے درست ہو جائے تو نہایت مناسب ہو کہ خزانہ واسطے

جلالوت بنی لغی
بقواتی
و جہتی و جہالی
رسول

حفظ جان اور عزت کے جمع کیا جاتا ہے میت چو سر پادیت سر ستاب از خراج
 و گرنہ نہ سر با تو ماند نہ تلج چپس اسکے ساتھ ہی بادشاہ نے متغیر ہو کے کہا کہ یہ کیا کہا
 تو نے اور جرات اس بے ادبی کی کس چیز نے دلائی تجھے مگر تو مجھے جنگ بوم سے ڈراتا ہے
 اور میرے لشکر کو انکی بالائے خوانی کر کے ہر اس دلاتا ہے شکم اگر دشمن از تیغ وارد ستیزہ
 مرا ہم زبان شان است تیز چو من آرزوے نبرد آدم چہ دل دشمنان را بدرد آدم چہ
 میں نے آرزوے خیر خواہی مگر عرض کیا کہ اسی شہر یا رجا وہ صواب سے انحراف نہ فرمایہ
 غصہ اور شتابکاری کا محل نہیں ہو تا مل سے غور کر کہ دشمن قوی سے بغیر لطف و مدارا
 کے نجات نہیں ملتی یہ میت آسائش و گیتی تفسیر این دو حرف است
 بادوستان تلطف بادشمنان مدارا یہ اور جس نے کہ ایسے موقع پر متاجبت نفس کی کی ہو
 مقرر سر جنگ اٹھائی بہتر یہ ہو کہ میری نصیحت پر عمل فرما بلکہ تجھی کو بھیج تو میں بوموں
 کے بادشاہ کو بر سر صلح لاؤں مجھ و سننے اس بات کے بادشاہ خشنماک ہوا اور کہا کہ وہ
 بات سچ نظر آتی ہو کہ لوگوں نے مجھے خبر دی تھی کہ ہمارے رفقا بوموں سے ملے ہوئے
 ہیں سو واقعی اسین کچھ شک نہیں ہوا اسکے بعد حکم کیا کہ پر د بال اسکے فوج کے چھوڑ دو
 تا بے آب و دان ہلاک ہو جائے پس یہ حال میرا کیا کہ تو مشاہدہ فرماتا ہے پھر وہ سب کے سب
 ایک طرف روانہ ہوئے اور ارادہ اُن کا محض جنگ کا ہو تا بودت کا پا کے ضرور جنگ
 کرینگے یہ سب شب آہنگ نے ایک وزیر سے پوچھا کہ اس کے حال کی حقیقت تیرے خیال
 میں کیا گذرتی ہو وزیر نے کہا کہ اس بات میں حاجت فکر کی کچھ نہیں ہو یہ شخص بلاے
 بے درمان ہو جلد اسے شربت مرگ چکھانا چاہیے اور میں اس انگر نیم فسر وہ میں آتش
 سوزان دیکھتا ہوں کہ جب شعلہ زن ہوگی تو بجھانا اسکا محال ہو جائے گا مصرع
 نحو ذبا شد ازین آتش ارباب آرزو سر نہ اور جو کوئی کہ فرصت پا کے ایسے دشمن کو
 چھوڑ دیکھا مقرر پشانی اٹھائے گا اور پھر قابو نہ پائے گا اور جب کہ دشمن کو ضعیف

بالا خوانی
 سنا از ان
 اسکے کہ
 چھوڑ دیا وہ
 از انجاست
 رہا یہ سب
 حکم
 اُن کو کہ
 با سفور از ان
 اوجہ تمام
 بالمشنگاہ
 دیکھ اندو
 گھبراہ از
 دانا از ان

پائے ہرگز کوتاہی نہ کرے والا دشمن ورطہ ہلاکت سے جس وقت نجات پا کے قوت
بکڑے گا قباہ کے وقت کبھی کوتاہی نہ کرے گا بوجہ حکم اس رباعی کے عمل کرنا چاہیے
رباعی دشمن چوبھست از تو از دمی نہ جہی نہ در بند تو چون رست تو از دمی نہ رہی
خواہی کہ امان باشد از آفت او نہ در دست تو چون قتل امانش نہ رہی نہ اے
بادشاہ ز نہار اسکی بات پر التفات نہ فرما اور اسکے افسوس جانگداز کو کان میں جگہ نہ دے
بزرگوں نے تاکید کی ہو کہ دوست بنا آزمودہ پر کبھی اعتماد نہ کرے تا بہ دشمن چہ رسد
بیت درین زمانہ کہ با دوست اعتمادی نیست نہ چگونہ غرہ توان کن بگفتن دشمن نہ
کار شناس یہ کلام وزیر کاٹکے درد دل سے رویا اور کہا کہ امی وزیر میں یوں ہی مل در بند
مجرع رکھتا ہوں کیا زخم پر زخم لگا کے نمک ڈالتا ہو اسکی فکر کرنی چاہیے کہ جسے امید
زندگی ہو اور عاجز دن سے جو اندرون نے کبھی عدالت نہیں کی اس وزیر کی بات
شب آہنگ کے دل میں چھپی اور منہ دو سرے وزیر کی طرف پھیر کے پوچھا کہ تو اس
مقدمے میں کیا کہتا ہو اس نے التماس کیا کہ میں اسکے قتل کی صلاح نہ دوں گا کہ
صاحب مروت اور بہادری کہ دشمن کو ضعیف اور بیچارہ پاتے ہیں اسکا تدارک
برحم فرماتے ہیں یہ شخص اوج عزت سے گرے کے آپ کے جوار رحمت میں آیا ہو
اگر اس پر احسان اس وقت میں ہو گا تو اسکے عوض میں مقرر جانفشانی کرے گا
اور شخص کام کا کمتر پیدا ہوتا ہو یہ شخص اپنی قوم میں بے نظیر اور نیکنام تھا اگر بادشاہ
اسکا اپنی حماقت سے اس پر خشم نہ کرتا تو یہ حال اسکا کیوں ہوتا اس میں گنجائش
خدر کی نہیں یہ سرگردان اور پریشان روزگار ہو اور بادشاہ کا اقبال بلند
رہے اسکا تمام لشکر تاب اقبال عالی کی نہ لاسکا اس تنہا بے وسیع و پاکی کیا
طاقت ہو کہ بدی کرے گا اور بعضے سبب ایسے ہیں کہ دشمن مہربان ہو جاتا
ہو جیسا کہ خوف سے چور کے زن بازرگان اپنے شوہر پر مہربان ہوئی بادشاہ

بجائے پناہ
کنا یہ از
سجہ
ب

نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ ایک سوداگر نہایت مالدار تھا مگر بد خو اور زشت رو اور گران جان اور بد زبان اور بیروت اور نامہربان اور اسکی ایک عورت تھی پاکیزہ سیرت اور زیبا صورت کہ چودھویں رات کا چاند اُسکے لئے رخسار سے آفتاب سے نور کرتا تھا اور چراغِ جہان افروز آفتاب اسکی شمعِ عارض سے ضیاء دام لیتا تھا اور یہ زشت رو مردِ وصف خوانی اُسکے حسنِ جہان تاب کی اس نظم سے کرتا تھا منظم آنکھ آہو ہو مگر بے آہو ہو زلفِ سنبل ہو مگر غیر بو بو بخ ہو وہ گل کہ نہیں جسکو خزانہ قد ہو شمشاد و لیکن ہو روان ہو دہنِ غنچہ و لیکن گو یا ہو سنگ ایسا کہ سخن کی نہیں جا ہو ہر ہزار ول سے جو یا اس کے وصال کا تھا وہ کسی طرح اسکی مائل نہ ہوتی تھی اور ہر چند انواع و لجنوں سے پیش آتا تھا مگر یہ کارہ اور متنفر رہتی تھی اور کبھی اپنے وصل سے اُسے شاد کام نہ کرتی تھی ایک دن جو اُسکے گھر میں آیا یہ عورت بیدار تھی دیکھتے ہی چور کو ڈر گئی اور مرد کے سینے سے چٹ گئی جب کہ آنکھ باز رگان کی کھلی دوست کو سینے سے چٹا پایا خروشِ عاشقانہ زبان پر لایا اور غایتِ خوشی سے جوش میں آیا اور کہا بیت

مجھ سے لپٹ گیا ہو مرا یار خواب میں	بیدار بخت ہو گئے بیدار خواب میں
------------------------------------	---------------------------------

اور کہا کہ آج یہ کیا شفقت ہو کہ خلافتِ عادتِ ظہور میں آئی اور کون چیز اسکی باعث ہوئی عورت نے کہا کہ چور گھر میں آیا ہو اُس کے خوف سے یہ حرکت میں نے کی ہو مرنے کہا کہ ای ذر دمبارک قدم جو کچھ چاہ سو میرے مال سے اٹھا لیجا کہ تیری برکت قدم سے یہ لطف مجھے حاصل ہوا مذد نے اُس کے حال و قال پر رحم کر کے کچھ نہ لیا اور خالی بھر گیا باز رگان نے یار کو اُس دم و قادر پایا اور مال بھی سلامت رہا یہ نسل اس لیے عرض کی گئی کہ بعضی صورت میں ایسا ہوتا ہو کہ دشمن کے سبب سے حصولِ مطلب ہو جاتا ہو اور حال اس نراغ کا بھی

حکایت زن بازرگان

سرانجام

سہ ماہ

نخت جان

و سبب از

نقد و شمار

۱۱

اقتباس

بکر چین

۱۲

قصہ اسی قبیل سے ہو بادشاہ نے وزیر سوم سے پوچھا کہ تیری رائے اس قضیہ میں کیا حکم کرنی ہو اُس نے کہا کہ میرے نزدیک اولیٰ یہ ہو کہ شہر یا رہاس حیات اسکے بدن سے نہ اتارے بلکہ خلعت امان پہنا کے الطاف و پرورش سے دریغ نہ فرمائے تا وہ اُس کے مکافات میں خدمت بادشاہ کی اپنے اوپر واجب جانے اور امور نصیحت اور خلوص خیر خواہی میں عرق ریزی کرتا رہے دوسرے یہ بات ہو کہ عقلاً ہمیشہ سے اس کو کشش کرتے رہے ہیں کہ جماعت دشمن سے بچنے لوگ لوٹ آئیں اور جتنے سنگ تفرقہ اُس گردہ پر پڑیں موجب فراغ خاطر اور انتظام کار اُس میں متصور ہو جیسا کہ درد اور دیو کا خلاف باعث جمعیت خاطر زاہد ہوا بادشاہ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کہ ایک زاہد پاک طینت پاکیزہ سیرت کا نواحی بغداد میں صومعہ تھا اوقات صبح و شام عبادت ملک علام میں بسر کرتا تھا اور غبار تعلقات اپنے دامن سے جھاڑ ڈالتا تھا اور تصور کیا تھا کہ کوش مسرت بے نیش مشقت حاصل نہیں ہوتا ہو اور نقد گنج غبار بغیر سرخ و غنا ہاتھ نہیں آتا ہو پھر واسطے چند انفاس مستعار کے اتنی بلاؤں کا خریدار ہونا بڑی حماقت ہو سیت ہاتھ اٹھا گل سے کہ تا ایذا نہ پہنچے خار سے ہمارے ٹھوکہ گنج کو بھر خوف کیا ہمارے یہ سمجھ کر زاویہ فضاغت میں سر کھینچا تھا اور جو وظیفہ کہ عالم غیب سے عنایت ہوتا تھا اُس پر ہزار شکر راضی رہتا تھا ایک مرید صادق نے معلوم کیا کہ شیخ ہمارا اکثر فقر و فاقے میں بسر کرتا ہو ایک گاؤں میں شہر دار ہزار ہشت ہند کی اور کہا کہ یہ جیسے اللہ آپ کی نذر ہو کہ اکثر پریشانی ریزی کی اوقات شریف کو ملکر کرتی ہو وقت ضرورت اس سے رفع گر سکی فرمایا کیجیے بلکہ دار دار و صا در بھی اس سے فیض پائیں گے زاہد نے خیال کیا کہ بے طلب اللہ نے اسے بھیجا ہو پس حکم لار و دلا کہد کے قبول کیا ایک چور نے گاؤں میں شہر دار دیکھ کے باخود کہا کہ اسے چاہیے مال مفت ہو شب کو صومعہ

صومعہ عبادت گاہ
نصاریوں کا گھر
نہان شان گرجا
گورنمنٹ
نہایت عظام
لام عین تشہید
بیار دا نامراد
انذات باہتالی
سینج در کج
نقل ہو فکر
بکمال کا نئی
قبول عالم غیب
ہو چاہیے اور
کیا چاہیے اور
عورت کی بہ
اسی کی کہ کہ

حکایت دزد و دیو

زاهد کا ارادہ کیا اتفاقاً ایک دیوبھی بھنگل آدمی بن کے دزد کے ساتھ ہوا دزد نے کہا کہ تو کون ہو اور کہاں جائیگا اُس نے کہا کہ میں دیوبھون بھنگل آدمی بنکر صومعہ زاہد کا قصد رکھتا ہوں کہ اکثر لوگ اُسکی برکت تلقین سے طریقہ تو بہ و تقویٰ میں کامل بن گئے ہیں چاہتا ہوں کہ اگر فرصت پاؤں تو اسے قتل کروں تا بسیل ہدایت مسدود ہو جائے یہ حال تھا میرا جو سنا تو نے اب تو بتا کہ تو کون ہو اور تیرا حال کیا ہے دزد نے کہا کہ میں عیار پیشہ ہوں اور شب دروڑ اسی فکر میں پھرتا ہوں کہ کسی کا مال پاؤں تو چرایجاؤں اور داغ حسرت دل پر رکھوں بلکہ آج اس لیے آیا ہوں کہ زاہد کی مجلس کہ خوب شیردار ہو اُسے چرایجاؤں اور صرف معاش کروں دیوبنے کما ع اے جان جہان تو یار مائی! الحمد للہ کہ رشتہ جنسیت کا تجھ میں مجھ میں سیکھ ہو اور میرا مشرب اور تیرا ایک ہو شب کو دو دن صومعہ زاہد میں آئے زاہد عبادت کر کے سوراہا تھا دزد نے اندیشہ کیا کہ اگر دیوارادہ زاہد کے مارنے کا کرے اور وہ فریاد کرے اور مردم ہمایہ دوڑ پڑیں تو مطلب میرا فوت ہو جائیگا اور دیوبنے خیال کیا کہ دزد جب کہ بغیس لچلے گا تو دروازہ کھولے گا اُسکی آہٹ سے اگر زاہد جاگ اٹھا تو مارنا زاہد کا توقف میں پڑے گا دیوبنے کہا کہ اسی دزدانہ کے تامل کر کہ میں پہلے زاہد کو قتل کروں اس کے بعد تو مطلب اپنا کرنا دزد نے کہا کہ میں پہلے گاؤیش کو خانہ زاہد سے باہر لے جاؤں اُس کے بعد زاہد کو مارنا یہ قصہ اُن دنوں میں پورا آخر دو دنوں کا مقال جدال کو پہونچا دزد نے اُس جھگڑے میں زاہد کو آواز دی کہ اسی زاہد غافل ہو شیار ہو کہ دیوبتیرے مارنے پر مستعد ہو دیوبنے کہا کہ یہ دزد تیری گاؤیش چرائے لیے جاتا ہے زاہد اُس کے عیبہ شور انگیز سے بیدار ہو کر چلا یا مردم ہمایہ دوڑے اور یہ دو دنوں بجاگ گئے نفس اور مال زاہد کا دشمنوں کے خلاف سے محفوظ رہا بیست چور لشکر دشمن افتد خلاف نہ تو بگذاشتمشیر خود در خلاف نہ جو وقت کہ تیرے

۴۰
شیر داغ
نوشیدین باب
سجائے شریف
دزد ہمایہ
بالغہ قورنی
کہ دن بختی
نمودن ۱۲
دربار جم
خیال

وزیر نے بات تمام کی پہلا وزیر آشفہ ہوا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تراغ مکر و خسوں سے متحصن فریفتہ کر کے خراب کر یگا زہنا رغفلت نہ کرو اور پیہ بندار و غفلت گوش ہوش سے نکالڈا لو عاقلوں کی تاکید ہو کہ کلام دشمن پر کبھی اعتماد نہ چاہیے یہ قاعدہ کلیہ ہو کہ عداوت اصلی دل سے ہرگز محو نہیں ہوتی ہو دشمن ہزار رنگ سے دھوکا دینے کے واسطے چاہے جوسی سے پیش آئے مگر اسے سراپا دغا اور فریب سمجھا چاہیے طرہ تریہ کہ بین سب کو انکے قیوب پر گردیدہ پاتا ہوں حال تمہارا اس درود کر کے مانند ہو کہ گفتار زن بد کردار پر فریفتہ ہوا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیا تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ شہر سرانیدپ میں درود گر تھا کہ خوبی کسب میں حد کمال کو پہنچا تھا اور ایک عورت رکھتا تھا کہ غایت حسن و جمال سے غیرت بری تھی بہت تنگاری و نفریہ جانگدازی پر بری پیکر بتے عاشق نوازی پر درود گر لڑیں لڑ سکا مائل تھا لیکن وہ در پردہ درود گر سے کارہ اور غیر دن کے تیر عشق کی گھائل تھی اور ہمسایہ میں اسکے ایک شخص تھا کہ سردر عنا ایسے ہی قد کی صفت ہو منتظم لمولغہ دونوں غدار رشک بہن خورشید دماہ کے پدا ہو تمام عیشدین چشم سیاہ کے ہر سب مرغ جان اسیر بہن زلفون کے دام میں پد سب مرغ دل شکار بہن تیر نگاہ کے پدا ایک دن نظر انکی باہم دوچار ہوئی یہ دونوں آپس میں فریفتہ ہوئے القصہ نامہ دپیام سے کام بعیش و آرام پہنچا اور دام اسی دتیرے پرداد عیش دیتے تھے وہ لوگ کہ اس کے وصال کی تمنا میں مانند سیاب کے سیرقاری کیا کرتے تھے اور شبانہ روز اس کے ہر حال کی جاسوسی میں رہتے تھے آخر اس قصے سے مشر وحا آگاہ ہوئے اور آتش رقابت کا نون سینہ میں شعلہ زن ہوئی لہذا اس حال سے درود گر کو خبر دار کیا ہر چند درود گر چند ان غیرت دار نہ تھا مگر اس حد دین ہوا کہ اس بات کو دریافت کرے عورت سے کہا مجھے ایک منرل پر کچھ ضروری کام ہے ہر چند دور نہیں ہو مگر چند روز اسی جا رہو نکاح کچھ تو مشہ پکا دے تو میں جاؤں عورت نے مکاری

پندار بلبل
بیاہر
دلہنی کا
نقد و نثر
بندہ

سے رو کر کہا کہ مجھے مفارقت ایک دن کی بھی گوارا نہیں ہے لیکن ضرورت سے مجبور ہوں
چند روٹیاں پکا کر حوالے کیں درود گر رخصت کے وقت کہنے لگا کہ شب کو دروازہ
خوب بند کرنا اور اسباب بہت محافظت سے رکھنا کہ مبادا میری غیبت میں کوئی چور
دستبرد کرے غرض کہ بعد قیل و قال بسیار درود گر روانہ ہوا اور اس نے فوراً
یہ مشرودہ یار کو بھیجا کہ آج گھر اغیار سے خالی ہو سیت آج اس بارغ میں سب گل
ہیں کوئی خار نہیں جلد آیا کہ اب نام کو اغیار نہیں جو ان نے کھلا بھیجا کہ بہرات
کے بعد آؤنگی عورت نے اسباب مہمانی اور سامان عیش و شادمانی مہیا کر رکھا تھا اور قنطر
وقت کی بیٹھی درود گر سر شام گھر کے ایک کونے میں آچھا جبکہ وہ جوان آیا دیکھا اُسے
کہ دونوں ہم آغوش ہوئے اور بوس و کنار بہزار ناز و نیاز اور کلماتِ عشق اور
عہد و پیمان و قادیاری لبو گند بیان کرتے ہیں جب کہ بعد اختلاط کے دونوں
خواہ بگاہ میں گئے درود گر آہستہ آہستہ اس لیے نزدیک آیا کہ تماشا سے
بوس و کنار تو دیکھ چکا اب تماشا سے مباشرت معائنہ کرے ناگاہ نظر اس عورت کی
اس درود گر کے پائوں پر پڑی سمجھی یہ کہ جانا اسکا محض بہانہ تھا اپنے یار سے کہا کہ
ماجرا یہ ہے اب تو یوں کہنا اور میں یوں کہوں گی اُس نے پوچھا کہ تو مجھے بہت جاہلی ہے تو اپنے
شوہر کو اُس نے کہا کہ ایسا نادان اگر سچ پوچھتا ہے تو یہ ہے کہ عورتوں کو اگر کجیت غلبہ
شہوت یا بواسطہ لہو و لعب یا سبب کسی کے ورغلانے کے ایسا اتفاق ہو جاتا ہے
لیکن جب وہ حاجت روا ہو جاتی ہے تو فی الحال پھر کچھ نسبت اُسے آشنا سے باقی نہیں
رہتی اور شوہر بہتر نہ روح بھر کے ہے اور عورتوں کو جان و دل سے شوہر زیادہ تر غریزہ
ہوتا ہے چنانچہ ایک میں ہوں کہ وہ موجود اسجا نہیں ہے اور میں جس صو کے سے اور
جنگے ورغلانے سے ترے دام میں پھنسی اُنکا خدا برا کرے میں اسکی پاپوش کے برابر تھے
نہیں سمجھتی ہوں اور اسوقت کتنی پشیمان ہوں کہ مر جانے پر راضی ہوں ہر چند اپنی

مین نے عزت برباد نہیں کی ہو فقط بنا چاری بوس و کنار تو نے کیا ہو لیکن مارسیاہ اگر میری
 بغل میں ہوتا تو میں راضی ہوتی پر تجھ سے راضی نہیں ہوں اور اپنے شوہر کے بغیر یہ بستر
 تجھے آتش سوزان سے بدتر ہے مرد نے کہا کہ حق بجانب تیرے ہو اور تو سچ کہتی ہو لیکن میں
 تو بدکار نہیں ہوں فقط تیرے ویدار اور بوس و کنار کا خریدار ہوں جس وقت درود گرے بغیرت
 دے عقل نے یہ حکایت عورت کی زبان سے سنی شفقت اور رفاقت اس پر غالب آئی
 اور دل میں کہا کہ نزدیک تھا کہ اس عورت سے بدی کرتا مگر خیر گزری کہ نزدیک اللہ
 کے گنہگار نہ ہو یہ کیا گمان بد تھا کہ میں اسکے حق میں کرتا تھا وہ بیچاری میرے عشق
 میں زار و سقرا رہی اور اس محبت و جان شاری کے ساتھ اگر کوئی خطا بھی اس سے
 صادر ہوتی تو کیا مضائقہ تھا کہ گھس تو نہ جاتی اور اس کے سوا کون آفریدہ جہان میں
 خطا و نسیان سے خالی ہو بموجب مصرع کسے کجاست کہ داماں او دنیا لو وہ است
 میں نے بیہودہ اتنا ریج اٹھایا اب صلاح یہ ہو کہ عیش اسکا منحصر نہ کروں اور
 اسکی آبرو اس شخص کے روبرو خاک ندلت میں نہ ملاؤں کہ یہ عمل اس سے بنا چاری
 ہوا ہو مجھے چاہیے کہ نظر اسکے ہنر پر رکھوں نہ عیب پر بموجب بیت کے بیت
 گر ہنری داری دہنقا و عیب بہ دوست نہ بنید بجز آن پاک ہنر نہ یہ دل میں سمجھ کر
 اسی تخت کے تلے دم بخود لیٹا رہا جس وقت علم خب تارنگون زار ہوا اور آفتاب
 عالم آفرینے گوشہ مشرق سے پیش خمیہ نکالا مرد بیگانہ اپنے گھر گیا اور عورت نے
 بالائے تخت آپ کو نگوئنا رسوئے میں ڈالا درود گر باہمتگی تخت کے تلے سے نکل کے
 عورت کے پاس آ بیٹھا اور بلطف تمام غبار طلال اسکی خاطر سے پاک کرنے لگا نرم نرم
 اپنے ہاتھ کمال محبت اس کے بدن پر پھیرتا تھا کہ زن پُر فریب کی آنکھیں کھلیں
 اور شوہر کو دیکھ کے جلدی سے اٹھی اور یہ قطعہ گویا کا پڑھا قطعہ
 شب فراق میں دم بھر نہ مجھ کو خواب آیا نہ لبون پہ آہ تو آنکھوں میں خون تاب آیا نہ

عجیب صبح مبارک نے اب کیا ہو طلوع ہوا کہ میرا ماہ بھی ہمراہ آفتاب آیا نہ پوچھا کہ سلامتی سے کب تشریف لائے کہا کہ جس وقت اُس مرد بیگانے سے تو دوست و بھل بھتی اور اُسکے بعد معلوم کیا میں نے کہ یہ کام اپنے ارادے سے تو نے نہیں کیا بلکہ مجبوری فریب سے لوگوں کے واقع ہوا ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ تم دونوں میں محبت پاک ہو اُس وقت رنج دینا تجھے انصاف و مروت سے دور سمجھا میں اور جب سے کہ شفقت تیری بدل اپنے حال پر پائی اور اپنی دوستی میں تجھے مستغرق دیکھا تب سے یقین معلوم ہوا کہ تو اپنی زندگی محض میرے لیے اور بنیائی میرے مشاہدہ جمال کے واسطے چاہتی ہو اور یہ حرکت کہ تجھ سے صدا ہوئی محض مکاروں کے فریب سے ہوئی اس باعث سے تیرے اور تیرے دوست کے آرام کا لحاظ مجھ پر واجب ہوا تو دل خوش رکھا اور کچھ خوف و ہراس نہ کیا اور مجھے معاف کر کے میں نے اول تیری طرف گمان بد کیا تھا بارے الحمد للہ کہ خیال میرا باطل تھا اور تو ایسی نہ تھی جیسا کہ میرا مظنہ تھا عورت مکارہ نے شرم و حیا سے مغذرت اپنی بے اختیاری اور خطا کی چاہی اور اظہارِ تشفق شوہر کرتی تھی اور مجھارا اپنی خطا معاف کر داتا تھا اور یہ بیت تکرار کرتا تھا بیت کی تجھ سے بدگمانی میں نے بڑی خطا کی نہ کر دے معاف اے بت تجکو قسم خدا کی یہ مثل اسلئے بیان کی گئی ہو کہ تم دو دگر کے مانند کلام فریب پر پراگے فریفتہ نہوا اور عیوب ظاہر کو ہنر نہ سمجھو تا اس زراغ مکار کے کلام پر تم فریب کا و اور اُسکے مکر و شجہہ پر بھول نہ جاؤ کہ اس سے بڑے خون مجھے آتی ہو اسوقت اُسکا فریب پتر ظاہر ہوگا کہ چارہ کار اختیار سے باہر ہو جائیگا بیت بقول خصم بداندیش غرہ توان شد نہ کسی کہ چنین ماقبت پشیمان شدہ اور دشمن دانا جب کہ دوری مسافت میں کچھ قابو نہیں پاتا ہو کسی حیلے سے آپ کو نزدیک پہنچاتا ہو اور نفاق دیدار سے محرم راز بنجاتا ہو جس وقت اُنکے راز اور چارہ کار پر مطلع ہوتا ہو فرصت پاکے ایسا

زخمِ کاری لگانا ہو کہ صاعقہ آتشبار کے مانند دشمن کے خرمن ہستی کو جلا دیتا ہو ناغ
نے کہا کہ اے وزیرِ مصائب تدبیرِ چشمِ خدا میں سے دیکھ اور خراشِ نفس سے ایسا ظلم نہ کر
کہ خدا اور مردانِ خدا پسند نہ کریں اور بھلا انصاف تو کر کوئی عاقل ایسا حیلہ اپنے
حق میں پسند کرے گا کہ مرتبہ وزارت سے قصداً اس ذلت میں پڑے کہ پر وبالِ بخوا کے
لشکرِ لختین قوی میں آپ کو ڈالے اگر بادشاہ رحیم مزاج نہوتا تو اب تک مجھے زندہ سلامت
نہ چھوڑتا اور اس سے مجھے کیا فائدہ تھا کہ دیدہ و دانستہ امرِ مہوم کے واسطے ایسا
حیلہ کہ پیش جائے یا نہ جائے کر کے اپنی ہلاکتِ سرور سے قبول کرتا اور ایسا تم اپنے
حق میں روا رکھنا کہ غیر کی آسائش کے واسطے اپنی موت اس ذلت سے قبول کرتا
تو مجھ سے زیادہ کون احق جہان میں ہوتا بلکہ طفلِ دہ سالہ تا پیرِ صد سالہ کوئی ایسے
حیلہ کو پسند نہ کرے گا سب زراغ جانتے ہیں کہ یہ خواری با اختیار میں نے قبول نہیں
کی ہو اور کیا بادشاہ کے جاسوسوں نے جہنمی ہوگی کہ تمام لشکر میرے واسطے متاسف
اور روتا تھا کیونکہ میں نے عمر بھر کسی کو مرنے نہیں پہنچایا ہو بلکہ ہمیشہ بادشاہ سے جراثیم
مخلوقات کے عفو کروانا رہا ہوں اگر یہ بات عہداً میں کرتا تو تمام لشکر اور میرے اقربا
کا ہر کوگر یہ وزارت کرتے بلکہ سب کی تشفی ہوتی کہ حکمتِ عملی کے واسطے یہ امر کیا ہو
ہر چند میں نے اپنے بادشاہ کو خبر خواہی سے نصیحت کی تھی مگر افسر یہ ثابت ہوا کہ یہ
خبر خواہ بومون کا ہو اور اُن سے سازش رکھتا ہو اس لیے میرا یہ حال کیا اور اگر میں
جھوٹا ہوتا تو یہی کتا کہ میں نے بتھاری خبر خواہی سے کہا تھا اور حاشاکہ میں نے بتھاری
خبر خواہی سے نہیں کہا تھا مگر اُس نے یہی جانا کہ اس نوبت کو مجھے پہنچا یا بلکہ اور ذرا
کہ میرے دشمن تھے سرعام اُنھوں نے یہی مشورہ دیا کہ اُسے زندہ نہ چھوڑا چاہیے
بادشاہ نے کہا کہ بہتر ہو کہ تڑپ تڑپ کے اپنے دوستوں کے آگے مرے تو اچھا
ہو اے وزیر کچھ تو خوفِ خدا کر اور انصاف سے نہ گذر اور بموجبِ اس رباعی

نہ

لا
۱۱۰
بہ
سب

کے عمل کہ رباعی گر بر سر نفس خود امیری مردی بہ ور بہ دگرے خروہ گیر می مردی بہ
مردی نہ بود فتادہ را پائے زدن نہ گروست فتادہ گیر می مردی بہ وزیر نے کہا کہ اے
تراغ مکاریہ بات کچھ نئی نہیں ہو جو تو نے کی ہو آگے بھی لوگوں نے ایسے کام بلکہ
اس سے بھی زیادہ کیے ہیں کہ ہلاک دشمن کے واسطے اپنے اوپر بڑی بڑی عقوبتیں گوارا
کی ہیں اس تصور سے کہ ولی نعمت کی کار بر آری میں جان بھی جاوے تو مضائقہ
نہیں ہو کہ ایک دن مزا ہو بلکہ نام حق گزاری کا تنہا جریدہ روزگار پر باقی رہ گیا جیسا کہ
اُس بند نے آپ کو ہلاک کیا اور انتقام یاروں کا لیا بادشاہ نے بوجھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا
حکایت کہ گروہ بندوں کا ایک خبریرے میں کہ جہان سیوہ تر و خشک بہت تھا
اور ہوائے خوب و مرغوب تھی رہا کرتا تھا ایک دن چند بزرگ اُس قوم کے ایک درخت
کے سائے میں باہم بیٹھے حکایت ہر طرح کی کرتے تھے کہ اتفاقاً ایک خرس اُس راہ سے
گذرا اپنے دل میں کہا کہ یہ بات روانہیں ہو کہ میں کوہ میں زیر سنگ بادل تنگ
گزارا کرتا ہوں اور نہرا رحمت سے بچ گیا ہ حاصل کر کے شکم پروری کیا کرتا ہوں اور
بند اس خبریرے میں ایسی ہوائے خوب اور سیوہ زار میں بادل شادان بسر کرتے ہیں
اور میں کہ اُن سے قوی تر اور بہتر ہوں اس ذلت سے گذرا کرتا ہوں یہ بہت کے خلاف
ہو بہت رقیبان دربار فصل دل بگفتہ سمجھون گل بہ چرامن و زخراں ہجر بے برگ و
نوا با شمع بہ اس فکر کے بعد خرس نے جاعت بوزینہ میں جا کے چاہا کہ سب کو درہم و برہم
کر کے اس خبریرے سے بھگا دے اور ذخیرہ اُنکا کھالے یہ دیکھتے ہی سب بند چلائے
فوراً ہر طرف سے جوق جوق سب جمع ہوئے اور خرس کو یہاں تک کاٹا اور نوچا
کہ از سرتاپا مجروح اور خون آلودہ ہو کر خوار اور پشیمان کوہستان کو بھاگا اور
وہاں پوچھ کے غوغا کیا خرس سب جمع ہوئے اور حال پوچھا خرس نے
صورت ناجرا بیان کی خرسوں نے کہا کہ وائے ناموسی کہ بوزینہ ضعیف و لججہ

حکایت بوزینہ اور خرسوں کی

خرس قومی سپیکر کو یہ ذلت دین کبھی ایسی ذلت ہماری قوم کو نہیں ہوئی تھی یہ بدنامی قیامت تک اس قوم میں باقی رہیگی آخر خرسون کی رگ حبیت مغرور حرکت میں آئی اور بعد لاف و گزاف یہی مشورہ ٹھہرایا کہ ہم سب جمع ہو کے ایسا شجھون ماریں کہ ایک بندر سلامت نہ رہے بیت ہین عدو مانند رو بہ شیر ہم پہ ایک حملے میں کرینگے زیر ہم جب کہ شب ہوئی لشکر رکھچون کا جزیرہ بوزینہ پرستو جمہو افتضارا بندرون کا بادشاہ اس روز ایک اور صحرا کی طرف شکار کو گیا تھا اور شب کو بھی اُسی جنگل میں قیام کیا تھا تھوڑے سے بندر اُس جزیرے میں آرام کرتے تھے جبکہ فوج خرسون کی مانند مور و ملخ کے وہاں پہنچی اکثر بندر قتل ہو گئے کچھ تھوڑے سے جو خستہ و مجروح باقی رہے جا بجا بھاگ گئے رکھچون نے جو جزیرہ دلچسپ اور میوہ دار خالی پایا اُسی خرسون تم رسیدہ کو اپنا امیر کیا بندرون نے جو میوہ کہ مدت دراز میں جمع کیا تھا ایک مہینہ رکھچون نے کھا ڈالا جب صبح ہوئی بادشاہ بندرون کا اس حال سے غافل متوجہ اپنے جزیرہ کا ہوا بندر خستہ و پریشان جو باقی رہے تھے راہ میں بادشاہ کو ملے اور دادخواہی کی بادشاہ نے اس ماجرے سے اطلاع پاکے انشت حیرت و انتون میں دابی اور کہا کہ ہاے ملک موروثی مفت ہاتھ سے گیا اور افسوس کہ نجات نے برشتگی کی اور دولت بے اعتبار نے منہ پیر لیا سچ کہا ہو کہ فریب آباد دنیا پر اعتماد کرنا نہ چاہیے اور اسی طرح اور بندر بھی اپنی قوت مال و منال اور اہل و عیال پر گریہ و زاری کرتے تھے اُن بندرون میں میمون نام ایک بندر تھا کہ فضیلت و حکمت میں نہایت آراستہ اور مرتبہ کیست میں سب گروہ سے برگزیدہ تھا اور بادشاہ ہمیشہ اُسکے مشورے پر کام کرتا تھا منظم

بہ تدبیر درست اقلیم گیرے
زحل شاگرد او در نکستہ دانی

امین روشندلے صاحب ضمیری
عطارد چاکر شش در خامہ رانی

میمون نے جبکہ بادشاہ کو حیران اور یارون کو سرگردان دیکھا نصیحت کی اور یہ قطعہ پڑھا

قطعہ در بلا با جرع مکن کہ امان بہ دوزیان ست گوش کن از من بہ اولاً دوستان شومہ
ملول بہ ثانیاً شادمان شود دشمن بہ اور کہا کہ جزع کرنا بندہ خدا کو صواب اندیشی سے
محروم رکھتا ہو اور بصبر ہی اور کسی کے ساتھ مشہور کرتا ہو اور ایسے موقع میں سواد و چیز
کے اور کسی میں فائدہ نہیں ہو ایک صبر اور دوسرے ثبات کہ صبر و ثبات وہ درخت ہیں
کہ میوہ مراد بار لاتے ہیں بکلم الصبر مفتاح الفرج یعنی صبر کلید ہو ابواب نجات کی تنظیم
کلید در گنج مقصود صبر است بہ در بستہ آنکس کہ بکشو و صبر است بہ از آئینہ سینہ در زندان
غبار ستم آنکہ نبرد و صبر است بہ اے بادشاہ راے نیک و تدبیر درست سے ہزار سالہ غم
ایک ساعت میں رفع ہوتا ہو بیت تو ان بہ مرہم تدبیر نیک و راے صواب بہ
جراحت دل صد پارہ را دو اکردن بہ بادشاہ نے پوچھا کہ اس مہم کی تدبیر کیا ہو میمون
نے خلوت چاہی اور اُسکے بعد کہا کہ خرسون نے میرے عزیز اور فرزند سب قتل کیے ہیں
اب مجھے اُنکے دیدار کے بغیر زندگی سے لذت اور نہ دولت سے راحت ہو بلکہ یہ زندگی
ہزار درجہ موت سے بدتر ہو آخر اس غم سے گھل گھل کے مر جاؤنگا چاہتا ہوں کہ
جبنا جلد تر اس مضیق تعلقات سے خلصی پا کے راحت عقلی حاصل ہوا تنہا بہتر ہو
اس لیے چاہتا ہوں کہ ایسی تدبیر کروں کہ اس گمراہ نا خدا ترس سے انتقام دوں
اور عزیزوں کا اس طرح لون کہ نقش میرا جریدہ روزگار پر تا قیام قیامت باقی
رہے اور اگر اس تدبیر میں مارا بھی جاؤں تو بھی در احقون سے خالی نہیں ہو ایک
یہ کہ حق نیک بادشاہی سے سبکدوش ہوں کہ جان نزاری سے بہتر نیک خوار کے لیے
کوئی عمل نہیں ہو اور دوسرے عزیزوں اور فرزندوں سے جلد ملنا ہو گا بادشاہ
نے کہا کہ اے میمون لذت انتقام کی کام حیات کو البتہ شہین کرتی ہو
اور ذوق غلبے کا دشمن پر واسطے آسائش زندگانی کے مطلوب ہوتا ہو اگر تو
نہ ہوا تو تجھے ان صورتوں سے کیا فائدہ ہو دوسرے تیرے بغیر تمام عالم میری

۴
سینچ
نور خانی
۴
مضیق
معدی
میان
عسائی
۱۶ ۱۵ ۱۴

بموجب صلاح میمون کے حکم دیا وہ سب عمل میں لائے اور بادشاہ بندروں کو منتشر کر کے آپ ایک گوشے میں چھپ رہا میمون نے تمام شب ایسے نالے جان خراش کیے کہ دل تنگ اسکے اضطراب سے آب ہوتا تھا اور کوہ اسکی ضد اسے المناک سے فریاد کرتا تھا جسوقت شاہ انجن نے تکیہ گاہ خاورد سے سریر گردون پر قدم رکھا بادشاہ خرسون کا خواب ناز سے اٹھ کر دیوان عام میں آیا اور وہ ناکہ زار سننے اسکی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ ایک بندر خستہ حال ہو پوچھا کہ تو کسی جفا کا پامال ہو اس نے احوال اپنا مشروحاً بیان کیا باوجودیکہ سخت دل تھا اسپر بھی مہربان ہوا اور کمال شفقت سے استفسار حال کر کے تاسف کرنے لگا میمون نے فراست سے پہچانا کہ بادشاہ ریچھون کا یہی ہوا اور ثنا شروع کی بعد اواسے مراسم بادشاہی کہ لائق بادشاہان جلیل القدر کے ہوتے ہیں عرض کیا کہ میں وزیر ہوں بندروں کے بادشاہ کا اتفاقاً اس روز میں بھی بادشاہ کے ساتھ شکار کو گیا تھا اور وہ شب اسی جنگل میں بسر ہوئی دوسرے دن بقیۃ اسیف پہونچے انھوں نے حال شجون کا بیان کیا بادشاہ کو کہ ہمیشہ سے میری تدبیر پر اعتماد تھا تدبیر اس مہم کی بھی مجھ سے پوچھی میں نے خیر خواہی سے عرض کیا کہ پہلے اس طرف سے خطا صادر ہوئی کہ اپنے سے بہتر اور مہتر کو ذلیل کیا یہ دورانیشی سے بہت دور تھا بقول سعدی علیہ الرحمۃ بیت ہر کہ بافولاد بازو پنچہ کروہدسا عدسین خود را رنجہ کردہ اور اسکی سر جگت جو پائی سو حضور کے ملاحظے میں آئی اب صلاح یہ ہو کہ محذرت سے پیش قدمی اور کمر خد متگزار می بصدق و صفا مستحکم پامدھوتا تمام عمر آسائش سے بسر کرد جو انمرد عذر عاجز کا قبول کرتے ہیں والا اب بھی انکی عداوت سے جانبری نہوگی کہ جہان سرخ تھا را پائینگے پھر یہی حال بنائینگے اور تم کسی طرح انکے مرد میدان نہو سکو گے بادشاہ سخن میرا سنتے ہی آشفہ ہوا اور حضور کی شان میں زبان طعن کھولی کہ وہ کیا چیز ہی میں نام و نشان اس قوم بے خرد کا صفحہ ہستی سے مٹا دوں گا میں نے دوسری بار

۵
تقریباً سیف
شماره ۱۲
از ان گویان
که در قاجاریه
بودن جابر
موتی من ۱۳
۶
سرچشمک
بیخ لکدوب
۱۴ ۱۳ ۱۲

خیر خواہی سے تکرار کی حکم دیا کہ اسکے کان کاٹ کے خستہ اور مجروح ہاتھ پائون توڑ کے اسی
 جزیرے میں پھینک دو کہ جنگا یہ ہوا خواہ ہو وہیں جائے ہر چند میں نے غدر کیا کہ اے
 بادشاہ میں تیرا ملازم اور خیر خواہ ہوں مجھے اُن سے کیا کام ہو محض تیری خیر خواہی سے
 اتنا عرض کیا ہو کہ کما کہ تو مقرر اُنھیں کا ہوا خواہ ہو کہ خیر خواہی کے برے میں میری
 فوج کو ہر اسان کرتا ہو اب جا اور اُنکو اپنا حامی بنا غرض کہ یہ حال میرا کیا کہ جو شاہدے
 میں شہر یار کے آیا غرض کہ عوض خدمت گزار سی کا اُس بادشاہ کے نزدیک دل آزاری تھا
 سو میں نے حاصل کیا یہ کہا اور گریہ دروناک شروع کیا بادشاہ ریچھون کا اگر چہ
 غلیظ القلب تھا لیکن اتنا برسرِ رحم آیا کہ چند قطرے آنسوؤں کے آنکھوں سے باہر
 لایا بادشاہ نے پوچھا کہ اب لشکر بندرون کا کہاں ہو کہا کہ ایک صحرا ہو کہ اُسے درو آزما
 کہتے ہیں اُس میں پناہ لی ہو اور ہر طرف سے لشکر جمع کرتے ہیں اور ساعت بساعت لشکر
 بجز آرزو بخوار زیا وہ ہوتا جاتا ہو بادشاہ ریچھون کا یہ شکے آشفٹ ہوا اور کہا کہ اہمیں
 اب صلح کیا ہو مبادا ان مکاروں سے آفت میری جاعت پر پہنچے مہمیں نے کہا کہ البتہ وہ
 کو تا ہی نہ کہیں گے مگر اُنکی تدبیر سہل ہو کیا کروں کہ میرے پائون توڑ ڈالے ہیں الا عند الغلب
 لشکر عالمی کو اُن کے سر پہ لیجاتا اور منز ان ناحق فنا سون کا ایک آن میں نکلوا ڈالتا خستے
 کہا کہ میں جانتا ہوں کہ اُنکے حال ممکن سے تو خوب آگاہ ہو اگر لشکر اُن تک پہنچا دے تو کمال
 تیرا احسان اس گروہ پر ہوا و رہیش تیرے خدمتگذار ہیں اور ہمارے فرقہ میں غیوہ بیوفائی
 کا نہیں ہو اور جتنا تجھے آزار دیا ہو اُسکا انتقام تیرے ہاتھوں سے لوں تب میرا دل
 خوش ہو مہمیں نے کہا کیا کروں کہ چلتا ان پائون سے متغیر ہو اور حرکت کرنا ان
 ہاتھوں سے متعسر بادشاہ نے کہا کہ میں تیرے لیے چلنے کی تدبیر کروں گا حکم دیا کہ
 امرا اور مقربان درگاہ حاضر ہوں جب کہ سب حاضر ہوئے صورت حال ظاہر
 کر کے کہا کہ آمادہ رہو کہ میں آج کی رات دشمن پر شجون جاؤں گا آخر شب میں

غلیظ القلب
 وہ جگہ دل
 سخت اور
 گندہ ہو
 ۴
 جبرار شکر
 شکر

میسون کو ایک خرس کی پیٹھ پر باندھ کے اُسی کی نشاندہی پر روانہ ہوئے تمام شب اُس
 بیابان ہولناک میں چلے آخر کو وہاں لے گیا کہ جہاں فرسنگوں بجزریگ روان نام پانی
 کا نہ تھا کہ کبھی بھولے سے اُس دیا رہا بہرہ گذرا تھا اور کوئی فریجیات اُس وادی میں
 کبھی دار و نہوا تھا اور موسم گرمی کا تھا اس طرح سے با د گرم چلتی تھی کہ بدن جھلے جاتے
 تھے اور ریگ اُس جگہ کی آہنگردن کی بھٹی کی طرح شعلہ زن تھی اور کوئی گیاه اُس زمین
 شورہ زار مردم خوار میں کبھی روئیدہ نہوئی تھی **شمنوسی** بیابان وسیع و پر مخافت ہے
 بہرگرمی رو و صد گونہ آفت ہے ہوا لیش آتش و آتش ہوا بود و زمینش سنگ سنگ ہے با بود
 میسون نے کہا کہ آفتاب برآمد نہونے پائے کہ کام بندرون کا تمام کر و خرس جلدی سے اُس
 میدان میں در آئے جلد جلد آگے کو دوڑے جاتے تھے اور میسون کہتا تھا کہ جلدی کر دو اور
 جلدی ہو چو کہ غفلت میں سب کو مار ڈالیں القصہ جبکہ آفتاب نکلا یہ سب سب میدان میں
 ہو چنے تمام رات کے چلے اور تھکے آخر باندے ہو کے ایک جگہ بیٹھ گئے اور بندون کا کچھ سراغ
 نہ ملا اور میسون افسون اور افسانے میں بیان تک اُنکو لگائے رہا کہ آفتاب بلند ہوا
 اور ہوا میں ایسی گرمی شروع ہوئی کہ آنکھ اٹھا کر جو کوئی ہوا کی طرف دیکھتا تھا
 بنیائی جاتی رہتی تھی اور جو کوئی قدم زمین پر رکھتا تھا مانند موم کے پھسل جاتا تھا و بس
 سموم سوزندہ نے بڑھنا آغاز کیا اور ہر ایک بیابانی سے سرُھنے لگا خرسون کے بادشاہ
 نے میسون سے کہا کہ بندر کمان میں اور یہ کونسا بیابان ہے کہ اسکی ہیبت سے زہر آب
 ہوا جاتا ہے اور کون سی آتش ہے کہ دم بدم تیز و تند ہوتی جاتی ہے میسون نے کہا کہ اے
 سمگار دل آزار یہ میدان اجل ہے اور یہ جو باد تیز و تند آتی ہے پیغام موت
 لاتی ہے بہت خاطر جمع رکھو کہ اگر ہزار جان رکھتے ہو تو ایک بھی سلامت نہ
 بچاؤ گے ابھی کیا دیکھا ہے تم نے اب کوئی دم میں وہ ہواے گرم آتی ہے کہ سب
 کو جلا کے خاکستر بناتی ہے یہ بات تمام نہ ہوئی تھی کہ ایک جھونکا باد سموم کا

نخاست
 بزرگ و غافل
 زمین بجز
 سموم
 بجز باد گرم
 کہ ہوا فود
 پاک سازد
 و بالضرر جمع
 سم

ایسا سوزندہ آ یا کہ تمام خرسون کو مع میمون اور شاہ اور سپاہ ہلاک کر ڈالا ایک بھی زندہ وسلامت اُس میدان ہلاک گاہ سے باہر نہ نکلا تیسرے دن جب لایا تے میمون بادشاہ بندرون کا مع لشکر اُس جزیرے میں داخل ہوا اور مسکن اغیار سے خالی اور مال اور اموال سے بھرا پایا یہ پیش اس لیے لایا میں تا بادشاہ جانے کہ اہل کینہ نے انتقام کے واسطے اپنی جان تک دی ہو اور قضیہ اس زراغ کا بھی مجھے اسی طرح پر نظر آتا ہو اور بیشتر زراغون کی آزمائش ہوئی ہو کہ یہ قوم فراست اور کیا ست اور کرو دغا میں ثانی اپنا نہیں رکھتے ہیں اور میں نے جب سے کہ لشکر اُسکا دیکھا اور تقریر سنی ہو یقین کامل ہوا کہ رائے اُسکی صواب سے قریب ہو اور خطا سے بعید اور جہان تک کہ گمان کیا جاوے خود اُسکی اُس سے زیادہ ہو اور اس سے جو کچھ طور میں آئے اُسے تھوڑا جانتا چاہیے یہ شخص آفت روزگار ہو اس سے ڈرنا لازم ہو بلکہ جلد اسے چاشنی مرگ کی چکھنا نا ضرور ہو اور اگر اسکے قتل میں تاخیر کی تو اپنی ہلاکت کے لیے آمادہ ہو بومون کے بادشاہ نے جب یہ حکایت سنی چین چین ہو اور کہا کہ یہ کیا میری ہو کہ ایک فقیر کو ہماری ہوا داری میں یہ آزار پہونچا ہوا اور ہم بھی اُسکے آزار و قتل کی تجویز کریں مگر یہ شعر مترجم کانہیں تو نے سنا ہو بیت بُرا اسکا ہوا جس نے کسی کا کچھ بُرا چاہا پانہ ہیشہ دیکھتے رہتے ہیں ہم گردش میں گردون کو پانہ اُسکے بعد حکم دیا کہ اُس زراغ کو بآرام تمام اٹھا لاؤ وزیر نے عرض کیا کہ اے شہر یاہر میری بات پر التفات نہ کیا اور نصیحت میری کہ سرا پا حکمت اور محض صواب تھی اُس سے روئے قبول پھیر لیا تو نے لیکن اتنا اور عرض کرتا ہوں کہ اگر رکھنا اسکا منظور ہو تو اس سے دشمنوں کی طرح زندگانی کرنا چاہیے اور بغیر آزمائش قرار واقعی کے اسکے مکر سے غافل نہ ہوا چاہیے اور اتنا یہ یقین جانیے کہ یہ نیزنگ لانا اُسکا بومون کے ضرر سے اور زراغون کی صلاح کار سے خالی نہیں ہو اور اگر پرورش ہی منظور ہو تو بطور نظر بندون کے اپنے سے دور رکھے اور چنہ شخص کا آرزو دہ مخفی

علامہ
نصرت محمد
نصرت محمد

اس پر متعین رکھے کہ ہر دم حرکات اور سکناات اسکی سمجھ بوجھ کے حضور اقدس میں
 عرض کرتے رہیں بادشاہ کو بات مطلق ذریعہ کی پسند نہ آئی اور وہ جو بیونی تھی
 وہی دل میں سائی یعنی بادشاہ نے کارشناس کو اپنی خدمت میں باکرام تمام مختار
 کیا یہ تو ہمہ وان تھا اس طرح سے مراسم خدمت گزار سی بجالایا کہ کسی بوم کو ایسا سلیقہ
 نہ تھا پس تھوڑے عرصے میں محرم راز اور مقرب درگاہ ہوا بادشاہ کو ہر بات میں
 آنا خوش کرتا تھا کہ روز بروز مرتبہ اسکا بلند ہوتا جاتا تھا الفصہ بیان تک توبت
 پہنچی کہ وزیر اعظم ہوا اور اسکی صلاح کے بغیر کوئی کام خانگی اور ملکی جاری
 نہ ہوتا تھا آخر کار مشارا ایہ سلطنت اور مدارا المہام کل ولایت کا ہوا ایک دن سر محفل
 بادشاہ سے کہنے لگا کہ زاغون کے بادشاہ نے بیوجب آزار دیا ہو جب تک بدلا اسکا
 نہ لوں گا اور دست برد مقبول اس گروہ ناحق کوشش یر نہ کروں گا زندگی مجھ پر ناگوار
 رہیگی اور خواب و خور سے لذت نہ ملے گی مگر میں نے بہت فکر کی کچھ تدبیر نہیں بن آتی ہو کہ
 کیونکر انتقام لون اخرا لامر جانا کہ جب تک میں زاغون کی صورت میں ہوں مراد کو نہ
 پہنچوں گا اور حکیم دانا سے یہ بات سنی ہو میں نے کہ جسکو تمگا ربیدا اگر سے رنج پہنچے اسوقت
 اپنی موت پر راضی ہوا و مرتے وقت جو دعا مانگے سو قبول ہوا اگر بادشاہ کی بھی صلہ ہو تو
 حکم کرے کہ میرے گرد انبا رہنم کر کے آگ لگا دیں جب کہ گرمی آتش کی مجھے پہنچے اسوقت
 دعا کریں کیا عجب کہ قادر توانا مجھے زاغ سے شکل بوم کر دے تو اُس کے بعد اُس نظام
 بد انجام سے انتقام قرار واقعی لون اُس وقت وہ وزیر بھی کہ اُسکے مکر و فریب پر یقین
 رکھتا تھا موجود تھا اُس نے کہا کہ امیر بادشاہ یہ اسکا دوسرا شجہہ ہو جو شخص کہ خبیث
 صورت اور کثیف سیرت ہو اگر آگ میں اُسکو جلانے یا آب سلبیل سے دھوئے تو
 بھی اُسکی سیرت ناپاک اپنے طور پر برقرار رہیگی بہت زبرد اصل نیکی مدارید امید بہ
 کہ زندگی نہ گزرد ہشتن سفید نہ اگر یہ فرض محال اسکی ذات خبیث صفت طاؤسی

۹۷
 در اسلام
 چنکی
 گجور
 سادہ
 سلسل
 ایک
 ہشتین
 ۱۱

حکایتِ آدم و حوا

غایتِ بلوغ
تا دامنِ ارم
تلفِ از دلچ
بکرمِ جنت

ہزاروں
دستِ برون
تجربہ
نہیں

بیدار کرے اور عنصرِ ناپاک اُسکا لباسِ سیرخی پہنے لیکن یہ اسی طرح زراغون کی صحبت اور
محبت کا مائل رہیگا اُس مادہ موش کی طرح کہ صورتِ انسانی پائی تو بھی اپنی اصل کی
طرف مائل ہوئی بادشاہ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کتے ہیں کہ زراہد
مستجاب الدعوات ایک چشمہ آب پر بیٹھا تھا ایک چیل ایک چوہیا کو لیے جاتی تھی اتفاقاً اُسکے
پہنچے سے چشکر زراہد کے پاس آگری زراہد کو شفقت آئی اُسٹھا کے دامن میں پسٹ لیا اور گھر
کو لایا کہ مان اُسکی پرورش کرے پھر یہ خیال میں گذرا کہ اگر یہ جوان ہوا اور ابخا نہ کو ضرر
ہو بخائے تو اچھا نہیں ہو اس لیے اللہ سے دعا کی فی الحال وہ لڑکی ہو گئی نہایت
زیب طلعت خوش قامت شگفتہ رو آشفتموہبت آنکہ بر سرِ وزنِ طعنہ تقامت
انست نہ آنکہ بر ماہ کشد خطِ غرامت انست نہ زراہد اُس دختر کو دیکھ کے بہت مسرور
ہوا اور ایک مرید کو سپرد کیا تا مانند فرزندوں کے پرورش کرے مرید بموجب اشارہ
پیرانگی پرورش میں سرگرم ہوا تھوڑی سی مدت میں حد بلوغ کو پہنچی زراہد نے کہا
کہ اے جان بابا اب جوان ہوئی تو چاہتا ہوں میں کہ گوہرِ پاک رشتہ از دلچ میں
منسلک کروں یعنی تیرا نکاح تیرے برابر والے سے کر دوں مگر تیری اجازت کے بغیر
نہیں ہو سکتا ہو جسے کہ تو پسند کرے اُسکے سپرد کچھ کر دوں دختر نے کہا کہ شوہر چاہتی
ہوں قادر اور توانا کہ قوت انواع شوکت و قدرت اُسے حاصل ہوا ورنہ رگی میں درجہ
رفیع اور مرتبہ بلند رکھتا ہوں زراہد نے کہا کہ یہ سب صفتیں سوائے آفتاب کے اور میں جمع نہیں
ہیں دختر نے کہا سچ ہو کہ وہ مغلوب کسی مخلوق کا نہیں ہو صبح کو جب آفتاب نے
مطلع طلوع سے سر نکالا زراہد نے صورتِ حال بیان کی کہ یہ دختر نہایت نیک
صورت اور پاک سیرت ہو چاہتا ہوں کہ تیرے ساتھ جفت کر دوں کس لیے کہ شوہر
توانا اور باشوکت طلب کرتی ہو آفتاب نے کہا کہ مجھ سے قوی تر ابرہہ کہ ایک لڑکا اُسکا
مجھے چھپا لیتا ہو بیت آفتاب بدین بلندیراہ پارہ ابرنا پدید کند نہ زراہد نے ابر سے بھی

سوال کیا ابرنے کہا کہ اگر زہد قوت اور غلبہ میرا ہوا کے آگے کچھ حقیقت نہیں رکھتا ہو کہ
 اندک اشارے میں جدھر چاہتی ہو مجھے لیجاتی ہو زہد نے جواب ابر کا مسلم جانا اور ہول سے بھی
 یہی سوال کیا ہوانے کہا قوت میری کوہ کے آگے کیا وقعت رکھتی ہو کہ اگر ہزار بار میری قوت
 ارادہ کرے تو اس کے وقار کو جنبش نہیں دے سکتی زہد نے کوہ کے نزدیک آ کے بعد اظہار ماجرا
 خواستگاری کی کوہ نے کہا اگر زہد میری قوت موش کے آگے چکا رہے ہو کہ اُس کے ناخن اور دندان
 جگر خراش سے دل اور سینہ میرا مثلاً دریش ہو اور کسی طرح اُس کے دفع پر قادر نہیں ہو سکتا ہوں
 یہ کسٹن کے دختر نے کہا کہ سچ ہو کہ موش کوہ پر غالب ہو لیکن مجھے آدمی چاہیے کہ میں
 نے الحال آدمی ہوں کہ مقارن اس حال کے ایک موش پیدا ہوا چونکہ دختر کا سر نہایت
 اُس پر تھی ہوتا تھا اس لیے میل تمام اس موش کی طرف پیدا ہوا اور زہد سے کہا کہ میں
 مدت سے آندہ مند تجھس کی ہوں اب دعا کیجیے کہ میں آدمی سے پھر موش بن جاؤں تا مدت
 عشرت اس خوش شوہر تجھس میں ڈالوں زہد نے جب کہ رغبت موش اور دختر کی باہم درست
 پائی دست دعا اٹھائے فی الحال دعا زہد کی مستجاب ہوئی اور کلمہ کل شئی یسبح الی اصلہ کے
 ظہور پکڑا یعنی وہ دختر پھر چوہیا ہو گئی اور زہد نے موش کے حوالے کی بیت جان بن
 ہر چیز را با اصل خود باشد رجوع نہ چو از خاکیم مارا خاک می باید شدن پد فائدہ اس مثل
 سے یہ ہو کہ جو کچھ کہ بمقتضای طینت اصلی ہوتا ہو اگر کسی عارضے سے اسکا حال مبدل بھی
 ہو جائے آخر کو رجوع اپنی حالت اصلی پر کرتا ہو جب کہ وزیر سخندان معنی سجنے اس
 مضمون کو تمام کیا بومون کے بادشاہ نے اسکی بات حسد پر محمول کی اور نظر عواقب امور
 پر نہ فرمائی اور زراغ ہر روز حکایت دلپذیر اور ہر شب افسانے بے نظیر بادشاہ کو سنا تا
 تھا اور مثلہاے غریب اور نکتہ ہلے عجیب ہر دم تقریر میں لاتا تھا یہاں تک کہ نسبت پہونچی کہ
 محرم اسرار خاص ہوا ایک دن کار شناس سب کو دھوکا دیکر اپنے بادشاہ کے پاس آجاکر
 فیروز نے کار شناس کو دیکھا ہزار جان سے شاد ہوا بعد ادا سے مراسم محبت پوچھا کہ اگر

۲۷۵
 دھوکا دینا
 دراصل
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کارشناس کیا کام کر آیا اس نے عرض کیا کہ الحمد للہ جس واسطے کہ نخت اختیار کی تھی
 سب درست ہو چکا کما کچھ اُسکا بیان کر کارشناس نے عرض کیا کہ اس کو وہ بین ایک
 غار جو دن کو با دسموم کے سبب سے گروہ بوم شوم کا اُسین جمع ہوتا ہے اور اس غار کے
 نزدیک ہنرم بے شمار خشک و تر جمع ہو بادشاہ فلانے دن دو پہر کے وقت سب زاغوں کو
 حکم دے کہ جلد اس جگہ پہنچ کے ہنرم خشک اس غار کے منہ پر آہستہ آہستہ جمع کریں اور
 اصلاً کوئی آواز منہ سے باہر نہ نکالے جب کہ ہنرم جمع ہو چکے گی مین آگ اسپر رکھ دین گاہ
 اُس دم سب زاغ ایک ہی بار اپنے بازوؤں سے ہوا دین تا وہ آگ بھڑک اٹھے جب کہ آگ
 بھڑکے گی جو بوم کہ باہر نکلے گا جل جائیگا اور جو اندر رہیگا دھوئیں سے گھٹ کے مر جائیگا بادشاہ
 کو یہ تدبیر بہت خوش آئی کارشناس پھر جلدی سے بوموں سے آگلا اور فیروز بروز معین
 سب زاغوں کو لیکر کارشناس کی نشاندہی کے موافق وہی تدبیر عمل میں لایا اور سب کام
 بوموں کا تمام کر کے بافتح و ظفر مع کارشناس کے پھر کر اپنی سلطنت پر متکین ہوا اسکے بعد
 احترام اور اکرام کارشناس کا ہر روز ترقی کرنے لگا ایک دن بادشاہ نے کہا کہ کارشناس
 اتنی مدت ساتھ صحبت غیر جنس کے کیونکہ بسر کی تو نے مصرع روح راجحت تا جنس عدلت
 الیم پکارشناس نے عرض کیا کہ یہ سچ ہے کہ دیدار نامناسب بدتر از جنم ہوتا ہے لیکن اپنے
 محذورم کی فراغ خاطر کے واسطے جو محنت کہ پیش آئے عاقل کو لازم ہے کہ اسپر استقلال کرے
 اور صاحب ہمت کو چاہیے کہ مشقت اور اندوہ کے وقت دل کو درط اضطراب مین ٹڈالے
 کیونکہ جو کام کہ عواقب اسکا فتح اور نصرت سے نزدیک ہو اگر اُسکے مبادی مین کیسا ہی رنج ہو
 تحمل کرے کہ کوئی گنج بے رنج حاصل نہیں ہوتا ہر گز بے خار ہاتھ نہیں آتا اور نا در اعتبار سے
 ساقط ہو لمو لفعہ بیت ہوتی ہو غربت مین عزت پر بُری ایداکے بعد بے رنج اٹھائے کس قدر
 یوسف نے کفان چھوڑ کر بادشاہ نے کہا کہ کچھ بوموں کی دانشمندی کا حال بیان کر دیر
 نے کہا کہ کوئی دانائین نہ دیکھا الا ایک وزیر کہ میرے قتل مین مبالغہ رکھتا تھا اور

۷

ملک باقی شاہ
جو اس کا کفر
کے اور نہیں
رہتا ہر ساتھ
ظلم کے بغیر
بادشاہِ مگر
کا فریب تو کیا
میں خزانہ میں
ظالم اور باغی
ملک ویران
ہو جائے گا
۱۲
۱۰
در قاسمی شاہ
دستاویز دکن
دست د
بیودہ ۱۲

حکایت عقلی اور نقلی حربہ سے رہنمائی کرتا تھا مگر بادشاہ اور سب امرا اور سپاہ
اُس وزیر کی بات بے وزن جانتے تھے اور کہنا اُس کا جنتِ طینت اور جہنم پر محمول کرتے
تھے اور یہ نہ سمجھے کہ یہ وہ شخص ہے کہ بادشاہ نے جسے سب راغون میں ممتاز کیا تھا اور
شہرہ اُسکی عقل کا گوش زد سب کے تھا پس عجب کیا ہو کہ یہ شعبدہ اُس کا مکر سے ہو
حق نے بلا امتحان مجھے اپنا راز دار کر دیا آخر دیکھا جو کچھ کہ دیکھا اور یہ بات سب عقلا کے
نزدیک سلم الثبوت ہے کہ کسی کو اور خاص بادشاہ کو چھپانا اسرار کا ضرور ہے خصوصاً دوست
نا امید اور دشمن ہر اسان سے واجب ہے قطعہ دوستی کو تو نا امید بودہ محرم خود
مسا زور بہم حال بادشاہ و وزیر کو تو ترسان است بدعتی اظہار سرخوش حلال ہے
بادشاہ نے کہا کہ میری دانست میں بومون کی ہلاکت کا سبب بومون کی تمگاری ہوئی
ہو کار شناس نے کہا جہاں جس بادشاہ نے کہ طرح ظلم کی ڈالی غالب ہو کہ بنیاد اُسکی دولت
کی جلد منہدم ہو جائے کیونکہ بقا سلطنت کی ظلم کے ساتھ جمع نہیں ہوتی ہر مثل عرب کی
ہو الملک سیفی امع الکفر ولای یبقی مع الظلم اور حکما کا اس پر اتفاق ہے کہ جو کوئی چاہے کرے چاہے
کا امید وار رہے پہلے جو کوئی کہ تمگاری اختیار کرے اپنی اور اپنی دولت کی ہلاکت کا
امید وار رہے دوسرے جو کہ زندگیوں کی صحبت کا حریف ہو زوال کا آما وہ رہے تیسرے
جو کہ کھانے میں زیادتی کرے بیماری کا منتظر رہے چوتھے جو کوئی کہ مشیران رکیب راے
پر اعتماد کرتا ہو ملک اُس کا جلد قبضہ دشمن میں جاتا ہو اور یہ بھی حکما کا قول ہے کہ کچھ شخص
چیز کی طرح نہ رکھیں پہلے بادشاہ ظالم امید و دولت پائدار کی نہ رکھے دوسرے شخص مغرور
نیک نامی اور کسی کے دوست ہونے کی طرح نہ رکھے کہ اُس سے لوگ کبھی بدل دوستی نہ رکھیں گے
بلکہ سمجھے اُسے بدی سے یاد کرینگے تیسرے یہ ہو کہ شخص بد خلق کے کمر دوست ہوتے ہیں بلکہ
متغیر رہتے ہیں چوتھے خیرہ رو ہے ادب مرتبہ جلیل کا امید وار نہ رہے کہ بے ادب ہمیشہ
رئیوں کی نظر میں ذلیل رہتا ہو پانچویں خیل کونیک کرداری اور نیک نامی نصیب نہیں ہوتی بلکہ

اسکی خند کا سزاوار ہوتا ہو چھٹے حریص گناہ سے کم بچتا ہو کیونکہ حرص انسان کو گناہ و مصیبت کی طرف لیجاتی ہو جس جگہ کہ حرص نے خیمہ اقامت برپا کیا امانت اور راستی اُس جگہ سے اٹھ جاتی ہو اور بومون کے بادشاہ کو زراغون کے قتل پر بے قصور غبت تھی اس لیے منہج راستی سے انحراف کر کے بادشاہِ حرامان میں سرگردان ہوا اور جو چاہ کہ اورون کے واسطے کھودا تھا آپ ہی اس میں گرامصداق اس نفل کا ہوا کہ چاہ کہ کن را چاہ در پیشِ قیروز نے کہا کہ امر کارشناس جو کام کہ تجھ سے وقوع میں آیا واقعی یوں ہی ہو کہ آج سے بظاہر بعد بطن سب زراغون کا تو محسن ہوا تیرا شکریہ سب کو لازم ہو کہ تو نے جان اپنی نثار کر کے عزت اور جان و مال اس قوم کا دشمن قومی سے بچا لیا یہ مصرع تیری شان کے زیبا ہو مصرعہ این کار از تو آید و مردانِ جنین کنند کارشناس نے عرض کیا کہ مرد اُسے کہتے ہیں کہ مصیبت کے وقت ثبات قدم رہے اور اس بندہ ناچیز کا کیا مقدور تھا کہ ایسے کام کر سکتا یہ محض اقبال شاہنشاہ ہی سے وقوع میں آیا ہو مگر ثبات قدمی اور رلے درست سے ہیشہ کام نکلا ہو جیسا کہ سائب نے اپنی مصلحت اس میں دیکھی کہ میٹڈک کی خدمت میں راضی ہوا بادشاہ نے کہا یہ قصد کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ مارکیس اسن پر پیری نے یہاں تک غلبہ کیا کہ شکار کی طاقت نہ رہی آخر بھوک کے مارے ہلاکت کو پہونچا اور اپنے دل میں کہا کہ اب افسوس جوانی کا اور فکر عود طاقت کرنا گویا آتش سے رنجِ تشنگی کی اُمید کرنی ہو اور اس کے سوا اب جو یہ حال پیری کا ہو کاش اسکو بھی قیام ہوتا سو یہ بھی نہیں بلکہ و سبدم رو یہ کمی ہو پس فکر ماضی فعلِ عبث ہو اب آگے کی کچھ فکر کرنا چاہیے یعنی عوض فکرِ جوانی جو کچھ تجربہ اس مدتِ عمر میں حاصل کیا ہو بموجب اُس کے کچھ تدبیر ضرور ہو تا قوامِ بدن اُس سے متصور ہو گو ذلت پیش آئے تو بھی مضائقہ نہیں ہو مگر باقی ایامِ حیات دیدہ و دانستہ برباد نہ کیا چاہیے پس اس تصور میں اُس جیسے ہو گیا کہ جس میں میٹڈک بہت تھے اور ان میں بادشاہ

منہج با منہج
راہ راست
کر
عوضِ فتنہ
نہج

اور وزیر اور امیر بھی تھے سانپ نے اُس جگہ پہنچ کے سینہ چاک اور اندھناک
 بنکر خاک پر لوٹنا شروع کیا کہ ایک مینڈک اُسکے نزدیک گذرنا پوچھا کہ کیوں
 اتنا غمناک ہو سانپ نے کہا کہ آج مجھ سے زیادہ اور کون سزا وار غم دالم کا
 ہو گا کیونکہ مادہ میری حیات کا شکار مینڈکوں کا تھا آج وہ واقعہ پیش آیا کہ
 اُنکا گوشت مجھ پر حرام ہوا اور اگر قصہ بھی شکار کا کروں تو کچھ نہیں کر سکتا ہوں
 اُس مینڈک نے جانے یہ حال اپنے بادشاہ سے بیان کیا بادشاہ نے سننے حال عجیب سے
 مستجب ہوا اور سانپ کے نزدیک آکے پوچھا کہ کیا حادثہ تجھ پر وارد ہوا اور کس
 عمل کی سزا غارت میں مبتلا اس ملا کا ہو سانپ نے یہ بہت بُری ہیبت مجروح میں
 ہوا انہیں قاتل کے ہاتھ سے جو کچھ ہوا ہے مجھ پر سوا اس دل کے ہاتھ سے +
 اور کہا کہ امیر بادشاہ حرصِ شوخ چشم نے دامِ بلا میں تجھے ڈالا اور طمعِ فتنہ انگیز نے
 دروازہ محنت و خواری کا میرے منہ پر کھولا تفصیل اسکی یہ ہو کہ ایک دن ارادہ ایک
 مینڈک کے پکڑنے کا کیا میں نے وہ بیچارہ خوفِ جان سے ایک عارفِ باللہ کے گھر میں
 جا پہنچی میں گوشت کی طمع میں اُسکے پیچھے لگا چلا گیا قصداً رازِ ہد کا بٹیا ایک مکان
 تاریک میں سوتا تھا اُسکے پاؤں کا انگوٹھا میرے منہ میں لگا میں سمجھا کہ مینڈک کی
 یہی ہر بھوک کے غلبے سے کچھ تمیز نہ رہی میں نے اس پر دانت مارا فی الحال وہ سرد
 ہو گیا زائد یہ خبر پانے کے مجھ پر دُعا میں گھر سے نکل کے صبح کی طرف بھاگا زائد میرے
 پیچھے دوڑا آتا تھا اور بدعا کرتا تھا کہ امیر پروردگار سے خوار بیتدر کر اور اسے
 مینڈکوں کے بادشاہ کا مرکب بنائے اور بھی مینڈک پکڑنے پر یہ قادر ہو مگر صدق کے
 طور سے جو وہ بادشاہ اُسے کچھ دے وہ البتہ کھایا کرے اسی نیت میں مدتِ حیات ہے
 یہ دعا اُسکی قبول ہوئی اب میں مطلق مینڈک پکڑنے پر قادر نہیں ہوتا ہوں آج
 اسی واسطے میں حاضر ہوا کہ بادشاہ مجھ پر سوار ہوا کرے اب جو کچھ تقدیر اُسی سے ہوا میں

۲۷۹
 بستانِ حکمت
 ایضاً
 دروازہ محنت و خواری
 و مینڈک پکڑنے
 شدن ۱۷

اُسپر راضی ہوں کہ وہ پھرنے والی نہیں ہو مینڈکوں کا بادشاہ اسین اپنا آخر سمجھا کہ مین
ایسا ہوں کہ یکہ پر سوار ہوتا ہوں اُس دن سے اُسپر سوار ہونے لگا اور ابائے جلس میں مہابا
کرتا تھا وودن کے بعد سانپ نے کہا کہ بادشاہ کی عمر دراندہ ہو کھانے کے بغیر زندگانی اور
قوت سواری دینے کی نہیں ہو سکتی بادشاہ نے کہا کہ سچ ہو کہ مجھے مرکب سے گزیر نہیں اور
مرکب کو بے قوت قوت سواری کی محال ہو اُس دن سے دو مینڈک اُس کا رات ب مقرر
کیا سانپ وہی مینڈکوں سے رفع گرسنگی کرتا تھا اور بے کوشش روزی پاتا تھا
بقائے حیات کے لیے غار نہ کرتا تھا رہا سعی دستی کہ تراز ویدیش تنگ آمد در وقت
ضرور بوسہ دادن شاید ہر کار کہ عارست و لال آفرایدہ در حالت احتیاج بد نہاید
یشل اس لیے لا با ہوں مین نامعلوم ہو کہ غار مانند مار کے ہو اس لیے قبول کی مین نے
کہ ہلاکت دشمنوں کی اور فلاح دوستوں کی اسکے ضمن میں مندرج تھی چنانچہ یہ بیت
میرے حسب حال ہو بیت تلمطع کن بہر کارے کہ صُلب است نہ بر نرمی دشمنان رایتوان
ساخت نہ اسی واسطے کہا ہو کہ شجاعت سے تدبیر بہتر ہو کیونکہ مرد جنگی کیسا ہی توانا ہوا
ہوا اور اپنے دو چند بلکہ سہ چند سے برابر ہی کرتا ہو تو بھی اُسکے واسطے ایک حد معین ہو
اور مردانا ایک تدبیر صاحب سے ملک کو پریشان کر دیتا ہو اور لشکر گران کو تھوڑی
فکر میں بگاڑ دیتا ہو موجب اس بیت کے سمیت بیک تدبیر نیکو آن توان کردہ
کہ نتوان با سپاہ بیکران کردہ بادشاہ نے کہا کہ کار شناس تو نے عجب طرح کی تھپڑ ماری
ہو اور کار نمایان کیا کہ ذکر اسکا تا حشر باقی رہیگا وزیر نے کہا کہ اس امر میں میری تدبیر
سے کچھ نہوتا محض فرشا ہی نے مدد گاری کی کہ مین کامیاب ہوا حکمانے کہا ہو کہ مطلب
ایک ہوا اور بہت شخص ارادہ کریں کہ اس مہم میں ہم جد اجداد کو شمش کر کے مطلب
کو حاصل کریں دیکھیں کون کامیاب ہوتا ہو سب کا اس پر اتفاق ہو کہ وہ اُنہیں
سے مقصد کو پہنچنے کا جو مروت میں مخصوص ہو کیونکہ خاصیت مروت کی یہ ہو

میلاد النبی
تقاریر و مودت
بیاض
مربع
دوم تند و
دختر اسرار
لفظ
خارجی است
بلبل زیانی
و شکوہ

کہ کام صاحب مروت کا جلد تر ہوتا ہو اور اگر مروت میں سب برابر ہیں تو وہ مطلب حاصل کرے گا جبکہ یار و مددگار زیادہ ہوں اور اگر اس باب میں مساوات رکھتے ہیں تو وہ شخص کامیاب ہو گا کہ ان سب ہنروں کے ساتھ نجات و اقبال جسکی مدد گاری کرے شے قطعہ کو کب نجات چو طالع شود از اوج مراد نہ اپنے مقصود ہو و زود میسر گردد و مدد طالع اگر نیست مر جان خود را نہ کہ اگر روے سوے بحر نمی برگردد و نہ فیروزے نہ کہا کہ بوم ہمین اس لائق نہ سمجھے تھے کہ یہ ہم سے انتقام لے سینگے کیونکہ ہمیں تھوڑا اور ضعیف جانتے تھے کار شناس نے کہا کہ چار چیزیں ہیں کہ جو انکے تھوڑے کو بہت نہ سمجھے گا وہ خراب ہو گا ایک آگ کہ پہلے تھوڑی ہوتی ہو پھر بھڑک کے بہت ہو جاتی ہو دوسرے قرض کہ تقاضاے قرض خواہ اگر چہ ایک درم کا ہو پر ہزار کے برابر بچ دیتا ہو تیسرے بیماری کہ اگر تھوڑی کی احتیاط نہ کرے گا اور بہت کے مانند اس سے نہ ڈرے گا تو قریب ہو کہ وہ زیادہ ہو کر مرتبہ ہلاکت کو پہنچائے چوتھے دشمن اگر کیسا ہی خوار و ذلیل ہو جب غافل بائیگا کام تمام کر بیگا اس سے کبھی امین نہ رہے کہ کنجشک ضعیف الحال نے مار قوی ہو گیل سے انتقام اپنا لیا بادشاہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت کہاتے ہیں کہ کنجشک کے جوڑے نے ایک گھوڑا لگا کے بچے نکالے تھے دونوں دن اور کرم لاتے تھے اور بچوں کو بھراتے تھے ایک دن نہ کہیں گیا تھا رات ہو گئی نہ آیا دوسرے دن شام کو آئے کیا دیکھتا ہو کہ مادہ فریاد و زاری کر رہی ہو کہا کہ اے جانمن باعث اتنی فریاد کا کیا ہو کہا بیت میخلد در سینہ ام خارے کہ میبارم سر شک و در دل سوزان غمی دارم کہ آپہ می کشم کیونکہ زاری نہ کروں کہ تیرے جانے کے بعد تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایک مار حبیب کو دیکھا کہ قصد میرے بچوں کا کیا ہر چند بہ منت کہا میں نے بیت اگر چہ غالبی از دشمن ضعیف تر بس کہ تیرا ہ سحر بر نشانہ می آید نہ مارنے کہا کہ یہ وہ سینہ بین ہو کہ تیرا تیر حسین اثر کرے کہا میں نے جس وقت کہ میں اور باب ان بچوں کا کمر اٹکے مقام پر

حکایت نجات و مال

باندھیں گے تو تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا سانپ ہنسا اور کہا کہ میں وہ ہوں شیر کا نہ ہوں
جس سے آپ ہوتا ہو بھلا تم ایسوں سے کیا جگہ اندیشہ کی ہو اس کے بعد ہر چند چلائی کوئی
میری فریاد کو نہ پہونچا آخر اس ظالم ستمگار نے بچوں کو کھاکے اسی آشیانے میں گرام کیا ہو
نرنے یہ ماجرا سنے آہ سوزناک کھینچی اور دست تدبیر دامن فریاد میں ڈالا اس وقت کہ شام تھی
صاحب خانہ چراغ جلانے میں مشغول تھا قلیلہ کو جلا کے چراغ ہاتھ پر رکھا تھا کہ کج شک حربت
کر کے قلیلہ کوئے اڑا اور اپنے آشیانے کے منہ پر لاکھڑو یا صاحب خانہ سمجھا اگر گھوٹلا جلا تو سقف خانہ میں
آگ لگ جاوے گی بالائے بام آگے آشیانے کو چوبدستی سے گرنے لگا مارنے خواب غفلت سے
بیدار ہو کر سر باہر نکالا صاحب خانہ سنے مار کو وہی چوبدستی کہ ہاتھ میں تھی ماری کہ سہارا کا مانند
حباب کے دو پار ہو گیا یہ نیشل اس لئے بیان میں آئی کہ سانپ انکی دشمنی کو حقیر سمجھا تھا اور اسکا
نتیجہ یہ ہوا کہ سنگ انتقام سے سر اس مار کا کچلا گیا بیت دشمن اگر چہ خوار بود از طریق حق و حرم اول
بزرگ وان و غم کار خویش خورد بادشاہ نے کہا کہ میں نے ہمیشہ جو کام کیا تیرے مشورے پر کیا پھر فوجی
اس نے سر انجام پایا سچ یوں ہو کہ جو کوئی کام اپنا نام صح صواب اندیش کے مشورے پر رکھے گا دست
نا کامی اس کے اقبال تک نہ پہونچے گا اور سب ہنروں سے تیرا زیادہ تر یہ ہنر تھا کہ مدت دراز تک
دشمنوں میں رہا پر کبھی ایسا کلمہ تیری زبان پر نہ گذرا کہ کوئی خردہ گیری کرتا اور نہ ایسا عمل کھجے
صا در ہوا کہ باعث منگی نفرت و بدگمانی کا ہوتا کار شناس نے عرض کیا کہ یہ سب باعث حضور
کی تربیت کا تھا اگر خانہ نرا کو شرف برادری کا حاصل نہ ہوتا تو راسے ضعیف اس غلام کی
اسلام دشواری کی ہر گز عقدہ کشائی نہ کر سکتی اللہ الحمد کہ ہمارے بادشاہ حجاب سے خوبی رکے
اور درستی تدبیر اور شوکت و ہیبت اور شجاعت و جمعیت کے ساتھ کوئی دقیقہ و فائق ہمت سے
پوشیدہ اور باقی نہیں رہا ہو اور تخیل اور تافنی اور خشم اور رحم اور علم و حیا اپنے اپنے محل پر
صرف ہوتے ہیں خلاف وقت اور موقع کے کوئی کام عمل میں نہیں آتا تو اور کار میں انتہائے
مصلحت ملحوظ رہتی ہو اور کسی وقت میں مرتبہ احتیاط کا ہاتھ سے نہیں جاتا ہو اور ناموس سلطنت

لہ
حرف حق
بازاری
ع
یہ
مختصر

اور رونق ریاست کی اور سیاست مدن کے مراتب ہمارے فرو گذاشت نہیں ہونے پاتے
ہیں پھر جو کوئی کہ ایسے بادشاہ سے دشمنی اختیار کرتا ہو گویا وہ اپنی موت کو ہزار گندہ سے
اپنی طرف کھینچتا ہو اور اپنی بیخ زندگی آبی آپ اپنے ہاتھ سے اُکھٹتا ہو فیروز نے کہا کہ اے
کار شناس جب سے تو مجھ سے جدا ہوا لذت طعام و شراب اور حلاوت خواب و قرار مطلق
نہیں پائی میں نے کار شناس نے عرض کیا کہ بجا ارشاد ہوا جو کوئی کہ بلائے دشمن قوی دست
میں مبتلا ہو تا ہو جب تک اُس سے چھٹکارا نہیں پاتا ہو رات دن میں فرق نہیں کرتا ہو اور سرد پا
میں اتیا نہیں کر سکتا ہو اور حکما کا بھی قول یہی ہو کہ جب تک بیمار کو صحت کامل نہ ہو کھانے کا
مزمہ نہیں ملتا ہو اور حال جب تک بارگرددن سے نہ اُتارے آرام نہیں پاتا ہو اور عاشق جب تک
دولت وصال حاصل نہ کرے اضطرابِ فغ نہیں ہوتا ہو اور مرد ہر اسان جب تک دشمن غالب سے
امان حاصل نہیں کرتا ہو دم آسائش سے نہیں لیتا ہو اور بادشاہ عیور جب تک استقام دشمن سے
نہ لے بستر آرام پر سر نہیں رکھتا ہو فیروز نے پوچھا کہ صورت اور تدبیر ان کے زرم اور بزم کی کس طرح
دیکھی تو نے فریرنے کہا کہ سب صفات اُن کے عجب غرور و تن پروری سے متعلق تھے اور اندیشہ صلاب
سے کچھ نصیبت رکھتے تھے اور رے راست اور فکر خطا میں کچھ تمیز نہ کرتے تھے اور سب کے سب ایک
حال رکھتے تھے الا وہ ایک وزیر کہ میرے قتل میں مبالغہ کرتا تھا حکیم تھا دانادل اور بیادِ فراخ و بجا
نے کہا کہ دلائل اُس کے عقل کے کیا ہیں وزیر نے کہا اول دلیل یہ ہو کہ میرے قتل کا حکم کرتا تھا اور
الحق یہی مناسب تھا اور رے اُسکی صواب پر بھی اگر اُسکی رے کو قبول کرتے تو کیوں اس طرح برباد
ہوتے دوسرے یہ کہ تا دم و ابین اُس نے نصیحت سے ہاتھ نہ اٹھایا اور نمک حلائی کے لحاظ سے
ہرگز پاس لب نہ کیا مگر طوق بے ادبی سے بھی بچائے جاتا تھا اگرچہ جانتا تھا کہ میری بات نہیں
سننے ہیں اور نہ سننے کے پھر بھی زبان بند نہ کی بادشاہ نے کہا کہ وہ آداب نصیحت شاہی کیا
ہیں کہ خیر خواہی کی جگہ ادب بھی نہ کرے اور بے ادبی سے بچتا رہے کہا کہ سخن و دشت کو لپی
نرمی سے اور لطف تقریر سے ادا کرے کہ مطلق ناگوار طبع بادشاہ ہوا اور جانب تعظیم کی بھی ہر بات

غیر باغی
میں سے
آزاد و یک
سندھ

سلا

بیتار منہ

کتاب از مرد

ہو یا سوا قاض

۱۲ ۱۱ ۱۲

میں رعایت رکھے بلکہ کسی کام میں گستاخی اور فضول گوئی نہ کرے اور اگر قول و فعل میں مخدوم کے خلل یا زلل مشاہدہ کرے تو اسکی اطلاع کرنے میں عبارت نیک اور ملائم سے پیش آئے اور تعریضات شیریں اور شلہائے دلقریب اور دور اندیش سے رہنمائی کرے اور معائب غیروں کے آئینے حکایت میں جو مناسب اس حال کے ہوں انھیں بآئین ہمین تقریر کرے ذریعہ ہومون کا یہ سب صفتیں رکھتا تھا اور کسی بات میں دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا تھا اور بادشاہی وہ مرتبہ عالی ہو کہ کوئی اگر چاہے کہ اپنی کوشش سے پائے تو پانہیں سکتا ہو بلکہ دست آرزو بھی اس پایہ تک نہیں پہنچا سکتا ہو مگر دستیاری اور مددکاری تحت سے حاصل ہوتا ہو اور اگر امداد غیبی سے یہ دولت نصیب ہو تو اسے غریب جانے سرسری نہ سمجھے ضبط قواعد اور حفظ مراسم عدل و داد میں مبالغہ تمام ہر دم پیش نظر رکھے منظم

اگر آنکہ ملک یافتی دسترسے	دولت طلبی کم طلب آزار سے
صد تیغ سیاست آن خرابی نکند	کارزدہ مخنتے ہر آروغ نشے

لائق خان بادشاہی یہ ہو کہ ہر کام میں غفلت سے اجتناب کرے اور کسی مہم میں سہل کاری نہ کرے کہ بقاءے ملک اور استحکام دولت چار چیزوں کے بغیر ممکن نہیں ہو ایک یہ کہ نوہن رئیس کا اتنا رسا ہو کہ امر استقبال کا کہ غیر موجود ہو اسے موجود سے زیادہ ترویج ملے سے مشاہدہ کرے دوسرے ارادہ جس بات کا کرے اسے ہزار پہلو سے تحقیق کرے جب یقین سمجھے کہ یہ فتور اور قصور سے خالی ہو اسوقت اسے عمل میں لانے کیسے ایسی راے درست رکھتا ہو کہ خطا اور خلل کی طرف کبھی مائل نہ ہو چوتھے شمشیر ایسی تیز و تند رکھتا ہو کہ مانند برق جہاں سوز جب خرمن دشمن پر گرے خس و خاشاک ہلکی ہستی کا برباد و فنا کر دے اگر کوہ پناہ چہرہ کرے تو مانند خیار تر کے اسپر بھی نہ ہٹے اسکی مراد یہ ہو کہ بہادر ہو اور حکایت اور غدر اور مکارندہ دشمن پر اگر چہ کتنا ہی تضرع اور تذلل کرے غر فیض نہ ہو و دیکھو کہ ایک زراغ تنہا نے جب کہ دشمن کے دل میں جگہ پائی باوجود تنہائی اور ضعف

ذیل بعضین
نصیبین بیان
درستی بیاس
در لعل و مین
نقدان و کج
در ترازو دیکھا
نورانی نیر
آمدہ ۱۱
ع
خاک بیکر
باجنگ و جنگ
بجنگ و جنگ
جمع کب
نقد کر
نقد کر
نقد کر

کے بوموں سے دشمنان قومی دست کو ایک آن میں ہلاک کر دیا اور انھوں نے اپنی رکاکٹ طبع اور قلت فہم سے ایسی مالش قرار واقعی پائی کہ نام و نشان اُنکا صفحہ ہستی سے محو ہو گیا اور اگر کچھ بھی اُنہیں عاقبت اندیشی ہوتی تو زراغ اس مراد کو نہ پہنچتے بلکہ چہرہ ظفر کا خواب میں بھی نہ دیکھتے عاقل کو چاہیے کہ اس حال کو چشمِ عبرت سے دیکھے اور اس نصیحت گوشِ خرد سے سُنے کہ دشمن کتنا ہی ضعیف ہو اُسے چشمِ کم سے نہ دیکھے اور اگر ہزار لاف دوستی مارے اور آثار دوستی بھی اس میں پائے جائیں تو بھی اعتماد نہ کرے اور کبھی اس سے غافل نہ رہے منظم دشمن اگر لاف مروت زندہ صاحب عقلش نشانِ دُست نہ مار ہماست بسیرت کہ بہت نہ گزر چہ بصورت بدر آئندہ پُست اور عمدہ فائدہ اس سے یہ ہو کہ دوستانِ خالص اور ہوا دارانِ عاقل و مخلص کا خواہاں رہے اور اُنکی خریداری کرے کہ نافع تر اس سے کوئی تجارت نہیں ہو سکتی کہ ایک کا شناس کہ مخلص خالص تھا زاعون کے حق میں اُسکی دوستی اور درستائی نے کیا نتیجہ بخشا کہ ملکہ ہوں ہر اس سے کمال کے سرنمزل امن امان کو پہنچا دیا بھلا جسکے کہ دوست بہت ہونگے اُسکو کیا کچھ فائدہ پہنچے گا پس علیٰ ہذا جو کوئی کہ دوست اور ہوا داروں کا خواہاں رہے گا اور مخالفانِ غدار کے خباہت سے دامنِ امنِ آلودہ نہ کرے گا کمال مراد اور نیا آرزو کو مقرر ہوئے گا بیت یا یا رنکو خواہ بعشرت نبشیں چہ ذر دشمن بد دہن صحتِ جبین

باب پانچواں مضرت میں غفلت کرنے کے اور سبب اُسکے
مطلوب کے ہاتھ سے کھونے میں ہر

راے ہ اہلِ سلیم نے برہن سے کہا کہ تو نے داستانِ بیان کی خریب دشمن سے پرہیز کرنے کی اور اُنکے کمزور کی مضرت سے احتراز کرنے کی کہ پردہ دوستی میں دشمنی کرتے ہیں اُس سے بچنا واجب جانے اب اتنا اس یہ ہو کہ بیان فرما اُسکی مثال کہ حصولِ مدعا

۴
چشمِ عبرت
سخت
منہ بند نہ

باب پانچواں

میں جبد کرے اور جب مطلب حاصل ہو تو اُسے غفلت سے ضائع کر دے برہمن نے زبان ثنا کھولی اور یہ بیتیں مولف کی بادشاہ کی دعا میں پڑھیں **نظم**

اکہی تار ہے قائم یہ آسمان وزمین	اکہی تاکہ رہے آفتاب و ماہ منیر
فلک پر تار ہیں اختر زمین پر آدم زاد	اکہی تاکہ رہے برق در عدد ابر طیر
قمر ہ کو تیر کہیں اور کمان کو ابرو	ہمیشہ بار کی زلف و نکو تا لکھن ز بخیر
نگاہ یا رہو یا رب بلا جان جب تک	سوا چشم پر ہی تا ہو سرمہ لتخیر
اکہی شرق سے تا غرب تیرا حکم کرے	کہا کرتے تھے سب آفتاب عالمگیر

خاطر خلیفہ شاہنشاہی پر کہ موز و فیض نامتناہی ہو پوشیدہ نہیں ہو کہ چیز کا حاصل کرنا آسان اور حفاظت اسکی مشکل ہو کیونکہ بہت شخصوں کو مساعادت نجات کی باعث سے بے مشقت و کلفت اور بے سعی و بے رنج گنج مطلوب حاصل ہوا ہو مگر محافظت اُس کی سبب سے سستی راے کے نہیں کر سکے جو کوئی کہ پیرائے دور اندیشی سے بے نصیب ہو جو چیز کسب سے یا بے کسب حاصل کریگا یقین ہو کہ تھوڑے سے عرصہ میں وہ تلف اور تاراج ہو جائے جیسا کہ سنگ پشت کو بوزینہ صاحب با برکت بے جد و جہد ہاتھ آیا اور بے عقلی کے سبب ہاتھ سے کھو دیا اور بھر جہل و حماقت کی جراحت نے کسی طرح اقیام نہ پایا بلکہ نے پوچھا کہ یہ حکایت کس طرح پر ہو برہمن نے کہا حکایت جزیرہ بحر اخضر میں ایک گردہ بندرون کا تھا اور نام اُنکے بادشاہ کا کاروانا تھا کہ اسکی شاہے ریاست نے سیاست کا نل سے استحکام پایا تھا اور بنیاد اسکی سلطنت کی حکم نافذ اور عدل مناسب سے استوار تھی اور رعایا اُسکے بدل و احسان سے لبستر فاہ پر امن و امان سے آرام کرتی تھی اور اُس دیار کے باشندے اسکی بخشش کا شکر ہر دم زبان پر رکھتے تھے لکھن لفظ بیت سب عالم کی بس اُس سے بہبود تھی نہ خدا راضی خلق اُس سے خشنود تھی نہ ایک مدت دراز شادی و کامرانی سے بسر کی اور

ایک نام بکرم
پیشین د
فرام آلود
ع
رفا آتش
و برام
کلیت
پیش
و بوزینہ

بہارِ جوانی کو خزانِ پیری دنا تو اتنی تک پہنچایا اور آثارِ ضعف کے اعضاءِ بدن پر ظاہر ہوئے سرورِ دل سے اور نورِ آنکھوں سے برطرف ہوا اور نہالِ قوت کہ میوہِ مراد دیتا تھا سمومِ عجز و بیچارگی سے پیرِ مردگی لایا چراغِ طرب بادِ تند آفتِ تعب سے بچھ گیا اور بساطِ نشاطِ ہجومِ امراض و مخومِ اعراض سے منطوی و پیچیدہ ہوئی نظم

نشاطِ جوانی زیرِ پرانِ مجوے	کہ آبِ روانِ تانیا دیدِ مجوے
چو بر سرِ نشیدِ پیری غبار	وگر عیشِ صافی توقعِ مدار

اور عادتِ روزگارِ غدار کی بھی ہو کہ طراوتِ گلستانِ جوانی کو خارستانِ پیری سے مبدل کر دیتا ہو کہ پھر وہ راحتِ دل کبھی حاصل نہیں ہوتی ہوا اور ہواے صافی اسکی غبار کہ ورت پیدا کرتی ہو نظمِ باخدا دی زمانہِ غم بے شمار بہت ہے درجامِ روزگار مویخو شگوار نیست ہے یک کسکِ نیرِ گلشنِ نیلو فری کہ دیدہ کز خونِ دیدہ عارضِ ولالہ زار نیست ہے موافقِ اس مضمون کے مؤلف نے کہا ہے بیت

فائدہ بھی یہاں تو نقصانِ ہی	سنگ کھاتے ہیں بارِ درِ درخت
-----------------------------	-----------------------------

وہ پیرِ زن شوہر کش کہ دنیا جگہ نام ہو عروسانِ نوجوان کے لباسِ مینا ہل جہان کے سامنے جلوہ کرتی ہو اور زینتِ ناپائدار اور زیورِ بے اعتبار سے دلِ بخیروں کے اپنے دامِ محبت میں کھینچتی ہو بیتِ بازیچہ است طفلِ فریبِ اینِ متاعِ دہر ہے عقلِ مردمان کہ بروبتلا شدند اور اپنی آرایشِ بے اصل اور خُش کا سد کو باز خریداری میں سو سونا وٹ سے لاتی ہو جسے کہ اسکی خریداری کی اور عقدِ ازدواج میں کھینچاوت مراد اسکا آغوشِ آرزو تک نہ پہنچا اور جس نے کہ اسکو حبا کہ وصال میں لیا ایک لے بھی حسبِ دلخواہ کام اُس سے حاصل نہ کیا بیتِ جمیلہ است عروسِ جہان و لے میدان ہے کہ این محدثہ در عقد کس نمی آید اور کو دکِ فراج اتنا نہیں سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو مَا تَدْرُکُ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا اَلْهُوْكَوْكَتُ خُلاصہ یہ ہو کہ کامِ حیاتِ دنیا کا

نظمِ پیچیدہ
عجب و مستر
نظمِ شنبہ
زنِ باج
سک
نہیں ہو یہ
زندگی دنیا
کی نگاہیں کو
۱۲ ۱۳ ۱۴

بجز لہو و لعب کے اور نہیں ہوا سپر بھی اپنی حماقت سے اُس سراپا آفت کے دام بلا میں عہدا
پڑتے ہیں اور اُسی صورت پر فریب سے دبستگی کرتے ہیں اور اُسکی جھٹ باطن اور
سستی عہدا اور دنا اُس طبع اور ناپاکی سیرت سے بے خبر ہوتے ہیں اور خود مند کہ ویدہ
دل جسکا کحل نجوا ہر معرفت سے روشن ہوتا ہو وہ کبھی اُسکے مفر خفاات فانی پر اتفاات
نہیں کرتے ہیں اور دل کو طلب جاہ بیفائدہ میں پریشان نہیں بہاتے ہیں بلکہ
روے طلب تجو میں دولت پائدار کی طرف رکھتے ہیں آدم بر سر مطلب یعنی ذکر اُسکی
پیری اور ضعف کا افواہ خلق اللہ میں پڑا اور حشمت اور ہیبت بادشاہی میں نقصان
فاش ظاہر ہوا اور انواع ضعف اور فتور نے ارکان شوکت شہریاری اور سطوت
وجہاری میں راہ پائی بیست دولت اگر دولت جمشید لیست پدموسی سپید آیت نوید
اور اس خاندان بادشاہی میں ایک جوان تازہ رونے کے سعادت اُسکی پیشانی پر
پیدا اور دولت اُسکی حرکات سے ہویدا تھی نشو و ناپائی ارکان دولت نے اتحاق
رتبہ شہریاری اور استعداد منزلت جہان داری اُس میں دیکھے اور استقلال اسکا تقدیر
امور سیاست ظالم گذری اور تمید عایت رعیت نوازی میں جب کمال خوبی مشاہدہ کیا
ہر ایک کو اُس سے دوستی پیدا ہونے لگی اور بایکدیگر سب صلاح کرتے تھے اور کہتے تھے کہ
اس جوان کے نہال عمر نے کہ جو بیاراد ب سے نشو و ناپائی ہو قابلیت اسکی رکھتا ہو گلشن
ملک اُسکی آبیاری عدل سے سرسبز اور سیراب ہو تو بہتر ہو اور وہ جوان بھی میلان سب کا
اپنی طرف سے دیکھے ہر ایک کو امیدوار خلعت و مزید مرتبت کرتا تھا آخر ایک دن
سب خاص عام نے اتفاق کر کے اُس پیر مرد فروت کو کنارے بٹھا کے ملک مال
اُس جوان کے قبضہ اختیار میں سو پنا اُلھو لفہ بیت آسمان سے تخت زرینہ میں
ارفع ہو گیا نہ مہر تابان سے سوا تاج مرصع ہو گیا نہ بیچارہ کا رونا ناجب کہ اسطرح سے
معزول ہو گیا اس مار کو گوارا نہ کر سکا بیچارہ جلا وطن اختیار کیا اور ایک جزیرے میں

ہوا کو تو ال نے پوچھا کہ تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو اُس نے جواب دیا کہ میں چور ہوں اور ارادہ یہ تھا کہ گھوڑا رئیس کا چرائے اور دوکان شیشہ گر کی توڑ کے غیشہ گران قیمت اسپر بار کر کے گھر کو بیجاؤں کو تو ال ہنسا اور کہا کہ اچھا چور ہو تو کہ ایسا غریب گھوڑا کہ بادشاہ کے چوکیدار جس پر مقرر ہیں اُسے چرا لے اور شیشہ گر دو دانگ کو بکاتا ہو اسپر بار کر کے اور آپ کو معرض ہلاکت میں ڈالے شاید کہ شاعر نے یہ مصرع تیری ہی شان میں کہا ہو مصرع بزر خدیجہ بان را از ان قدرش بنیدانی اگر ارتکاب ایسے مخاطر کا خزانہ بادشاہی کے واسطے کرتا تو البتہ سزاوار تھا یہ لیکر ہاتھ اُسکے باندھے اور زندان کی طرف کھینچا درذیرک کو یہ سب حکایت کو تو ال اور چور کی کسکے تجربہ حاصل ہوا اور دل میں کہا کہ یہ چور ناواں تھا اور کو تو ال شیون کا دو احق مجھے ورطہ ہلاک میں ڈالتا تھا اگر یہ دشمن دانا نہ ہوتا تو کام ہاتھ سے جا چکا تھا اب جیسا کہ کو تو ال کہ گیا ہو ارادہ خزانہ بادشاہی کا مناسب ہو شاید مقصود کلی حاصل ہو اُس کے بعد آہستہ آہستہ قصر بادشاہی کے نزدیک آیا اور نقب یا شروع کیا تمام شب میں خزانہ میں سنگ دیوار کو نیشہ قولا دے کاٹا گیا ہنوز عیار شب رواق تاب نے برج مشرق کے تلخ نقب نہیں پہنچائی تھی کہ درذیرک کی نقب انتہا کو پہنچی اتفاقاً جو مقام کہ بادشاہ کی خوابگاہ کا تھا اسی جگہ نقب نکلی دیکھا کہ بادشاہ تخت پر سوتا ہوا اور سامان تجمل گران قیمت مسند شاہی پر رکھا ہوا اور شمعیں کا قوری روشن ہیں چور نے نظر غور سے دیکھا کہ ایک بندر کنار ہاتھ میں لیے سرھانے بادشاہ کے ٹہلتا ہوا اور چپ و راست ہوشیاری تمام دیکھ رہا ہو چور یہ حال دیکھ کر متحیر ہوا اور کہا کہ یہ ساخی اور ہو کہ بندر کھارے اس طرح پاسبانی کرتا ہو ہنوز اسی پتھر میں تھا کہ گچھا چیوٹیوں کا چھت سے بادشاہ کے سینے پر گر آیا بادشاہ نے خواب غفلت میں اپنے اپنے سینے پر مارا بوزیرہ دڑ کے نزدیک آیا دیکھا کہ چوٹیاں بادشاہ کے سینے پر پھرتی ہیں نہایت غضبناک ہوا کہ مجھ سا پاسبان مستعد موجود ہو اور یہ چوٹیاں ایسی بے ادب ہیں کہ انھوں نے بادشاہ کے سینے پر پائون رکھا اس حیث سے رگ جاہلیت

اسکی حرکت میں آئی جا رہتا تھا کہ کٹا رچیو میٹون پر مارے پس اس صورت میں کام
بادشاہ کا ضرور تمام ہو جاتا کہ جو رچلا یا کہ او احمق میباک ہاتھ کو تھام کہ جہان کو بر باد
کیا جا رہتا ہو یہ کہہ کر جست کر کے بندر کا ہاتھ مضبوط پکڑا بادشاہ نعرہ ڈردا اور غرش بوزیر
سے جاگ پڑا اور یہ حال مشاہدہ کیا چور سے پوچھا کہ تو کون ہو چور نے کہا کہ تیرا دشمن
ہوں اور واسطے طلب مال کے آیا تھا میں اگر ایک لفظ بھی تیری حفاظت میں آہمال کرتا
تو اس دوست نادان نے جہان کو خون سے لال کر دیا ہوتا بادشاہ نے سجدہ شکر کیا اور
کہا سچ ہو اگر عنایت ایزدی امداد نہ کرتی تو چور کیوں مہربان ہوتا اسکے بعد چور کو سزا
کر کے اپنا مقرب کیا اور بوزیر کو نیز بجزیرین باندھ کے مہربل کو بھیج دیا اب اسکو قیاس کیا
چاہیے کہ چور تمام شب اس امید پر بکھرباندھے رہا کہ اگر قابو پائے تو خزانہ بادشاہی کو
چرائے لیکن قبائے دانش اسکی جوہر میں تھی اس لیے تلج دولت اسکے سر پر رکھا گیا اور
بندر کہ محرم اسرار اور باوقار تھا مگر خار نادانی اسکے واس سے اٹھتا تھا اس لیے
لباس حرمت اسکے بر سے اتارا گیا فائدہ اس مثل کا یہ ہو کہ ہر دغاقل کو لازم ہو کہ دوستی
دانشمند سے کرے اور صحبت نادان سے کو سون بھاگے سنگ بشت نے جو بجا کایت کہ شغل
فوائد بیشمار پہنچائی تو کہا کہ اس دریاے دانش تو نے میرے کانوں کو گوہر شاہوار حکمت سے
زینت بخشی اب یہ فرما کہ دوست کے طرح کے ہوتے ہیں کاروانانے کہا کہ حکمانے تین طرح کے
دوست تحقیق کیے ہیں بعضے غذا کے مانند ہیں کہ ان سے کسی طرح چھٹکارا نہیں ہو اور
بے مشاہدہ انکے جمال کے شمع صحبت روشن نہیں ہوتی ہو مصرع چراغ خانہ دل روے
یا رست ہوا اور بعضے مانند دوا کے ہیں کہ انکی احتیاج ہوتی ہو اور بعضے دوا کے مانند ہیں
کہ بچ ہو نجات دہن وہ لوگ ہیں کہ اہل نفاق اور دورو یہ ہیں کہ ادھر زبان سے
دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں اور کبھی ظاہر داری کے لیے کچھ کام بھی آتے ہیں اور مطلب ان سے
دھوکا دینا اور غافل کرنا ہوتا ہو اور ادھر تھارے مخالفوں سے راہ ورسم رکھتے ہیں اور

۴۱
اسرار
نور دانش
چرخ حکمت
دارن دانش
اور درویشکار
اور منافق
جنگل ظاہر اور
باطن کچھ
اور وہ ۱۲ ۱۳

ہر دم انداز سانی کی فکر میں رہتے ہیں پس وہ عاقل ہو کر ایسے دشمنوں سے کہ ظاہر میں دوست اور باطن میں دشمن ہیں پس ہر ہندو احتیاط تمام کرے اور دوستانہ خالص اور رفیقانہ مخلص کا آزر و مندر ہے سنگ پشت نے کہا کہ رفیق خالص اور دوست مخلص کو کس طرح پہچانے بندہ نے کہا کہ جب میں یہ چیزیں پائی جائیں اُسکی دوستی میں کوئی قصور نہ ہوگا اول یہ کہ تیرا عیب دیکھے اُسے کسی سے ظاہر نہ کرے دوسرے یہ کہ اگر تیرے ہنر سے آگاہ ہو اُسے دو چند کر کے لوگوں میں بیان کرے تیسرے یہ کہ اگر کچھ احسان کرے تو اُسے ظاہر میں زبان پر نہ لائے اور دل میں بھی حساب رکھے چوتھے یہ کہ اگر تجھ سے نفع پائے تو اُسے فراموش نہ کرے پانچویں یہ کہ اگر اچانک کوئی قصور تجھے صادر ہوا سپر شرم آلود اور اجازت نہ ہو جائے چھٹے یہ کہ اگر تو غدر کرے اُسے قبول کرے جو کہ ان صفاتوں کے ساتھ متصف نہ ہو وہ ہرگز لائق دوستی کے نہیں ہوا اور اس زمانے میں دوست با صفا حکمِ کیمیا کا رکھتا ہو اور محبت بے غرض کی خفا کے مانند چشمِ عالم سے نہاں ہو سنگ پشت نے کہا کہ اگرچہ اپنی ثنا اپنے منہ سے نازیبا ہو لیکن گمان یہ ہو کہ اگر تو مجھے اپنی دوستی میں سرفراز کرے اور طوفانِ کامیری گردن میں ڈالے تو مادامِ الحیات مرا اسمِ دوستی میں ثابت قدم رہوں اور کوئی ہلکتا آدابِ محبت سے فرو گذاشت نہ کروں بندہ نے درخت سے نیچے اتر کر باہم معانقہ کیا اور حمد و بیانِ آشنائی مستحکم باندھا اس کے بعد دونوں مسرور ہوئے اور وحشتِ غربت بندہ کے دل سے کم ہوئی اور سنگ پشت بھی خوش ہوا اور ہر روز نہال دوستی نشو و نما کرتا جاتا تھا اور گلشنِ یاری و مہمِ رونق اور طراوتِ بصدا تازگی پاتا جاتا تھا کہ جو یہاں تک نوبت پہنچی کہ بندہ ملک اور بادشاہی کا غم بھول گیا اور سنگ پشت نے اہلِ خیال اور مسکن و دیار اپنا فراموش کیا اور دونوں یہ بیتِ مؤلف کی تکرار کرتے تھے بیت اب نہیں حسرت کوئی جو ملگے ہم یار سے یہ کوئی دولت ہو بہتر دولت دیدار سے یہ جبکہ اس بات کو زیادہ عرصہ ہوا مادہ سنگ پشت کی فراقِ یار سے سیرا رہوئی اور بھی کہ شاید

وہ ہلاک ہو گیا مطلق سراغ نہیں پایا جاتا ہو نہایت بیانی کرتی تھی اور رات ن روٹی تھی آخر یہ حکایت المناک اُسے ایک ہنجوم سے بیان کی اور کہا معلوم نہیں کہ اس پر کیا حادثہ ہوا اگر زندہ ہوتا تو کیونکر بیٹھ رہتا لیکن اگر خبر مفصل معلوم ہو جاتی تو صبر کرتا اُسے کہا کہ اے خواہر ہریان اگر مجھے اس امر میں متہم اور رسوا نہ کرے اور غماز نہ جانے تو حال مفصل تجھ سے کہہ دوں اُسے کہا کہ اے برا در قول تیرا کبھی تہمت سے آلودہ نہیں ہوا ہے اور نقد محبت و صدق مودت تیرا بارہا محکم امتحان پر آزمایا تو تمامی عیار کامل پایا ہے جو کچھ تو کہے گا وہ مقرر سچ ہوگا اور راز تیرا کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے گا اُس نے کہا کہ میں نے تحقیق سنا ہے کہ شوہر تیرا ایک بندر کا پیار ہوا ہے اور جان و مال اور اہل و عیال سب اُسکی دوستی پر قربان کر چکا ہے اب وہ کسی کو اُسکی صحبت کے برابر عزیز نہیں رکھتا ہے مادہ سنگ پشت کی شے ہی اس بات کے آتش غیرت سے جلگئی اور جہان تک زبان نے یاری دی وادویلا اور شکایت روزگار اور گلہ شوہر غدار کا کرتی تھی اُس سنگ پشت نے کہا کہ گریہ و زاری اور زبان درازی سے کیا چل کچھ وہ تدبیر کر کہ جس سے حصول مطلب متصور ہو آخر حکم اُن کی گد گد کن عظیم کے حیلہ و تدبیر میں کوشش کرنے لگی قول فصیل اسپر قرار پایا کہ جب تک بوزینہ ہلاک نہ کیا جائیگا مقصود ہاتھ نہ آئیگا اُس سنگ پشت کی صلاح سے مادہ سنگ پشت کی بیماری اور پیغام سنگ پشت کے پاس بھیجا اور یہ کہا بہت یار اگر سر پر سیدن بیمار غم است

گو بیا خوش کہ ہنوز ش نفسی می آید

سنگ پشت نے خبر نا توانی اور نیم جان مادہ کی سُنکے بوزینہ سے اجازت عیادت کی جا ہی بندرنے کہا کہ اے یار مجبورانہ رخصت دیتا ہوں مگر ایسا نہ کہ اپنے فراق سے مجھ نا توان کہ شربت مرگ چکھائے تو کہ تیری صحبت کے بغیر میری زندگانی دشوار ہے سنگ پشت نے کہا کہ اے مولس جدائی تیری ایک دم کی عذاب صد سالہ سے مجھ پر زیادہ ہے لیکن وہ کجخت جان طلب ہے لوگ مجھے مطعون کریں گے کہ مرتے دم بھی اُسے نہ پوچھا البتہ اپنی قوم میں بدنام ہونگا سولہ

۹
نقصان باطنی
۱۲ ۱۱ ۱۰

دو حال سے خالی نہیں ہو یا صحت پاتی ہو یا مری ہو بعد ان دونوں صورتوں کے مجھے اپنی خدمت میں پہنچا جان بھلا میں کیا بے تیرے زندگانی بسر کر سکتا ہوں یہ کہہ کر خضت ہوا جبکہ اپنے مسکن میں پہنچا دوست اقربا جمع ہوئے اور اپنا انواع شکایت پیش کئے مادہ کو دیکھا کہ بہت بڑا بر پڑی ہو ہر چند دھجی کی اور نرمی سے پیش آیا مادہ نے جواب دیا اور آنکھ ملا کر نہ دیکھا وہ سنگ پشت کہ سب تدبیر باندھی ہوئی اسکی تھی اس سے اس سنگ پشت نے پوچھا کہ یہ بیمار کیوں تھ سے نہیں بولتی ہو اور باقی الضمیر اپنا مجھ پریشان حال سے کیوں نہیں کہتی اس نے آہ سر دھنچی اور کہا کہ جو بیمار کہ زندگی سے مایوس و وجود درمند کہ واسے نا امید ہو خضت ایک نفس کی گونگ و شوار نہوا اور کسکی قوت سے سامان گفت و شنود کا درست کرے سنگ پشت نے کہا کہ کوئی دوا ہو کہ اس دیار میں پیدا نہیں ہو سکتی جلد بتا کہ میں اسکی جستجو میں کج و بر ایک کر کے پیدا کروں بیمار نے جواب دیا کہ یہ درد مخصوص واسطے عورات کے ہو کہ رحم میں حادث ہوتا ہو کوئی دوا اسکی جہان میں نہیں ہو الا بندر کا دل سنگ پشت نے کہا کہ یہ کہاں سے پیدا ہو مادہ نے کہا کہ میں آپ جانتی ہوں کہ نہ یہ پیدا ہوگا اور نہ میں جیون گی کچھ میں نے تجھے علاج کے واسطے نہیں بلایا ہو بلکہ ویدار و اسپین کی آرزو مند تھی کہ امید صحت بالکل منقطع ہو سیت بجز خون شربتہ درخورد و خود دہنی منیم بجز غم راحت و روزگار خود دہنی یا ہم اس بات کو شکے بجز سنگ پشت کا زیادہ ہوا اور از بس المناک ہو کر نا کیا اور دل عین کہا کہ سوائے ہلاکت بوزینہ کے چارہ کار و شوار ہو اور عقل نصیحت کرتی ہو کہ اس سنگ پشت ایسے یا رغیر کو دغا سے ہلاک کرنا عورت اور فتوت سے فرسگون دور ہو حیث ہو کہ ایک ن غیر نفس کے واسطے ایسے نفس شریف کو بر باد کرنا خدا کی رحمت سے دور پڑنا ہو اور نفس بد آموز بد راہ کرتا تھا کہ عورت سے آبادی گھر کی اور قوم معشت اور سر انجام روزگار اور محافظت نقد و خیر کی متعلق ہو پس اس سے ہاتھ اٹھانا اور ایک آشتی چند روز کے واسطے کہ وہ بھی غیر جنس ہو خانہ بر باد ہی کرنا سخت نادانی ہو سیت - حق صحبت ویرین کہ خاک یا قدیم ہزار بار بار از خون دوستان ہم

غیر باطل
در غایت کمال
دہلی
خلقت و
در حکایت
تاریک و
درک

آخر الامر بعد قیصل و قال نفس اور عقل کے اسپر قرار پایا کہ شیشہ و فاسنگ
خدا رسی سے توڑے اور پلہ میزان ہوا داری کو مکرو و غاسے سبک سنگ کرے
مگر احمق یہ نہ سمجھا کہ عیب بیوفائی کا وہ شقاوت ہو کہ داغ اُسکا سوائے پشیمانی
بید و لتون کے اور جگہ نہیں دیا جاتا ہو اور عیب پیمان شکنی کا وہ مذلت ہو کہ کج
لوح حسین خاک بیرون کے اور جگہ لکھا نہیں جاتا ہو اور جو کوئی کہ فریب و نفاق سے
تسویب ہوا صاحب دل میل اسکی صحبت کا کبھی نہیں کرتے ہیں اور جس نے کہ بد عہد سی اور
بیوفائی میں شہرت پائی وہ بھی غریزہ دل اور محل اعتماد نہیں ہوتا ہو بلکہ اجتناب اُسکے
قول و فعل اور ملاقات سے عاقل لازم سمجھتے ہیں بیت بیر بیان شکن من کہ زوانش
خوش باد و گفت پرہیز کن از صحبت پیمان شکنان بد سنگ پشت نے جبکہ ارادہ بند کی ہلاکت
کا مصمم کیا سمجھا کہ جب تک اُسے اپنے مسکن پر نہ لاؤنگا مدعا حاصل نہوگا اس ارادے پر
بندر کے پاس آیا بندر از بسکہ ہمتی اسکی ملاقات کا تھا دیکھتے ہی خوش ہوا مبالغہ تمناے
اشتیاق اپنا بندر بان بیان کیا اور یہ بیت تکرار کرتا تھا بیت جان بلب ہجرین تھا
شکر مر یار آیا ہو گئی مجھ کو شفا شریعت دیدار آیا ہو اور خبر زن و فرزندان سنگ پشت
بار بار پوچھتا تھا سنگ پشت نے جواب دیا کہ تیرا بیخ مفارقت ایسا نہ تھا کہ دیدار زن و فرزند
سے مجھے فرحت ہوتی اگر گو نہ بھی صورت راحت پیش آتی تھی تو فوراً یا د تیری مبدل برنج
کر داتی تھی باعث یہ کہ خیال آتا تھا کہ اسی بیروت تو اس جگہ گلشن فراغت میں مست عیش پر بیٹھا
ہوا ویدہ فا و شیرا خارستان غربت میں خاک پر بستر رکھتا ہو مروت سے کتنا دور ہو اس لیے یہ
عرض کرنے کو آیا ہوں کہ ایک تو اہل و عیال میرے تیرے قدم دیکھنے کے اشتیاق میں بیقرار
ہیں دوسرے عورت کی تیار داری نگرہ تو مطعون خویش و اقربا میں ہوتا ہوں اوساگر
بغیر تیرے وہاں رہوں تو رہ نہیں سکتا ہوں پس اگر تو مجھے اور میرے گھر کو اپنا سمجھتا ہو تو
مجھے مقدم سے میرا کلبہ تار یک منور فرما اور غریزہ و اقربا میرے کہ حقیقت میں وہ تیرے اقربا

ع
بیت
جان بلب
ہجرین
تھا

ہمیں انھیں اپنے دیدار سے سرفرازی بخش اور تیرے قدم کی بدولت میری بلکہ میری سب قوم کی عزت افزائی بھی ہوتی ہو اور میری قبول و دعوت سے رتبہ تیرا کچھ کم نہوگا بوزینہ نے کہا کہ اس تکلفات سے مد گذر کر جب سلسلہ محبت کا باہم حکم ہوا بیچ ہمانی اور مرا سم نہی بانی کا جیسا کہ اہل رسم کی عادت ہو فضول ہو بدترین دوستوں کے وہ ہیں کہ جنگی جہت سے تکلف اور تکلیف کی نوبت ہو پچھے مصرعہ تکلف گر نباشد خوش توان زلیست نہ اور میں تیرے کو سرمایہ زندگانی جانتا ہوں کہ مکارم اخلاق تیرے مجھے ہزار نعمت سے زیادہ ہیں کہ میں وطن اور مسکن اور عشرتِ ملک اور حشم و خدم سے دور ہوا تھا اور حشمت و خواری اور دولتِ نہائی میں مبتلا تھا جامع المتفرقین نے تیری کین محبت سے منت تازہ مجھ پر رکھی کہ بلائے بیخ و جنت سے رستگاری پائے تیری انسیت سے فیضیاب ہوا اور سب کہ بہت غربت میرے دل سے محو ہو گئی ہو جب اس بہت کے ہیبت یا رہو جب پاس ہرگز بیخِ غربت کا نہیں ہے ہو اگر غربت تو ہو پر بیخِ فرقت کا نہیں ہے ان مقدمات کے سبب سے حق تیرا میری گردن پر بہت ہو اور یہ رسمیات عرفی واسطے اُنکے مقرر ہیں جو محبت دلی سے بہرہ نہ رکھتے ہوں ہیبت ہے تکلف و ست بیباک کہ باشد زان دوست نہ در میان رسم تکلف گر نباشد گو مباش نہ سنگ پشت نے کہا کہ ای دوست یہ باغ غرض اس عرض سے فقط لوازم ضیافت کی رعایت منظور نہیں ہو بلکہ مدعا خاص یہ ہے کہ ویسی صورت قرار پائے کہ اس جگہ خواہ اس جگہ ہو پر ایک دم کی جدائی کہ میں تصور ہوں ہیبت گھر ہو یا باغ ہو یا کوہ ہو یا صحرا ہو نہ پر جدا مجھ سے نہ اک آن وہ نہ سیا ہو نہ بندرنے کہا کہ راہ محبت میں مرحلہ قرب بعد نہیں ہو اگر دوستوں میں بعد المشرقین کا اتفاق ہو مگر استقامت باہم گیری کی یاد کرنے میں جاہل ہوتی ہو کہ راحت دل ایک کو دوسرے کے تصورِ جمال سے ملتی رہتی ہو پس دوری صورتی خیالات معنوی کی مانع نہیں ہو سکتی ہو ہیبت قرب و جدائی اگر بہت میان میں دوست ہے چہ تفاوت کند از بعد مکانے باشد نہ سنگ پشت نے تصریح کرنا شروع کیا کہ ایو یا اگر یہ عرض اس جانِ نثار کی قبول نہ فرمائی تو نے تو غربت میری سب سے بڑی ہے۔

دلی دلی
میں نہیں
نہیں

انہاے خنس کے آگے خاک میں ملجائیگی بندرنے کہا کہ طلبِ رضاے دوستِ شریعتِ مروت
میں واجب ہو اور میں خاطر شکنی تیری کسی طرح گوارا نہ کرونگا زیارت اور ملاقات میرے
اقربا کی اس ناتوان کو راحت جان ہو ولسکین گذرنا میرا اس دریائے بیباکان سے کہ
مابین اس پیشے کے اور تیرے خیرے کے حائل ہو بہت عسیر ہے۔ سنگِ پشت نے کہا خاطر
جمع رکھ کہ اپنی پشت پر تجھے سوار کر کے باسانی تمام لیاؤنگا کہ اصلاً کسی طرح کی تکلیف نہ
پہونچے گی تا چار بندرنے قبول کیا کہ میں حاضر ہوں جس طرح چاہیجی سنگِ پشت جلدی سے
اپنی پشت پر سوار کر کے روانہ ہوا جبکہ وسط دریا میں پہونچا اندیشہ کیا کہ میں ایسے آشنائے
بیریا سے یہ کیا حرکت کرتا ہوں کہ نتیجہ جکسا سوا بدنامی اور روسیاہی کے اور کچھ نہیں ہو
اور ایک زن ناقص عقل کے واسطے دوست سرا پا خرد سے دغا کرنا عادت ابراہار سے دور ہو
اور شیطان کی خوشنودی کے واسطے سر رشته رضا و رحمان ہاتھ سے عمداً چھوڑنا سرا پا عقل کا
قصور ہو اس فکر میں جا بجا پانی میں کھڑا ہوتا تھا اور عقل سے بحث کرتا تھا اور آواز تر دو
صاف اُسکے حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتے تھے بوزینہ سمجھا کہ یہ حال اسکا بے سبب نہیں ہو
پوچھا کہ او دوست باعثِ تفکر کیا ہو سنگِ پشت نے کہا کہ کیونکر سمجھا تو کہ میں متفکر ہوں بندر
نے کہا کہ دوست ترد و حرکات و سکنات اسپر گواہ ہیں کہ تجھے اپنے نفس سے کچھ بحث ہو ولسکین
تو ترد و نکرا اور اگر میری دوستی پر تجھے اعتماد ہو تو بلا تکلف مجھ سے فرما کہ اگر جان تک کام آئیگی
تو بھی قصور نہ کرونگا سنگِ پشت نے کہا کہ مجھے ترد و یہ ہو کہ جنت کی بیماری کے سببے لوازمِ مہانداری
جیسا کہ چاہیے او انہو سکیں گے تو کس قدر زنا مت اٹھاؤنگا بوجیب اس مصرعہ کے مصرعہ اگر گناہ
بہ بخشہ شرمساری ہست بہ بوزینہ نے کہا کہ اگر مجھے دوست صادق جانتا ہو تو بیگانوں کی طرح
رسمیاتِ مہانداری سے در گذر کہ یہ بات طریقہ آشنائی اور اتحاد کے معافی ہو بہت بیگانہ را
برسم تکلف کنند دوست ہوا آنجا کہ دوستی سے تکلف بوجہ اجتناب نہ سنگِ پشت اور تھوڑی دور
چلا اور پھر کھڑا ہوا اور دل میں کہا کہ عورت مجھ کو بیباک بنی پر آمادہ کرتی ہو اور عورتِ مشغولِ بندش

بستانِ حکمت
جلد ۱۲
صفحہ ۲۹۹

اور بیوفائیکش کی بات پر عمل کرنا روشِ خردمندی سے بہت بعید ہو اور صوابدیندگان
پر راہِ نامردمی اختیار کرنا مذہبِ امانت میں اور نزہت و پاک اہل وین دینت کے بُری بدعملی
جو بہت سببِ مبادکس کہ از زن ہر جوید کہ از شورہ زمین گھما نروید پتہ یوں میں کھمکے پھر
توقف کیا بدگمانی بوزینہ کی اور زیادہ ہوئی اضطراب میں آیا اور دل میں کہا کہ جب دست
کے دل میں شک پائے تو تدبیرِ صائب کی پناہ میں جائے یعنی رفیق و مدار سے آپکو محفوظ رکھنا
واجب جانے اگر یہ بدگمانی میری یقین کو پہنچی تو اسکی بداندیشی سے رو بسلامت لے گیا
اور اگر اس گمان میں خطا پڑی تو احتیاط کی راہ سے کوئی عیب لاحق نہیں ہوتا ہو بہت
گرا دیا رستِ خوش امینِ خستہ و گریجِ باخت از کریشِ برستی چاسکے بعد سنگِ پشت سے
کہا کہ ای بار سج تا کہ یہ کیا ہو کہ ہر ساعت تو توسن خیال کو میدانِ فکر میں دوڑاتا ہو اور
ہر دم غواص و ہم دریاے حیرت میں غوطہ مارتا ہو سنگِ پشت نے کہا کہ ای برادرِ محنت و محنت
کہ نا توانی اور پریشانی نے زن و فرزند کی مجھے متفکر کر رکھا ہو بوزینہ نے کہا کہ تفکر تیرا کجا
ہو کہ بیمار ہونا آسان اور پیار واری مشکل ہو بھلا یہ کہ کہ بیماری اُسے کیا ہو اور محتاجِ اسکا
کس دوا سے قرار پایا ہو کیونکہ ہر درد کے واسطے دوا معین ہو اور واسطے ہر سچ کے وچ شفا کی
حکیم مطلق نے قرار دی ہو اطلبے سچا دم سے رجوع کرنا چاہیے جو کچھ وہ ایما کرے اُسکا تدارک
کرنا لازم ہو سنگِ پشت نے کہا کہ رجوعِ طبیبِ نفس سے ہوا و مانے وہ بھی تباہی ہو گرا تھانا
اسکا خیلے دشوار ہو بوزینہ نے کہا وہ کونسی دوا ہو کہ عطار و لون کی دوکان اور دوا فروشوں
کے خریطوں میں نہیں ہو اگر تو بیان کرے اور شاید میری تلاش سے ہم پہنچے تو اچھا ہو
سنگِ پشت نے سادہ دلی سے کہا کہ وہ دوا کیاب ہو کہ جبکہ باعث سے میں گردابِ تفکر میں
گر قرار ہوں یعنی وہ دل بوزینہ کا ہو بس سُسنے کے ساتھ ہی درد و سووا بوزینہ کے دماغ میں
پیدا ہوا اور آنکھوں نے تاریکیِ حاصل کی مگر قوتِ عقل سے پلے استقلالِ ثابت رکھا
اور اپنے دل سے کہا کہ ای دلی دیکھی تو نے شامتِ غفلت کی کہ کس درطہ غمناک

مندانِ تنہا
و غمناک
۱۱ ۱۲ ۱۳

مین پڑا اور سہل انکاری اور تجربی کی علت سے کس صحراے ہولناک کو پہنچا افسوس
میں وہ غافل ہوں کہ فریب منافق بدقوم پر فریفتہ ہوا اور بد نفس صاحب غرض کی
سنت فریب سے تیر آفت دل پر کھایا اب بجز تدبیر بیاری اور عقل آرائی کے رستگاری
نہیں اگر جزیرہ سنگ پشت میں گیا پھر بجز موت کے کوئی صورت رہائی کی نہ ہوگی
جو کچھ خطائی اسکی نہ لکھنا وار ہوا اس کے بعد سنگ پشت سے کہا کہ قصہ اُس مستورہ کے علاج
کا سنا میں نے اسکا تذکرہ بہت آسان ہو کچھ فکر نہ کر ہماری بھی قوم کی عورتوں کو یہ
مرض بیشتر ہوتا ہوا اور دل بھی افسانہ نکال دیتے ہیں اور اُس سے ہمیں کچھ رنج بھی نہیں
ہوتا ہوا اور یہ بات ہمارے نزدیک آسان ہو کہ دل کو سینے سے باہر نکالنا اور بعد کام
لینے کے پھر سینے میں رکھ دینا یہ اکثر ہوا کرتا ہوا اور ہماری قوم بے دل بھی زندگانی کر سکتی ہو
یہ ایک شرمناک تجربہ سے دوست سے ہرگز دریغ نہ کرونگا تو نے ناحق آپ کو رنج میں لا
شاید میرے مرنے کا تجھے اندیشہ تھا اُس فکر میں تو اتنا مشوش و المناک تھا یہ بھی نشا
محبت صاف حق کا ہو اگر مجھے اس سے ضرر پہنچتا تو بھی میں مضائقہ ایسے دوست با صفا سے
نہ کرتا چہ جائے کہ مجھے ضرر بھی نہ پہنچے اور تیرا فائدہ ہو تو اس سے کیا بہتر ہو اور حکمانے کہا ہو
کہ چار طائفے سے چار چیزیں دریغ کرنا نہ چاہیے اول بادشاہ عادل سے کہ صلاح خاص عام
کے واسطے کسی سے کوئی چیز طلب کرے تو دریغ اس میں حرام ہو دوسرے جو درویش سخی خدمت
کچھ حق امتدین سے سوال کرے تو اُس سے منہ نہ پھیرے تیسرے شاگرد و نیازمند جو اتحاد
حصول علم کی رکھتا ہو وہ اگر طلب علم کرے تو استاد کو واجب ہو کہ اُسے رہنمائی کرے
چوتھے دوست بیک رنگ کے واسطے جو بات کہ بہتری کی ہو بشرط دسترس اُمین ہرگز قاصر
نہو اگر اُس جگہ یہ حال تو نے کہا ہوتا تو میں دلوں ساتھ لیتا آتا ایک عرصہ دراز سے میں نے
اسے نکال کے علیحدہ رکھ دیا ہو وجہ اسکی یہ ہو کہ میں اُس سے ازلیں تنگ یا ہوں کہ ہرگز
اُس کے جانے میں مجھے رنج نہیں ہو بلکہ دو سبب سے راحت ہو ایک یہ کہ تیری ندوہ کو

صحت اور تیرا آرام دل ہو یہ سراسر راحت میری روح کی ہو دوسرے یہ کہ وہ زیادہ
از حد غم و اندوہ سے بھر گیا ہو اس لیے کوئی چیز اسکی صحبت سے دشوار تر مجھ نہیں ہو
اگر ایسی جگہ صرف ہو کہ جس سے تجھے راحت اور مجھے رستگاری حاصل ہو تو عینِ راحت
اور سراپا فراغت ہو سنگِ پشت نے کہا کہ دل تیرا کہاں ہو اور اپنے ساتھ کیوں نہ لایا پوزنیہ
کہا کہ گھر میں چھوڑ آیا ہوں اس لیے کہ ہماری قوم کی رسم ہے کہ جب کسی دوست کو کی طلاقات کو جاتے
ہیں تو دو لکھو ساتھ ہمیں بیجاتے تا اپنی سخت وارد نہ ہو اور شگون بد کی شامت میں نہ پڑیں
کہ دل اصل میں محبوبہ رنج و محبت اور غمِ مشقت و افسوس ہو اور ہر دم خیالات غمِ ماضی میں
عیشِ صافی کو ملکہ کرتا رہتا ہو اور دل کا نام جو قلب لکھا ہو وہ یہ ہو کہ انقلاب اسکی
خلقت میں رکھا ہو ہر ساعت میں ہل اسکا خیر سے شر کی طرف اور نفع سے ضرر کی طرف کھتا
ہو پیٹ و مہم فکر نہی ذکر دنیا و مہیاں نیانہ روز کا شانہ خاطر میں ہو مہمان نیانہ میں نے
جینکہ قصد تیرے فرزند اور اقربا کے دیدار کا کیا دلواسی جگہ چھوڑ دیا تا بلا دغدغہ زیارت
سب کی حاصل کر دن مگر یہ بات بہت بُری ہو کہ میں معلوم کروں کہ تیری اہلیہ کی یہ دوا ہو
اور دل کو مکان پر چھوڑ آؤں اگرچہ تیری جانب سے خاطر جمع ہو کہ تو میری صداقت
محبت کو خوب جانتا ہو لیکن اور لوگ مجھے مقام دوستی میں کتنا نالائق جانینگے اور
کیا کیا ملامت کرینگے اور تیری بھی اُس میں سبکی ہو کہ کیوں ایسے خود غرض کو آشنا کیا تھا
پس حیف ہو مجھ پر کہ دل کو ساتھ لے کر نہ جاؤں اور کبھی تو لاگو میری قول کی تصدیق
کرے گا تو بھی قوم اعتبار نہ کرے گی بلکہ سب یہی کہینگے کہ دانستے اُس نے دل چورایا اور گھر
میں چھوڑ آیا اس رسمِ مذکور پر زہار یقین نہ لائیں گے اور آتشکدہ سے ہو کہ
تو نے جان بوجھ کے تکلف کیا کہ میری چیز کو اپنی نہ سمجھا مگر ایک صورت سے
تو بھی معذور ہو کہ تیری قوم میں اور بلکہ سب قوموں میں شاید ہی قاعدہ
ہو کہ اگر دل نہ ہو تو زندہ نہیں رہتے ہیں پس یہ جان کے تجھے منظور نہ ہوا

منہج با نفع
مردن آمدن
شیرین جان
سر ب آرد
از غم و اندوہ

کہ میرا دوست ہلاک ہو جائیگا سو ایسا نہیں ہو کہ ہماری خلقت خدا نے اس طرح
پیر کی ہو کہ دل سے زندگی کو کچھ علاقہ نہیں ہو جیسا کہ خون فاسد بدن ہی میں پیدا
ہوتا ہو اور اُسے نکال دیتے ہیں تو راحت ہوتی ہو اسی طرح دل کہ غم سے بھرا ہوا ہو
اُسکے نکالنے میں بہین فرحت ہوتی پس ایسی صورت میں مصرعہ چہ خوش بود کہ برکد
بیک کرشمہ دوکارہ ایک میرا فراغ خاطر اور دوسرے تیسرے اقربا کی راحت اب مناسب
ہو کہ اتنی تکلیف دوبارہ کا خیال نہ کرادیں میں سے پھر چل کہ تادل کو ساتھ لیکے چلوں
اور خرمندگی سے بچوں سنگ پشت فوراً پھرا اور بہت نشاد و خرم تھا کہ مرا دہی محل
ہوئی اور کوئی بدعاشی بھی عاید نہ ہوئی اس خیال سے جلد کنارے دریا کے پہونچا بوزینہ
جست کر کے درخت پر جا بیٹھا اور شکر خدا ہر بار زبان سے ادا کیا ایک ساعت کے بعد گشت
نے آواز دی کہ آریار جلد چل کہ وقت تنگ اور عرصہ منزل کا بہت دور ہو بوزینہ نے
خندہ دندان نما کیا اور کہا کہ میں نے عمر اپنی جہاندارمی اور شہر یاری میں بسر کی ہو اور گرم
زمانہ خوب چکھا ہو ہر چند زمانے نے داد اپنی مجھ سے لی اور آسمان نے جو کچھ مجھے بخشا تھا سو پیرایا
اور منگو بون اور اہل فلاکت کے زمرہ میں ڈال دیا لیکن اب تک اتنا از خود رفہ نہیں پہونچا
کہ فواید اور نقصان تنہائی کو نہ سمجھوں اور وفاق اور لفاق کو نہ پہچانوں اب اس
بات سے درگزر اور جوانمردوں کی مجلس میں آج سے قدم نہ رکھنا اور پھر کسی حق فاداری
و مردت میں دمنہ مارنا بیت مبرنام وفا در بزم خوابانہ کہ بونے از وفا داری
نداری اور یوں تو جوانمردی اور وفا داری کا ہر کوئی دعویٰ کرتا ہو لیکن امتحان
کے وقت حال سب کا کھل جاتا ہو بیت خوش بود گر محک تجربہ آید بمیان نہ تاسیر روے
شود ہر کہ در وعش باشد چہ سنگ پشت نے فریاد کی کہ یہ کیا گمان ہو کہ میری طرف کیا تونے
حاشاکہ تیری رضا کے خلاف کوئی بات دل میں میرے گزری ہو یا کوئی اور فریب کا
مقصود نسبت تیری دل میں آیا ہو اگر صد ہزار سنگ جفا میرے سر پر توڑے گا تو بھی

۹
کتاب بزم
دفعہ ۱۲

ہر روز صبح
۱۰
پہلے صبح
۱۱
صبح چار بجے

تیری آشنائی سے گردن بانی نہ کرونگا اور اگر تیغ بے التفاتی سے سینہ میرا چاک کرے گا تو بھی
تیری آرزو سے وصال سے دل نہ اٹھاؤنگا بوزینے کہا کہ ادھمق میں وہ نہیں ہوں
کہ تیرے فریب میں پھر آؤں کیا مضمون حدیث شریف کا نہیں سنا تو نے کہ صاحب ایمان
ایک سوراخ میں دو بار کاٹا نہیں جاتا معنی اسکے یہ ہیں کہ صاحب ایمان احمق نہیں ہوتا
ہو کہ دو بار کسی کا فریب کھائے کیا قصہ رو باہ کا نہیں سنا تو نے کہ کتنی تھی کہ وہ گدھا
گوشہ دل نہ رکھتا تھا اُسے پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا حکایت بندرنے کہا کہ کہتے ہیں
کہ ایک شیر خارش کی علت میں مبتلا ہوا باوجود تب دائمی کے شدت خارش سے بہت مضطرب
تھا اور قوت بالکل ساقط ہو گئی بلکہ شکار کی بھی طاقت نہ رہی اُس شیر کی خدمت میں ایک
روباہ تھی کہ فضلہ اُسکے طعمہ کا چہن کھاتی تھی پس اُس کا قوت تھا جبکہ شیر شکار سے دراندہ
ہوا نوبت رو باہ کی اضطراب کو پہنچی ایک دن غلبہ اشتہا اور تنگی معیشت سے شیر کو
طامست کرنے لگی کہ ایو بادشاہ درندوں کے تیری بیماری نے اس بیٹھے کے جانوروں کو
ملول کر رکھا ہوا وضع تیرا جمیع رعایا کے دل میں سرایت کر گیا ہوا اس بیماری کی دوا
کس لیے نہیں کرتا ہوا اس درد و خارش کی فکر سے کیوں غافل ہو شیر نے آہ سرد کھینچی اور
کہا مصرعہ مرا خاریت در دل کان بسوزن بر بنی آید ایو رواہ مدت گذری ہو کہ اس
ریخ میں خون دل پیا ہوں اور روز بروز کا ہیدہ ہوتا جاتا ہوں نہیں جانتا ہوں کہ
اس درد کی دوا کیا ہو مگر ایک طبیب کہ جسکے قول پر مجھے اعتماد ہو اُس نے یکما ہو کہ گدھے
کے دل اور کان کھانے کے سوا اور کوئی علاج اُسکا نہیں ہوا سوقت سے میں اس
اندیشے میں ہوں کہ کس تدبیر سے گدھا ہا تو آئے کہ میری دوا ہو رواہ نے عرض کیا
کہ اگر حکم ہو تو یہ ناچیز اسکی تدبیر کرے امید ہو کہ برکت اقبال سلطانی اور سعادت
دولت جاودانی سے مقصود حاصل ہو شیر نے کہا کہ کیا حیلہ کریگی اور فریب و مکہ سے
کیا افسون پڑھے گی اور مجھے اُس گدھے کے پاس کس بہانے سے لے چلے گی

رو باہ نے کہا کہ اگر بادشاہ تھکد اس صورت سے باہر آنا نہ چاہیے کہ بدن پر کوئی بال
 باقی نہیں رہا ہو یہ صورت شکوہ و شہامت بادشاہی کے منافعی ہو اور نقصان ہنشاہی
 اُسین ہو کہ خویش و یگانہ اس شکل و شمایل سے بادشاہ کو دیکھیں تو بہت نامناسب ہو بلکہ
 صلاح یہ ہو کہ مین گدھے کو کسی حیلے سے اس بیٹھے میں لگا لاکون اور بادشاہ اسکا شکار
 کر کے جو چاہے اُسین سے تناول فرمائے شیر نے کہا کہ ان سے اور کیونکر لائیگی رو باہ نے
 جواب دیا کہ اس جنگل کے قریب ایک چشمہ ہو وہاں ہر روز ایک دھوبی کپڑے دھونے کو آتا
 ہو اور جو گدھا کہ اسکا بار بردار ہو وہیں چاکرنا ہو اسکو کسی خربے سے اس جنگل میں لے آؤنگی
 لیکن بادشاہ اسکا کانچ دل کھا کے باقی ہم لوگوں کو عنایت کرے بادشاہ نے اسکی بات
 قبول کی اور عہد کیا کہ باقی سب گوشت تم سب کو دوں گا رو باہ نے اس امید پر کہ بادشاہ
 فقط کان اور دل کھائیگا باقی سب میں بچ رہیگا اس چشمہ کی طرف روانہ ہوئی جبکہ گدھے
 کو دیکھا آداب و تسلیمات بجالائی اور نہایت سلامیت سے پیش آئی پست بشیرین بانی
 و لطف و خوشی بد تو اتی کہ پہلے بموے کشی جو اور کہاں شفقت کہا کہ اگر برا درجے نزار اور
 رنجور باقی ہوں سب کیا ہو اُسے کہا کہ یہ گافر ہفتہ مجھے محنت لینا ہو اور میری خبر گیری میں کوتاہی
 کرتا ہو اُم سے دانہ و دلف کے جان تلف ہوئی جاتی ہو اور اسے مطلق میرا غم نہیں ہو قریب ہو کہ
 میرا خرمن عمر برباد و فنا ہو جائے اور یہ ایات زبان پر لایا ایات بحر خویش تیار ہے
 ندیدم نہ رکاز و جہین نامے شنیدم نہ خورم ہر روز خون در زیر این بار نہ ہر شب خاک
 می لیسیم نہ دیوار نہ کن عظیم اگر زار و زارم نہ کہ غیر از خاک خون خورم نہ دارم نہ رو باہ نے کہا
 کہ اگر سلیم الطبع اگر پاؤں میں طاقت رفتار ہو تو کس لیے قبلا اس بلا کا رہتا ہو گدھے نے
 کہا کہ میں بار کشی میں مشہور ہوں پس جہاں جاؤنگا یہ بلا میرے واسطے موجود ہوگی اور میں
 تنہا اس بلا میں کچھ مخصوص نہیں ہوں بلکہ سب میرے انبا و غس اس آفت میں گرفتار ہیں
 اس واسطے دل میں سمجھ لیا ہو کہ ہر جگہ یہی جام بلا ہمیں نوش کرنا ہو اور جامہ جفا کھانے ہو

واسطے قطع کیا گیا ہو پھر در بدر کے پھرنے سے ایک ہی درپہ مصمم رہنا بہتر ہو اور اس میں جو کچھ کہ
پیش آئے اس پر راضی رہنا مناسب ہو روباہ نے کہا کہ غلط سمجھا ہو تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہو ان
ارضی واسطے یعنی بالتحقیق کہ زمین میری وسیع ہو اور منشور نے سیر وافی الارض کے
مردان جنجاکش کے واسطے نزول پایا ہو گدھے نے کہا ہر چند کوئی تنکا پو کرے زیادہ مقدار
سے نہ ملے گا بھر حص کو بڑھانا اور بارشدا ید سفر عدا اپنے اوپر زیادہ کرنا عقل و راندیش
سے دور ہو مطلق مولوی معنوی زرق آید پیش ہر کوئی زرق است نہ رنج کو شششا
زمین صبری است کہ جملہ راز راق روزی میدہد قسمت ہر یک سبیش می نہد روباہ نے
کہا کہ یہ مرتبہ توکل کا ہو اور طریق اہل توکل جدا ہو پس جو کوئی کہ اس مقام کو نہ پہونچا ہو
اُسے چاہیے کہ بموجب حکم انہی کے عالم اسباب میں تدبیر غفلت نہ کرے زہار اور ایک وسیلہ
روزی کا ضرور پیدا کرے اسی واسطے اللہ کو سبب الاسباب کہتے ہیں جو موافق حکم انہی
کے تدبیر کرے لگا اٹک سبب پروردگار درست کرے کوئی راہ نکال دے لگا کیا یہ مصرع تیرے
گوش زد نہیں ہوا ہو عجب کوش کہ کاسب بود حبیب اللہ اگر تو راضی ہو تو اس
مرغزار میں لے چلوں کہ زمین اسکی مانند کتبہ نعر و قوشان سرسبز اور آبدار ہو اور ہوا اسکی
مانند طبلہ عطا و حطرا و نسیم اسکی مانند مشک خالص کے معبر ہو مطلق ہونے خوش صیدہ ہائے فراخ
درختان بار آور و سبز شاخ پائیم گل و لاله و فاختہ چو یاران محرم ہم ساختہ بناوہ
اس سے پہلے ایک دگدھا کہ زیادہ از حد نزار تھا اتفاقاً اس چشمے پر اس سے بھی ملاقات ہوئی
تھی دیکھا تو حال اسکا تجھے بھی زیادہ تر خراب اور قریب ہلاکت تھا مجھے اپنی عادت
کے موافق اس پر بھی رحم آیا امد اسی مرغزار میں اُسے پہونچا دیا اُسے جو چند روز
بفراغ دل اور خاطر خواہ اپنے کھایا پیاب دینے کے قابل ہو کہ اپنے ہمجنس میں
آج اسکا کافی اور نیز فریاد و مسرور الحال ہوگا تو بھی اگر چلے اور تم دونوں
باہم بے محنت درج اوقات بسر کری کرو تو اس سے زیادہ کوئی راحت نہیں ہو

تحقیق زمین
بہر بی فراغ
۱۲۹۶
بکر آدم
زمین میں
اس معنوں
اس لفظ کا
باجوہر
وہ غیبی
کے ایک
جبل شاد
سبب غیبی
۱۲۹۶
کے بیچ
کرنے کے
سازندہ

گو یا زندہ در بہشت ہوتا ہو آگے اختیار ہو اور مجھے بجز شفقت ہو یا اور کون کام
مجھ سے متعلق ہو قصہ رو باہ نے ایسا دیر مدہ پر فریب دم کیا کہ خرنا شخص کی نان طبع
تو تر دیر میں پختہ ہوئی مگر وہ گدہا اس سے غافل تھا کہ وہ مکارہ تجھے اجل کے در پر
لیے جاتی ہو کہا اے دوست میرا خوب جانتا ہوں کہ مجھے سوائے شفقت اور تجھے
کیا مطلب ہو پس ایسے دوست بغیر غرض کی بات نہ مانتا صواب و دور اندیشی کے خلاف
ہو ع ہر چہ فرمائی بجان من بندہ فرما ہر دم لقصہ رو باہ شیر کے پاس اُسے لائی
شیر نے فوراً اس پر چل مارا کہ ہا زخمی ہو کر بھاگا بسبب ضعف و ناتوانی کے شیر سے
کھم نہ سکا رو باہ نے شیر کی اس قدر ناتوانی پر تعجب اور ملاست آغاز کی کہ حرکت بیفائدہ
کیا نتیجہ رکھتی تھی اور تعجب کرنا اس کام میں کہ جسکی فرصت باقی ہو کیا ضرورت تھا بلکہ عقل کے
لائق یہ تھا کہ ضبط کرنا اور غبات بادشاہی کے مناسب تھا کہ عتات نکین ہاتھ سے ندینا
تھا کہ انجام کام کا پیشانی کو نہ پہنچتا ع از پیشانی چہ سو و اکنون کہ کار از دست رفت نہ
رو باہ کی باتیں شیر پر گران گذرین اور دل میں کہا کہ اگر کہتا ہوں کہ میں نے عمداً اہمال کیا
تو بخیر دی اور سستی راے سے منسوب ہوتا ہوں اور اگر غلبہ نفس کا اقرار کرتا ہوں تو حریف
اور سکون میں شمار کیا جاتا ہوں اور اگر ضعف اور ناتوانی کا عذر درمیان لاتا ہوں تو
ملازمون کی نظروں میں حقیر ہوتا ہوں صلاح یہ ہو کہ جواب رو باہ کا غضب اور غصے سے
دون اور ایسی گستاخی سے منع کروں اُسکے بعد شیر نے غصے سے کہا کہ اے رو باہ بادشاہوں
کے کام میں ملازم کو دم مارنا اور راز کا پوچھنا بڑی بے ادبی ہو راز بادشاہوں کا ہر چہ کرا پر
روشن ہونا نہ چاہیے اور جو بادشاہ سمجھتے ہیں اُسے راے رعایا کی نہیں پہنچتی ہو مثل
عرب کی ہو لاکھل عطایا ہم الامطایا ہم خلاصہ اُسکا یہ ہو کہ بخشش بادشاہوں کی کوئی
اٹھا نہیں سکتا مگر بار بار بادشاہوں کے اسی طرح راز بادشاہوں کا رعیت نہیں
جانتی ہو مگر جو شیر لائق اُسکے ہوتے ہیں اے رو باہ اس خیال اور قیل و قال سے

۲
نہیں چکا
کچھ نہیں
مختصر
نہیں چکا
بہت کم
ان سے

درگزر اور ایسی تدبیر کر کہ گدھا پھر باقہ آئے اور اس خدمت سے سرفراز زیادہ ہو جائے
 رو باہ و دوبارہ گدھے کے نزدیک آئی اور تملق تمام سے رسم سلام بجالائی گدھے نے منہ
 پھیر لیا اور کہا کہ اس مکار و بدکار اول مجھے وعدہ آزادی کیا اور بعد اس کے شیر کے پنجے
 میں ڈال دیا تو نے رو باہ نے کہا کہ امی سلیم دل کیا خیال کیا تو نے کہ بچہ دیکھنے طلسم کے بھاگ
 آیا اور ہنوز خار و گل میں تمیز نہ کی تھی کہ تماشائے گلزار سے کنارہ کر آیا یہ جو تو نے
 دیکھا حکمانے اہل پیشہ کی تفریح کے واسطے طلسم بنایا ہو یہ مرغزار وہ ہو کہ سوائے جنت کے اسکا
 نظیر عالم میں نہیں ہو کہ سراپا میوہ گل سے شاداب ہو اگر طلسم نہ ہوتا تو جانور سب بیٹھوں
 کے اُستین آ بھرتے اور رونق اور لطف اسکا برباد کر دیتے اس واسطے یہ تدبیر حکمانے کی ہو کہ
 سوائے محرم کے غیر دخل نہ پائے اور جو کوئی اتفاقاً آجائے سو اس طلسم سے ڈر کے بھاگ جائے
 جیسا کہ تو بھاگ آیا بھلا تو نے نہ جانا کہ میں تیرے ساتھ ہوں پہلے جو کچھ ہوتا تو مجھ ضعیف پر
 ہوتا تو تو مجھ سے قوی ہو اگر شیر ہوتا تو کیونکر مجھے چھوڑتا کہ رات دن میں اپنے بیٹے میں
 پھرتی ہوں اور تو کمان ایسا قوی تھا کہ شیر کے پنجے سے چھوٹ جاتا بلکہ تو نے میری ہنسی
 یا رون میں کردائی کہ سب کہیں گے کہ اپنے دوست کی عقل و فراست کی مدح کرتی تھی کہ پہلے
 طلسم کو دیکھ کے ڈر گیا اور ہم اہل پیشہ حقیقت حال اس جگہ کی سوائے دوست ملی اور سے ظاہر
 نہیں کرتے ہیں اور جو تو نے دیکھا محض طلسم اور سحر کاری حکما کی ہو میں نے پہلے چاہا تھا کہ تجھے
 آگاہ کر دوں کہ ایسی چیز دن کو دیکھ کے خوف نہ کرنا یہ سب طلسم ہی مگر تیرے احتلاط میں فراموش
 ہو گیا اب تجھے معلوم ہو گیا پھر میرے ساتھ چل کہ تاجو میں نے کہا ہو اسکا لطف دکھاؤں
 اور سب طلسموں سے تجھے جا بجا آگاہ کرتی جاؤں خبر بخبر دوبارہ فریب سحر آمیز پر فریفتہ
 ہو کر رو باہ کے ہمراہ ہوا رو باہ نے چند قدم آگے بڑھکے شیر کو اس کے آنے کا قہر دیا اور کہا
 کہ مطلق جنبش نہ کرنا اور مانند نقش و یوار کے ساکت رہنا اگر تیرے برابر سے بھی ٹک جائے تو
 ہرگز جنبش نہ کرنا اور جب تک فرصت دانی اور قوت کافی نہ پانا ارادہ نہ کرنا شیر نے رو باہ

کی بات قبول کی اُسکے بعد جبکہ گدھا شیر کے نزدیک آیا رو باہ نے کہا دیکھو یہ وہی طلسم
 ہو گدھا شیر کے گرد چرتا تھا شیر مطلق حرکت نہ کرتا تھا جبکہ خاطر جمع ہوئی گدھا خوش
 بیخوف و خطر گرد اگر د شیر کے پھرنے لگا خیر کہ ایک مدت سے بھوکا تھا سبترہ خوار خاطر خواہ پاک
 کشادہ پیشانی اور غفلت تمام سے مشغول چراگاہ ہوا جبکہ خوب شکم سیر ہوا اسی سبترے پر
 آرام تمام سورہا شیر نے غافل پائے کے جست کی اور پیٹ گدھے کا پھاڑ ڈالا اور رو باہ سے کہا
 کہ تو اس جگہ بیٹھی رہ کہ میں غسل کر آؤں تو اُسکے کان اور دل کھاؤں کہ حکیم نے یوں ہی حکم کیا
 ہو شیر غسل کو گیا رو باہ نے دل اور کان گدھے کے نوش فرمائے شیر غسل سے فراغت کر کے آیا
 ہر چند گوش و دل کو ڈھونڈھا ایک کو بھی نہ پایا رو باہ سے کہا کہ دونوں عضو کہ میرے علاج
 ہیں کیا ہوئے رو باہ نے کہا کہ بادشاہ کی بقا ہو یہ گدھا نہ دل رکھتا تھا نہ گوش اور دل
 اسکی یہ ہو کہ اگر دل ہوتا تو دل عقل کی جگہ ہو اگر اُسین عقل ہوتی تو میرے فریب میں دوبارہ
 کیوں آتا اور کان ہوتے تو کان سماعت کی جگہ ہو اور یہ صولت اور حملہ بادشاہ کا آنکھ
 سے دیکھ چکا تھا بھر میری بات کو نہ سُنتا اور اپنے پاؤں سے آپ گور میں نہ آتا بندرنے
 سنگ پشت سے کہا کہ اس مثل کا حاصل یہ ہو کہ میں گدھے کی طرح بیدل اور بے گوش نہیں
 ہوں بلکہ تجھ سے کتنوں کو میں نے گدھا بنا ڈالا ہو فقط تقاضائے تنہائی تھا کہ دل ہلانے
 کے واسطے تجھ سے کمظن اور بد قوم سے دوستی اختیار کی تھی سو اُسکا عوض پا چکا تھا اگر
 پروردگار عالم نے عقل سلیم عطا نہ کی ہوتی تو تو نے ایک زن ناپاک کے واسطے میری ہلاکت میں
 کچھ باقی نہ رکھا تھا چنانچہ یہ بیت حسب حال میرے ہو بیت دُنیا سے حیف نام محبت مٹاویا
 تو قتل کر چکا تھا خد نے بچا لیا اب راہ اپنی لے اور یہ توقع زنا نہ رکھ کہ میں تیرے
 ساتھ چلوں یا تجھ سے من کلام کروں اور یقین جان لے بیت گرماہ شوی باستان
 کم نگرم اور سر و شوے بہ بوستان کم گزرم پت سنگ پشت نے کہا کہ سچ کہا تو نے
 انکار اور اقرار میرا یکساں ہو مجھ سے وہ زخیم کاری تیرے دل کو پہونچا

ہو کہ جبکہ التیام تمام عمر ممکن نہیں ہو اور داغ بدکاری اور خباکاری کا ایسا تیرے دل پر بیٹھا ہو کہ محو ہونا اسکا چیز مکان میں نہیں آتا ہو اب میں نے شریعت تلخ فراق کچھ کچھ پر دل کو راضی کیا اور تن کو تیج زہر آبدانہ بحران کا سپر بنایا یہ کہا اور جمل اور شرمندہ اپنے جزیرے کو پھر گیا اور تمام عمر منارِ حق میں ایسے یار و فادار کی روتا رہا یہ ہو داستان اس شخص کی کہ جو ایسے دوست کو بے محنت و مشقت پالے اور سببِ نادانی اور غفلت کے ہاتھ سے کھو دے اور ندامت جاوید میں گرفتار رہے اس کے بعد اگر نہرِ بار سنگ مر سے اور سنگ سے مارے تو بھی مفید مطلب نہو اگر اہلِ خرد ہو تو اس حکایت کے مضمون کو اپنا پیشوا کرے اور اگر کوئی مطلبِ مرغوب یا کوئی یارِ صادق ہاتھ آئے تو اسے غریب رکھے چنانچہ یہ قطعہ حاصل اس حکایت کا ہو خطبہ مطلوب چون بدست بود ختم شمار بہ و انرا ز کف مدہ کہ پشیمانی آورد بہ بسیار کس کہ گنج زر آسان دہد بہا و بہ و انگیز زنج بے درمغصہ با خورد بہ از دست رفتہ بیج نیاید بیج حال بہ چند آنکہ او فغان کند و جامہ ہا در د بہ

باب چھٹا آفت میں تخیل اور شبابِ کاری کے

و ابلیس نے اسے پر برہمن روشن ضمیر کے آفرین کی اور کہا بیت زہے ضمیر تو از سر کن فلکان واقف بہ رہے بیان تو اسرارِ علم را کاشف بہ بیان فرمائی تو نے داستان اُن لوگوں کی کہ اپنی مراد پر قائم ہوئے اور اسکی حفاظت میں تغافل کیا اور قدر اسکی نہ جانی اور مطلوب کو ہاتھ سے کھو دیا اور تمام عمر اسکا تاسف رہا اس کے بعد حسرت و اندوہ سے کچھ فائدہ مترتب نہو اب ارشاد فرما اُن لوگوں کی مثل کہ جو غریمتِ کار میں تخیل کرتے ہیں اور فوائدِ تدبیر اور فکر و تامل سے غافل رہتے ہیں اُنکا خاتمہ حال کا کس طرح پہنچتا ہو اور جو کوئی کہ تخمِ شبابِ کاری کو فرغِ دل میں بوتلا ہو کیا چیز اس کا پھل پاتا ہو برہمن نے دعا دی اور کہا نظم اسے بادشاہ تیرا مطیع آسمان رہے نہ روئے بین

یہ حکم ہمیشہ روان رہے پتیری بہا سلطنت و عدل و جود سے پیشل بہشت بلخ جہان
 بیخیزان رہے جس نے کہ بنائے کارا اپنی صبر و ثبات پر رکھی اور بنیاد کام کی خلاف
 وقار اور سکون کے برپا کی انجام اس کا ملامت اور ندامت کو ضرور پہونچے گا اور
 خصلت پسند یہ کہ آدمیوں میں خلاق عالم نے مقرر فرمائی ہو اور اُسی کے سبب سے
 رتبہ تکریم انسان نے پایا ہو وہ علم اور حلم اور ثبات وقار ہر بیت بردباری خزیہ
 خردست ہر کرا علم غیبت دیو و دوست یہ نکتہ اسی واسطے مقرر کیا ہوا حکما کا
 ہو کہ جب حلم کو مقلوب کر دے یعنی الٹ ڈالے تو بلخ ہوتا ہو اور بلخ نمک کو کتے ہیں
 اور نمک تلخ ہوتا ہو تو جب کوئی شخص برعکس حلم کے کریگا مقرر تلخی میں پڑے گا اگر
 طعام کیسا ہی خوب ہو جب نمک تلخ اسیں ڈالے کھانے کے قابل نہ رہے گا اسی طرح
 انسان کو کیسا ہی ہنر حاصل ہو جبکہ درشت خوئی اور بیہودہ گوئی شعار بنا کر یگا ہر کسی کو
 اُس سے تنفر ہوگا اور اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہو و لو کنتم فظا غلیظا لعلب
 لا انقضوا سن جو تک باوجود اس کمالات اور خلق کروم کائنات کی نیکیاں اور کمال
 اللہ تعالیٰ نے ذات پاک سید عالم میں جمع کی تھیں سپر خطاب فرماتا ہو کہ اے محمد اگر تو
 درشت خواہ سخت دل و دشمن گین اور کینہ کیش ہوتا تو ہر اکینہ موائب کو اکب
 اصحاب کہ مانند ستارگان ثریا میرے گرد جمع ہیں مثل نبات النخس متفرق ہونے
 اس سے معلوم ہوا کہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہت خوش خلق اور حیم دل و
 ہنس مکہ تھے اور دوسرے صاحب غلظت اور پد رملت ابراہیم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ الحسن
 کو اس صفت سے ستائش فرماتا ہو ان ابراہیم لا داہ حلیم خلاصہ اس آیت کا
 یہ ہو تحقیق کہ ابراہیم حلیم ہو اس واسطے کہ حلیم محبوب قلوب ہوتا ہو اور دل سب
 خواص عوام کے اس صفت پر میل کرتے ہیں بیت ستون خرد بردباری یو و پیک
 سر ہمیشہ بخوار می بودہ و دشمن نہ بھی شباب کاری نہیں کرتے ہیں حکیم کامل شتابی کو

۲
 جو سرشت
 نادر و محکم
 علیہ السلام
 درخت دل
 پر پختہ
 محار
 آسمان
 ۱۲
 تکریم
 انبیا
 دل بردبار
 ۱۳

کو و سوسے شیطان جلتے ہیں التانی من الرحمن والعجلۃ من الشیطان اور اسی مضمون کو سلکِ نظم میں مولوی محنوی نے یوں پردیا ہو عشوی مگر شیطانست تجیل و ثناب لطفِ رحمانست صبر و اجتناب بہ باتانی گشت موجود از خدا بہ تابشش روزائین میں چرخما بہ ورزقا در بونا و کز کاف و نون بہ صدر میں در یکدم آور دے بردن تا این تمانی از بی تعلیم تست بہ بکین در کار بر آید درست بہ جو کوئی کہ باگ اختیار کی تجیل کے ہاتھ میں سپرد کرے لگا ہر آئینہ مرکب اُسکے نفس کا منہ زوری کر کے صحراے ضلالت کی طرح کھینچ لے جائیگا اور غاتمہ اس امر کا حسرت اور تاسف پہ ہوگا سیت ہر کہ بے فکر و تمانی عملے گیر دیش بہ آخر الامران کردہ پیشان گمروہ نہ مناسب اس بات کے حکایات بسیار اور روایات بشمار صحائف اخبار میں مسطور ہیں اور اول سب حکایتوں میں سے حکایت اس زاہد کی کہ میدانِ تجیل میں بہ تامل قدم رکھا اور سراپنا کھویا لایق اس سیاق کے ہو و اشلیم نے پوچھا کہ تفصیل اسکی کیا ہو حکایت بہرین نے کہا کہ ایک زاہد نے بعد اختیار کمالِ تجرد چاہا کہ نکاح جو سنتِ موکدہ اور ثقلِ ہر فائدہ ہے بسیار پر اُسے اختیار کرے چنانچہ اس بات میں ایک اور زاہد ہمارے مشورہ کیا اُسے کہا کہ فکر بہت مناسب کی تو نے کہ خدا فی صلح و معشت اور کمالِ صلاحیت ہو بہت سے قوائدِ دینی اُس میں مندرج ہیں اور محفوظ رہنا متاعِ فائدہ کا اور حاصل ہونا اولاد کا بقائے نسل اور ذکرِ جمیل اُس سے متصور ہو نہ نظم مرد را ہرگز نیگز وچہرہ دولت فروغ بہ تاب و زون نیفر و زوچراغِ خانان بہ عمر و کبجِ تجر و گلزاران دیگر کہ ہست بہ عشرت آباد تامل و ضلہ امن و امان بہ لاکن کو شش کر کہ رفیقِ شفیق ہاتھ آئے کہ وہ راحت جان ہو اور حساب ناموافق سے پرہیز کر کہ وہ باعثِ بربادیِ غربت اور خرابیِ مال و جان ہو زاہد نے پوچھا کہ موافقت کس عورت سے کرنا چاہیے اُسے جواب دیا کہ پاکدامن ہو شوہر کو دل سے دوست رکھے صیانت کرے اور خیانت سے پرہیز کرے کہ ایسی عورت جہان جاتی ہو

حکایتِ زاہدِ ثناب

کہ عاقل ہو وہ تفریح سے فقط شہوت مرا و نہیں رکھتا ہی بلکہ مقصود اصلی اسکا طلب فرزند
 صالح ہوتا ہی کہ حکم خیر جاری رکھتا ہی سمیت غرض ز محنت زن درخشا کشیدن مردیہ
 ہرین تفریح فرزند نازنین باشد جبکہ عرصہ گزرا اور کوئی فرزند نہ ہوا زاید ہا یوس ہوا
 اور روئے تضرع خاک نیاز بر رکھ کے حضور دل سے دعا مانگنا شروع کیا چونکہ زاید محو
 رضاء خدا تھا حکم امن بحیث المضر اذا دعاہ ویکشف السور کے تیر دعا ہدف حاجت
 پر بیٹھا اور دروازہ نا اُمیدی کا کلید رحمت سے کھلا یعنی زن زاید حاملہ ہوئی زاید اس
 مردے سے شادی کرتا تھا اور تمام روز نکو فرزند سے دل خیر بند رکھتا تھا ایک روز عورت
 سے کہنے لگا کہ اے یار غمگسار خدا کرے کہ جلد گوہر شاہوار تیرے صدف بطن سے ساحل ظہور پر
 جلوہ گر ہو تو نام اسکا بہت نیک رکھوں اور تربیت اور پرورش اسکی بدرجائہ اتم کروں گا
 تا احکام شریعت اور طریقہ آداب اور سبیل طریقت و حقیقت بمرتبہ کمال سے حاصل ہو
 سے ہاتھ نہ اٹھاؤن اُمید خدا سے ہو کہ تھوڑے دنوں میں نیرنگ عالمی مقام اور شیخ صاحب
 کرامت والہام ہو جائے اور اس کے بعد ایک کرمیہ جمید سے اسکا عقد نکاح باندھوں اور
 اس سے اولاد نیک اور صالح مہل ہو تا میری نسل اسکی برکت سے قیامت تک باقی رہے
 ایسا نہ نام در دوران کسی راہ کہ فرزندے نباشد یا دگارش بنان نام صدف دگوش
 ماندست ہد کرمی بنید و ز شاہوارش بد عورت نے کہا کہ اے رفیق شفیق اور اے شیخ صاحب طین
 یہ باتیں لائق سمجھ گردانی اور مناسب سجاوہ نشینی کے نہیں ہیں اول تو وجود فرزند نہو خیالی ہو
 شاید کہ یہ بیاری رجا کی ہو بیاری رجا کی اسے کہتے ہیں کہ ایام عورت کے مانند حاملہ کے بند ہوں
 اور آئنا محل کے سب پائے جائیں اور اپنے وقت پر شیر بھی نظر آئے اور جنین کے مانند کوئی چیز حرکت
 بھی کرے اور روز بروز بیٹ بھی بڑھتا جائے بعد انقضاء ایام حمل یعنی نو مہینے کے بعد گھٹنا بیٹ
 کا شروع ہو اور خود بخود عورت لاغر اور زرد ہونے لگے اگر ایسی صورت ہو تو وجود فرزند
 ایک طرف جان بچنا پھر دشوار ہو اور اگر بالفرض حمل ہوا اور پیدا بھی ہو ممکن ہے کہ لڑکا

تضرع غم
 زیدہ بودن
 سون ہونہ
 کرد مانیوں
 کرنا و پستان
 حال کلاہ
 دور گردینا
 بہ حال اچھی
 ۱۲ ۱۱ ۱۰

منہ لڑکی ہو اور اگر فرزند بھی ہو اور نہ چیا تو یہ خیالات سب بے سود ہیں حاصلِ کلام یہ کہ
 پاپان کا معلوم نہیں ہو اور تو خیالِ نادانوں کی طرح مرکبِ تمنا کو میدانِ آرزو میں دوڑاتا ہو
 انتہا اس میدان کی اور شیب و فراز اس دشت کا مطلق نہیں جانتا ہو نظمِ بآرزو ہوس رہ
 منیتوان ز قفسِ بد بلافِ عہدہ گا ہی نمیتوان پرداخت بہ ہزار کس تہنہای تمام سوختہ شد پہ
 کہ روزگار مکی را بکام دل نہ نواخت نہ ای نہادہ فراج تیرا اُس پار سا کے مانند ہو کہ شہدا اور روغن
 کو اپنے شہدا اور سر پر گرایا تھا نا ہونے چو چاک کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک مرد
 ایک تاجر کے ہمسایہ میں رہتا تھا اور تاجر شہدا اور روغن کی تجارت کیا کرتا تھا اور اُس کے منافع
 سے بخوبی اوقات بسر کرتا تھا اور خدمتگزار ہی فقرا کی بھی اُسی منافع سے کیا کرتا تھا اور حامل
 تو انگری بھی ہی ہو کہ دل درویش کا ہاتھ میں لائے مال فانی سے ذخیرہ باقی فراہم کرے بیت
 تو نگر اول درویش را بدست آورد کہ مخزنِ درویش و گھرِ خواہد ماندہ اور وہ تاجر اس خیر کو
 غنیمت سمجھ کے جو کچھ بیع و شری سے نفع حاصل کرتا تھا علی قدر حال منجملہ اُس مال کے زائد کو
 بھی کچھ دیتا تھا اور زائد کچھ اُسین سے خرچ کرتا تھا اور باقی شہدا اور روغن جمع کرتا تھا اور
 عرصے میں وہ گھڑا کہ چھینکے پر لٹکا تھا بھر گیا ایک دن زائد اُس گھڑے کو دیکھتا تھا کہ کس قدر
 روغن اُس ظرف میں جمع ہوا ہو آخر تخمیناً دس من تصور کیا اور کہا کہ دس درہم کو بیچو گنا
 اور اُس دس درہم کی پانچ بکریاں بول لونگا اور چھ طعمینے وہ دو بچے فٹکی سال میں میں
 بچے ہونگے اور دو سال میں ایک رستمہ معقول فراہم ہوگا اور میں متاعِ کثیر کا مالک
 ہو جاؤنگا اُن میں سے تھوڑی بکریاں بیچ کر اسبابِ معقول فراہم کرونگا اور ایک
 عورت بخاندانِ عالی سے نکاح میں لاؤنگا اور نو مہینے کے بعد اُس سے فرزند پیدا
 ہوگا اور علم و ادب تھوڑی ہی عمر میں سیکھ لے گا جبکہ اُسکا ضعف طفولیت قوت
 شباب سے تبدیل ہوگا اور وہ سرونازین چمنِ خوبی میں خرام ناز جو انا نہ کر گیا
 غالب ہو کہ موافقِ رویہ اہل زمانہ کے میرا فرمانبردار نہ ہو بلکہ سرکشی کرے

بستانِ حکمت

امام شافعی رحمہ اللہ

کو زائد کے سپرد کر کے احتیاط میں مبالغہ کر گئی اور زائد خود ہی اس باب میں اہتمام تمام رکھتا تھا قصوراً عرضہ عورت کے جانے کو ہوا تھا کہ اس دیار کے بادشاہ کا معتد زائد کے پاس نہایت مستعجل آیا کہ توقف اُس میں نہ کر سکتا تھا زائد بضرورت گھر سے باہر آیا مگر زائد نے ایک راسو یعنی نیو لالہ لایا تھا اور اس پر اسے سدھایا تھا کہ جب گھر سے باہر جاتا تھا تو گھر سے سوئپ جاتا تھا وہ نگہبانی مار و موش وغیرہ کی کیا کرتا تھا زائد اس وقت لڑکے کو بھی اُسی راسو کو سوئپ کے باہر آیا اور زائد نے قدم گھر سے باہر رکھا اور ہر ایک اثر دہا نکل کے گہوارے کی طرف متوجہ ہوا راسو نے دیکھا کہ مار خوشخوار نے ارادہ لڑکے کا کیا ہو جست کی اور اثر دہے کا گلا پکڑ کے چبا ڈالا کہ کام اُسکا تمام ہو گیا اور لڑکا محفوظ رہا اُسی دم زائد بھر کے گھر میں آیا اور راسو کو خون میں آلودہ دیکھ کر خیال کیا کہ لڑکے کو ہلاک کیا ہو اور راسو اس اُمید پر کہ مجھے گلہ نہ یان ہوا ہو زائد کی طرف خوش خوش دم ہلاتا ہوا دوڑا زائد کا حال اپنی بے شعوری سے تباہ اور عالم آنکھوں میں سیاہ تھا ایک بیٹا مدت العمر میں پیدا ہوا تھا اُسے بھی راسو نے ہلاک کیا اس غیظ میں بے تحقیق اور متعجب سطح سے عصا راسو کی پشت پر مارا کہ سب ہڈیاں ریزہ ریزہ ہو گئیں پھر چونر ویک گہوارے کے آگے دیکھا تو لڑکا بآرام تمام سوتا ہو اور ایک ماریا کہ حلقہ اُسکا پارہ پارہ خون نشان ہو پڑا ہو بجز دسعا نہ اس حال کے دو دحسرت زائد کے دل سے اٹھا اور شک حسرت سینے پر مارنا شروع کیا اور فریاد دینا لہ کرتا تھا اور کہتا تھا افسوس اس حادثہ کی آتش و سوز کسی طرح تسکین نہ پائیگی اور اس عمل جاگہ از کی خیالت اور ندامت سے سیری نہو سکے گی یہ کیا نامناسب اور کارنا لالین مجھے سرزد ہوا کاش یہ فرزند عدم سے موجود میں نہ آتا دیا مجھے اُس سے اکفیت نہ ہوتی تو یہ خون ناحق میرے ہاتھ سے نہ ہوتا اب جو میں نے اپنے سینہ کا نہ کو بلا قصور ہلاک کیا اور پاسبان مجلس لے

لا
غیر ملوث
اور دن
خست
نیز خست
اول آج

اور بادشاہ اُسے بہت عزیز اور ہمیشہ اپنے ہاتھ پر رکھتا تھا اتفاقاً ایک دن بادشاہ اُسے ہاتھ میں لے کے شکار کو چلا ایک آہو سواری کے آگے سے اٹھا بادشاہ نے اس پر بادپا آہو کے پیچھے ڈالا کسی فرسخ تنہا نکل گیا لیکن آہو کو بنایا اور خشم و خمد بادشاہ کا سب بھیجے رہ گیا اس حال میں شنگی بادشاہ پر غالب ہوئی تلاش آب میں ہر طرف گھوڑا دوڑایا آخر نیچے ایک بہاڑ کے پہونچا دیکھا کہ پس پاڑ کے اوپر سے پانی قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے بادشاہ نے جام نکال کے وہ قطرات اٹھین لینے شروع کیے جبکہ جام بھر گیا بادشاہ نے چاہا پیسے باز نہ پر مارا کہ سب پانی گر گیا دوسری بار اسی طرح پھر جام بھرا باز نہ وہی حرکت پھر کی بادشاہ نے شنگی کے اضطراب میں باز کو زمین پر دے ٹپکا کہ ہلاک ہو گیا اس حال کے مفارن رکا بدار بادشاہ کا پہونچا باز کو مردہ اور شاہ کو افسردہ دیکھا فی الحال مشکیزہ فتراک سے کھولا اور جام دھوکے چاہا کہ بادشاہ کو پانی دے بادشاہ نے کہا کہ یہ آب زلال کہ بہاڑ سے ٹپکتا ہے اور اسپر میرا میل خاطر زیادہ ہے وہ یہ ہو کہ سرد بہت ہوگا اور صبر اتنا نہیں رکھتا ہوں کہ قطرہ قطرہ آب جمع ہو تو میں بیون اب تو جلد بالائے کوہ جا کے اُسکے نیچے سے جام بھرا رکا بدار کوہ پر کہ جہاں چشمہ آب تھا پہونچا دیکھا کہ ایک اثر دیال ب پر چشمے کے موا ہوا پڑا ہے اور حرارت آفتاب سے لعاب زہر آمیز اس کا اُس پانی میں ملے قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے و ہشت نے رکا بدار پر غلبہ کیا سر اسیمہ ہو کے کوہ سے نیچے اُتر آیا اور یہ حال بادشاہ سے عرض کیا اور مشکیزہ سے جام بھر کے بادشاہ کو دیا بادشاہ نے جام لب پر رکھ کر رونا شروع کیا رکاب دار نے عرض کیا کہ بادشاہ کی عمر دراز ہو سبب رونے کا کیا ہے بادشاہ نے وہ سب قصہ بیان کیا کہ اس باز کے ہلاک ہو جانے سے سخت متاسف ہوں کہ بے تفحص ایسے جانور عزیز اور خیر خواہ کو ہلاک کیا میں نے رکا بدار نے عرض کیا کہ واقعی اس باز نے

لا
نہیں
خیر خواہ
برائے آب

بلائے عظیم بادشاہ کے سر سے دفع کی بلکہ احسان اُس کا سب اہل سلطنت پر ثابت ہو
اور اگر شہر یار نے اُس کے ہلاک کرنے میں تعجیل نہ کی ہوتی اور آتش غضب کو
آبِ علم سے تسکین دی ہوتی اور باگ تو سن نفس کی قوت بردباری سے رد کی ہوتی
تو خاطر اقدس غبار رنج و ملال سے کیوں آلودہ ہوتی بادشاہ نے کہا کہ میں اس حرکت
نا مناسب سے بھی پشیمان ہوں لیکن اب پشیمانی کچھ فائدہ نہیں کرتی اور زخم اس
ملامت کا کسی مرہم سے التیام نہ پایا گیا جب تک کہ زندہ ہوں یہ دلخ حسرت میرے
سینے سے نہ مٹے گا اور چہرہ خجالت کا ناخن ملامت سے مدۃ الحیوۃ خراشیدہ رہیگا
مصرعہ چون کم خود کردہ ام خود کردہ را تدبیر نیست بے اوریشیل اس لئے بیان کی ہو
تا معلوم ہو کہ ایسی صورتیں بہت ہوتی ہیں کہ اکثر اشخاص شامت تعجیل سے درطہ ندامت
میں پڑے ہیں بہت ہر کہ بہ تعجیل برآورد دست نہ سنگ جفا پایہ قدرش شکست بے
زائد نے کہا کہ اے مولیٰ وقت حال بیکراہی میں اس حکایت سے تسلی دی تو نے اور اس
پیرائے سالی میں مرہم پند میرے زخم دل پر رکھا تو نے مگر معلوم ہوا کہ اس گناہ اور خیات
میں بہت سے شریک رکھتا ہوں جیسا کہ حکایات اُن لوگوں کی جریدۂ ایام پر لکھی گئی
ہیں قضیہ نامرضیہ میرا بھی لکھا جائیگا اور یہ معلوم ہوا کہ جو کوئی کسی کام میں تعجیل کریگا
فائدہ و قار سے بے بہرہ رہیگا یہ جو داستان اُن لوگوں کی کہ بے تامل غم کسی کام کا کر بیٹھے ہیں
اور بغیر دریافت کسی بات پر عمل کرتے ہیں خرد مند وہ ہو کہ تجربے کو ہر کام کا پیشوا کرے
اور آئینہ خرد کو نصیحت عقل سے صقل کرتا رہے اور ہر وقت میں جانب ثانی کو نگاہ
رکھے اور طریق تعجیل سے انحراف کرتا رہے تا افزونی دولت اور ترقی اقبال ہر دم ہوتی
بلکہ قطعہ زمام دل بکف صبر و گرت باید کہ گوے عیش بچوگان جہد برپائی و ستار
توسل غفلت یہ عرصہ تعجیل کہ آخر افگندت بزمین رسوائی و شتاب و زخمرے
افگند کہ گرو صد سال تو دوست و پائے ز نے زان خطر بردن نائی

۲
یہ سب میرے
دین سے
چھوڑ دینا
دوست سے
دوستی درام
نہ زندہ دلی
عند اسیر
مکن و قند
یا خدوفا
ب

لکن شباب و از آئین علم روے متاب نہ کہ غیر صبر و سکون نیست رسم و انائی نہ
باب سالتوان ہر اختلاط اور تدبیر کرنے میں بلاے دشمنوں
سے اور سب کسی حیلے کے اُس بلا سے نجات پانے میں

راے و ابشلیم نے کہا سنی میں نے داستان اُن لوگوں کی کہ بے فکر و تامل دریائے حیرت
و ندامت میں پڑے اور بے صبر و تحمل و اطمینان میں گرفتار ہوئے اب اُمید و اراہوں
کہ ساتوین وصیت کا مضمون بہ تفصیل بیان فرما اور داستان اُن لوگوں کی کہ اُم
میں دشمنوں کے گرفتار ہوئے اور دشمنان قوی دست میں چپ و راست گھر گئے اور
سوا اسکے اور خلافت بھی بہت سے واقع ہوئے اور وہ غلبہ کر کے سب طرف سے غالب
آئے اور جو شخص سمجھے کہ میں ورطہ ہلاکت میں پڑا اُس وقت یہ تدبیر کرے کہ اُن دشمنوں
سے بعض کو تعلق اور مدار سے دوست بنائے اور اُنکی شرکت کی برکت سے اُن بلاؤں
سے بچ جائے اب اسکا بیان فرما کہ اُسکو کس طرح سے عمل میں لائے اور جس دشمن کی مدد
سے کہ مخلصی پائے اور اُس سے جو عہد و پیمان کیا ہو اُسے کس طرح وفا کرے برہمن نے
جواب دیا کہ ہر جگہ دوستی اور دشمنی کے واسطے دوام اور ثبات نہیں ہو کیونکہ اگر
دشمنی اور دوستی عارضی ہو تو جلد زائل ہو جائیگی اور یہ صورت حکم ابرہاری
کا رکھتی ہو کہ کبھی کبھی برستا ہو اور جلد موقوف ہو جاتا ہو اور اُسکے واسطے
دوام اور ثبات نہیں ہو اور ہر و کینہ اہل زمانہ کا سبب اعتباری حسن و جمال
خوبان اور تقرب بادشاہان اور خوش آواز سی طفلان اور وفائے زمان اور
مطلعت دیوانگان اور سخاوت مشائخ اور عقیدہ حامیان اور فریب دشمنان
بے خرد کے مانند ہو کہ ان میں سے ایک بھی اعتماد کے لائق نہیں ہو اکثر دوستی
دیکھی ہو کہ کمال اتحاد و یگانگی کو پہونچی ہو اور بنیاد خصوص اور خصوصیت

کی افح سپہر کو پہونچی ہو اور اُسکے بعد تھوڑے سبب سے وہ عین عداوت ہو گئی
اور بعض دشمنی دیرینہ اور نزاع موروثی اندک لطف میں موقوف ہو سکے صورت
دوستی کی پیدا ہوئی ہو اور اسی واسطے خردمند دشمنوں سے بھی ملطف اور مدارا
فرودگذاشت نہیں کرتے ہیں لازم ہو کہ طمع دوستی دفعۃً منقطع نہ کر ڈالے اور نہ
کسی کی دوستی پر بغیر امتحان کامل اعتقاد کلی کر کے غفلت کرے قطعہ دوستی آنچنان
نہیں بد کہ نہ گنجد دران میان موئے دشمنی ہم بدان صفت خوش نیست ہنگز یاری
نہا شدش یوے ہر دو جانب نگاہداشت ترانہ ہر گراہست معتدل خوئے چہ جب کہ معلوم
ہو کہ دوستی اہل زمانہ کی بے اعتبار رہوتی ہو تو چاہیے کہ دانا عاقبت اندیش التماس
مصلحت آمیز دشمن کو بھی کہ متضمن دفع مضرت اور جلب منفعت ہو فرودگذاشت نہ
کرے اور جبین کہ کام سرانجام پائے اور مصلحت وقت اقتضا کرے عمل میں لائے کہ
دور بینی اور اصلاح اندیشی کلید فضل دولت ہو اور اسکے بعد اگر امداد سے دشمن کی
اپنا مطلب برائے تو اُس سے جو عہد کیا ہو اُسے اس طرح پروفا کرے کہ نقص عہد بھی
نہ ہوئے اور یا تقدم بالمحفظ کرے کہ اُسکی مضرت سے بھی محفوظ رہے اور نظیر اس صورت کا
کہ جبکہ بیان ہو چکا حکایت موش اور گرہ کی ہو راے نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا
حکایت کہتا کہتے ہیں کہ صحرائین ایک درخت کے نیچے ایک چوہے کا سوراخ تھا اور
وہ ایسا تیز اور دور اندیش تھا کہ ایک تامل میں ہزار عقابے بالا تخیل حل کرتا تھا اور
ایک لحظہ میں سو چیلے ایک خیال سے پیدا کرتا تھا سمیت فسونگر بود و موسش
چارہ اندیش کہ دیدے حیلہ صد ساہ در پیش ہا اُس درخت کے نزدیک ایک بلی کا
سگن تھا اور اس نواح میں حیا د بھی اکثر شکار کرتے تھے ایک دن حیا دنے دام لگایا
اور تھوڑا گوشت اُس دام میں باندھ دیا گر بہ جریں دام غریب سے غافل گوشت
کے شوق میں بلا تامل دام میں چلی آئی ہنوز دامن گوشت تک نہ پہونچا تھا

عجب بفتح
ستین

حکایت موش اور گرہ

کہ بستہ دام بلا ہوئی نہ نظم حرص ست کہ جملہ را بدام انداز دہ و اندر طلب مال حرام
انداز دہہ حرص ست کہ جملہ خلق را از آسایش بہ باز آرد و در سرچ دام انداز دہہ القصہ
چو با بھی طلب میں دانے کے سوراخ سے باہر آگے اور چند قدم چل کے احتیاط سے ہر طرف
آنکھ ڈالتا تھا اور یمن و یسار اور تحت و فوق دیکھتا تھا کہ ناگاہ نگاہ اُسکی بلی بر پری
بس دیکھتے ہی بلی کے آنکھ تار یک ہو گئی لیکن جب خوب نگاہ کی تو بلی کو بستہ دام دیکھا
صیاہ کو دعا دی اور قید پر بلی کے شکر خدا بجا لایا دوسری جانب جو نگاہ کی تو رہو
یعنی نیوے کو دیکھا کہ کینگاہ میں قریب سوراخ کے آ بیٹھا ہو ارادہ کیا بالائے درخت
پناہ لون دیکھا تو درخت پر ایک کوا ہو کہ وہ اُسکی فکر میں بیٹھا ہو وحشت اور وحشت
نے جو ہے پر غلبہ کیا پھر اُسے اندیشہ کیا کہ اگر آگے جاؤں تو بلی پکڑتی ہو اور اگرچٹ پست
جاؤں تو نیوے سے نہ بچوں گا اور اگر درخت پر جاؤں تو کوا پتے میں لیتا ہو اب ان
بلاؤں میں کیا کروں اور اس آفت کو کس حیلے سے دفع کروں اور یہ حال اپنا کس سے
کہوں اور دوا اس درد بے درمان کی سوا حکیم حقیقی کے کس سے مانگوں بیت
ندارم ہمدے کز دے صلاح کار خود پر سم نہ بخوار می کز دھال دل فگار خود پر ہم
اب دروازہ بلا کا کھلا ہو اور منزل عاقبت کی دور ہو اور بہت سی آفتوں نے
مٹھ کھولا ہو اور راہ گریز کی مسدود ہو پر دل میں کہا کہ با این ہمہ دل کو قائم
رکھا جائیے اور بہت نہ ہارے کبھی ساقی روزگار شربت مراد پلاتا ہو اور کبھی
زہر پلاتا ہو شربت راحت میں ملاتا ہو ہر کیف نظر بخدا کر کے پائے ثبات کو
غرض نہ دیا جائیے اگر فیض روح القدس مدد فرمائے گا تو یہ سب آسان
ہو جائیگا اور مردنا بت قدم وہ ہو کہ اگر خلعت دولت اُسکے دوش پڑو لین
تو از جارفہ ہو کے خندہ دندان نہ کرے اور اگر جرئہ محنت پلائیں تو
دیدہ اندوہ سے اشکبار می نہ کرے بہو جب اس بیت کے بیت زرخ و رحمت

گیتی مرغانِ دل شو خرم کہ اکینِ جهان گاہے چنین گاہے چنان باشد ذاب اس مثلِ الم
مین کوئی پناہ بعد فضلِ آسمی کے ساقی عقل سے بہتر نہیں ہو اور کوئی دستگیرِ مشفق اُستادِ خرد
سے زیادہ نہیں مناسب راے صائب کے یہ ہو کہ دہشت کو اپنے دل میں راہ نہ دون اور
حسرت کو نزدیک و ماغ کے نہ چھڑوں کہ خردمندوں نے کہا ہو کہ باطنِ عقلا کا دریا کے
مانند ہوتا ہو کہ اندازہ اُسکے شرف کا حضور میں نہیں آتا ہو اور بے غواص فکرِ عالی اور
ذہن رسا اُسکی تھاق کو کوئی نہیں پاتا ہو اور جو کچھ کہ اُٹھیں گرتا ہو پھر بلایا نہیں جاتا ہو
اور کتنے ہی کوئی دست و پا مارے یا بی اسکا مکدر نہیں ہوتا ہو اب وقتِ تیسرے کا ہو
ہر اس اور دہشت کرنے میں ہلاکت کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہوگا **نظم**

مرد ثابت قدم آنت کہ از جانزدود	گر چہ سرگشتہ شود گردِ زمین ہجو فلک
مثلِ سیرِ غ کہ طوفانِ نبرد از جالیش	نہ چون کجشک کہ اُفتد بدم از با و تفلک

جبکہ اس طرح دلوں سمجھا کے مضبوط کیا باخود کہا اب اس سے بہتر تیسرے نہیں ہو کہ بلی سے
صلح کروں کہ اسوقت عینِ بلا میں وہ میری مدد کی محتاج ہو اور مجھے بھی اسوقت اُسکی
امداد میں ان آفتوں کے مخلصی تصور ہو اور وہ بھی میری یاری سے نجات پائیگی اگر بلی
عاقل ہو تو میری صدق گفتار پر اعتماد کرے گی اور نفاق اور حیلے کا گمان نہ کرے گی تو
برکت سے راستی اور موافقت کے ہم دونوں کو ان بلاؤں سے نجات حاصل ہوگی
اور دشمن طمع منقطع کر کے اپنی راہ لیں گے آخر کار جو با بلی کے نزدیک آیا اور پوچھا
کہ حال کیا ہو بلی نے آوازِ حزن سے یہ بیت پڑھی ۔ **بیت**

دردِ مندیم خبر سے دہا ز سوزِ درون	دہن خشک دلب تشنہ و چشمِ ترما
-----------------------------------	------------------------------

اور کہا کہ اکی براورتن میرا بستہ بندِ مشقت اور دل سوختہ آتشِ رنج و محنت ہو
چو ہے نے کہا کہ ایک نکتہ رکھتا ہوں دل میں مگر وقتِ تنگ اور مجالِ سخن کم ہو کہ
نے تعلق سے کہا کہ جو خاطر میں گزرے وہ فرما اور توقف جائز نہ رکھ چو ہے

۲
نکستہ فغانی
نکستہ فغانی
بندوق ۱۱

نے کہا کہ میں نے کبھی جھوٹی بات نہیں کہی ہو درو غلو کو فروغ بھی نہیں ہوتا ہو سچ
 یہ ہو کہ میں ہمیشہ تیرے غم میں شادی کرتا تھا اور تیری ناکامی کو اپنی شاد کامی جانتا
 تھا اور آرزو میری یہ تھی کہ تجھے مضرت پہنچے کیونکہ تیری قوم میری قوم کی دشمن ہو
 لیکن میں آج اس بلا میں تیرا شریک ہوں اور خلاصی تیری اور مخلصی اپنی آپس کی
 دوستی میں دیکھتا ہوں اور اسی مطلب کے واسطے سلسلہ دوستی کو جنبش دیتا ہوں
 اور یہ میری دوستی مثل بغرض ہو مگر ایسی غرض کہ اُس میں دونوں کا نفع ہو نہ ضرر اور اگر
 تو عاقل ہو تو معلوم کیا ہو گا کہ میں نے یہ سچ کہا ہو اور اس بات میں کوئی صورت نجات
 کی اور بد اندیشی کی نہیں ہو اور اپنے صدق مدعا پر دو گواہ بھی رکھتا ہوں ایک نیولا کہ میرے
 پیچھے میری کھینک گاہ میں بیٹھا ہو اور دوسرا زراغ کہ درخت پر میری ہلاکت کا متر صد ہو اب
 جو تجھ سے نزدیکی ہو امین تو طمع اُن دونوں کی مجھ سے منقطع ہو جائیگی اگر تو مجھے اپنی
 امان میں لے کر میرا اطمینان ہو تو میرا مطلب برآتا ہو اور تیری بھی مراد حاصل ہوتی
 ہو کہ یہ بھندے جال کے جو تیرے بند بند میں پڑے ہیں انہیں جلد کاٹ ڈالوں گا
 اور میں بھی راسوا اور زراغ سے نجات پاؤں گا جب کہ بلی نے یہ باتیں سنیں تو دریاے
 اندیشہ میں مستغرق ہوئی جا ہا کہ اس حکایت کے اطراف و جوانب کو قدم فکر سے
 پیمائش کرے اور یہ اس عیار اندیشہ کو محکم تامل پر آزمائے چو ہے نے دیکھا کہ وقت
 تنگ ہو اور بلی دریاے اندیشہ میں غواصی کرتی ہو کہا کہ اے بلی میری بات کان میں
 رکھ اور تاخیر نہ کر کہ ایسے وقت میں عاقل توقف جائز نہیں رکھتے ہیں جبکہ میں
 تیری بقا پر دل خوش کرتا ہوں تو تو بھی میری حیات سے شاد ہو کہ چھکارا ہم
 دونوں کا ایک دوسرے کی امداد سے متعلق ہو اور میری اور تیری مثل مثل کشتی
 سلاج کے ہو کہ کشتی سلاج کی سہی سے کنا بے پر پہنچتی ہو اور کشتیاں کشتی سے کام اپنا کرتا ہو اور
 میرا حال بعد آزمائش کے معلوم ہو گا اور میری تجلیل کا سبب یہ ہو کہ فرصت وقت کی

بہت کم ہوا اور اتنا تو نے بھی جانا ہو گا کہ کروار میرا گفتار پر تریح رکھتا ہو اور جو عہد دوستی
کہ میں کرتا ہوں اُس میں وفا کرونگا اب جو منظور ہو سو جلد زبان پر لا بیٹا ہوا اشارت
کہ دچشم امید وار بندہ بر گوشہاے این خم ابرو نہادہ ایم جہلی چوہے کی حکایت سنکے اور
راستی کا یقین کر کے خرسند ہوئی اور کہا کہ تیری بات سچ معلوم ہوتی ہو اور بجوئے کلام
تیرا بوسہ صدق دیتا ہو اب میں نے اس مصلحت کو قبول کیا اور حکم اللہ تعالیٰ کا کہ اصلِ خیر
ہو گوش جان سے سنا میں نے اب اس بات سے تجاؤ نہ کرونگی اور امید غالب ہو کہ اس
باہم کی دوستی سے مخلصی ہم دونوں کی ہو جائیگی اور شکر اس منت کا ماوام الحیات
اپنے ذمے لازم کیا میں نے اور امید یہ ہو کہ تو بھی اپنے عہد پر قائم رہیگا اب تباہ کر کیا کیا چاہے
چوہے نے کہا کہ میں تیرے پاس آتا ہوں اور تو اگر ام تمام سے میری تعظیم بجا لا تو دشمن قواعد
دوستی سے فیما بین کے واقف ہو کے راہ اپنی لیں اور میں بغیر غ خاطر تیرے بند کا ٹون ملی
نے اس بات کو قبول کیا اور چوہا ترویک آیا اُس نے اہتمام سے رسم تعظیم ادا کی اور نہایت
ملائمت اور دلجوئی اور نوازش سے مہربانی فرمائی جب کہ رسوا اور زارغ نے یہاں شاہدہ
کیا خاکِ موش سے مایوس ہو کے راہ اپنی اپنی کی جبکہ موش نے حایت سے گریہ کی
ان بلاؤں سے نجات پائی اور سوچا کہ اگر گریہ اس دام سے رہائی پائے اور وفاے
عہد نہ کرے تو تو دہی آتش و رکاسہ موجود ہو اس واسطے بھندے دام کے کاٹنے شروع
کیے لیکن موش اندیشہ و دور آزمین پڑا تھا کہ ان دونوں بلاؤں سے اس طرح
نجات پائی بند کاٹنے میں آہستگی کرنے لگا گریہ فراسٹ سے سمجھی کہ موش دور اندیشی
میں پڑا کہا کہ موش تو نے میری نزدیکی کے سبب سے دشمنوں سے نجات پائی اور اب
حسن و فامین کا بلی کرتا ہو اور میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ وفا وہ دوا ہو کہ قبلہ عطار
روزگار میں نہیں پائی جاتی ہو اور حسن عہدہ جو ہر ہو کہ خزانہ زمانہ میں موجود نہیں
ہو اور وفا وہ سمرغ ہو کہ نام کے سوا اُس کا نشان نہیں پایا جاتا ہو اور نیک عہد

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

وہ کیمیا ہو کہ اسکی حقیقت بجز حکایات کسی نے پائی نہیں بیت وفا مجھے نہ کس
 وزمن این سخن بشنو بہر زہ طالب سیمرخ و کیمیا سے مباشرت بہ موش نے کہا کہ حاشا میں
 اپنا چہرہ حال داغ بیوفائی سے آلودہ کروں اور نام نیک کہ مدت مدید میں حاصل
 کیا ہو جریدہ بد عہد سی پر ثبت کروں اور میں جانتا ہوں کہ وفا کند راوت ہو اور
 توشہ راہ سعادوت اور وہ کیمیا ہو کہ خاک تیرہ کو زر کرتی ہو اور وہ تو تیا ہو کہ دیدہ خرو
 کو دنیا بناتی ہو اور جبکہ مشام جان نے بوے وفا نہیں پائی ہو اسکو ریاضت محاسن
 صفات سے کچھ نصیب نہوا اور جبکہ دیدہ دل نے نور وفا نہیں دیکھا ہو مشاہدہ انوار
 مقام اخلاق سے بے بہرہ رہیگا مصرعہ اے خاک بران سر کر در و مغزوفا غایت بہ
 گر بہنے کہا اگر جانتا ہو تو کہ وفا مشاطہ عروس کمال اور خال رخسارہ حسن جمال ہو پھر
 تو اپنے رخسارہ کو اس گلگونہ سے کیوں آرائش نہیں دیتا ہو اور وہ گلزار کہ جس میں
 نہال وفا نہیں ہو کوئی مرغ دل اسکی شاخسار محبت پر ترانہ ساز نہیں ہوتا ہو اور
 جو رخسارہ کہ خال وفا سے خالی ہو کوئی صاحب نظر التفات اسپر نہیں کرتا ہو اور
 اسی واسطے مولف نے کہا ہو نظم وہ چہرہ کیا اگر کوئی خال وفا نہیں بہ وہ بلغ کیا کہ
 جبین نہال وفا نہیں بہ بہتر وفا سے شری نہیں کوئی جہان میں بہ وہ دل ہو سنگ جبکو
 خیال وفا نہیں بہ اور جو کوئی کہ لباس وفا سے عاری ہو گا اور عہد باندھے گا
 اسے اوانہ کرے گا اسے وہ ہو پئے گا جو اس زن و ہتھان کو پہونچا موش نے کہا
 کہ یہ کیونکر تھا اگر بہنے کہا حکایت لکھا ہو کہ فارس کے ایک قریہ میں ایک
 دہقان تھا تجربہ کار اور صاحب فہم جام روزگار سے بہت تلخ و شیرین
 چکھا تھا اور نشیب و فراز زمانہ سے دشواری اور آسانی دیکھی تھی بیت
 جہان پیو وہ دبیار دانے نظریے زیر کی شیرین زبانی اور اس دہقان
 کی ایک عورت تھی کہ رخسار اسکے شمع شبستان حسن پرستان اور

ریاضت محاسن
 جہان بستان
 بستان حکمت
 حکایت زن و ہتھان

مثل شیرین شکر دیزی میں نقل سے پرستانِ محبت پر دہقان باوجود اس ہنرمندی کے فقر و فاقہ سے گذران کرتا تھا اور تخم توکل مزرع افوض امری الے اللہ میں ہوتا تھا اور دستور روزگار غدار کا اکثر یہی ہو کہ ارباب ہنر کو فوائد و نیوی سے محروم رکھتا ہو اور بے ہنران نامستعد کو اوج کامکاری سے سرفرازی دیتا ہو قطعہ کج گردان را دہندہ خرمناہ برگ کا ہے ریاستانِ ندہندہ لگسا نزد ہند شکر و شہد بہامیان حُجز استخوانِ ندہندہ باوجودیکہ دہقان ہنر زراعت کا بخوبی جانتا تھا چونکہ اسباب اسکا نہ رکھتا تھا اس واسطے بیکاری اور تنگدستی میں گذران کرتا تھا ایکن عورت نہایت تنگدستی سے عاجز کے طعنہ دینے لگی کہ گوشہ کاشانہ میں میٹھکے عمر غریزہ کو کب تک اس ضیق میں بسر کرے گا حرکت کہ بموجب برکت ہو کیوں نہیں اختیار کرتا ہو اگرچہ اللہ تعالیٰ نے رزق سبک معین کر رکھا ہو یعنی دیا انچائے گرم سے برات الزرق علی اللہ کی ہر کسی کے واسطے مقرر کر دی ہو لیکن طغرا لکھا سبب حبیب اللہ بھی اُسکے گوشہ پر لکھا گیا ہو لازم ہو کہ کسب کو سبب رزق کا سمجھے اور نزدیک میرے مصلح حال ہی میں ہو کہ طریق کسب کو کسی طرح اجرا کر کہ وہ سبب رزق کا ہو دہقان نے کہا کہ اوی یا غریزہ جو تو نے کہا سچ ہو لیکن میں نے ایک مدت اس قوم میں سرداری کی ہو اور اکثر دہقان اس قریے کے میرے فرود رہے ہیں درنیو لاکہ اسباب زراعت کچھ باقی نہ رہا اب فرودری کے سوا چارہ نہیں ہو اور فرودری اُن لوگوں کی دل گوارا نہیں کرتا ہو اور اگر یہی بات منظور ہو تو اس موضع سے اور طرف چلنا بہتر ہو کہ غیر وطن میں شامت ہسائے کی نہیں ہو اور دوسرے ملک میں جو کچھ پیش آئیگا اُسے گوارا کر ڈنگا عورت بھی فقر و فاقہ سے تنگ آئی تھی جلا وطن پر راضی ہوئی اور اُس جگہ سے قواح بغداد کی طرف صُحف کیا ایک دن اثنار راہ میں کو فتنہ ہو کے ایک درخت کے سائے میں پناہ لی اور دافع طال کے واسطے ہر طرح کی باتیں کرتی تھی دہقان نے کہا کہ اوی یا رگرا می محنت غربت کی تیجے اختیار کی اور اس لایت کا غم کیا کہ وہاں کوئی ہمیں پچھتا

۴
 ترجمہ سنجیدہ
 ہون میں علم
 ایضاً خدائی
 جانب
 کسب از خدا
 دوست خدا
 کا ۱۱ ۱۲

ایجان عالم سوش روزگار میرا یہ بیرکسن سال ہو اور دل بقرار میرا مسکن اندوہ و دلال
اور دنیا و دانست کی یہ ہو کہ دیکھی تو نے اور سرا انجام کار یہ ہو کہ مشاہد کیا تو نے ایتک سختی
مین بسر کی ہو اور زندگانی سے کچھ لذت نہیں پائی ہو جو ان نے کہا کہ احوال غمزدگان
و اے انیس فلیم گشتگان حیف ہو کہ تجھ سا محبوب اسیر دام کرب و بلائے محنت و غربت ہو
اور یہ بات روا نہیں ہو کہ تو اس حسن جمال پر مصاحبت بیر فرقت کی اختیار کرے اور
ایسے حسن و سیرت پر فقر و فاقہ سے گذران کرے جلد آگے میں تجھے تخت عزت پر بٹھاؤں اور
ملکہ عالم بناؤں جبکہ عورت نے خوشخبری شاہہ اسے کے وصال کی مٹی عہد تازہ جو دہقان
سے باندھا تھا بھول گئی اور پیمانہ عہد و پیمان کا سنگ بے دفائی سے توڑا جب کہ جوان نے
اُس عورت کو اپنا مائل دیکھا کہا کہ اسی جان جہان جلد میرے پاس آ کہ تجھے سوار کر کے بچلون
اور جب تک کہ دہقان اُسے دور تک پہنچون عورت نے سردہقان کا زانو سے اُتار کے
خاک پر رکھا اور جیت کر کے جوان کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہوئی کہ اس عرصے میں آنکھ
دہقان کی کھلی دیکھا کہ ایک جوان کے پیچھے گھوڑے پر چڑھکے روانہ ہوئی کہا کہ اسی سوفا
یہ کیا بد عہدی ہو کہ تو عمل میں لائی عورت نے کہا کہ افسانہ بیہودہ نہ کہہ کہ خبر دیوں سے
حسن عہد طلب کرنا سہیل کو ثریا کے ساتھ حج کرنا ہوا اور حفا پیشوں سے اُمید و فخر کھنا
گو یا کہ نہال گل آتش گلشن میں بونا ہو پیر دہقان نے کہا کہ خدا انصاف سے پانوں باہر
نہ رکھا اور خدا سے ڈر کہ مکافات پیمان شکنی کی اور شامت بد عہدی کی جلد ملتی ہو اور توبت
جلد پشیمان ہوگی عورت نے اُسکی بات پر کچھ التفات نہ کیا اور جوان سے کہا کہ اب جلدی کہ
کہ صحرائے فراق سے جھلسی پا کے سر منزل وصال کو پہنچون بادشاہزادے نے مرکب نیز زقار
ہامون نور و کوپا شہ مارا کہ پلک مارنے میں دہقان کی نظر سے غائب ہو گیا بیچارہ باوجود
ندلت غربت اور اذیت مفارقت پیچھے اُنکے روانہ ہوا اور اپنے دل میں کہا کہ عہد و پیمان
عورتوں کا مطلق و فانی نہیں رکھتا ہی میں نے عبث اُسکی بات پر اعتماد کر کے ترک وطن

سہیل نے سب سے
شمارہ صحت
کہ دیکھیں بیچم
سوار کر کے بچلون
جان بزاران بچم
نور دار گرو دنیا
نقد و بیعت
درفاسی بچم
دہقان کی
چھلائی

اختیار کیا اب نہ دہ جانے کی اور نہ روئے باز گشت باقی رہا دیکھیے کہ انجام کار میرا کیا کیا ہوتا ہو یہ کہتا تھا اور نہ روتا تھا اور ہر دم خدا سے کپم کو بخت و جبروت یا د کرتا تھا اب اُنکا حال سُنا چاہیے جبکہ وہ دونوں چند فرسنگ راہ طو کر گئے ایک پانی کے چشمہ پر پہنچے کہ گرد اُنکے درخت سایہ دار بیٹھا رہتے یہ عورت اُس سبب سے عادت سواری کی نہ رکھتی تھی تھک گئی اور جوان بھی کوفہ تھا کہا کہ یہ مقام خوب ہو ایک ساعت یہاں آرام کریں اسکے بعد آگے روانہ ہوں گھوڑے سے اتر کے اُسی ساجے میں بیٹھے کلامِ آہم کرتے تھے اور جوان اسکے حسنِ با صفا اور خال و زلفِ حیرت افزا پر نگاہ کرتا تھا اور تحیر ہوتا تھا عورت نے کہا کہ دل چاہتا ہو کہ میں اس چشمے میں نہالوں کہ گرد راہ سے بدن خارش کرتا ہو جوان نے اجازت دی وہ بے حیا چشمہ جا کے باعث اُس جگہ سے اتنی دور گئی کہ جوان کی نگاہ سے غائب ہو گئی وہاں پہنچنے کے جاہلی تھی کہ تدبیرِ خیر کرے کہ ایک شیر شتر زہ پیدا ہوا اور اُس عورت کو منہ میں لیکے جنگل کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ آواز شیر کی سُننے لگا گھوڑے پر ہوا نہروں دیکھ کے دیکھا کہ مجھ پر شیر کے منہ میں ہو جوان نے اُسکی ہیبت سے سر اسیم ہو کے اور مرکب کو تازیا نہ کر کے راہ اپنی لی اُس عورت نے جو تحم بے وفائی کہ فروعِ عہد و بیان میں بویا تھا آخر اُسے کاٹا دہقان کہ اُتقان و خیران اُنکے پیچھے آتا تھا اُس چشمے پر پہنچا دیکھا کہ اس بیوفا کو شیر نے کھا لیا ہو اور اُنکا پس خورہ پڑا ہو سمجھا کہ یہ وہی شوخی بیوفائی کی ہو کہ اُسے پہنچی تھوڑی دیر تک بچشمِ عبرت دیکھا رہا بعد اُنکے روانہ ہوا اینٹل اس واسطے بیان کی ہو کہ جو کوئی گھر رشتہ وفا کا ہاتھ سے چھوڑے گا طوقِ احتِ بلا مقدر کی گردن میں ڈیر لگا بیست بیوفائی ہر کجا رختِ افکندہ عاقبت آن جان را دیلان کند بے موش نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ نفاق اور مکر کر میوں کے اخلاق اور بزرگوں کی عادت سے بہت دور ہو اور منافعِ مودت کے اور فوائدِ تیری محبت کے اسی وقت مجھ کو پہنچا اور دشمنوں کے ہاتھ سے تیری دوستی

بجودت بیلا
غلبہ دنام عالم
دیکھی دیکھی
عالم
بجودت بیلا
غلبہ دنام عالم
دیکھی دیکھی
عالم

کے سبب پناہ بھی ملی اسکا غرض اب میرے اوپر واجب ہو ضرور بند تیرے کا توں گا
مگر مجھے ایک اندیشہ ہے جب تک کہ اسکا دغدغہ رنج نہ ہو گا تب تک سب بند کاغذ میں
سامل البتہ کرونگا مگر بہ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ میری طرف سے خدشہ باقی ہو اور میرا
حال یہ ہو کہ جو عہد کہ تجھے کیا ہو اس میں فرق نہیں کیا ہو اور نہ کرونگی مگر تجھے بھی
لازم ہو کہ وحشت قدیم کو دل سے دور کر کہ موافقت جدید نے مخالفت قدیم کو میرے
دل سے اٹھالیا ہو اب تو بھی کچشم انصاف دیکھ کہ فائدہ میری دوستی کا تو حاصل
کر چکا پس لازم ہو کہ تو بھی ایسا وعدہ کر اور اپنا آئینہ دل بخوار بد عہدی سے مکر
نہ کر کہ جو لوگ نیک سیرت ہیں ایک لطف اگر کسی سے دیکھتے ہیں تو عالم دوستی اور
شکر گذاری کو اوج آسمان پر پہنچاتے ہیں اور تو ایسے سے ثابت ہو کہ شام بے وفائی
اور سوگند و روع کی بنیاد جان و مال کو ہرباد کرتی ہو اور وبال خلاف عہدی کا اساس
زندگی کو تھوڑی ہی فرصت میں ہندم کر دیتا ہو لازم ہو کہ توحق و فاداری فرد گذشت
نہ فرما اور جو عہد کہ کیا ہو اسے بلا اندیشہ او اگر موش نے کہا کہ مجھے ایک غلجان باعث
سامل ہو ورنہ جو عہد کہ تجھ سے کیا ہو اسکی وفا میں رہنا رفرق نہ کروں گا تو خاطر جمع ہو
میں سب بند تیرے کاٹ دون گا مگر بہ نے کہا کہ مضمون خاطر اپنا صاف صاف بیان
فرماتا میں بھی نظر تحقیق سے اسے دیکھوں اور مائے خرد اور اندازہ دانش تیرا معلوم
کروں موش نے کہا کہ مجھے اندیشہ یہ ہو کہ دوست و طرح کے ہوتے ہیں اقول
وہ ہیں کہ ساتھ صدق کامل اور صفائے باطن اور بے شائبہ غرض کی دوستی رکھتے
ہیں اور دوسرے وہ لوگ ہیں کہ وقت اضطرار کے یا بطریق طمع اور غرض کے طرح
محبت کی ڈالتے ہیں مگر وہ اول دہی ہر حال میں اعتماد کے لائق ہو اور ان لوگوں
سے جتنا بے غم رہے خلاف عقل نہیں ہو قطعہ دوست وہ ہو دوست کے
عیبوں کو سمجھے جو ہنر نہ ہو خیرت گر دوست کا جانے اُسے دل سے گھر دوست

وہ ہو جو حفاے دوست کو جانے صواب بہ روئے زشت دوست کو سمجھے بہ از
شمس و قمر اور وہ لوگ کہ حمایت دوستی سے اپنا دونا ضرر کرتے ہیں حال انکا
ایک قرار پر نہیں رہتا ہو کبھی بساط انبساط سمجھاتے ہیں اور کبھی خیال و ملائل
میں لاتے ہیں گاہے استجاد کرتے ہیں مانند شیر و شکر کے اور کبھی دشمنی کرتے ہیں مثل
زہر کے اور جو لوگ کہ دانا ہیں وہ باگ اختیار کی ایسے لوگوں کے ہاتھ میں نہیں
دیتے ہیں اور انکے اجراءے کار میں تا مصلحت توقف کرتے ہیں اور بند پر کچھ سمجھ
کے ہر کام سرانجام دیتے ہیں اور اپنا بچاؤ بھی ہر حال میں مد نظر رکھتے ہیں کہ حفاظت
اپنی ذات کی واجب ہو اور جو لوگ کہ اس روش پر چلتے ہیں وہی صاحب فرست
اور دانشمند ہیں اور میں نے جو کچھ کہا ہے تجھ سے اسی پر میرا عمل ہے جو کہ تجھ سے
وعدہ کیا ہے اس میں کبھی فرق نہ کر دنگا لیکن اپنی مخالفت میں بھی سبالتہ رکھتا ہوں
کیونکہ تیرا خوف مجھے حد سے زیادہ ہو اور میں بھی اسی گروہ میں سے ہوں کہ دفع
ضرر کے واسطے صلح کی ہو اور تیری طرف سے جو طمانت ہوئی ہو وہ بھی اپنے دفع مفرت
کے واسطے ہوئی ہو اس بات میں حال میرا تیرا یکساں ہے اب مجھ پر فرض ہے کہ اپنی حفاظت
اور تیری مخلصی کروں نہ نظم و استحکام کار خویش مے کوش نکلیں قانون حکمت را
فراموش نہ کسی کو کار بے بنیاد ساز دہ بناے عقل را برباد ساز دہ گربے لکھا کہ
مبوش تو بہت دانا ہو اور تیرا مایہ خرد میں اس قدر نہ جانتی تھی مجھے ان باتوں سے
بہرہ مند کیا تو نے اور کلیدِ تجربہ اور ہنرِ میرے ہاتھ میں دی تو نے اب یہ فرما کہ
کوئی صورت ہو کہ بند میرے کٹھن اور تو بھی سلامت رہے مبوش ہنسا اور یہ مصرع
چڑھا مصرع ہر گجا در دیست در مانش مقرر کردہ اندہ اور کہا کہ خیال مجھے یہ
ہو کہ اور سب بند کا ٹون مگر ایک بند کہ وہ اصل سب بندوں کا ہے اپنی حفاظت جان
کے واسطے باقی رکھوں جس وقت کہ وہ حالت پیش آئے کہ تجھے اپنے بچانے کی

فکر پڑے اور مجھے پہنچ نہ پہنچا سکے اس وقت اُسکو بھی کاٹے دون کہ تجھے بند سے اور مجھے گزند سے نجات ملے گر بہنے جانا کہ موش اپنے کام میں کامل ہو کسی کے فسانہ اور فریب سے نہ ہلکے گا آخر کار موش نے اور سب بند گر بہ کے کالے اور جو بند کہ سب میں استوار تھا اُسے بہ قرار رکھا اور باقی رات افسانے و حکایات میں لبر کی جوت غفلت سے سحر نے ایشیائے مشرق سے بلند پروازی کی اور شب تیرہ دامن اٹھا کر گوشہ مغرب کو بھاگی اور سفید صبح کا چار دانگ عالم میں جلوہ گر ہوا حیا دور سے نظر آیا موش نے کہا کہ اب یہ وہی وقت ہے کہ اپنے عہدہ عہد کو بجا لاؤں اور جس کا کہ ضامن ہوا ہوں اُسے بھلی ادا کروں گر بہنے جو ضیا و کو دیکھا یقین ہوا کہ میرا قتل نزدیک ہو موش اور مفطر قہر کی موش نے اُس بند باقی کو بھی کاٹا گر بہ ہول جان سے موش کو چھوڑ کے پاکستان بھاگ کے درخت پر چڑھ گئی اور موش بھی درخت ہلاکت سے نجات پا کر سوراخ میں در آ یا حیا نے دام ٹوٹا اور بھندے کسے دیکھے حیرت اُس پر غالب ہوئی اسباب دام کا اٹھا کے نا اُمیدانہ پھر اٹھوڑے عرصے کے بعد موش نے سر سوراخ سے نکال کے گر بہ کو دور سے دیکھا اور ڈر اُگر بہنے آواز دی اور مصرع پڑھا مصرع ناویدہ مکن کہ دیدہ باشی مارا نہ کیا نہیں جانتا ہو تو کہ دست عزیز کو یا تھمیں لانا اپنے اور اپنے اقربا کے واسطے ذخیرہ نفیس حاصل کرنا ہو اور تونے جو مروت کہ میرے ساتھ کی ہو شکر اُس اشفاق کا ہزار زبان سے ادا نہیں کر سکتی ہوں موش تو گر بہ کی مصاحبت سے سخت کارہ تھا یہ قطعہ پڑھا قطعہ روز گاری است کہ از غایت بیدار دروہ نیست مکن کہ کسے را سرد سامان باشد چشم میدار کہ وایم بہ عہدے کہ دروہ گر کہے بد نکلند غایت احسان باشد یہ اور کہا کہ اب میری خاطر میں آتا ہو کہ یہ زمانہ خلوت کا ہو اور روزگار فراغت کا اُس کے بعد اس سے صحبت اور رسم محبت نہ رکھوں گر بہ نے کہا اپنا ویدار مجھ سے دریغ نہ رکھ

اور حق دوستی ضائع نہ کر جو شخص کہ بہت محنت سے دوستی پیدا کرتا ہو اور بے موجب
دائرہ محبت سے قدم باہر رکھتا ہو نتیجہ یاری سے محروم رہتا ہو اور سب دوست اُس
نا اُمید ہو کر ترک محبت کرتے ہیں بیٹا بد کسے دان کہ دوست کم دارد و بہتر آن
کو گرفت بگذارد۔ اور مجھ پر تیرا احسان جان بخشی ثابت ہو اور تیری برکت شفقت
سے نعمت زندگی حاصل ہوئی ہو اور جو کچھ عہدہ محبت میں نے تجھ سے باندھا ہو
اُس میں مضرت کا اندیشہ نہ رہا نہ کرنا اے تو ان خمیدن پر سے دُعا عہد قدیم نہ ہر گز
کہ ودا قیامت از گل ما نہ اور جب تک کہ میری عمر باقی ہو حقوق تیرے فراموش نہ
کر دنگی اور عوض تیرے احسان کا جہان تک میری استطاعت میں ہو بجا لاؤں گی
ہر چند گر بنے اُس طرح کی باتیں بہت سی کین موش نے ایک بھی قبول نہ کی اور جواب دیا کہ
جو عداوت عارضی ہوتی ہو تو ایک اینٹنگلی میں رفع ہو جاتی ہو اور جب کہ دشمنی ذاتی ہو گرچہ
ظاہر میں بناے دوستی مضبوط نظر آئے اُس پر اعتماد نہ کرے کہ اُسکی مصرت بہت اور
منفعت کم ہو اور مجھ میں تجھ میں نسبت بنسبت کچھ نہیں ہو بہتر یہ ہو کہ تو میری صحبت
سے دل اٹھائے وہ اس قدر جو ہو چکا محض ضرورت سے تھا اب نہ رہا اُسکی امید
نہ رکھنا اور جو کوئی کہ غیر جنس سے آمیزش کرے گا اُسے وہ پوچھے گا جو اُس مینڈک کو
ہو بجا گر بنے پوچھا کہ یہ حکایت کیونکہ ہو حکایت کہا کہ ایک موش کنار چشمہ آب
ایک درخت کے تلے رہتا تھا اور اُس چشمے میں ایک مینڈک تھا کہ کبھی کبھی کسب ہوا کو
باہر آیا کرتا تھا ایک دن لب چشمہ آ کے نغمہ خوش آہنگ سے صدا کر رہا تھا اس وقت
موش بھی اپنے سوراخ سے زہرہ کر رہا تھا جب کہ نعرہ مینڈک کا سنا متحیر ہو کر باہر آیا
اور نغمات مینڈک کے سُننے بات پر ہاتھ مارتا تھا اور خوش ہو ہو کے سر ہلاتا تھا مینڈک
کو حرکات اور اطوار موش کے خوش آئے اس لیے طرح آشنائی کی ڈالی لاکن
عقل منع کرتی تھی کہ غیر جنس سے آشنائی کرنا نہ چاہیے اور خواہش و تشبع

حکایت موش اور مینڈک

طبع دوستی پر تحریریں کرتی تھی آخر کار خواہش طبع غالب آئی اور باہم دوستی پیدا ہوئی اکثر حکایات خوش اور روایات دلکش باہم کیا کرتے تھے موش نے ایک دن مینڈک سے کہا کہ کسی وقت مجھے کوئی ضرورت ہوتی ہو اور اُس وقت تو پانی میں ہوا کرتا ہو اور میں خشکی میں یہ بات کیونکر بنے کہ میں ہر چند آواز دیتا ہوں تو غوغے سے مینڈکوں کے نہیں سنتا ہو لہذا کوئی تدبیر ایسی کیا چاہیے کہ جب میں چشمے کے کنارے آؤں بے اکے کہ میں چلاؤں تو باہر چلا آئے مینڈک نے کہا سچ کہتا ہو تو میں بھی اسی خیال میں پڑا ہوں کہ میرا جس وقت لب آب آئے بے پکارے میں آگاہ ہو جا یا کروں اور اسے انتظار کرنا نہ پڑے اور کبھی ایسا ہوتا ہو کہ میں تیرے سوراخ پر آتا ہوں اور تو اور جگہ گیا ہوتا ہو بہت انتظار کرنا پڑتا ہو بارہا میں نے چاہا کہ اس بات کو تجھ سے بیان کروں مگر تو نے خود اپنے کشف اور صفائی باطن سے میرا کمون غمیر معلوم کیا اب تدبیر اس قضیے کی تیری رائے عالی پر ہوے فکر ہو غور سے ایسی کرے تدبیر کوئی ہے کہ نہ ہم دونوں میں فرقت سے ہموں لگیں کوئی نہ موش نے کہا کہ مجھے سر رشتہ ہاتھ آیا ہو بہتر یہ ہو کہ ایک رشتہ دراز پیدا کر کے ایک سر اسکا تیرے پاؤں میں باندھوں اور ایک اپنے پاؤں میں تاک کہ جب میں لب آب آؤں اس رشتہ کو ہلاؤں بلا تامل تو میرے پاس چلا آئے پکارنا اور چلا نا نہ پڑے اور جس وقت تو میرے سوراخ پر تشریف لائے اور اس رشتہ کو ہلائے مجھے خبر ہو جائے دونوں نے اس بات کو پسند کیا اور عمل میں لائے اور ہمیشہ باہم اسی طرح کیا کرتے ایک دن موش لب چشمہ آیا چاہتا تھا کہ مینڈک کو بلائے کہ ناگہا زراغ کی نگاہ اُس پر پڑی جس نے کہ موش کو منقار میں اٹھا لیا اور ہوا پر اڑا وہ رشتہ کہ دونوں کے پاؤں میں بستہ تھا مینڈک بھی پانی سے کھینچا اور لٹکتا ہوا موش کے ساتھ چلا جبکہ موش کی نگاہ پڑی تعجب سے کہا کہ مینڈک شکار زراغ کا نہیں ہو یہ کیا تماشا ہو کہ نظر آتا ہو مینڈک نے کہا کہ اب بھی مینڈک شکار زراغ کا نہیں ہو یہ شومی موش کی مصاحبت کی ہو اگر میں غیر جنس سے

مصاحبت نکرتا تو اس بلا میں نہ پڑتا اور حاصل اس مثل سے یہ ہو کہ کوئی نا جنس سے دوستی کر کے مائیٹک کی طرح رشتہ بلا میں لٹکایا نہ جائے اور مجھے داعیہ یہ ہو کہ اپنی جنس سے بھی آمیزش نہ کروں اور غیر جنس کا تو کیا دخل ہو گر یہ نہ کہا کہ پہلے اس تعلق سے مجھے اپنا فریضہ کیا اور جب کہ دام دوستی میں پابند ہوئی تو اب رشتہ مواصلت قطع کرتا ہوں موش نے کہا کہ مجھے ہنوت تجھے احتیاج تھی عاقل صوبت کہ رنج میں پڑے اور اسکی خلصی دشمن کی دوستی پر موقوف ہو تو ضرور ہو کہ اس سے دوستی پیدا کرے اور بعد رفع حاجت کے اگر ضرر اس سے متصور ہو تو اسکی صحبت سے پرہیز کرے اور یہ بات از روئے عداوت اور شقاوت کے نہیں ہو صبا کہ بچے چار پاپون کے شیر کے واسطے اپنی مائون کے پیچھے پھرتے ہیں اور جب ایام شیر خوارگی کے نہیں رہتے ہیں کچھ انس بچوں میں اور مائون میں نہیں رہتا ہو کوئی عاقل اسکو عداوت پر حمل نہ کرے گا پس ایسے عمل میں جب فائدہ منقطع ہو جائے تو ترک ملاقات بہتر ہو دوسرے عمدہ سبب یہ ہو کہ تیری اصل خلقت میری دشمنی پر ہوئی ہو ایسے مقام میں اگر بضرورت دوستی کی صورت بھی پیدا ہو دے تو اعتقاد کے لائق نہیں ہوتی ہو جبکہ غرض درمیان سے اٹھ گئی پھر طبیعت ہر ایک کی اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہو صبا کہ پانی جب تک آگ پر ہو گرم رہے گا اجد جب آگ سے جدا کرینگے سرد ہو جائیگا اور یہ سبب بتے ہیں کہ کوئی دشمن موش کا گرہ سے نہ ریا وہ نہیں ہو اور میں تیرے اشتیاق کا کچھ سبب نہیں پاتا ہوں سوا اسکے کہ ایک نے مجھے نوش فرمائے اور تاویل ایسی نہیں ہو کہ میں تیرا فریضہ ہوں اور تیری بات کا یقین کروں گر نہ کہ تو یہ باتیں از روئے عداوت کرتا ہو یا نفس الامریں یا ہنر ل و مطائب سے کہتا ہو موش نے کہا کہ جاننا بازی میں جگہ بازی کی نہیں ہو یہ بات از روئے تحقیق کے کہی میں نے اور اسپر یقین واثق ہو مجھے کہ سلامتی میری ہمیں ہو کہ تجھ سے زبردست سے پرہیز کروں اور جو شخص کہ عاجز ہو اور دشمن قوی سے پرہیز کرے اسے ایسا زخم پہنچتا ہو کہ کسی مرہم سے التیام نہیں پاتا ہو بیت ہر آن کہ تر کہ باہر تیرے

نفس الامریں
حقیقتاً فانی
اور غرضاً جانی

چنان افتد کہ ہرگز بر نخیز و پمصلحت ہی ہو کہ مین تجھ سے بہرہ نکرہ دن اور توصیاد
سے ڈرتی رہے اور میری تیری ملاقات روحانی اور معرفت خیالی بہتر ہو نہ ظاہری اور
فقط اتنے کے لیے کہ تو نے میرے باعث اور مین نے تیرے سبب سے دشمنوں سے نجات پائی عوض
اسکا فقط معرفت دنیا کی کفایت کرتی ہو اور مضمون اس بیت کا کافی ہو بہت غم نہیں
ای جان اگر ظاہر مین فرقت ہو مجھے نہ دیدہ باطن سے نظارہ کفایت ہو مجھے نہ اب اس پر
مختصر ہو کہ اجتماع میرا تیرا محال ہو اور نقطہ اتصال کا دائرہ قیل و قال سے خارج ہو پس
اس کلمہ پر خاتمہ ہوا اور دونوں اپنی اپنی ننگاہ کو روانہ ہوئے خردمند روشن راے کو
اس حکایت سے فائدہ یہ ہو کہ دشمن کے ساتھ حاجت کے وقت صورت صلح ضرور سمجھے
اور حصول مدعا کے بعد رعایت اور محافظت جان و تن کی واجب جانے بجان اللہ
ایک موش کو باین عجز و ضعف اتنی آفات محیط ہوئیں اور دشمنان غالب نے
گھیر لیا اُن مین سے ایک دشمن کو دوست بنا کے اور اُس کے وسیلہ محبت سے سب دشمنوں
سے نجات پائی اور اُس کے بعد عہدہ و خاداری کو بھی بجالایا اور گربہ سے اپنی حفاظت
بھی کی اگر ارباب خرد اور فراست اس تجربہ کو اپنا دستور العمل بنائیں اور مہم
کے وقت ایسے اشارات کو اپنا مقتدار کار کر مین تو کیونکر اُن کے کام استحکام
کو نہ پہونچیں اور کس طرح سعادت اور کرامت سے محروم رہیں قطع

نقطہ اتصال
وہ جو کہ بستان
سے کر کے
بہرہ نکرہ اور
دین منتی
ہو جائے

باب آٹھواں

ہر آن کسی کہ کند پیروی اہل خرد	بہج و جہ ملائے بجال و نرسد
باب تجربہ چون گردق نہ بنشاند	غبار نقص بر دے کمال و نرسد
بنائے رفعت اگر براساس خستہ مند	خلل برتبہ دجاہ و جلال و نرسد

باب آٹھواں ہو احترام کرنے مین اربابِ حقد سے
اور اُن کے تملق اور اخلاق پر اعتماد کرنے مین

راے والبشلیم نے حکیم سے کہا سیت اے چو صبح آفرین سرتاپا صدق و صفایا
وے چو عقل اولین پاتا کبر فضل و ہنر وہ تقریر کہ عیب سے مبرا اور وہ توجہ کہ
شک سے ریب سے معرقتی بیان فرمائی تو نے اسکے حق میں کہ دشمن جا بہ متوجہ اسکے ہوا اور
کسی طرف سے راہ گریز کی نہ باقی رہی اور انہیں سے ایک دوستی پیدا کر کے اور راہ صلح
کی نکال کے اور مدد سے اسکی مصالحت کے اور رون کی مضرت سے بچا اور جو عہد کہ اس
دشمن سے اس حادثے میں باندھا تھا اُسے بھی وفا کیا اور اپنی ذات کو بھی اسکے ضرر
سے محفوظ رکھا اور بدولت احتیاط کے گرداب آفات سے ساحل نجات پر پہنچا
اب التماس یہ ہو کہ داستان اہل مکرو عداوت کی بیان کیجیے احتراز اور اجتناب ان سے
بہتر ہو یا انبساط اور اختلاط اور اگر ان میں سے کوئی ارادہ ملائمت اور اتفات
کا کرے تو اُسکے ساتھ کیا معاملہ کرے بہرین نے کہا سیت اے چو وہم انرا اقتراح
آزمایش دور بین ہے وے چو عقل از ابتداے آفرینش کاروان ہے جس نے کہ فیض
روح القدس سے بہرہ پایا اور عقل کی مدد سے تمسک ہوا ہر آئینہ سب کام میں احتیاط
واجب جانے گا اور موقع خیر و شر اور نفع اور ضرر کو خوب پہچانے گا اور اسپر یہ بات
پوشیدہ نہ رہیگی کہ دوست آزرده کہ جس نے عنقریب بچ پایا ہو اس سے پہلو ہی گزنا یہ
سلامتی سے نزدیک ہو اور کینہ کو شون کے مکر سے اور جو فروشان گندم نما کے غافلہ عذر سے
پرہیز کرنا باعث ہو اسن و امان کا خصوصاً وہ لوگ کہ تغیر جگہ باطن کا اور تفاوت اعتقاد کا
چشم خرد سے محاسنہ بین آیا ہو اور حد شر اور غدغہ انکے دلون کا نظر بصیرت سے مشاہدہ
کیا ہو ان سے اجتناب واجب مانے منوسی یاد رکھ جو تجھ سے ایذا پائیگا نہ وہ ضرر اکدن
تجھے پہنچائیگا نہ اپنے دشمن کو جلاویگا اگر نہ تو دھوان بنکر تجھے رلوائیگا نہ اور جو کوئی
اہل کینہ سے علامت عداوت کی کچھ دیکھے اس کی چرتہ زبانی اور مطلق بہرگز فرقت
نہ ہوئے اور جانب ہوشیارسی اور عاقبت اندیشی کی فروگزاشت نہ کرے اگر

اجتناب باطنی
نزدک
عن الذم
شود ہی
گزندہ
چوب زبان
سکیز
جنان
سیرت

اس سے غفلت کرے گا تو قابو کے وقت تیرا سکی تدبیر کا اُسکے ہدف جان پر ایسا بیٹھے گا کہ
 پھر مدافعہ اُسکا ارکان سے باہر ہو جائیگا بیت امینی از خصم محتماے بسیار آوروں
 فتح غفلت ہر کہ کار در پنج و غم بار آوروں اور اس باب میں تہنی حکایتیں ہیں اُن میں
 سے یہ حکایت کہ جو دانشمند دن کے دفتر خاطر پر لکھی گئی ہے حکایت ابن مدین
 بادشاہ اور قبرۃ جانور کی ہو کہ عربی میں قبرہ اور فارسی میں چکاوک اور
 ترکی میں قراق کہتے ہیں اور کباب اُسکا درو قویج کے واسطے مفید ہو بادشاہ نے
 پوچھا کہ یہ حکایت کیونکر ہو حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ تھا اُسکو ابن مدین
 کہتے تھے ہمت عالی اور راسے روشن رکھتا تھا اور قصر رفیع المقدار اُسکی سلطنت کا
 محاصرعی و شوکت سے قبۃ آسمان تک پہنچا تھا اور اُسکی بنائے وحشت فضا مندرجست
 کی مدد سے فذو ک فلک افلاک سے گزری تھی ایک مرغ سے کہ اُسے قبرہ کہتے ہیں اُس
 تمام رکھتا تھا اور وہ مرغ حسن کا غل اور نطق و لکشا اور صورت مطبوع اور ہیئت زیبا
 سے خلق کیا تھا بادشاہ اُس سے باتیں کیا کرتا تھا اور وہ جواب شیریں اور نطق و لکشا
 اور شہادے رنگین سے بادشاہ کو خوش کیا کرتا تھا قضا را قبرہ کے جوڑے نے
 بادشاہ کے محل میں ایڑے دیے اور ایک بچہ پیدا ہوا بادشاہ غایت سرور سے
 اسے اپنی حرم سرا میں لایا اور ملازمین حرم سرا کو حکم دیا کہ اس بچہ کی پرورش میں گوش
 بلخ کہیں اور اسی دن بادشاہ کے فرزند پیدا ہوا کہ انوار نجابت اُسکی پیشانی سے
 تابان اور آثار سعادت اُس کے صفحہ حال سے نمایان تھے بادشاہ اس کے بچے کو
 مبارک قدم سمجھ کے زیادہ تر عزیز رکھتا تھا بچہ قبرہ کا اور شاہنہ راہ ایک ہی جگہ
 پرورش اور نشو و نما پاتے تھے اور ان دونوں میں باہم اُلفت عظیم پیدا ہوئی
 ملک زادہ رات دن اس بچہ سے کھیلا کرتا تھا اور قبرہ جنگل سے دو کھیل میوے
 کے ہر روز لاتا تھا کہ اُسے کوئی نہیں چھینتا تھا ایک اپنے بچے کو کھلاتا تھا اور

یہ حکایت چند سال در ابن مدین بادشاہ کی

قبرۃ جانور

دانشمند

نام کا اور

نامت کا اور

انٹاس

ایک شاہزادے کو دیتا تھا یہ دونوں کمال ذوق سے کھاتے تھے اور اُسکی منفعت سے ہر دم ترقی پاتے تھے اور اس خدمت کے وسیلے سے ہر روز قدر و منزلتِ قبرہ کی بڑھتی جاتی تھی ایک عرصہ دراز اسی طرح گذرا اور زمانے نے بہت سے اوراقِ سیاہ و سفید لیل و نہار کے اُلٹے کہ ایک دن قبرہ غائب تھا اور اُسکا بچہ شاہزادہ کے ہاتھ پر بیٹھا تھا کہ اتفاقاً اُسے جست کی اور ناخون کی خشونت سے شاہزادہ کا ہاتھ چھل گیا شاہزادے نے غصے میں آکر دونوں پاؤں اُس کے پکڑے اور پھرا پھرا کر زمین پر مارا کہ استخوان اُس کے ریزہ ریزہ ہو گئے جبکہ قبرہ آیا اور اپنے بچے کو ہلاک پایا قریب تھا کہ اُسکا مرغِ روح قفسِ قالب سے پرواز کرے اور اس واقعہ ہالک ہا کجاہ سے نزدیک تھا کہ ہلاک ہو جائے زیادہ تر فریاد کرتا تھا اور یہ اشعارِ مولف کے پڑھتا تھا اشعارِ فلک نے مجھ کو دیا دلغِ نوجوانِ افسوس نہ وہ دو ہفتہ ہوا خاک میں نہانِ افسوس نہ بھلا ہو خاکِ مری زبست جب نہان ہو جائے نہ انیس جانِ دل آرام و نکتہ دانِ افسوس نہ ملا یا خاکِ مین اس رخِ ماہ تابان کو نہ زمین پر گر نہ پڑا کیون یہ آسانِ افسوس نہ بعدِ خیرِ بسیار اور قریع بے شمار اپنے دل میں کہا کہ یہ آتشِ بلا تیری ہی افروختہ کی ہوئی ہے تجھے کیا کام تھا کہ سردیوارِ بادشاہ تو نے اشیاء کیا اگر سرخار پر کہیں گھر بناتا اور کسی گوشہ میں قناعت کرتا تو بتلا اس بلا کا نہوتا حکیموں نے کہا ہو کہ سچا رہ وہ شخص ہو کہ جو صحبتِ جباروں کی اختیار کرے کہ باگ اُنکے توسن قول و قرار کی نہایت سُست ہوتی ہو اور بنائ اُنکے و قاف کی بہت ضعیف ہمیشہ اُنکا رخسارِ مروت آسیبِ جفا سے خراشیدہ رہتا ہو اور سرچشمہ جو از مزدی خاک نا انصافی سے پٹا رہتا ہو اور اخلاص اور محبت کی ان کے آگے کچھ تو قیور عزت نہیں ہو ہم ہر مثلِ مشہور اسکا طرزِ خدمت ہے عبت نہ جو شجر ہو بے ثمر اس پر مشقت ہو عبت نہ عفو کرنا صفتِ محمود ہے جو از دون

فردوسِ
محبوبین
شیریں

کے تدریب میں انتقام ناروا و حرام سمجھتے ہیں اور اُس گروہ کی ملازمت سے کہ جو خدمت مخلصوں کی فراموش کرتے ہیں اقبنا ب واجب تھا اور اُس گروہ کی ملازمت سے جو رابطہ محبت بے غرض کو نبھاتا دلتے ہیں کنارہ فرض تھا بیت حق صحبت جبکو ہو ملحو نظر بس انسان ہو وہ نہ جو نہ سمجھے حق صحبت بدتر از حیوان ہو وہ نہ اور میں نے اُس قوم سے آمیزش کی کہ اپنے بڑے گناہوں کو تھوڑا جانتے ہیں اور غیر کے تھوڑے سے سہو کو بڑا گناہ سمجھتے ہیں لیکن میں فرصت نہ دوں گا جب تک کہ انتقام اپنے بچے کا اس ظالم بے رحم سے کہ اپنے ہنشین اور مولس کو بے موجب قتل کیا اور اپنے ہم خانہ کو بلا سبب ہلاک کیا ہو نہ لونگایہ کہا اور حسبت کر کے بادشاہ کے بیٹے کی سچوں سے کم نکھین نکال لے گیا یہ خبر بادشاہ کو پہونچی زار زار رویا اور اپنے دل میں کہا کہ کسی حیلہ سے اس مرغ کو دام فریب میں لاکے نفس بلا میں محبوس کروں اور جو سزا کہ چاہیے اُسے انتہا کو پہونچاؤں اسکے بعد بادشاہ دیوار کے قریب آیا اور قبرہ سے کہا کہ اے مولس روزگار دیوار کے نیچے آکر تجھکو امان ہو جو کچھ کہ ہوا سو ہوا اب صحبت میری برہم نہ کر اور نہ مال عیش میرا پڑ مردہ نہ بنا قبر نہ کہا کہ اے بادشاہ تیری متابعت اب ضرور نہیں ہو میں نے ایک مدت میں تامل کر کے تیری قربت اختیار کی تھی اور دل میں عہد کیا تھا کہ قبلہ امن و کعبہ امان سوائے درگاہ بادشاہ کے اور نہ بناؤنگا اور مرکب اپنی بہت کا سوائے میدان ملازمت شاہ کے اور جگہ نہ دوڑاؤنگا گمان یہ تھا کہ تیرے سایہ عنایت میں مانند کبوترانِ حرم کے مرقا الحال اور فارغ البال رہوں گا اب کہ خون میرے بچے کا حرم حرم بادشاہی میں بزرقرسانی کے مانند حلال رکھا گیا ہو کیونکر مجھے آرزو اس گھر کے طواف کی باقی رہے اگر میں جانتا کہ جان شیریں کا غوص ہو تو لبیک زنانِ احرام باندھنا لیکن بیت مرغی کہ رمیدہ گرد و از دام نہ من بعد بدانہ کے شود رام

۲
سبب
میں
کنا
بستان
ایک
بجمل
۱۱

اور مرد زیرک ایک بات کو دو بار نہیں آزماتا ہو اور زخم و دندان مار و دھنہ
ایک سوراخ میں نہیں کھاتا ہو بیت آزمودہ کو مقرر آزماتا تو ہر چہ جس غذا سے
ہو ضرر پھر اسکا کھانا نہ ہر ہو بیاضا جانور اکبار چٹک دامن آمانین پچھر فریب
دانہ صیاد وہ کھاتا نہیں بیت نشنود سی این مثل را کار باب عقل گفت مذہب
من حرب الحرب حلت بہ الذامۃ بہ اور بھی ضمیر منیر بادشاہ پر از روئے اخبار حکما
روشن ہوگا کہ گنگا کو نذر نہ رہنا چاہیے اور جو کوئی غفلت کرے گا عذاب الیم میں مبتلا
ہوگا اور اگر اتفاقاً وہ بذات خود بچ رہے گا تو اسکی اولاد تلخی چکے گی کیونکہ طبیعت عالم
اسی طرح خلق ہوئی ہو جب کہ بادشاہ کے بیٹے نے میرے بچے سے دغا کی اور میں نے
بے اختیاری خلق میں اُسے الم پہنچایا اب مطمئن ہونا عقل و در بین سے و مودہ ہو اور
یہ ممکن نہیں ہو کہ کوئی شخص ساغر ستم گاری سے جرعہ نوش کرے اور بخار بلا میں گرفتار
نہو مگر بادشاہ نے حکایت وانا دل اور چورون کی نہیں سنی ہو اور چورون کو کاناٹا
کا ملنا سمع شریف میں نہیں پہنچا ہو بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکہ ہو حکایت
کہا کہتے ہیں کہ شہر رتہ میں ایک درویش تھا اخلاق پسندیدہ اور آداب
ستودہ سے آراستہ اور اقوال اور افعال اُسکے مکارم اوصاف سے پیراستہ تھے اور
عمائد شہر سب اُسکے بہت معتقد تھے ایک دن وہ متوجہ بیت اللہ کی زیارت کا ہو کر سفر
کو بے رفیق و ہمراہ چلے یا ناگاہ راہ میں ایک گروہ قراقون کا اُسے ملا گمان اُنکو تھا
کہ یہ بہت مالدار ہو ارادہ قتل کا کیا وانا دل نے کہا کہ میرے پاس مال دُنیا سوائے
توشہ حج اور نہیں ہو اگر غرض مختاری وہ مال ہو تو لیجاؤ اور مجھے چھوڑ دو میں بطریق
توکل چلا جاؤں گا اُن بے رحموں نے اُسکی بات پر التفات نہ کیا اور تلوار
کھینچی بیچارہ متحیر ہر طرف دیکھتا تھا اور مددگار ڈھونڈتا تھا اس میدان
دہشت ناگ اور صحراے سنگین میں کوئی تنہا نظر نہ آیا اوپر دیکھا کہ

یہ مضمون مطابق اس حدیث سے ہے کہ لایلدنہ المؤمنین قوم واحدہ ترین علیہ صبرہ آزمایا ہوتا ہے اس کو عقل و تدبیر و شجاعت کا نام ہے

ایک جوق کلنگوں کا اڑ رہا ہو دانا دل نے آواز دی کہ اے کلنگو میں اس بیابان میں ان سنگاروں کے ہاتھ پڑا ہوں اور سوائے حضرت عالم انخیات کے کوئی میرے حال سے آگاہ نہیں ہو تم انتقام میرے خون کا اس جماعت ماندا ترس سے اگر ہو سکے تو لینا فراق ہنسے اور کہا کہ کیا نام ہو تیرا اُس نے کہا کہ مجھے دانا دل کہتے ہیں فراقون نے کہا کہ تیرا دل دانائی سے بے خبر بلکہ تو سخت بے عقل ہو اور جو کہ بے عقل ہو اُس کے مارنے میں کچھ وبال نہیں ہو یہ کہہ کر اُسے قتل کیا اور مال سب لے گئے جب کہ یہ خبر اہل شہر کو پہنچی تا سفت کیا اور سب اس فکر میں رہے کہ گزندے کسی طرح معلوم ہوں بعد ایک مدت کے اکثر اہل شہر عید کے دن عید گاہ میں حاضر تھے اور قاتل دانا دل کے بھی اُس مجمع میں بیٹھے تھے کہ ایک فوج کلنگوں کی ہوا یہ پیدا ہوئی اور کلنگین فراقون کے سر پر اڑنے لگیں اور اتنا شور کرتی تھیں کہ لوگ آواز ایک دوسرے کی نہ سنتے تھے ایک فراق نے ہنس کے اپنے پیار سے کہا کہ کلنگین وہی نہوں کہ دانا دل کے قتل کے وقت حاضر تھیں اتفاقاً ایک شخص کہ جو ان کے نزدیک بیٹھا تھا اُس نے یہ بات سنی اور اُس نے دوسرے سے کہا آخرا شدہ شدہ حاکم تک خبر پہنچی اُنکو گرفتار کیا اور تھوڑے سے مطالبہ میں انھوں نے اقرار کیا فوراً قصاص لیا گیا اور مکافات ناحق بائی قطعہ

کہ کرد در ہمد عالم کمان ظلم بندہ	کہ تیر رحمت جاوید را نشاء نشاء
کہ در زمانہ بے اعتبار طرح مستم	خیال بست کہ خود عبرت زمانہ نشاء

اور یہ مثل اس واسطے لایا ہوں تا بادشاہ معلوم کرے کہ میری جرأت شاہزادے پر بسبب تقاضا مکافات تھی ورنہ مجھ مرغ شکستہ بال کو یہ قوت کمان تھی جو یہ صورت وقوع میں آئی اب حاکم حاکم خرد کا یہ ہو کہ تیرے فرمانے پر نہ چلون اور تیرے فریب اور خضع پر اعداؤ کر کے کنوین میں نہ گردن بلکہ واجب ہو کہ میں تیری صحبت سے حذر کردن بادشاہ نے کہا جو کچھ کہتے ہیں عین حکمت اور سراپا صدق ہو لیکن گناہ ابتدا کر نیوالے پر ہوتا ہو نہ قصاص کر نیوالے پر بلکہ

۲۰
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گناہ میرے بیٹے کا تھا کہ بے گناہ تیرے بچے کو قتل کیا اور تو نے جو کیا وہ حکمِ خدا کے موافق کیا بلکہ احسان کیا تو نے کہ تیرا بچہ قتل ہوا اور تو نے فقط اُسکی آنکھوں پر گرز نہ پہنچایا اس صورت میں نہ تجھ پر کراہیت متوجہ ہوئی ہو اور نہ تجھے آزارِ رسانی لازم ہو اور تو میری بات پر اعتقاد کر اور ارادہ جدا ہونے کا نہ کر اور میں اپنے نزدیک عوض سے عفو کو بہتر جانتا ہوں کہ ہنر جو مزدور کا یہی ہو لہذا میں ہر گز دستِ رو پیشانی ہنر پر نہ مارونگا اور روئے قبولِ عیب کی جانب نہ لاؤں گا بلکہ مدعا میرا یہ ہو کہ مکافاتِ بدی کی تسلی کروں اور مجھے اگر کوئی ضرر پہنچا ہے تو اُسکو میں نفع پہنچاؤں ربا عی

ما عادتِ خود بہانہ جوئی نہ کنسیم	جز نیکی و خیر و نیکی جوئی نہ کنسیم
آہنما کہ بجائے مابدیہا کر دند	گر دستِ دہد بجز نگوئی نہ کنسیم

قبرہ نے کہا کہ تیرے نزدیک میرا بھرا آنا ممکن نہیں ہو کہ خردمند مصاحبت و خشتناک سے بدلتی ہوئے آئے ہیں اور ذقروا عبد باقوا کہ میں بزرگوں نے لکھا ہے کہ مردم دانا آزر دہ خاطر کی غنہ کوئی دلجوئی کرے اتنی اُنکی بدگمانی اور نفرت زیادہ ہوتی جاتی ہے اور ہرگز اُس سے غفلت نہیں کرتے ہیں نظم

غریز من چو آزدی کے را	مرا عا کش کن تا مے توانی
کہ ہر چند از تو خدایتش بیند	مرا در ایش گر دود بد گمانی

بادشاہ نے کہا کہ اگر قبرہ تجھے میں بجائے فرزندوں اور غریزوں کے جانتا ہوں بلکہ غریز و اقربا سے اتنی اُلفت نہیں ہے جو تجھ سے ہو چو کوئی اپنے غریزوں اور مخلصوں سے بدی کرتا ہو قبرہ نے کہا کہ حکمانے حالِ اقربا کا تفصیل بیان کیا ہے کہ مان اور باپ و ستون کے مانند ہیں اور بھائی رفیقوں کے مانند ہیں ماموں چچا اُستادوں کے مرتبے میں ہیں اور عورت مقام میں مصحبتوں کے ہو اور اہلِ کیان دشمنوں کے مانند ہیں اور خویش و اقربا بیگانوں کے مرتبے میں ہیں مگر شیاقیائے ذکر کے واسطے ہو اور اپنی ذات کے مانند حساب کیا جاتا ہو اور عزت و حرمت میں بیٹے کا کوئی شریک نہیں ہو اور میں ہر گز بیٹے کے برابر تجھے غریز نہ ہونگا اور بر تقدیر اگر تجھے فرزند کے برابر جانے

لیکن جب کہ بلا نازل ہوگی اور ہجوم آفت ہوگا اسوقت کیا تو مجھے چھوڑ دے گا اور ہر چند کوئی دوست کہتا ہو کہ میں جان تجھ پر فدا کروں گا لیکن جب کہ قہر حادث ہوتا ہے اور کام اس حد کو پہنچتا ہے کہ جان جانے کی جگہ آتی ہے تو بے شبہ اپنی جان کو مضیق بلا سے عرصہ سلامت کی طرف کھینچتا ہے اور جان ہرگز نثار نہیں کرتا ہے شاید کہ بادشاہ نے حکایت اُس بڑھیا اور مستی کی نہیں سنی ہے بادشاہ نے کہا کہ یہ کس طرح پرہو حکایت کہا کہتے ہیں کہ کوئی عورت کم سن سال فرسودہ حال ایک بیٹی رکھتی تھی مستی نام کہ ماہ تمام کے رخسارہ و زخاں پر رشک کرتا تھا اور آفتاب جہاں افروز اُس کے عکس عارض سے نخل ہوتا تھا بیت شیریں سخنی کہ ہوش مے بردہ رونق ز شکر فردش می بردہ ناگاہ چشم زخم روزگار سے بیمار ہوئی اور سر بالین رنجوری پر رکھا اُس کے گلشن جمال نے گل ارغوان کی جاساخ زعفران پیدا کی اور سن تازہ تاب حرارت سے بے آب اور سنبل پر شکن تپ محرق سے تاب میں ہوا پیرزن اُس کے گرد بھرتی تھی اور زار زار بر بہار کے مانند روتی تھی اور کہتی تھی کہ اے جان مادر میں نیم جان اپنی جان تجھ پر قربان کرتی ہوں اور تو سلامت رہے اور ہر سحر گاہ نالہ و آہ سے کہتی تھی کہ اے خدا تو اس جوان جہاں نا دیدہ کو بھٹک دے اور اس پیر فروت کو کہ اپنی عمر سے بیزار ہو اُس پر تصدق کر دے اور یہ آیات پڑھتی تھی آیات از عمر من ایچہ بہت بر جاے و بتان و لجر او میفراسے گر بے شدہ ام جو موے از غم یک موے بیا د از سرش کم و انقصہ جو کچھ کہ ہر مادری کے لائق تھا وہ پیرزن کہتی اور اپنی عمر ہر روز اُس کو بخشتی تھی اتفاقاً ایک مادہ گاؤرات کو چھوٹ کے مطبخ میں آئی اور کھانے کی بو سے دیگ میں منہ ڈالا اُس کے بعد جاہا کہ سر نکالے سنگ اُس کے دیگ میں الٹ گئے مادہ گاؤ دیگ کو سر پر لیکے باوچہ چنانہ سے باہر آئی اور گھر میں ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تھی اور اس بڑھیا کو یہ قصہ معلوم نہ تھا آنکھ جو اس کی کھلی گاؤ کو اس شکل و سائل سے دیکھا حیر ہوئی کہ ایسی چیز کبھی نہ دیکھی تھی اس سیاہی شب میں یقین ہوا کہ یہی ملک الموت ہے جو میں

حکایت پیران و مستی

۲
گروہ مضیق
نکات باب
جغ
جائے منزل
والگہ مسدود
مسی است
پہچہ نئی ۱۲

ہر روز اپنی موت مانگتی تھی شاید وہ دعا قبول ہوئی اس لیے یہ آیا ہو تا ہستی کے بجائے میری جان فیض کر کے بڑھیا نے کہا جیسا ملا جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ششوی

ملک الموت من نہ ہستی ام	من یکے پیر زال مختی ام
گر تو خواہی کہ جانش بستانی	اندرون خانہ بہت نادانی
گر ترا ہستی ست اندر کار	انیک اورا سبر مرا بگزار
بے بلانا زینش سرد اورا	جون بلا دید در سپرد اورا
تا بدانی کنیت در خطرے	ہیچکس باز خود عسز ترے

اسی بادشاہ آج میں خلایق سے مجھ دھون اور علائق سے پاک اور میں نے تجھ سے اتنا فیض پایا ہو کہ میری جان گرا نبار ہو اب زیادہ اس سے بوجھ اٹھانے کی طاقت نہیں ہو
اسی شہر یا رانصاف کر کہ کون ایسا جانور ہو کہ اسے یہ طاقت ہو کہ اسکا جگر گوشہ آتش بیدار
پر کیا کیا جائے اور میوہ دل باد ظلم سے تاراج کیا جائے اور اسکی آنکھوں کی روشنائی
ظلمت فنا سے سیاہ کی جائے اور اسکی راحت جان آگے سے اٹھ جائے یعنی جگر گوشہ اسکا بے سبب
قتل کیا جائے کیونکہ اسکو صبر اور اعتماد آئے اور دریائے ماسف موج مار کے کشتی صبر کو گرواب
اضطراب میں کیونکہ نہ ڈبائے اور شعلہ آتش اسکی متاع شکلیاں کو کس طرح نہ جلانے بادشاہ نے کہا
کہ یہ بات جو تجھ سے وقوع میں آئی اگر ابتدا تجھ سے ہوتی تو البتہ پرہیز و خوف تجھے لازم تھا
تو نے تو برسیل قصاص کام کیا بلکہ جو کام کہ میری فرزند کیا اتنا تو نے نہیں کیا کہ تیری آنکھ سے تیرا بچہ بالکل
معدوم ہو گیا اور تو نے فقط آنکھیں اسکی نکالی ہیں بھلا میں اسے دیکھوں گا تو اسکی بائیں
تو سنوں گا یہ تیرا احسان ہو جیسا کہ چاہیے ویسا تو نے قصاص نہیں لیا اب اس صورت میں
تجھے اندیشہ کیا ہوا در کیوں مجھے مفارقت کرتا ہو کہ تو اس فرزند ناخلف کے پیدا ہونے سے پہلے
سیرانیس تھا اب ایسا نہ کہ باقی عمر میں غمگین رہوں اور ملال و کلال میں بسر کروں اور یہ
تیری شل اس مطرب کے مثل ہو قبر نے بوجھا کہ یکس طرح پرہیز کا کسایت کہا کہ ایک بادشاہ

حکایت مطرب و غلام و بادشاہ

تھا کہ ایک مطرب شیریں نوا اور خوش گلو اور دلفریب اُسکا ملازم تھا کہ اُس سے خوشگوار تر بیان اور اچان مین فلک ارغنون سازنے دوسرا شخص پردہ زمین پر نہ دیکھا تھا بادشاہ اُسکے نغمہ دلاویز شکے خوش ہوتا تھا اور اُس مطرب کا ایک غلام کہ نہایت زرکی تھا اور یہ اُسکو سازندگی اور تعلیم مشفقانہ دیا کرتا تھا تھوڑے سے عرصے میں غلام اُسنا سے زیادہ ہو گیا جبکہ بادشاہ کو حال اُس غلام کا یہ معلوم ہوا بلا کے بچانا اُسکا سنا اور نہایت انتفات کیا تا بحدے کہ نہیم بادشاہ کا ہوا اور بادشاہ ہمیشہ اُسکے نغمات مسیحا دم مٹا کرتا تھا اور محفوظ ہوتا تھا اور ہر روز قد را خزانہ اُسکی اقران سے زیادہ کرتا جاتا تھا اس سبب مطرب کے دل میں رگ حسرت حرکت کرنے لگی آخر غلبہٴ خباثت سے غلام کو مار ڈالا یہ خبر بادشاہ کو پہنچی حکم کیا کہ مطرب کو حاضر کریں جبکہ مطرب حاضر ہوا بادشاہ نے عتاب کیا کہ نہ جانتا تھا تو کہ میں نشاط دوست ہوں اور میری نشاط و دقتم برتھی ایک نوازندگی تیری جلوت میں اور دوسرے سازندگی غلام کی خلوت میں یہ دونوں میری باعث سرور تھیں کیا سمجھ کے بیگناہ کا خون کیا اور آدھی نشاط میری باطل کر دی سچ بتا کہ کس طرح تو نے غلام کو مارا کہ اب وہی شربت اجل جو تو نے غلام کو پلایا ہو تجھے بھی پلاؤں کہ باعث عبرت ہوتا پھر اسی حرکت کا کوئی ارادہ نہ کرے مطرب نے بادشاہ کے قول کو دلیل پکڑ کے عرض کیا کہ اے شہر یار واقعی میں نے بد کیا کہ آدھی نشاط بادشاہ کی باطل کی اب شہر یار مجھے مار کے تمام نشاط اپنی کیوں باطل کرتا ہو بادشاہ کو یہ بات خوش آئی اور اُس کے قتل سے درگزر اے قہر غرض اس مثل سے یہ ہو کہ نشاط میری دو طرح پر ہو ایک دیدار فرزند ارجمند کا دوسرے کلام اور کلام تجھ سے سعادت مند کا سو نصف تو ہاتھ سے جا چکی اب دوسرے نصف کو کیوں کھوتا ہوا اور میری حیثیت خاطر کو کیوں تو پریشان کرتا ہو سیت خود کس بیگانگی بارے جوئے دانی کہ چنچ نہ اشتیاقان را چو یکد یگر جدائی مسید ہدیہ قبرہ نے کہا کہ کینہ زاد یہ سینہ میں بسا چھپا رہا ہو کہ کسی کو اس پر اطلاع نہیں ہوتی ہو پس جو کچھ کہ زبان کے اعتماد اُس پر نہ چاہیے سو اسطے کہ

۲۰
نوازندگی
بائیں
بچانا ۱۲

زبان اس بات میں کہ جو مضمون دل میں بے علمی کے سبب سے چھپا ہو اُسے سچ ادا نہیں کر سکتی ہو اور ایک آنکھ ہو کہ نہایت نڈول میں پوشیدہ رہتی ہو اس لئے دل ایک کا دوسرے کے راز دل کو خوب دیکھتا ہو بحکم اس کے کہ القلب تشاہد یعنی دل لوگوں کے حال و راز میں باہم گواہ ہوتے ہیں اور زبان میں اُس سے محرم نہیں ہوتی ہیں اور یہ بیت اسپر گواہ ہو یہ بیت سچ مثل ہو دل سے دل کو راہ ہو راز دل سے کب زبان آگاہ ہو زبان جو کچھ کہے وہ اکثر اہل زمانہ کے موافق نہیں ہوتا ہو اور دل میں جو ہو زبان اُس کے بیان کرنے میں صاف نہیں ہوتی ہو کیونکہ وہ لوگ کمتر ہیں کہ زبان و دل جنکا یکساں ہوا ہے بادشاہ میں تیری صولت صعبت خوب جانتا ہوں اور تیری ہنسی سیاست سے بہت ماہر ہوں اور میں پہلے بھی تیرے اظہار جاری سے غافل نہ تھا اور اب تو کسی وقت اور کسی طرح تیری ہیبت سے نڈر نہ رہوں گا اور تیری سلطوت کا خوف مجھے ایک دم آرام نہ لینے دیگا اور سن اور بادشاہ میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں کہ طبیب نے اُس سے کہا کہ در و شکم سے پہلے تیری آنکھ کی دو مناسب ہو بادشاہ نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت قبرہ نے کہا کہ ایک شخص در و شکم سے بیقرار تھا طبیب کے پاس گیا اور زمین پر لوٹنے لگا اور صعبت الم سے زار زار روتا تھا اور یہ مصرعہ پڑھتا تھا مصرعہ ای طبیب آخر علاجے کن کہ جان از دست رفت یہ طبیب نے قانون حکمت کے موافق علامات مرض کے بغض اور قارورے سے دریافت کر کے پوچھا کہ تو نے کیا کھایا تھا مرد سادہ دل نے کہا کہ ایک ٹکڑا جلی روٹی کا کہ کوئلے کے مانند تھی تنور شکم شب کو اُس سے پُر کیا تھا طبیب نے اپنے ملازم سے کہا کہ وہ دو اجس سے روشنی چشم کی پڑھتی ہوئے آتا اسکی آنکھوں میں لگاؤں اُس نے کہا کہ یہ وقت ہزل بازی کا نہیں ہو بلکہ اجل و جانگدازی کا ہو ای طبیب نہیں نہ کریں در و شکم سے روتا ہوں اور تو سرمہ میری آنکھ میں دیتا ہو آنکھ کی دوائے اور در و شکم سے کیا مناسب طبیب نے کہا کہ میں نے دانستہ کہا ہو کہ آنکھ میں تیری روشن ہو جان

۱۰

بستان

تا پسید و سیاہ مین تمیز کرے اور دوسری بار زنا سوختہ کہ خوراک انسان نہیں ہونہ کھائے اس لیے تیری آنکھ کا علاج شکم سے مفید تر ہو تجھ میں میری اس مثل سے یہ ہو کہ بادشاہ جانے کہ میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں کہ سوختہ اور ساختہ کو نہ بچاؤں اور خام و پخت اور سیاہ و سفید میں فرق نہ کروں بہت الجھانڈ کہ در دانش چنانہم کہ خیر از شر جدا کروں تو انہم بادشاہ نے کہا کہ اس طرح کا ماجرا کہ مجھ میں اور تجھ میں واقع ہوا آگے بھی ایسے بہت ہوئے ہیں لیکن جو لوگ کہ نور عقل سے آراستہ ہیں وہ ناراض نہ ہوں کو آبِ علم سے بچھاتے ہیں اور عفو کو انتقام سے بہتر جانتے ہیں جلاب اگرچہ بدذائقہ ہوتا ہو اور تلخی سمیت رکھتا ہو لیکن اُسکا فائدہ تریاق سے زیادہ ہو قبرہ نے کہا کہ اکثر دیکھا ہو کہ کسی نے آسانی کو اختیار کیا ہو اور دشوار ہوا ہو اور یہ کام بہت دشوار ہو کیونکہ آسان ہوگا اور عاقل کو امثل میں تباہ نہ چاہیے اور میں نے اپنی عمر طریح بازی چرخ شعبہ انگیز کے نظارہ میں بسر کی اور اوقات اپنی عجائب روزگار کے تماشے میں گزاری ہیں جو محکو نشیب فراز عالم کے تجربے بہت حاصل ہوئے ہیں اور کسب کیا ست اور سوائے فہم و فراست سے فائدے کثیر حاصل ہوئے ہیں حقیقت خوب جانتا ہوں کہ گروہ مکاروں کا نحوست اور سطوت اور تقاضاے جباری سے حرف و فاداری کا اپنی لوح سینہ سے محو کر دالتے ہیں اب یہی بہتر ہو کہ میں خوابِ خرگوش سے بیدار ہو کے پتنگ کی نزدیکی سے آہوے ہر سان کے مانند راہِ بیابان کی لونِ نیم صیف کو دشمنِ قوسی سے دوری واجب ہو جیسا کہ اُس بادشاہ نے اپنے دشمن کے واسطے اس بات میں مثل بیان کی ہو بادشاہ نے پوچھا یہ کیونکر تھا حکایت کہ کہتے ہیں کہ دیارِ ترکستان میں ایک بادشاہ تھا بہ جمیع صفات شریف و موصوفت ایک نے ارکان و دولتِ شاہی سے روگردان ہو کر اور ارادہ کو رنگی کا کہہ کے ایک دشمن کو آما وہ کر کے بادشاہ کی محاصمت پر مستعد کیا جب کہ بادشاہ نے جاہا کہ اُس نے روئے اطاعت قبلہ انقیاد سے پھیرا اور دوسرے عصیان اور دغدغہ کھان نے اسکی بنیاد

۲
 حکایت بادشاہ ترکستان
 و دیارِ ترکستان

اخلاق و مین راہ پائی اور سوداے سرواری اور خیالِ محالِ سرواری اپنے دماغِ مین
 پیکاتا ہوا اور دل پر کینہ اُسکا کدورت تہائے دیرینہ سے متنائے کامگاری اور بہتری مین
 ہوس بلند پروازی کی رکھتا ہو بقاضی منصبِ سرواری ایک نامہ کشتل تھا مواعظ
 ملوکانہ پر کمالِ تشبیبِ فراز کے ساتھ اُسکے پاس بھیجا اُس مغزور نے کہ نخوتِ دماغ رکھتا تھا اور
 ہر سردارِ فوج بادشاہی کو اپنے تصورِ مین و رغلائے کے سبب سے اپنا مطیع جانتا تھا اس پر
 التفات نہ کیا جبکہ بادشاہ نے دیکھا کہ نوشداروے ملائمت سے مزاجِ کثیف کی کہ عتدال
 حقیقی سے منحرف ہوا ہو اصلاح نہ ہو سکے گی اس طرح کا پیغام دیا کہ کامی نادانِ شالِ تیری
 اُس کے مانند ہو اگر شیشے کو شگ پر مارے یا شگ شیشہ پر پس دونوں حال مین شیشہ ہی کا
 نقصان ہو اب یہی بہتر ہو کہ اس ارادہ فاسد سے باز رہ والا خراب ہوگا اس مثال سے
 فائدہ یہ ہو کہ مین بھی حکمِ شیشے کا رکھتا ہو نہ اور قہرِ سلطانِ مانند شگ پایدار شیشہ شکن
 ہو اب ملاقاتِ میری تجھے سخت دشوار ہو بیت بہ بتان آہن مین دل نشوئی لا اقبال
 کہ تو اب گینہ مانی نشوئی حریفِ سندانِ بند اور ہر چند بادشاہ مقامِ ملاطفت مین
 ہو اور چاہتا ہو کہ سنجینِ غدر سے میرے صفراوی وحشت کو تسکین دے لیکن نہیب
 مین اطمینانِ خرد کے قبول کرنا اہلِ مکہ کا حرام ہو اور اربابِ عداوت سے انکارِ صلح
 واجبِ بیتِ زوستانِ سخندانِ شنیدہ ام پندے بند کہ بر ملائمت دشمن
 اعتماد مین بہ مناسب اسکے شعرِ ناسخ اُستاد کا ہو بیت کیا یہ پند و وعظ مین
 مصراعِ موزون گرم ہو نہ ہو حیو غافل نہ اُسپر توجہ دشمن نرم ہو نہ بادشاہ نے کہا
 کہ فقط گمان پر نہ قطع کرنا صحبتِ دوستانِ قدیم کا شرعِ مروت مین روانہ مین ہو
 اور ایسا مظنہ کہ جس سے وہمِ المناک پیدا ہو اور رفیق کو سوزِ فراق مین ڈالنا
 نہ چاہیے اور معرفتِ قدیم اور صحبتِ مستقیم کو اندک بدگمانی مین بر طون
 کرنا اور سرِ رشتہ یاری اور پیمانِ دوستداری کو تھوڑے سے خدشے

سندانِ فوج
 اذالہ
 گنجین
 سرِ نبی

میں توڑ دینا طریق اہل تحقیق سے بعید ہو کیونکہ تو میدانِ بیوفائی سے قدم باہر نہیں رکھتا ہوا اور جو بیانِ محبت کا کہ مجھ سے باندھا ہوا ہے پائیاں کو نہیں چھوچاتا ہے۔

بیت لمولفہ بجا ہو نقضِ عہد بجا ہو وفا سے عہدِ انسان کیا پسند ہے اور وفائے عہدِ قبر دے گا کیونکہ دنیا دہ وفائی قائم رہے کہ بادشاہ کی طرف سے آثارِ عہدی کے خفی بشار پائے جاتے ہیں اور آثارِ نیک عہدی کے بجلی معدوم ہیں اور یہ امکان نہیں ہو کہ موجباتِ خواہشِ نفس کے بادشاہ فرد گزاشت کرے اور اس وقت کسی طرح سے تو مجھ پر قارنِ نین ہو پس اس لئے چاہتا ہوں کہ کرا ورجیلے سے مجھے قبضہ اتھام میں کیچنے ورنہ یہ عقل کب قبول کرے گی کہ توبیٹے کا غم بھول گیا ہوں اور میری جدائی کا غم اس قدر کرتا ہوں اور میں اس میں مجبور ہوں کہ عقلا کی اس میں تائید ہو کہ جو کہینہ کہ بادشاہوں کے دل میں ممکن ہوتا ہو اُس سے اجتناب واجب جانے کیونکہ یہ لوگ سخوتِ سلطنت سے بابِ استقام میں متعصب ہوتے ہیں اور جب قابو پاتے ہیں تو زورِ سطوت سے کسی طرح مجالِ حجت اور فرصتِ غدر خواہی کی نہیں دیتے ہیں اور جو کہینہ کہ انکے سینہ میں ہو وہ مانند جھگڑائی کے ہو کہ راکھ میں دبی رہتی ہو اگرچہ بظاہر معلوم نہیں ہوتی ہو لیکن جب کہ بادشاہِ اسپر طمہ مارتی ہو تو ایسی افروختہ ہوتی ہو کہ شعلہ اُس کا ایک جہان کو جلا دیتا ہو بیتِ ناسخ آتشِ نغصہ سے جل جاتے ہیں اکثر تر و خشک یہ وہ ہو آگ کہ بہن اسکو برابر تر و خشک بادشاہ نے کہا کہ عجبال ہو کہ اس بات میں تو نے ایک طرف پڑ لی ہو اور دوسری طرف سے بالکل کنارہ کیا ہو مقدماتِ وحشت کو اُلفت کیسا تھ کیوں مبدل کرتا ہو قبر نے کہا کہ جب کسی شخص کی نیت میں یہ ہو کہ مراعاتِ دوستی کے بجالائے اور حصولِ منافع اور دفعِ مضار کو واجب جانے تو ممکن ہو کہ وہ وحشت درمیان سے اُٹھ جائے اور عوضِ کینے کے صفائی حاصل ہو جائے جو چیز کہ کینہ سے زائل کرے میں اُس پر قارنِ نین ہوں بلکہ اُس سے عاجز ہوں اگر میں خدمت میں حضور کے حاضر بھی ہوں اور مصلحتاً چندے میرے

۲
عمر بنی
سنت کا

قتل میں آپ تامل بھی فرمائیے مگر میں تو ہمیشہ ہر اسل و رخوت میں زندگانی بسر کروں گا اور ہر وقت نرگ تازہ و مشاہدہ کرتا رہوں گا تو اس صورت میں مراجعت سے ہزار بار مضائقہ اولیٰ ہو بادشاہ نے کہا کہ کوئی شخص کسی کے ہنر پر بے ارادہ خدا سے جل و علا کے قادر نہیں ہو سکتا ہو اور جو چیز کہ وجود میں آتی ہو سوائے تقدیر الہی کے نہیں آ سکتی ہو جیسا کہ ہاتھ مخلوق کا پیدا کرنے میں قاصر ہو ویسے ہی حیات اور حیات میں بھی معذور ایسے ہی سمجھ کہ عمل میرے بیٹے کا اور قصاص تیرے ہاتھ سے ظہور میں اس کے یہ محض قضائے ربانی اور شیت یزدانی تھی اور تم دونوں درمیان میں محض سبب تھے جب یہ ثابت ہوا کہ یہ سبب تقدیر یزدان سے ہوا تو تقدیر الہی پر سرزنش کرنا ظرفین سے نہ چاہیے پس میں بھی قضائے الہی پر صبر کروں اور تو بھی افسرِ راضی ہو سبب بجز رضا بقضائے خدا معنی شاید بغیر صبر بوقت بلا نبی شاید از انھد رفت قلم سرکش دیگر نہ بیاہد بروں داز خط او اگر ترا معنی شاید نہ اور

مناسب اسکے مضمون حدیث اقدس کی جو شمن لم بصیر علی بلائی ولم یرض بقضائی فیخرج
من تحت سائی وطلب رباً سوائی قبرہ نے کہا کہ یہ بات سچ ہو کہ سچا رگی بندگان کی
رفع قضاے پروردگار میں ظاہر ہو کہ خیر و شر اور نفع و ضرر موافق ارادہ خدا کے ہوتا ہو
اور جہد اور کوشش خلق و دفع اور منع اسکا اور تقدیم و تاخیر اس میں نہیں کر سکتی ہو
لیکن باوجود اسکے سب علما کا اس پر اتفاق ہو کہ جانب احتیاط اور تدبیر اور محافظت
نفس کی چھوڑ نہ دے تاکید کی ہو کہ اہتمام ہر چیز کا موافق تدبیر کے کرتا رہے اور تمام اسکا
مسبب لا سباب پر تفویض کرے اور یہ نکتہ قول عقلاً کا ہو کہ عقل و توکل کہ جناب
مولوی قدس سرہ فرماتے ہیں مصرع بر توکل زانوے اشتر بہ بند بادشاہ نے کہا
کہ یہ باتیں تیری اُسپر دلالت کرتی ہیں کہ میں خواہاں تیری صحبت کا ہوں اور شتیاق میں
تیری جانب ہو مگر تیری طرف سے سوائے ملال اور وحشت کے اور کچھ ظہور میں آئے گی

لا
تبر
چونہ صبر
کے ادب
پایم کی
انصافی
پر ساتھ
علم پرست
جگ جگ
کا جا
وہ پنجاب
سینا کمان
کے افواج
کے کوثر
اور دھرم
سورسہ

دل بدلے رو دو چھکاست ہیں

تو ملوئے زما دیا مشفق

قبر و نے کہا کہ اشتیاق میرا تجھ کو اس لئے ہو کہ اپنے دل کو میرے قتل سے راحت دے
لیکن نفس میرا شربت اجل کی رغبت اور لباس فنا کی خواہش نہیں کھتا جو جب تک
کہ باگ اختیار کی میرے ہاتھ میں ہو البتہ مسکھ مرکب حیات کا طوفان موت کے عذاب نہ پھیرے گا
بلکہ احقر اس سے عین صواب جانتا ہوں میرا سر کچھ درخت کے مانند نہیں ہے کہ کئی بار
باد و بھر سبز ہو اور میں جو اپنے دل سے استعصواب کرتا ہوں تو وہ کہتا ہو کہ اگر آج
قدرت اور استطاعت لے تو بادشاہ کے بیٹے کو بغیر ہلاکت نہ چھوڑوں اسی طرح
بادشاہ بھی اپنے فرزند کی جہت سے میری ہلاکت کا خواہاں ہو اور میں ہی بادشاہ
مصیبت زدوں کے مکنون ضمیر سے وہ شخص واقف ہوتا ہو کہ آتش غم سے دل جگا
کباب ہوتا ہو اور میں نے شربت تلخ سے جرعہ پیا ہو کہ مدعی اُس کے فرے سے غافل ہو
اور تا پیر و دکانِ راحت کی آنکھیں اس سے نابینا ہیں بیت ای ترا خارے پائشکستہ
کے دانی کہ چیت نہ حال شیرانے کہ شمشیر بلا بر سر خورندہ اور میں کہ چشم خرد سے صفا
دیکھتا ہوں کہ جس وقت بادشاہ کو اپنے فرزند کی یاد آئے گی اور میں بھی اپنے نور دیدہ کو
یا د کروں گا بہت ساقطات باطن میں ہمدردی کے راہ پائیگا قیاس فرمائیے کہ اس کے کیا
بیدا ہوگا اور مخلوب کے واسطے ایسے موقع ہیں کیا اندیشہ ہونا کہ درپیش آئیگا پس
ایسی مواصلت سے ہزار بار مفارقت اولے ہو بادشاہ نے کہا کہ ایسا کون شفی ہوگا
کہ دوستوں کے گناہ سے درگزر نہ کرے گا اور جو عمر و باد و وجود قدرت کے قصورات
زیر دستوں کے غفو کرتے ہیں اور کبھی گناہگاروں کے مکافات کی طرف رجوع نہیں
لاتے ہیں اور اگر کسی وقت اُنکے دل پر خیالِ انتقام کا آتا ہو تو اُس سے استغفار
کرتے ہیں اور بدترین بدوں کا وہ ہو کہ غدر کسی کا قبول نہ کرے اور کہینہ غدر خواہ کا
دل میں رکھے اور جو کچھ کہ میں نے کہا میرا دل اُس میں صاف ہو اور صورتِ خشم اور عداوت
کی اور خیالِ غضب و انتقام کا اپنے خاطر میں اصلاً نہیں پاتا ہوں اور تو خوب جانتا ہی

کہ میں جانب عفو کو عقوبت پر ترجیح دیتا رہوں گا اور یہ بات میرے دل میں نقش ہو کہ ہر چند گناہ بزرگ ہو صفت عفو کی اُس سے بزرگ تر ہو سمیت گر عظیم است از قہودستان گناہ بزرگ ان بزرگان عفو کردن اعظم است بتقرہ نے کہا ارشاد بادشاہ کا درست ہو مگر میں گنگا زرب دوست ہوں اور مجرم کو ہمیشہ خوشنک رہنا لازم ہو اور یہ نیک اس کے مانند ہو کہ جس کے پائوں میں زخم ہوں اور بقوت طبع بیباکی کر کے شب تیرہ سنگستان میں دوا دوش کرے تو اُسکا زخم مقرر ترقی کرے گا بلکہ پائوں بیکار ہو جائیں گے اور آخر کو خاک نرم پر بھی چلنا دشوار ہو جائے گا اب نزدیکی میری بادشاہ کی خدمت میں بھی یہی حال رکھتی ہو اور طریق شرع اور قانون ملت میں اجتناب میرا آپ کی خدمت سے فرض عین ہو اور کیونکر حکم انہی کے خلاف کروں کہ وہ فرماتا ہو لا تقوا بائیکم الی التہلک یعنی نہ ڈالو ہاتھ اپنے تم طرف ہلاکت کے اور حکمانے بھی کہا ہو کہ تین شخص دشمنی سے دور رہیں اور راہ دانش سے کنارے اڈل وہ شخص کہ اپنی قوت ذات پر اعتماد کر کے اپنے اندازہ طاقت کو حد سے زیادہ جانے ضرور ایسا شخص آپ کو تہلکے میں ڈالتا ہو دوسرے وہ شخص کہ اندازہ خورد و نوش کا نہیں پہچانتا ہو اور اتنا کھاتا ہو کہ حدہ اُسکا ہضم سے عاجز آتا ہو پس یہ شخص بے شبہ دشمن اپنی جان کا ہو اور تیسرے وہ شخص کہ گفتار اور فریب دشمن سے فافل رہے بے شبہ انجام اُسکا ندامت اور پریشانی کو پہنچے گا بادشاہ نے کہا اے قہر ہر چند میں دروازہ ملاطفت سے پیش آتا ہوں اور راہ صواب نصیحت ہائے دوستانہ سے دریغ نہیں کرتا ہوں مگر اسی طرح تو دامن قبول کو استماع مواظبت سے دور کھینچتا ہو اور جو شخص کہ نصیحت کسی کی قبول نہ کرے اُس کو نصیحت کرنا بے فائدہ ہو جیسا کہ اُس زہد نے گرگ کو نصیحت بے فائدہ کی تھی قبر نے پوچھا یہ ماجرا کیونکر ہو حکایت بادشاہ نے کہا کہ ایک مرد زہد نیک سیرت کہ اپنی اوقات شریف سوائے وظائف اور بند خلق خدا کے کام میں صرف نہ کرتا تھا ایک دن صحرا میں جاتا تھا دیکھا

حکایت زہد ناصح گرگ

کہ ایک گرگ بارادہ شکا چپ رہت خیال کرتا جاتا ہو نہ اہل نے کہا کہ اگر گرگ خبردار لوگوں کی گو سپند کا ارادہ نہ کرتا اور قصد بیچاروں کا اور تم کرنا مظلوموں پر آخر حقوبت الہی میں گرفتار ہوتا ہوتا ہوتا

ہر کہ آئین ظلم پیش نہاد	ہند بر دست و پائی خویش نہاد
چند روزے اگر سرفراز د	دہریش آ خر ز پاسبان دازد

ہر چند ز اہل نے نصیحت میں مبالغہ کیا گرگ نے جواب دیا کہ وعظ کم کر کہ تیری پیچھے کے پیچھے
برلہ گو سپند کا چرتا ہو ڈرتا ہوں کہ تیری نصائح سننے میں شکار ہا تھا سے نہ جانے غرض اس
مثل سے یہ ہو کہ ہر چند ز اہل نے گرگ کو نصیحت کی لیکن مطلق افسر اثر نہ کیا وہی حال تیرا
یہ کہ ہر چند تجھے پسند دیتا ہوں مگر تو وہی ایک حال یہ ہو سو ہوا و مطلق التفات
ہمارے کام پر نہیں رکھتا ہوا ب نہ ایسا کہ کہ اہل مروت سخن شنوا ہوتے ہیں اور توبہ وجود
اتنے ہنروں کے اور با وجود ایسے فضل و علم کے زیادہ جاہلون سے دل سخت اور عہد سخت
رکھتا ہو ڈرتا ہوں کہ لوگ نہ کہیں کہ یہ مصرعہ سودا کا قبرہ کے حساب ہوا مصرعہ جمع کو
ایک بات وہی یاد ہو سو ہو قبرہ نے کہا کہ میں نے بہت نصیحتیں سنی ہیں در وعظین
خرد مندوں کی میرے کانوں میں بھری ہوئی ہیں عاقل سے جانتا ہوں جو ہمیشہ حذر ناک
رہے اور تجربے کو ہاتھ سے نہ دے اب اس وقت میں پرداز پر آمادہ ہوں اور چپ راست
دیکھتا ہوں کہ کوئی غفلت میں مجھے گرفتار نہ کر لے اس واسطے یہاں سے جلد حلت کرنا
ضرور ہو اور زیادہ اس سے رہنا مناسب حال نہیں ہو بادشاہ نے کہا کہ اس جگہ اسباب
میشست آمادہ اور دروازہ فراغت کا روے دل پر کشادہ ہو اس صورت میں مشقت
سفر کی اختیار کرنا اور انتظام معاش میں مترد ہونا عقل سے دور ہو قبرہ نے کہا
کہ جو کوئی پانچ خصلتیں اختیار کرے جہاں جائے اُس کا مطلب حاصل ہو اور جدھر
توجہ کرے رفقا اور مصاحب اُس کے موجود ہیں اول بد کرداری سے دور رہنا
دوسرے نیکو کاری شعار اپنا کرنا تیسرے موقع تمت سے آپ کو بچانا چوتھے خلق

۲
۱
بغیر ہمت

کی عادت کرنا یا پچوین آداب صحبت ہر وقت نگاہ رکھنا جس میں کہ یہ پانچ
 خصلتیں جمع ہونگی وہ کسی جگہ غریب اور تنہا نہ رہے گا جہاں جائیگا لوگ اُسے
 عزیز رکھیں گے اور جو عاقل کہ اپنے دل میں خوفناک ہو تو اُسے ضرور ہو کہ فراق
 دوستوں اور متعلقوں کا اختیار کرے کیونکہ ان سب کا عوض ممکن ہو اور جان
 کا عوض کسی طرح نہ ہو سکے گا جب کہ بادشاہ فقریر میں عاجز آیا کہا کہ کس تاج بیگ
 اور کتنا توقف تیرے جانے میں ہو اور پھر کب آئیگا قیرہ نے کہا کہ اے بادشاہ جانا اور
 پھر آنا میرا عقل سے دور ہو اور یہ سوال و جواب حکایت عرب و رمانا پانی سے نزدیک
 ہو بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیونکہ ہو حکایت کہا کہ ایک عرب بیابان نشین شہر لغوا
 میں آیا نانبائی کی دوکان میں گذرا دیکھا کہ نان تازہ کا انبار ہو اور جب کہ بوروٹی
 کی دماغ میں اس فاقہ کش کے آئی بیتاب ہو گیا اور نانبائی سے کہا کہ اے برادر میں
 بھر پیٹ روٹی کھا لوں اسکی کیا قیمت لے گا نانبائی نے اُس کے قد و قامت سے تجویز
 کیا کہ دو سیر نہایت تین سیر اس سے زیادہ نہ کھائیگا کہا آدھا دینا روئے اور پیٹ بھر کر
 روٹی کھائے عرب نے آدھا دینا اُسکے حوالے کیا اور زیر دوکان کہ آئے جلد واقع تھی
 بیٹھے کے روٹی پانی میں بھگو بھگو کر کھانا شروع کی نانبائی نے دیکھا کہ چار چند قیمت سے
 کھا چکا اور تک دیا ہی کھانے میں سرگرم ہو نانبائی نے کہا کہ اے عرب تجھے قسم ہو
 اُس خدا کی کہ جس نے تجھے اتنی بھوک دی ہو تجھ کو کھانا تک کھائے گا عرب نے جواب دیا
 کہ اے خواجہ بے صبری نہ کہ جب تک کہ اس جگہ میں پانی ہو میں بھی روٹی کھائے جاؤنگا
 غرض اس سے یہ ہو کہ بادشاہ معلوم فرمائے کہ جب تک آب حیات چشمہ بدن میں جاری
 ہو کھانا کھانے اور ہر اس کرنے میں بے اختیار رہی ہو اور تیرے ماتمہ وصال سے فائدہ
 اٹھانا مفتی خرد کے نزدیک مجھ حرام ہو اور مجھ میں وہ سبب مفارقت کا عارض ہوا ہو کہ
 مواصلت کو کسی طرح گنجائش نہیں رہی اور اگر بادشاہ کی دریافت حال کا شوق دل پر

حکایت عرب و رمانا پانی سے نزدیک
 بادشاہ اور نان
 پانچ

غلبہ کرے گا تو اخبار بادشاہ کا قاصد نسیم سحری سے پوچھ لے گا اور جو کبھی ہو جانے کا حال
 کی ہوئی تو آئینہ دل میں دیکھ لے گا کہ سیت گرو صال یا رنیدو با خیالش ہم خوشم
 کلبہ درویش راستھی بہ از مہتاب نیست بادشاہ نے رونا شروع کیا اور جانا کہ میرغ
 دام میں نہ آئیگا اور داعیہ انتقام کا خیال خام تھا کہ میری حدت رے آسکو بچتہ نہ کر سکی
 اسکے بعد وہاں ہی جیلون پر چلا قبرہ نے کہا کہ امیر بادشاہ جو ان بخت اگر ہزار تقریب اور
 تمہید سے تو عہد و پیمان کو مضبوط کر لیا مگر میں غایب ملازمت تیرا زہرا اپنے دوش پر
 نہ رکھوئیگا اور بات اپنی کیوں بھٹک کر رہا ہو جو کہ خیال عالی میں ہوں میں اُسے چشم فرست سے
 خوب مشاہدہ کر چکا ہوں چاہیے کہ کسی جیلے سے تیرا غدر قبول کروں یہ ممکن نہیں ہے بادشاہ
 نے جانا کہ تیرا شست سے نکلا ہوا زور بازو سے تدبیر سے پھر نہ آئیگا کہا کہ امیر قبرہ جانا میں
 کہ اب وصال میرا در تیرا اس عالم میں ممکن نہیں ہو مگر بسبیل یا دگار دو تین کلمہ کہ آثار
 سعادت اُس سے حاصل کروں اور مصلحت نصیحت دوستانہ سے زنگار غفلت کہ میرے
 آئینہ خاطر پر بیٹھا ہو صفائی پائے وہ بیان کر سیت اب ہر ما سخنے یا دگار خویش بگو بہ
 کہ بہتر از سخن خوب یا دگارے نیست نہ قبرہ نے کہا کہ امیر بادشاہ کام جہان کا کہ موافق
 تقدیر کے ہوتا ہو اور اُسکی زیادت و نقصان اور تاخیر و تقدیم میں کسی کو مجال تصرف نہیں
 دی ہو اور کوئی نہیں جانتا ہو کہ مشور سعادت کا کسکے نام لکھا گیا ہو اور جریدہ اہل شقاوت
 میں کسکے داخل کیا ہو سب پر واجب ہو کہ اپنا کام راسے صائب کے موافق کریں اور
 رعایت احتیاط کی ہر امر میں بجا لائیں اگر تدبیر موافق تقدیر کے ہوئی تو سریر اقبال
 و مسند جاہ و جلال پر متمکن ہوا اور اگر قضیہ منکس ہو تو دوستوں کو عذر کی جگہ ہوئی اور
 دشمنوں کو گنجائش طعن اور تشنیع کی نہ رہی نظم حکیم گفت کہ تقدیر سابق است وے
 ہیج حال تو تدبیر خوشنیتن گنڈا رہے کہ موافق حکم خداست تدبیرت نہ بکام دل شدنی
 از کار خویش بر خور داری و اگر مخالف آن ست دار و دست مخدور نہ کسیکے داند

۲
 شرح
 بولہ فی دار
 بندہ منہ

از انوار عقل است ظہار یہ اور دوسرے یہ جانتا چاہیے کہ ضائع ترین مالون کا وہ ہو کہ جس سے کسی کو اشتغال نہوا اور غافل ترین بادشاہوں کا وہ ہو کہ ملک حفاظت اور ضبط اور بطر عیت میں اہتمام نہ کرے اور بدترین دوستوں کا وہ ہو کہ شدت و نکبت کے وقت دوست کی طرف داری میں کوتاہی کرے اور بدکار ترین عورتوں کی وہ ہو کہ اپنے خاوند سے بدل راضی نہوا اور خیالات خباثت میں مصروف رہے اور بد بخت ترین فرزندوں کا وہ ہو کہ اطاعت مان باپ کی نہ کرے اور دیران ترین شہروں کا وہ ہو کہ جس میں ازرازی اور امان خلق اللہ نہ ہوا اور ناخوش ترین صحبتوں میں وہ صحبت ہو کہ مصاحبوں کے دل آپس میں صاف نہوں اور جو شائبہ اندیشہ کا میرے اور بادشاہ کی صحبت میں حادث ہوا ہو اسکی اصلاح دائرہ امکان سے باہر ہو آب سوائے ترک و جدائی کے کوئی اور راہ صواب سے نزدیک تر نہیں ہو رباعی رفیق و داع مازول باید کرد وز آب و ودیدہ خاک گل باید کرد چہ گریہ دیدی ہمہ نکو باید گفت چہ درد و دوسرے بود بکل باید کرد و پس اس کلمہ پر اہتمام کیا اور بلندی ایوان سے پرواز کر کے راہ صحرا کی لی بادشاہ نے انگشت تجر زندان حسرت سے کافی اور ساتھ طالع بقیاس اور اندوہ بشمار کے اپنے گھر میں گیا اور یہ شعر مؤلف کا پڑھتا تھا بیت درد پہلو میں رہا کرتا ہو جب سے تو نہیں یہ ہجر میں بھی ایک دم خالی مرا پہلو نہیں یہ ہو داستان خذر کہ ارباب حقد اور کینہ سے احتراز کرنا اور قرض اور نیاز کما مینہ اعدا پر اعتماد نہ رکھنا اور خلع اور فریب کہ طلب آتقام کے واسطے کرتے ہیں اُس سے اپنی حفاظت کرنا اور غرض اس بیان سے یہ ہو کہ بنائے کار کو عقل سے آراستہ کر کے تدبیر کرے اور کسی طرح دشمن پر بلکہ دوست آزرہ دل پر اعتماد نہ کرے اور انکی آفت حیلہ اور مخالفت کرے نہ زہر ہے رباعی

استظهار علی
دادن قوت
دارن صحت
عجب
سبب غفلت

خواہی کہ ناشی بغم درج قرین	بشنو سخن پاک تراز در غمین
از دشمن آزرده تعاغل منما	وز صاحب کبر و کینہ امین منشین

۱۰
۱۱
۱۲

باب نوان ہر فضیلت میں عفو کے کہ بادشاہوں کے واسطے
بہترین صفات سے اور اہل اللہ کے لئے خوشترین
ملکات سے ہر

۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲

داشلیم نے بہن سلیم دل سے کہا کہ سنی میں نے مثال اُسکی کہ استمال دشمن کینہ کوش سے
دل اُسکا رام ہوا اور جو آثار عداوت کے اُسکے باطن میں مشاہدہ کیے تھے ہر چند دشمن نے
ملاطفت میں مبالغہ کیا مگر اُس نے اصرار میں قصور نہ کیا اب نائرہ اشتیاق یہ شطال تیار ہو
کہ وہ حکایت بیان فرما کہ شغل ہو بادشاہوں کے عفو پر کہ جو بادشاہ اپنے مقربوں سے
خطا دیکھے تو ایک دو بار اُس سے انعام کرے اور اُس گروہ کی بے اعتمادی نہ کرے بلکہ اُس کے
منصب کو تازہ اور زیادہ کرے اد یہ احتیاط سے نزدیک ہو یا دور بید یا بہن نے
نطق دکشا سے جواب دیا کہ اگر بادشاہ غذا و مرحت کا دروازہ بند کریں اور جس سے
تھوڑی بھی خیانت دیکھیں اُس کے حق میں عقوبت کا حکم فرمائیں تو نزدیکوں کو عطا و صافی
نہ ہے اور اہل حال سے دو علتیں پیدا ہوں ایک یہ کہ اکثر کام گھل و محفل پر ہنچ و سرے یہ کہ
مجرم لوگ عفو سے بے نصیب ہوں اور منصب عفو کا بے سود اور بیکار ہو جائے چنانچہ ایک
بادشاہ خدا شناس نے فرمایا ہر کہ چاشنی عفو سے کام جان ہمارا جس قدر کہ لذت پاتا ہو اور
ہم اُس سے محفوظ ہوتے ہیں اگر خلق خدا تفصیل اُس سے آگاہ ہو تو سوائے جرم و خیانت
کے اور ہر یہ ہمارے حضور میں نہ لائے اور سچ بھی یہ ہر کہ سلاطین کے قامت پر کوئی یہاں
عفو سے زیادہ تر زیبا نہیں ہر اور کلام حیرت نظام حضرت سیدنا ام علیہ فضل التجیہ و تسلیم کا یہ کہ لا
ان شکم باشد کم من ملک نفسہ عند الغضب اشارت لطیف ہر کہ قوت آدمی کی شخہ خشم فرو کرنے
سے دریافت ہوتی ہو اور حال انسان کی مردانگی کا شربت ناگو از غضب کے پینے سے گھلتا ہر بیت

مردی گمان مبر کہ بد دوست و بد دلی | با خشم اگر برائی بد نام کہ کامی

اور پسندیدہ ترین خصلت بادشاہوں کی ہو کہ عقل اور عہد اور عدل خدایند کو حوادث میں اپنا حاکم کریں اور ہر وقت میں عادت اپنی لطف اور عفت سے آشنا رکھیں مگر لطف اس طرح ہو کہ سمت ضعف کی نہ رکھتا ہوا اور عفت اس طرح چاہیے کہ ظلم سے خالی ہونا کام سلطنت کا جمال کے ساتھ آراستہ رہے اور مدار اہل سلطنت کا اشارت خوف ورجا پر دائر رہے تا نہ محض عنایت بیکران سے ناامید رہیں اور نہ مفسد خوف سیاست سے میدان جرأت میں قدم کھین بہت

داشتی قوم خویش را جمشید	دائماً اندر میان بیم و امید
-------------------------	-----------------------------

اور حکماء اسلام کے کلام معجز نظام سے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو وعظ و قرآنی اور نصیحت فرقانی کے موافق مکارم اخلاق کی تاکید فرماتا ہوا اور عادت ستودہ اور صفات پسندیدہ پر تھریں دیتا ہو جسکی کہ سعادت ازلی یا راہ اور مددگار رہو اور کفالت ابدی امداد و اعانت کرے تو قرآن اپنا قبلہ اور کعبہ و ایمان بنائے اور ہمیشہ دل و جان کو متوجہ اس حرم امن و امان کا رکھتے اور منجملہ اور سب نصیحتوں کے ایک نصیحت عمدہ یہ ہو کہ عمل اس پر سب مقبولون کا رہا ہو یعنی فرماتا ہو اللہ تعالیٰ والکافلین

الغیظ و العافین علی الناس واللہ عجیب المحسنین ایک پُر طریقت نے زبان حقیقت سے خلاصہ معنی اس آیت کے اس طرح پر کہے ہیں کہ غصے کا فرو کرنا یہ ہو کہ عقوبت میں مباغہ نہ کرے اور عفو نہ ہو کہ آخر کراہت صفحہ دل پر باقی نہ رکھے اور احسان اسے کہتے ہیں کہ جو دوست گناہ کر کے غدر کرے تو اسکو دل سے بھلا دے اور پھر اس خیال کو دل میں نہ لائے اور حال اس آیت کا یہ ہو کہ بنا ہر کام کی لطف اور مدد پر رکھے اور حدیث شریف میں آیا ہو کہ اگر لطف کو ایک پیکر میں تصور کرے تو روشنی اس کے جال کی ایسی درخشان ہو کہ کوئی آنکھ بھر کے اسکو دیکھ نہ سکے کسی بزرگ نے اس قطعہ کے مابین میں یہ سب معنی ادا کیے ہیں قطعہ جو قدرت و ادب و ایزد برگشتہ گارہ بے غفوش بند کن تا بندہ گروید کہ مجرم کشتہ افعال خویش است چو بوی عفو یا بد زندہ گروید اگر

عفو یعنی
دردنازی
عفو
جو دل کی
کسی چیز کو
سزا و عفو
کرتے ہیں
جو کسی کو
خدا دوست
کہتا ہو
سزا و عفو

صورت پذیر و پیکر عفو بند جو مہر و مشتری تا بندہ گرد و بد شرف انسان کا عفو اور احسان سے ترقی پاتا ہو اگر ہر گناہ کے مقابل میں عفو بہت جابری کی جائے تو مصرت کلی قہات ملکی اور مالی میں سرایت کرے متنوی

بہ تندی سب دست بردن بہ تیغ	بدندان گز و پشت دست بلیغ
سرے کر تخیل بگرد و تہی	حرامش بود تاج شائہ نشہی

اور بادشاہ کو چاہیے کہ نصیحت اور اخلاق اُس شخص کا نیک نہ جانے کہ جو موضع تہمت میں پہلے پڑ چکا ہو اگر وہ شخص ایسا ہو کہ مصالح ملک کے اور امانت ریاست کی اُسکی تدبیر پر منحصر ہو اور وقائع زمانے کے اُس کی مدد و تدبیر پر موقوف اور ثانی اُسکا پیدا نہ ہو تو اُسکے اعتماد بڑھانے میں ایسی سچی کرے کہ اعتبار اُسکا عمدہ سابق پر قرار پائے اور رعونت اور ریلے اور تہمت سے خلالت کے نزدیک پاک ہو جائے کیونکہ آدمی کام کتر ہاتھ آتے ہیں اور کام ملک کے بھی بے نہایت ہیں اور بادشاہوں کو مشیران عاقل اور عادلان متدین کی کہ استحقاق حراست اسرار رکھتے ہیں حاجت بیشتر ہوتی ہو پس شرط جانداری یہ ہو کہ ایسے لوگوں کو کہ کمال صلاح عصمت اور دیانت و امانت میں ممتاز ہوں انہیں نہایت اعتبار بخشے اور اسے خیال کرے کہ کون شخص کس کام کے لائق ہو اور فراخ اور اہلیت اور اندازہ عقل و شجاعت ہر ایک کا دریافت کرے کہ جو جس کام کے سزاوار ہو اسے اُس پر مقرر کرے اگر باوجود بہت ہنرون کے ایک عیب بھی رکھتا ہو تو اسکا بالفعل خیال نہ کرے مگر نظر میں رکھے اور اس سے غافل نہ رہے کہ مخلوق بے عیب نہیں ہوتے مصرعہ یاربے عیب مجو تا کہ نہ مانی بے یاربہ اول اگر سہو یا عمدہ بھی کسی سے کچھ تھوڑی سی خیانت ایک بار صادر ہو تو اُس سے درگزر اولیٰ ہو اگر کوئی دیدہ و دانستہ خیانت اختیار کرے اُسے ضرور اپنی سرکار سے دور کرے اور کوئی اہلکار اگر کفایت کرے کہ جس سے مقدمہ برہم ہو جائے

عصمت کی بے انتہائی ضرورت ہے
فراخ و لائق
دستور ادارہ

اس شخص سے اقرار کرے کہ اتنی کفایت خیر خواہی نہیں ہو بلکہ بدخواہی ہو کفایت وہ ہو کہ صرف بیجا سے اقرار کرے اور جو کام کہ ضرور ہو دیا جو شخص مستحق بخشش و عطا کا ہو اس میں دریغ کو راہ نہ دے ہر چند کفایت میں نقصان کا سبب کم ہوتا ہو لیکن یہ تاکید اس واسطے ہوتا معلوم ہو کہ جب اصحاب ہنر اور ارباب کفایت سے بھی ترک کرنا حسب ضرورت جائز ہو پس ارباب جہل اور ضلالت سے دوری کرنا صواب سے کتنا نزدیک ہو گا اور یہ بات بادشاہ پر فرض ہو کہ تحسیر احوال و تفحص اشغال کہ جو اپنے عاملین اور انیسوں کو سپرد کرتا ہو خود کرے تانقیہ اور قیام احوال ملک مال کے چھپے نہ رہیں اس ہوشیاری میں رئیس کے فوائد کلی متصور ہیں ایک یہ کہ معلوم ہو کہ کونسا عامل رعیت پرور اور جفا گستر ہو جو کہ رعایت رعیت کی کرے اسکی استقامت اور پرورش کرتا رہے اور جو کہ غم زید و ستون کا نہ کھانا ہونا نام اسکا جریہ عمل سے محو کر کے دفتر معزل رکھی میں لکھ دے چنانچہ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ابیات

کہ محار ملک است پر ہر نگار
کہ نفع تو جوید در آزار خلق
کہ از دست شان تہا ہر خد است
جو بد پر در می خصم جان خودی

خدا ترس را بر رعیت گسار
بداندیش است آن خو خوار خلق
ریاست بدست کسانی خطا است
انکو کار ہر گز نہ مبینہ بدی

اور دوسرے یہ ہو کہ جب سب کو معلوم ہو چکے گا کہ بادشاہ ہر نیکو کاری کا نیک عطا کرتا ہو اور خائون کو گناہ کے موافق تنبیہ واقعی دیتا ہو اس صورت میں جو کہ اہل صلاح ہیں وہ اس اُمید پر جانب نیکو کاری زیادہ تر اختیار کریں گے اور مفسد خوں خٹاک و ہراساں ہونے کے فساد اور مردم آزاری میں دلیری اور بیباکی نہ کریں گے اور وہ حکایت کہ ان مقدموں کے لائق ہو داستان شیر و شغال کی ہو راے و اہلیم نے پوچھا کہ اسکی تفصیل فرمائیے برہمن نے کہا حکایت کہ زمین ہند میں ایک شغال تھا فریبہ نام منہ دنیاے دنی سے پھر کے پشت پا

اسات نامی
پاک کے درون
درجا بن خود

حکایت شیر و شغال

تعلق بے حال پر ماری تھی گوشت کا کھانا اور خونریزی اور انید جا نورون کی بالکل حرکت کی تھی یا رون نے مناظرہ اور مباحثہ بیان تک کیا کہ نوبت نزاع اور جدال کی پہونچی کہ ہم تیری اس خصمت سے راضی نہیں اور تیری رائے اس جہاد میں غلط ہے اور ہم کہ ہماری صحبت سے کنارہ نہ کر عادت اور سیرت میں ہم سے موافقت رکھ کیونکہ غریزہ کو بر باد کرتا ہے اور مجمع دُنیا سے بے بہرہ رہتا ہے اور اکلن شرب کہ تو ام ہو مادہ حیات کا اُس سے احتراز کرتا ہے اور کلواد اشربو اسے کیونکہ بے نصیب ہوا ہے آگے جو ہوا سو ہوا پر اب بھی کہنا ہے اور اسے سمجھ کہ نعمتائے خدا کو باوجود میسر ہونے کے رو کرنا کفرانِ نعمت ہے ویدہ و دانستہ آپ کو کافر نعمت نہ بنا بیت سیا تا یک زمانہ روز خوش باشیم در خلوت نہ کہ در عالم بنی داند کے احوال فردا را بد فرسید نے جواب دیا کہ دنیا کو فرسوخِ آخرت اس لئے کہا ہے کہ جو آج بو کو گے کل کا ٹٹا پڑے گا یعنی جو کہ عمل دُنیا میں کرو گے آخرت میں اجر اُسکا ملے گا بموجب رباعی اُستاد رباعی

شاہانِ جہان کہ این جہان داشتہ اند	بنگر کہ ازین جہان چہ برداشتہ اند
در زیر زمین بدست خود می دروند	ہر خشم کہ بالائے زمین کاشتہ اند

اور کھانے پینے سے بجز شکم پروری اور کچھ حال نہیں ہو اور یہ کام بہائم کا ہے اور بندہ غافل وہ ہے کہ عمر اپنی بندگی میں صرف کرے اور نفوس کشی کے در پر نہ کہ کام نفس کا اکلن شرب و خداسے غافل نہ کرنا ہے بندہ خدا کو چاہیے کہ وہ کسب کرے کہ جس سے توشع عقبی حاصل ہو خوش گفت آنکہ گفت بیت آن طلب امروز بہر گوشہ کہ کز پے فردات بود توشعہ دُنیا اگرچہ سراسر عیب ہے بارے یہ ہنر رکھتی ہے کہ فرسوخِ آخرت ہو جو تخم آج بوئے گا دہی کاٹے گا زرع ہو یک حصا و غنک یعنی کاشتیں امروز و درودن فردا است شنو می

بکوش امروز تا تجھے بیاشی	کہ فردا بر جوے قادر نباشی
اگر این کشت در زیری را و زری	دران خرمن بنیم از ان نیزری

مرو عاقل کو چاہیے کہ اپنی ہمت کو امورِ آخرت پر مصروف رکھے تاکہ اُس سے دولت پائے اور

۲
عقبہ بنو ہاشم
علی کا کاشن
علی کا ہاشم

نعمت جاودانی پر متوجہ رہے اور یہ بات بغیر ترک تعلقات عالم غدار کے میسر نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ اشعار گویا کے حسب حال اس مطلب کے بین رباعی کے کشی کرنی ہو کل تو تاک بندی آج کر پڑا آرزو برائے گی کل ستمندی آج کر پڑا آج قوت اسکی رکھتے ہو دم کب ریاضت کو میدان مجاہدے میں دوڑا کو اور نثرات حیات اعنی باقیات صالحات کو حیات کے واسطے ذخیرہ کرو اور سرمایہ جوانی کو کسا و بازاری پیری کے واسطے ہاتھ میں لاؤ اور مائدہ زندگی سے سفر فنا کے لیے قوت حاصل کرو چنانچہ ایک بزرگ نے یہ نکتہ رکھا ہو کہ آج کر سکتے ہو اور نہیں جانتے ہو اور کل جانو گے اور کچھ نہ کر سکو گے بیت چون تو استم نہ استم چہ سودہ چون بد استم تو استم نبو و بد ایضا خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں رباعی آیا جو وجود میں سودہ معدوم ہوا نہ بے نفی ہو سب جو کچھ مفہوم ہوا پچھتے اتنا کہ کچھ نہ سمجھے افسوس بہ معلوم ہو کہ کچھ نہ معلوم ہوا پچھتے چونکہ راحت دنیا کی مثال برق کی چمک سان بے ثبات ہو اس کی رونق پیرا لوف ہونا خامی خیال ہو چاہیے کہ نہ ایسے سرایع الزوال کے شائد سے المناک ہو اور نہ اسکی راحت پر زیادہ اندازے سے شادی کرے حال سخن یہ کہ ایسے غمگدہ میں آ کے مسرور رہنا عقلی اور عالمی تہمتی سے دور اور گذرگاہ سبیل فنا پر عمارت بنانا ہو چونکہ یہ منزل عاریتی چھوٹنے والی ہو اس سے دل بستگی کھٹ کام اہل خرد کا نہیں ہو ان سب نے کہا کہ اے فریسیہ تو ہمیں ترک نعمت دنیا کو فرماتا ہو اور حال یہ ہو کہ نعمتیں اس جہان کی اس لئے پیدا کی ہیں تا مطلق خدا اس سے فائدہ اٹھائے اور نکتہ درز قضا ہم من الطیبات گواہ اس مدعا کا ہو فریسیہ نے کہا کہ نعمت دنیا مراد اکل و شرب سے نہیں ہو بلکہ نیکنامی اور ذکر باقی حاصل کرنا اور زوارہ معاد اُسکے واسطے سے ہاتھ میں لانا ہو مگر نعم ائمال اصلاح کہ سبب حسن اعمال کا ہو اگر تمکو سعادت و وجہانی مقصود ہو تو یہ بات میری کان میں رکھو تمہ لندیک کے واسطے کہ ہنوز خلق سے فرد نہیں ہوتا ہو کہ لذت اُسکی فانی ہو جاتی ہو پس ایسی لذت بے بقا

لذتی دی
بہ ان کو
بکلیت
سے
صفت
میں
سب
جو
حاصل
ہو

کے واسطے ہلاک کرنا نفوس کا بڑی حیف کی بات ہے اور جو چیز کہ بے آزار و بے اندازے
 خلق اللہ ہاتھ آئے اُس پر قانع اور شکر رہو اور وہ بھی ایسی مقدار اختیار کرو کہ
 بقائے جنت اور قوام بدن اس سے قائم رہے جو کہ خلاف شرع و عقل ہے اس میں مجھ سے
 موافقت نہ چاہو کہ میری اتنی محبت و محفاری ظاہری بھی برہم ہو جائے اور موافقت
 افعال ناپسندیدہ کی کہ موجب عذاب ہے مجھ سے امید نہ کرو اگر ایسی ہی تکلیف بنا منظور
 تو اجازت دو تا ترک صحبت کر کے تم سے بلا و دور دست کی راہ لون اور باقی انفاس
 گوشہ غزلت میں بسر کروں جبکہ یاروں نے فریہ کو باطین پر ثابت قدم دیکھا معتقد
 ہوئے اور اُس کلمات سے غدر و استغفار کیا فریہ تھوڑے سے عرصہ میں منزل تقویٰ پر
 منتہی ہوا اور گوشہ نشین اُس دیار کے اُسکی ہیئت باطن سے در یوزہ گری کرنے لگے
 اور گرم رو بادِ مجاہدہ اُسکی نظر الطاف سے استمداد کرتے تھے تھوڑی سی فرصت میں شہرہ
 اسکے زہد و دیانت کا نواحی ہر صحرا اور بیشہ میں شایع ہوا اور فریہ کی منزل کے نزدیک
 ایک بیشہ تھا نہایت شاداب اور میوہ دار اُس میں سباع و وحوش بسبب فضا اور لطافت
 ہوا کے جمع تھے اور بادشاہ ان سب کا ایک شیر تھا ہول و ہیبت اور قوت و شوکت میں
 کوئی مثل اور ہمسرا نہ تھا باشندے اس بیشہ کے حلقہ اطاعت کا گوش فرما بیداری
 میں رکھتے تھے اور لقب اسکا کا مجو تھا ایک دن اپنے ارکان دولت اور ارباب صحبت
 سے سرگرم مقالات تھا اثنائے کلام میں ایک حکایت فریہ کی ساتھ لطف و کمال اور
 حسن صلاحیت کے سمع بادشاہ میں پہونچائی اور بادشاہ بابتیاق جو یائے صحبت
 فریہ ہوا انقصہ کا مجبوعہ معرفت ایک شخص کے فریہ کو طلب کیا فریہ موافق حکم
 بادشاہ کے کہ اغماض کرنا بادشاہ کے حکم سے بجاوت رکھتا ہے اور بغاوت حرام ہے
 لہذا بپاس تقویٰ درگاہ سلطانی میں بلا غدر حاضر ہوا اور بادشاہ نے عزت
 تمام سے اپنی مجلس میں جگہ دی اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ آداب

رج
 سب سے
 سب سے
 درندہ ۱۲

طریقیت تجھ سے حاصل کروں اس کے بعد بادشاہ نے ہر طرح کی گفتگو کی فریہ کو ایک بحر بے پایاں اور معرفت کمالات نفسانی میں ایک گنج بے بہا دیکھا اور چشم دور بین سے نقیر اور قلمیر طریق کار سازی اور فہم پروازی اور تقریر اور تدبیر فریہ کی امتحان فرمائی تو تمام نقد حال اسکا محک قبول پر عیار کامل پایا مولفہ بیت

عاشق کامل کو خوف امتحان ہوتا نہیں | چرخ سے خالص طلا کا کچھ زیان ہوتا نہیں

کا نجو کو صحبت اسکی بہت خوش آئی بعد چندے خلوت میں فرمایا کہ ای فریہ میری حکمت بہت وسیع ہو اور کام اس سلطنت کے بشمار ہیں اور خبر تیرے زہد کی میرے سمجھ جلال میں پہلے پہنچتی تھی اور اب جو دیکھا تو سننے سے زیادہ پایا بیت

شنیدہ ام کہ در آفاق نیست ثنائی | تو باہم چو دیدمت بر حقیقت ہزار چندانی

ابنچہر اعتماد تمام مجھے ہوا اور ملک و مال اپنا مجھے سپرد کرنا چاہتا ہوں تاجیسا کہ منزل اتقا میں تو نے رتبہ عالی پایا ہو ویسا ہی مقام امارت میں بھی رتبہ رفیع کو پہنچے اور زمرہ خواص اور مقربان با اختصاص میں داخل ہوا اور برکت عنایت اور حسن عاطفت ہمارا اقران اور اخوان بلکہ انباے روزگار پر تجھے شرف اقتدار بخشے بیت براستان

دولت ماہر کہ سر نہاد ہے نگذشتہ ہفتہ کہ زاہل سریر شد یہ فریہ نے جواب دیا کہ سلاطین کو لازم ہو کہ کفایت کاریکی والی اُنکے واسطے کہ بیاقت اسکی رکھتے ہوں تجویز کریں اور وہ لوگ خواہاں بھی اس خدمت کے ہوں اور وہ اشخاص کہ جو اس سے کارہ ہوں اور اسکے

ضبط اور ربط پر قادر نہیں اور اس عہدے کی شرطیں ہوا قعی اُننے روانہ ہوں تو اس بار کو اُنکی گروں پر ڈالنا وبال اس نقصان اور گناہ کا بادشاہ کی طرف رجوع کرے گا غرض اس سے یہ ہو کہ میں کار با دشاہی سے بدل کارہ ہوں اور واقفیت اور تجربہ بھی اسکا تمہیں کھتا ہوں

اور تو بادشاہ صاحب شوکت اور سلطان عالی منزلت ہو اور تیری خدمت میں سباع بہت ہیں اور قوت و شجاعت میں آراستہ اور صفت امانت و دیانت میں شہور اور پیراستہ اور طالب

ان کاموں کے بھی میں اگر انکے حق میں عنایت فرمائیے تو خاطر مبارک سب دغدر غون سے
 فایز رہے اور کام بھی خوب بن آئے گا مجھ نے کہا کہ انکار میرے کلام سے کچھ کیا فائدہ
 دیگا اس سے پہلو تہی کرنے میں کیا حاصل دیکھا ہو تو نے اور معاف نہ کرونگا میں تجھے
 اور کرنا اور طوعاً طوق اس عہدے کا تیری گردن میں ڈالوں گا فریہ نے کہا کہ کام
 بادشاہ کا مناسب دو شخصوں کے ہوتا ہے ایک غافل سخت روک زبان درازی اور
 بے مروتی سے غرض اپنی حاصل کرے اور زیر کی دھیلے سے پیش رفت لیجائے اور نشان
 مخالفت کے تیر تعرض کا بھی نہ بنے اور دوسرے غافل بے حیثیت کہ کانٹوں پر کھینچے گا خوگر
 ہو کر اور بے تامل و ملاحظہ نام و رنگ کی پرواہ نہ رکھتا ہو پس ایسا شخص معرض حسد میں
 نہیں آتا اور دشمن اس کے کمتر ہوتے ہیں اور میں ان دونوں طریقوں میں سے نہیں ہوں
 نہ حرص غالب رکھتا ہوں کہ خیانت کی بدنامی کی پرواہ نہ کروں اور نہ طمع خیس رکھتا ہوں کہ بابت
 اٹھانا گوارا کروں قطعہ نجد اے کہ آفرین کردست بد عاقلان را بخوشیتم واری نہ کہ نیز وہ
 نزد ہمت من و ملک ہر دو جہان بیک خواری نہ ملو لفظ ایضاً تخت لکھائے سدا خون جگر
 میں نے بیابان بہر یک ان کبھی منت کش و دان نہ ہوا ہے بادشاہ کبھی اس امر کو زبان پر نہ لائے اور
 مجھے تحمل بار مشقت سے معاف فرمائے مدت ہوئی کہ میں نے دیدہ طبع شوخ چشم کو سوزن و عنایت
 سے سنا ہوا اور متاع بے اختیار حرص کو شعلہ آتش ریاضت سے جلا دیا ہے اگر بادشاہ
 دوسری بار علائق دنیا میں آلودہ کرے گا تو مجھے وہ پہونچے گا کہ جو کھیتوں کو پہونچا کہ
 طبق شہدین بیٹھی تھیں شیر نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کیا کہتے ہیں کہ ایک فقیر صاحب
 کہ طریق طریقت میں ثابت قدم تھا ایک روز ایک شہر میں گذرا ایک حلوائی نے کہ
 فقیری سے کچھ چاشنی رکھتا تھا فقیر سے التماس کیا کہ ایک دم میری دوکان پر بٹھرے تو
 عین بندہ نوازی ہو کر مدعا رف بتقصائے خلق اور دلنوازی کے بیٹھ گیا حلوائی نے بطور
 پیشکش طشت شہد سے بھرا ہوا رو برد و ریش کے رکھ دیا کھیاں اپنی عادت کے موافق

خوفنا کنان اسپر بیٹھ گئیں ہر چند اُنکے اُڑانے میں سعی کی پر باز نہ آئیں ایک باطشت پر
 گر ہی پڑیں حلوائی نے جبکہ ہجوم اُنکا دیکھا پنکھا زور زور دہلانے لگا جو کنارے طشت کے
 تھیں اُڑ گئیں اور جو شہد پر بیٹھی تھیں پابند ہو گئیں جبکہ اُڑنے کو چاہا پر وبال بھی شہد
 میں پھنس گئے اور دام ہلاکت میں مبتلا ہوئیں وہ درویش مشاہدہ اس حال کا کر کے
 جوش مشاہدے سے نعرہ زن ہوا جبکہ وہ ولولہ اور توجہ و ریاض و جد و حال فرو ہوا حلوائی نے
 کہا کہ اوغریز صورت حلوے کی تجھ سے دریغ نہیں رکھی ہو تو بھی معافی اس حال کے جو تجھ چل
 ہوے ہیں مجھ سے دریغ نہ فرما درویش نے کہا کہ حال دنیا اور اُسکے حریصوں کا اس شہد کے
 طشت سے مجھ کھل گیا اٹھ مٹی بنی نے کہا کہ اس طشت کو دنیا جان اور عیسیٰ اسکی نعمت ہوا درویش
 نعمت خوار اس مٹی کے ہیں کہ کنارے پر اور درمیان بیٹھے ہیں اور جو کنارے طشت کے ہیں وہ
 بے حرص ہیں کہ کنا وہ پرفکے بقدر ضرورت کچھ چال کر لیتے ہیں اور قدر ضرورت سے زیادہ کے
 در نہ نہیں ہوتے ہیں جس وقت عزرائیل علیہ السلام مروٹہ رحیل ہلائیں گے یعنی حبش سلسلہ موت کو
 دینگے جو کنارے طشت کے ہیں اُڑ جائینگے یعنی نزع اور قبض روح اُن کا آسانی ہوگا کہ کوئی غم
 اور غصہ علائق دنیا سے کاش روح اُنکا نہ ہوگا اور آشیانہ فی مقعد صدق عند ملک مقتد
 میں بازگشت کرینگے یعنی ارواح صالحین کو جگہ آرام کی بعد قبض کے اللہ کریم نزدیک اپنے
 عنایت کرتا ہو اور وہ مکھیاں کہ طشت کے بچ میں بیٹھی ہیں یہ مثل حریصان دنیا کے ہیں
 کہ دنیا کو زیادہ ایمان سے غور نہ رکھتے ہیں جتنا کہ حضرت عزرائیل بادکش بال سے حرکت
 زیادہ کرینگے بال دبر اُنکے شہد میں زیادہ پھستے جائیں گے یعنی تشدد اور تشدد تمام سے
 اُنکی روح قبض ہوگی اور بمقتضایہ تم رووناہ اسفل سافلین کے یعنی جانب پستی کے
 روکیے جائیں گے کہ ہر جگہ سے وہ جگہ بدتر ہو اسفل السافلین اُن لوگوں کی ارواح
 کا مقام ہو کہ شقاوت ابدی پر جن کا انجام ہوگا فریہ نے کہا کہ اس مثل کے
 ایراد سے یہ غرض ہو کہ بادشاہ میرے پر وبال شہد دنیا سے آلودہ نہ کرے

میں آواز دینا
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

ہمیت دے فراغت دل بہترست از انکہ کسی ہزار سال نہ برونق آرزو نہ بدیدہ
 کا مجبوری کہما کہ اب وغدہ خوف کو دل سے دور کرا اور مجھ سے نزدیک ہو کے قہمات
 سلطنت کو اپنے ذمے لے فریہ نے کہا کہ اگر حال اس منوال پر ہو کہ عذر اور انکار
 میرا کچھ فائدہ نہیں کرتا ہو تو بادشاہ مجھے اپنی امان میں لے کہ جب میں نے کام
 اختیار کیا تو زیر دست میری منزلت پر حسد کرینگے زبردست اپنے بیم زوال مراتب سے
 سیری عداوت پر اتفاق کرینگے تو بادشاہ اُنکے دہمے پر مجھ سے متغیر نہ ہوا اور میرے
 قضیے میں کلام حاسدوں کا ساعت نہ فرمائے اور جو کچھ کہ کوئی عرض کرے اُس میں
 جہنم انصاف نظر فرمائے تو البتہ میں یہ خدمت کروں مصرع بہرمت نمی آید ترا خاطر
 گران کروں پیشینہ اُس سے عہد و پیمان کیا اور کجیان سب مال و ملک کی اُسکو سپرد
 کین اور تمامی اتباع اور لواحق کو حکم کیا کہ اُس کے فرمانبردار ہیں القصہ تھوڑے سے
 عرصے میں اُس اعتماد کو پہونچا کہ بادشاہ اُنکے سوا کسی سے مشورہ نہ کرتا تھا اور اس مملکت
 کے سوا فریہ کے دوسرے سے اظہار نہ فرماتا تھا ہر روز اعتقاد شیر کا زیادہ ہوتا جاتا تھا
 اور قرب مرتبہ فریہ کا بڑھتا جاتا تھا آخر نوبت اختلاط سے اتحاد کو پہونچی کہ ایک دم کی
 جدائی ہزار سال کے برابر سمجھتے تھے اور سچ ہو کہ جب دستی نہایت کو پہونچتی ہو تو یہی حال
 ہوتا ہو آخر کاریہ حال مصاحبان شیر کو گران ہوا اور سب ارکان دولت نے کمر خلافت
 فریہ پر باندھی اور آپس میں اتفاق کیا کہ ایسی خیانت سے منسوب کیا جاوے کہ شیر کا
 فراج مخرف کر کے فریہ کو پایۂ اقتدار سے گرائیں القصہ بعد صلاح بسیار اس پر
 قرار ہوا کہ ایک درندہ کو سب نے قلعیم کیا کہ قدرے گوشت شیر کی چاشت کے واسطے
 رکھا جاتا ہو اسی کو فریہ کے حجرے میں رکھ دے اور اس پر بندشیں فقہ انگیز کر کے شیر کو
 برہم کریں آخر یہی کیا جب کہ شیر زرین چنگ کناں سپہر سے باہر آیا اور وزیر
 موافق عادت کے بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوئے اور فریہ تدارک کار سرکار کے

واسطے کسی طرف گیا تھا شیر اُسکے انتظار میں بیٹھا تھا عادت یوں تھی کہ سوا اُسکے کسی سے بات کسی کام کی نہ کرتا تھا اور دوسرے چاشت کے وقت اُستہا نے شیر پر غلبہ کیا جو گوشت کہ چاشت کا مقرر تھا دھوڑ دھانا پیا شیر نہایت آشفته ہوا اُسی وقت کہ فریہ غائب اور دشمن حاضر تھے دیکھا کہ آتشِ جوع اور حرارتِ غضب باہم جمع ہیں فساد شروع کیا اور تنورِ شہر کو گرم کر کے نانِ مطلب یوں لگانے لگے ایک نے کہا کہ چارہ اُسکے سوا نہیں ہو کہ ہم بادشاہ کو آگاہ کریں اور جس میں کہ نفع اور ضرر حضرت کا جانیں اُسکے عرض کرنے میں دریغ نہ کریں کا مجھو نے یہ سُنکے کہا کہ ملازمان بادشاہ ہی کو چاہیے کہ جو شرطِ ملکِ حلالی کی ہو اُس میں دریغ نہ کریں بے تامل عرض کریں بیت کسانے حق شناس و حق گزار نہ بد کہ حال از بادشہ پنهان نہ دارند اور جو کچھ کہ سنا ہو اور دیکھا ہو اُسے کیوں عرض نہیں کرتے ہو ایک شیطان سیرت نے جواب دیا کہ میں نے یوں سنا ہو کہ فریہ اُس گوشت کو اپنے دیاس کی طرف لے گیا تھا دوسرے نے دھوکا دینے کے واسطے کہا کہ مجھے یقین نہیں آتا ہو کہ وہ جانور ہو کہ آزار اور امانت اور تیسرے نے کہا ایسی باتوں میں احتیاط کرنا چاہیے کہ ہر کسی کے دوست دشمن ہوتے ہیں اور اپنی عرض کے واسطے باتیں جھوٹ بناتے ہیں اور کوئی شخص جلدی نہیں پہچانا جاتا ہو اور اسرارِ خلایق کے آسان فی نہیں معلوم ہوتے ہیں ایک مدت کے بعد کھلتا ہو کہ نیک کار کون اور بدکار کون ہو جو چوتھے نے کہا کہ واقعی کسی کے دل کا حال جلدی نہیں کھلتا ہو لیکن یہ بات کچھ فکر طلب نہیں اگر گوشت اُسکے مکان میں نہ پایا جا تو یہ افواہ کہ خاص و عام میں ہوا اور سب خرد و بزرگ اپنی اپنی جگہ کہتے ہیں کہ فریہ بُرا و غاباز ہو پھر یہ سب سنا کر کے قابلِ ہین تا بار دیگر کوئی برگزیدگانِ سلطانی پر تہمت نہ کرے اور یہ جو خبر مدت سے اہلِ بیشہ میں منتشر ہو کہ وہ بڑا غدار ہو میں تو یہ جانتا ہوں کہ ایسے بادشاہ جبار کا کارندہ غدار ہو تو زہرا جان سلامت نہ لیجائے گا

جمعہ
۱۲
مئی

لیکن بادشاہ جب تک کہ مطلع نہ ہو مجبور ہو یا بچوان بولا کہ ہم بھی یہ بات مدت سے سنتے ہیں مگر یقین کے قابل نہ تھی اب جو یہ بات سنی گئی کہ گوشت بادشاہ کی چاشت کا اُسنے چرایا اگر یہ سچ ہو تو بادشاہ کے ملک و مال کا حال کیا ہوگا چٹا بولا کہ خذرع اور کمراسکا بیشتر میرے گوش زد ہوا تھا اور فلا نے فلا نے گواہ شرعی بھی موجود ہیں آکھون نے بارہا گواہی تجلف دی کہ زہد ریائی کا مدار کا رغدرا و حلیہ پر ہونے لگتا تھا لیکن کامل نہوا اس لئے عرض کرنا مناسب نہ جانا کہ شہر یار کو مبادا گمان میرے حسد کا ہو تو لینے کے دینے پڑیں اگر شیخ غدار ہو تو غدر پوشیدہ نہیں ہوتا ہو غریب ظاہر ہو جائے گا اور سزا اپنے کردار کی پائیگا کہ ہر عمل کے واسطے مستقیم حقیقی نے سزا مقرر کی ہو اور بادشاہ ہون کے بھی مرحمت اور سیاست کے دونوں پلے برابر ہوتے ہیں جو شخص جتنی بلندی سے گرے گا آشنا ہی صدمہ زیادہ پائیگا مگر قیاس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ وقت آ پہونچا ہو کسی کی غیبت کرنے کی حاجت نہیں ہو کہ بادشاہ خود درویش نہیں ہو لیکن باوجود دعویٰ فقر و پاک طینتی اور خرقہ صوفیانہ اور نیک نیتی کے جو کوئی جیاد نہ کرے اور خیانت فاش سے نہ شرابے تو لازم ہو کہ یہ بیت اپنے حال کے موافق تکرار کرے بیت خرقہ پوشی من از غایت و بنداری نیست خرقہ را بر سر صد عیب نہان ہے پوشم بہ سا توان دروازہ محفل کوئی سے در آیا اور کہا کہ اس پاکیزہ روزگار مستقی و بندار کے کلام سے ہمیشہ یہ تراوش کرتا تھا کہ اُس کا عقد جان و عصیت ہلا اور محنت و غنائین مصروف رضا ہے بادشاہی ہو یا ابن ہبہ اگر ایسی خیانت ظاہر اس سے سرزد ہوئی ہو تو حیرت کا محل ہو اور کسی طرح سے یقین نہیں آتا ہو باقی الغیب عند اللہ آکھون نے کہا کہ جب کہ ایسی قلیل چیز پر کہ بادشاہ کی چاشت کا وظیفہ تھا اور اُس نے اُسپر آنکھ اپنی سیاہ کی ہو تو قیاس کیا چاہیے کہ مہات کلی میں کس قدر کی خیانت کی ہو گویا در مال بادشاہی سے کیا تصرف میں لایا ہوگا جو صیاد کہ بیضہ بکچشک سے در گذر نہ کرے وہ تہوا اور کباب پر قادر ہو کے کب در گذر کرے گا جب کہ

امرا و وزرا نے میدان خالی پا کے اپنے حسبِ لخواہ بدگوئی میں زبان آور سی کی اور
 کا مجوکا دل غبارِ تردد سے خوب بھرا اُسکے بعد ایک نے اُن میں سے کہا کہ اگر یہ بات
 سچ نکلی تو یہ فقط خیانتِ ثمن بلکہ دلیلِ ہر کامِ فریبتی اور حقِ ناشناسی کی اور حقارت
 بادشاہ کی بھی اس میں تصور ہو کیونکہ دشمن کہنے کے بادشاہ نے کیا سمجھ کے ایسے خائن پر
 اعتماد کیا تھا دوسرا وزیر بولا کہ اے بادشاہ! یہ کلمات زبان پر نہ لاؤ اور اپنا نامہ اعمال سیاہ
 نہ کرو! اچھا حد کم ان پاگلِ لحمِ اخیرِ میثاقِ خلاصہ معنی آیت یہ ہو کہ آیا دوست رکھتا ہو تم سچ
 کوئی یہ کہ کھافے گوشت اپنے برا درمروے کا لازم ہو کہ دانست اپنے بھائی کے گوشت میں
 نہ مارو اگر قرضِ خیانت کا واقع ہو تو تم سب گناہگار ہو گے اگر بادشاہ اسی ساعت فرمائے
 تو مکان اُسکا ڈھونڈھا جائے اور اشتباہ و رفع ہو جائے اگر گوشت اُسکے مکان سے نکلا
 تو یہی گواہ ہو کہ خیانت کا اور گمانِ خاص عام کا بجا ہو اور اگر گوشت اُسکی دیاس میں نہ نکلا
 تو اقرارِ صریح ہو پھر سب پر واجب ہو کہ استغفار کریں اور فریہ سے گناہ اپنے بخشا دیں
 دوسرے نے کہا کہ اگر احتیاط منظور ہو تو اُسکی تحقیق میں جلدی کی جائے ورنہ اُسکے جاسوس
 صحبت میں بہت میں ساعتِ بساعت خبر ہو جاتے ہیں جب کہ وہ مطلع ہو جائے گا تو
 اسکا تدارک جو کچھ کہ چاہیے سو کر لیا پھر اس بات کا کھانا دشوار ہو جائے گا آخر ایک اور
 ندیم نے گستاخانہ عرض کیا کہ اس واقعے کے نقص سے فائدہ کیا ہو اگر گناہ بھی اُس خائن
 نامتدین کا ثابت ہوا تو ایسا شجہہ کرے گا کہ بادشاہ کو اس مکافات سے منحرف
 کر کے سب خیر خواہوں پر غضبِ ناک کر دے گا ایک تو اُس وقت حالِ بیشتر کا بھوک سے متغیر
 تھا اور اُس پر ان لوگوں نے یہاں تک مفسدہ کیا کہ کراہتِ فریہ کی طرف سے شیر کے دل میں
 آہی گئی لیکن پسر بھی کا مجھوئے عقلِ سلیم کو دخل دیا اور سب سے کہا کہ اس قرضے نے مجھے
 سخت متروک کیا ہو جب غور کرتا ہوں کہ وضع اور شریف ارکانِ دولتِ فریہ کی
 خیانت پر متفق ہیں اور ایسا اتفاق کمتر ہوتا ہو بلکہ نہیں سنا ہو کہ سب کے سب

۱۔ صاحب
 ۲۔ ریاچی
 ۳۔ جانتا ہو
 ۴۔ تشریح
 ۵۔ بات کرنا
 ۶۔ حیرت
 ۷۔ اچھا
 ۸۔ کسب
 ۹۔ جانتا
 ۱۰۔ اُسکا
 ۱۱۔ غیب
 ۱۲۔ اُسکی
 ۱۳۔ پھر
 ۱۴۔ ایسا
 ۱۵۔ اُسکا
 ۱۶۔ اُسکا
 ۱۷۔ کھانا

محل شاہی میں داخل کروا اور محلدار سے کہو کہ جلد حمام کروائے اور پوشاک نفیس پہنائے
مشاطہ سے کہو کہ آج اسے آراستہ کر کے چوکی میں لگائے جب کہ بعد آرایش تمام شب کو
بادشاہ کے روبرو آئی دیکھتے ہی ہزار جان سے مفتون ہو گیا اور تمام شب بوس و کنار
اور خلا میں بسر کی اور روز بروز غلبہ عشق کا بادشاہ کو زیادہ ترشید کر رہا جاتا تھا
حتیٰ کہ افضل النساء اور ملکہ جہان خطاب ہوا اور بادشاہ کا کھانا اور سونا بھی اُسی کے
ساتھ تھا اور جو کہ اس خوارمی دولت سے محل کے اس عیش و آرام سے رہتی تھی مگر
روز بروز لاغر اور نزار ہوتی جاتی تھی ایک دن بادشاہ نے پوچھا کہ حال اپنا بتا کہ
اس راحت و عشرت میں کیوں لاغر ہوتی جاتی ہو جو بیمار ہو تو معالج کیا جائے اور
اگر کوئی سیخ روحانی ہو تو اسکا تدارک ہو اسنے کہا کہ امیر بادشاہ نہ مجھے کوئی طالع بدی
ہو نہ روحانی مگر بادشاہ مجھے اپنے ساتھ کھانا نہ کھلائے اور حکم ہو کہ میرا کھانا جدا آئے اور
سب سے علیحدہ کھا یا کروں اسکے بعد میں ہرگز لاغر نہ ہوں گی بادشاہ نے اُسی دم حکم کیا اور
کھانا اُسکا علیحدہ آنے لگا اسکے بعد یہ روز بروز فریب اور سرخ و سپید ہونے لگی بادشاہ نے
خدمت محل سے پوچھا کہ یہ جدا کھانے میں کیا کرتی ہو انھوں نے عرض کیا کہ کینز دن کو اسکا
علم مطلق نہیں ہو اس قدر معلوم ہو کہ جب غاصہ آتا ہو تو یہ طاقون پر چڑا کے پرے کھلوا دیتی
ہو اسکے بعد پھر جو غاصہ آتا ہو تو طاقون پر چڑا کے پرے کھلوا دیتی ہو اسکے بعد حلوتہ میں
کہ اندر کیا کرتی ہو اور کس طرح کھاتی ہو اور ایک دن جبکہ مشغول کھاتے کی ہوئی بادشاہ
خفیٰ آکے پردے میں جھانکنے لگا دیکھا کیا ہو کہ روبرو ہر طاق کے آتی ہو اور کہتی ہو کہ
خدا کی راہ پر ایک ٹکڑا دیہر اسمین سے لے کے ایک لقمہ کھا لیتی ہو پھر دوسرے طاق
کے آگے جاتی اور کہتی ہو کہ اللہ کے نام پر ایک نوالہ دو اسمین سے بھی ایک لقمہ لیکر کھا لیتی
ہو اسی طرح سب طاقون سے مانگتی پھرتی ہو جب سیر ہو جاتی ہو تو کینز دن کو آواز دیتی ہو اور
کھانا اٹھا دیتی ہو اور ہاتھ منہ دھو کے آیا کرتی ہو جب کہ بادشاہ نے یہ حال مشاہدہ کیا سمجھا

کہ علت دھونے سے البتہ جاتی ہو مگر عادت نہیں جاتی ہو اسی دن بادشاہ نے اُس کو
 نکال دیا اور اُسکے بعد پھر اُسکا نام نہ لیا اور بادشاہ فریسیہ بھی اسی طرح سے مرد گردا پیشہ اور
 خائن اور مکار تھا تو نے دعتہ بلا اسٹان اُسے وزیر اعظم کر دیا گو اس مرتبے کو پہونچا مگر
 عادت خیانت اور گدائی کی اُس سے کب جاتی ہو آلا یہ سچ ہے کہ اُسے گوشت کی یا کسی
 چیز کی تیری بدولت کیا کمی ہو مگر عادت خبثت سے مجبور ہو کہ چوری اور خیانت بسبب سکے
 اسکی خادین کی بھی گئی ہو اُسے چین اور قرآن میں آتا ہر جبکہ دلیل پر روشن اور مثال جہان
 سیاہ گوش کی زبان سے کا مجبوعے سنی یقین ہوا کہ یہ امر بے سبب نہیں ہر حکم دیا کہ دیکھو اُسکی
 دیاس میں گوشت کا کچھ اثر ہو یا نہیں فوراً ایک درندہ اٹھا اور وہاں جا کے اُدھا گوشت
 زمین میں گاڑ دیا اور اُدھا اٹھا لایا کا مجبوعے کہا کہ ایک حیرت مجھے یہ ہو کہ اگر گوشت اُسے
 کھانے کے واسطے لیا تھا تو رکھ کیوں چھوڑا سیاہ گوش نے عرض کیا کہ اُس شہنشاہ بغور دیکھ کہ
 سب گوشت تیری چاشت کا اتنا ہی تھا اُسے بقدر اشتہا اپنی کے کھا لیا ہوا اور جو باقی رہا
 اُسے رات کے واسطے رکھ چھوڑا ہوا اس گفتگو کے بعد کا مجبوعے کو یقین کامل ہوا اور فریسیہ کے حاضر
 کرنے کا حکم دیا سر ہنگام شاہی بجا آوری فرمان شاہی کی غرض سے اُسکو لینے گئے پکارہ
 ان خدادادوں کے مکر سے بچر اور دامن اُسکا لوٹ خیانت سے پاک تھا بیابان شیر کی خدمت میں
 پہونچا شیر نے گوشت کی بابت دریافت کیا فریسیہ نے کہا کہ میں نہ اہل مطبخ کو ویکر تا کی تھی کہ چاشت کے
 وقت بادشاہ کے آگے لیجا نا چونکہ اہل مطبخ بھی شریک حال تھیں دشمنوں کے تھے انکار کیا کہ ہم ہر گوشت
 سے واقف نہیں ہیں اور کسی نے ہمیں سوچا نہ تھا بادشاہ نے وہ سب حکایت کہ تحقیق کر چکا تھا بیان کی
 اور کہا مجھے کسی طرح شک تیری خیانت میں باقی نہیں رہا ہوا اگر جواب شافی تجھ سے سرانجام ہوا تو حضور نہ دیکھ گا جو
 دیکھے گا فریسیہ سمجھا کہ دشمنوں نے کام اپنا کیا اور جو ہم کہ مدت سے مد نظر تھی اور رشتہ اُس کی تدبیر کا کات
 رہے تھے آج درست کیا اور دل میں سمجھ کے یہ اشعار گویا کے حسب حال اپنے پڑھے ابیات کون ہیں وہ
 جو کیا کرتے ہیں حیوان کو قتل یہ ہم سے سیاب بھی کشتہ کسی عنوان نہا ہوا ہاتھ میں سمجھ تو زار رہا گردن میں شو

قصہ کیونکر ہو حکایت کہا کہتے ہیں کہ ملک خراسان میں ایک بادشاہ تھا کہ اولے
 قانون عدالت جمشید دار سے جام جہان نامے عقل کو آئینہ روزگار بنایا تھا اور بلا خط
 قاعدہ اسکندری چشمہ حیات کا ہمیشہ طالب تھا یعنی عدل وہ آب حیات ہو کہ عالم اسکا
 نام نیک کے سبب سے کبھی نہیں فرتا ہو اور اسکا بیٹا تھا نیک خوزیارو کہ کندر ملاطفت
 میں دل خلق استہکینچتا تھا اور دائہ احسان و اکرام سے مرغ جان خاص عام کو دائمیت
 میں لاتا تھا اس شاہزادہ کو آرزوے طواف خانہ کعبہ اور غریبست او اے ارکان حج مصمم
 ہوئی بعد قبل و قال بسیار باب سے اجازت پا کے ترمی کی راہ سے متوجہ سفر کا ہوا اور
 ملازمین کے گروہ کے ساتھ مرکب گشتی پر سوار ہو کے عنان اختیار بادسکر تیار کے ہاتھ
 میں دیہیت چشم قمان ہوئی گرداب بلا دریا میں بے خطر موج کے مانند چلا
 دریا میں قطع مسافت کر کے مکہ معظمہ کو پہنچا بعد اسے لوازم ارکان حج متوجہ
 آستانہ بوسی حضرت سلطان سالٹ اور خاقان بارگاہ جلالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 ہوا آخر شرف سعادت آستانہ بوسی سے مشرف ہو کر قافلہ خراسان کے ساتھ بغداد
 کی جانب آیا بادشاہ بغداد حال شاہزادے کا شکر پیشوائی کو باہر آیا اور قاعدہ
 مہانداری میں ترتیب بادشاہانہ بجالا کر استہکائی کہ چند روز یہیں توقف کیجیے
 بموجب درخواست بادشاہ بغداد کے چند مقام کیے جب کہ رنج سفر سے آسودہ ہوا
 اجازت وطن کی جا ہی سلطان بغداد نے بہت غدر کیا لیکن اسنے شکر گزاری کے بعد
 رخصت میں امر کر کیا اور ایک کنیز چینی کہ لعبت ہمیں اس سے عبارت ہو بدیہ کے طور
 سے بادشاہ بغداد کو نذر کر کے آپ را ہی خراسان کا ہوا شاہزادے کے رخصت
 ہونے کے بعد سلطان بغداد نے کنیز کو حرم سرا میں بلایا پس وہ صورت کی بھی کہ تماشہ طرقت
 نے زیبائی میں لوح وجود پر ایسا نقش کتر کھینچا تھا اور دیدہ مستور فکر نے رعنائی اور
 دلفریبی میں چہرہ خیال پر ایسا جمال نہ دیکھا تھا اور اسکی زلف شکین نے کندقہ میں کمال

کو جلد اتھا اور ماہ جہاں تاب اسکے قدموں پر پیشانی ملتا تھا بادشاہ بغداد دیکھتے ہی
 حیرت میں آگیا اور کہا کہ یہ کون سا شخص ہے جو میرے جہاں
 پر میری سیٹھ سانسے آتا ہو جو یوسف جہاں ہے اُس کے ہاتھوں میں مفت بکجاتے ہیں ہم نے
 مگر حاکم خرد منع کرتا تھا کہ دل اُس سے نہ لگائے پر فائدہ نہ کرتا تھا اور کار فرما عقل
 ہر چند آپ نصیحت آتش عشق پر چھڑکتا تھا مگر شعلہ اسکا منطقی نہ ہوتا تھا اور یہ شعر گویا کا
 ہر دم زبان پر رہتا تھا سمیت آپ سے جاتا نہیں میں اس سنگر کی طرف نہ خود بخود گردن
 کھینچی جاتی ہو خبر کی طرف نہ القصد بیان تاک طرح مناسبت کی کینز سے بڑھی کہ بالکل
 ملک و مال کی خبر نہ رہی اور یہ دستور ہو کہ جب بادشاہ لہو و لعب اور عیش و طرب میں
 مشغول ہو کے مظلوموں کے حال سے بھی غفلت کر بیگا تو تھوڑے سے عرصے میں ہرج اور مرج
 سلطنت میں پیدا ہوگا اور آشوب فساد یہاں تک ترقی پائے گا کہ کام ظالم کا اضطراب
 و اضطراب کو پہونچے گا نظم و انضام شاہ پرست جبکہ کوئی بادشاہ ہوا نہ آیا زوال شمس و قمر
 گیا و قوت نہ جب نور آفتاب ہوا زیر آفتاب نہ قول مخمین ہو کہ بس ہو کیا کسوف نہ
 جب کہ چند روز اس طرح پر گزرے ارکان دولت نے بادشاہ کی بے پروائی سے حال آیا
 کا خراب دیکھا ہر ایک نے دست نیاز گوشہ نشینوں کی جانب دراز کیا اور درویشان کینز
 نفس کے باطن سے در یوزہ دعا کا صلاح حال بادشاہ کے واسطے کرنا شروع کیا آخر مظلوم
 کا تیر دعا ہدف اجابت پر بیٹھا بادشاہ نے رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک شخص کہتا ہے
 کہ تجھے کیا ہوا ہے کہ مظلوموں کے کام سے تونے ہاتھ کھینچا ہے قریب ہو کہ یہ دولت میرے ہاتھ
 سے جاتی رہے کیون اپنے ہاتھ سے تیشہ اپنے پاؤں پر مارتا ہو بادشاہ نے ہیبت خواب سے
 بیدار ہو کے اور غسل کر کے زبان اقتدار و استغفار کھولی اور تدارک مافات میں مشغول
 ہوا اور حکم دیا کہ یہ کینز آج سے میرے پاس نہ آنے پائے اگرچہ اُسکے بغیر آرام نہ تھا اور
 اُسکے مشاہدہ جمال کے بغیر قرار نہ پاتا تھا اور یہ شعر گویا کا کرا کر کرتا تھا سمیت یہ جنوں

۲
 ہرج و مرج
 و اضطراب
 مشغول شد
 مافات
 جانی رہی
 ۱۲

جھاڑ کے پتے مجھے چمٹا ہو کہ بس کبھی دامن جو چھڑایا تو گریبان نہوا بلکہ خوف آنہی اور
 بیم زوال بادشاہی سے یہ حکم کیا تھا کہ یہ میرے پاس نہ آئے کینئرک نے دو دن صبر کیا اسکے
 بعد بادشاہ کے پاس بے حجابانہ چلی آئی اور یہ شعر مولف کا زبان پر لائی سمیت
 کچھ تو فرماؤ مگر کیوں ہو نہ کیا گنہ کیا ہو خطا کیا باعث پھر بادشاہ نے اسکا جمال کھیا
 ہوش جاتا رہا اور جنون و عشق نے متاع عقل و فہم کو تاراج کیا اور شعر مولف کا پڑھنے لگا
 سمیت ان دنوں پھر بقیاری کا اثر ہونے لگا پھر مراد اسن مرے اشکوں سے تر ہونے لگا
 پھر اسکے بعد اسی طرح چند روز اسکا شیفہ جمال و فریفتہ زلف و خال ہو کے عشرت بین
 بسر کی دوسری بار پھر جاسوس عالم غیب کی اشارت لاریب سے بادشاہ کو ہوش آیا اپنے
 دل میں کہا کہ اس فتنہ کے دفع کرنے کے سوا میرے دروکی دوا نہوگی اور یہ اسکے کہ یہ بلا کلی
 دفع ہو جائے کام سامان کو نہ ہو پتے گا بعد ازین جلاؤ کو حکم کیا کہ اس کینئرکے ناقرا نی کی
 ہو کہ بغیر بلائے میرے پاس چلی آئی اشکی سزایہ ہو کہ اُسے لیجا کے دریائے دجلہ میں پھینک دو دیوے
 جلاؤ بموجب حکم کے کینئر کو باہر لایا اور اپنے دل میں سوچا اگر بادشاہ کل پشیمان ہو کر مجھے
 طلب کرے اور وہ جو ہلاک ہو گئی تو میں کیا تدارک کرونگا اس واسطے اسنے اپنے گھر میں چھپا
 رکھا شاہ اس حرکت کے بعد بہت ملول ہوا جب کہ علوت سے خلوت میں آتا تھا تو آرزوے
 دیدار یا ر غلبہ کرتی تھی اور بہت مضطرب ہوتا تھا اور پھر اپنے آپ کو ملامت کرتا تھا اور
 دلائل عقل سے دل کو تسکین دیتا تھا ایک دن دفع ملال کے واسطے بادشاہ آب کے چند جام
 نوش کیے جب کہ سرور جو اس پر مستولی ہوا اور ناصح عقل کا دماغ سے اٹھ گیا خیال
 یار و فریب سے بے خشک ہو ا اور جلاؤ کو طلب کر کے پوچھا اور تہدید تمام سے کہا کہ اگر
 آج کی رات اُسے حاضر نہ کیا تو تجھے دار پر کھینچو نگا ہر چند جلاؤ نے عذر کیا کہ میں نے جو کچھ
 کیا سو بادشاہ کے حکم سے کیا میرا کیا قصور ہو لیکن بادشاہ کو جو نشہ شراب نے پیچو کر رکھا
 تھا غدر و اجبی سیاف کا نہ سنا وہ ناچار ہو کر سمیت سلطانی سے ڈرا اور اس

کنیز کو حاضر کر دیا بادشاہ نے پھر نئے سرے بنیاد و نشاط کو تازہ کیا اور اسباب عیش پر آمادہ ہوا آقصہ اسی طرح تین بار بادشاہ نے اُسکے قتل کا حکم دیا اور سیاق و سباق میں سے اُسے بچار کھٹا تھا اور طلب کے وقت پھر حاضر کرتا تھا ایک دن بادشاہ سوچا کہ چارہ اس کام کا اپنے ہاتھ کے سوا سراسر انجام نہ پائیگا اور دفع اس بلا کا اور کے ہاتھ سے زہار نہ ہوگا آقصہ ایکے ن بادشاہ لب بام کھڑا ہوا دجلے کی سیر کرتا تھا اور وہ کنیز بھی پاس کھڑی تھی بادشاہ نے خیال کیا کہ اگرچہ یہ کنیز بیگناہ ہی مگر میں اسکے کچھ بیان تک از خود رفتہ ہوں کہ کام خلق اللہ کا تباہ ہوا جاتا ہوا اور داؤد نہ دینا مظلوموں کی بُرا گناہ ہو پس بہتر یہ ہو کہ جب آدمی و دہلاؤن میں مبتلا ہو تو جو آسان ہو اُسے اختیار کرے بقول عرب من اثل بلیتین فلیختار ہونما اب بہتر یہی ہو کہ اس کنیز اور اپنے آرام جان سے ہاتھ اٹھاؤن اور داؤد مظلوموں کی ترک نہ کروں اسکے بعد بادشاہ نے اسکا ہاتھ پکڑ کے دفعۃً دجلے میں پھینک دیا اور حکم دیا کہ اُسے نکالو آخر دریا سے نکال کے دفن کر دیا ہر چند کہ الم اسکے ہلاک کا زیادہ از حد کھینچا کہ گویا وہ آپ مر گیا لیکن صلاح ملک و مظلوموں کی داد کے واسطے اپنے معشوق کو اپنے ہاتھ سے ہلاک کیا اور یہ مثل سو اُسے کہی گئی ہو تا بادشاہ جانے کہ صلاح مملکت کی رعایت کرنا واجب ہو اور شخص خائن کو زہار اپنا انیس نہ کرے اور ایک شخص کہ جس سے مضرت امور کلی کو پہنچے اور خاندانہ عالم کو ہوا سے دفع کیے بادشاہ اس و مدے سے دم میں اُنکے آکے سخت غضبناک ہوا اور فریہ کو پیغام دیا کہ اُس گناہ کا اگر کوئی غدر ہو تو پیش کرے ورنہ دیکھے گا جو دیکھے گا مثل مشہور ہو کہ جب ہاتھ کوتاہ ہوتا ہی اُسکی زبان دراز ہوتی ہو اسکے مناسب مولف کا شعر ہو بیت ترک مطلب کیا ہے پی نیاز ہاتھ کھینچا پاؤن پھیلاتے ہیں ہم نہ فریہ نے کہ بیگناہ تھا جواب درشتی آمیز دیا سنتے ہی جو سخت کے غصہ کا مجو کا دوبا لا ہو گیا اور عہد و بیان کو بر طرف کر کے فریہ کے قتل کا حکم دیا یہ خبر مادر شیر کو پہنچی کہ شیر نے تجھ کی اور حلم و بردباری کو چھوڑ کے غفٹ بکساری کا مائل ہوا اور

یہ کنیز بیگناہ ہی مگر میں اسکے کچھ بیان تک از خود رفتہ ہوں کہ کام خلق اللہ کا تباہ ہوا جاتا ہوا اور داؤد نہ دینا مظلوموں کی بُرا گناہ ہو پس بہتر یہ ہو کہ جب آدمی و دہلاؤن میں مبتلا ہو تو جو آسان ہو اُسے اختیار کرے بقول عرب من اثل بلیتین فلیختار ہونما اب بہتر یہی ہو کہ اس کنیز اور اپنے آرام جان سے ہاتھ اٹھاؤن اور داؤد مظلوموں کی ترک نہ کروں اسکے بعد بادشاہ نے اسکا ہاتھ پکڑ کے دفعۃً دجلے میں پھینک دیا اور حکم دیا کہ اُسے نکالو آخر دریا سے نکال کے دفن کر دیا ہر چند کہ الم اسکے ہلاک کا زیادہ از حد کھینچا کہ گویا وہ آپ مر گیا لیکن صلاح ملک و مظلوموں کی داد کے واسطے اپنے معشوق کو اپنے ہاتھ سے ہلاک کیا اور یہ مثل سو اُسے کہی گئی ہو تا بادشاہ جانے کہ صلاح مملکت کی رعایت کرنا واجب ہو اور شخص خائن کو زہار اپنا انیس نہ کرے اور ایک شخص کہ جس سے مضرت امور کلی کو پہنچے اور خاندانہ عالم کو ہوا سے دفع کیے بادشاہ اس و مدے سے دم میں اُنکے آکے سخت غضبناک ہوا اور فریہ کو پیغام دیا کہ اُس گناہ کا اگر کوئی غدر ہو تو پیش کرے ورنہ دیکھے گا جو دیکھے گا مثل مشہور ہو کہ جب ہاتھ کوتاہ ہوتا ہی اُسکی زبان دراز ہوتی ہو اسکے مناسب مولف کا شعر ہو بیت ترک مطلب کیا ہے پی نیاز ہاتھ کھینچا پاؤن پھیلاتے ہیں ہم نہ فریہ نے کہ بیگناہ تھا جواب درشتی آمیز دیا سنتے ہی جو سخت کے غصہ کا مجو کا دوبا لا ہو گیا اور عہد و بیان کو بر طرف کر کے فریہ کے قتل کا حکم دیا یہ خبر مادر شیر کو پہنچی کہ شیر نے تجھ کی اور حلم و بردباری کو چھوڑ کے غفٹ بکساری کا مائل ہوا اور

دل میں کہا کہ جلد پہنچنا مناسب ہو کہ اپنے فرزند کو دوسو سہ شیطانی سے باز رکھوں محمول ہو کہ جب بادشاہ پر غصہ غالب ہوتا ہو شیطان اس وقت اس کے مزاج پر زیادہ تر تسلط پاتا ہو اور خلافت صواب کے راہ بتاتا ہو بہت غضب از شعلہ ہائے شیطانیست عاقبت موجب پشیمانی ست پہلے ایک شخص کو جلاوٹ کے پاس بھیجا کہ فریہ کے قتل میں توقف کرتا میں شیر سے کلام کروں اول کا مجموعے پاس آئی اور کہا کہ اے فرزند میں نے سنا ہے کہ تو نے فریہ کے قتل کے لیے حکم دیا ہے گناہ اسکا کیا ہے شیر نے صورت حال بیان کی مادر شیر نے کہا کہ اے فرزند آپ کو باوہ ضلالت میں سرگردان نہ کرو اور شرب عفو اور احسان سے بے بہرہ نہ ہو کہ چند گویوں نے کہا ہے کہ شناخت آٹھ آدمیوں کی آٹھ چیزوں کے ساتھ ہی ہوتی ہے حرمت زن کی شوہر سے اور پردہ فرزند کی والدین سے اور وائش فرائی شاگرد کی استاد سے اور قوت بادشاہ کی فوج اور مشیران کامل سے اور کرامت زہد دن کی تقویٰ سے اور اسمی رعیت کی بادشاہ بیدار مغر سے اور نظام کار بادشاہی عدل و داد سے اور رونق محل کی عقل سے اور عمدہ اسباب میں دو چیزیں ہیں ایک یہ کہ پہچاننا اپنے رفیقوں کا ہر ایک کے مرتبہ کے موافق اور رعایت کرنا ہر ایک سے مقدار اس کے ہنر کے اور دوسرے محمول ہے کہ مقرران دگاہ باہم نزاع دلی رکھتے ہیں کہ سوا فضا اور ہلاکت کے عداوت انکی جاتی نہیں ہے اگر بادشاہ بدگوئی ایک کی دوسرے کے حق میں نہ تو ایک بھی لائق اعتماد کے نہ ہے کیونکہ انکا دستور یہ کہ کیسا ہی مخلص ہو خواہ ہو اسے معرض قہمت میں لاتے ہیں اور خیانت کو لباس امانت میں جلوہ دیتے ہیں اگر بادشاہ سست خرم ہو تو بے گناہ گرداب بلا میں پڑیں گے اور مجرم قوت فریب سے ساحل نجات پر سلامت پہنچیں گے بہت بے گناہ دل شکستہ در زندان نہ مجرم از دور خرم و خندان نہ اور لاشک نتیجہ اس کام کا یہ ہے کہ حاضرین قبول عمل سے امتناع کرتے ہیں اور غائب حاضر ہونے میں پرہیز رکھتے ہیں اور ہزار خلل ارکان شاہی میں راہ پاتے ہیں اور مضرتیں اس کی حد سے باہر اور

اور قیاس سے افزون بین قطعہ منہ گوش بہ قول اہل غرض کہ زیشان رسد ملک دین را
 شکست بہ غرض دار اگر از تو شد بہرہ مند بد شود پایہ قدر و جاہ تو پست * اگر
 با حسودان شدی ہمہ کاب بد عنان بزرگی نداری بدست بد شیر نے کہا کہ میں نے
 کسی کے کہنے پر فریہ کے قتل کا حکم نہیں دیا بلکہ جب اسکی خیانت خود مجھ پر ظاہر ہوئی ہو
 تب میرا مزاج تیز ہوا ہو شیر کی ماں نے کہا کہ تغیر بادشاہوں کے مزاج کا بے یقین صادق
 خصوصاً اہل اعتماد کے حق میں روانہ نہیں ہو اور یہ جو کہا تو نے کہ اسکی خیانت خود مجھ پر
 ظاہر ہوئی یہ غلط ہو ثبوت خیانت کا ہنوز شبہ میں ہو جس وقت کہ پردہ روئے کار سے اٹھ گیا تو
 حقیقت معلوم ہو جائیگی کہ راست کیا اور دروغ کیا ہو لازم تھا کہ پہلے اسکی خدمت میں یاد
 خاطر رہتین اور جو خیر خواہ بیان کہ اُس سے صادر ہو چکی ہیں وہ لوح ضمیر میں سے جھونٹیں
 اور باتیں بے ہنرانہ آزمودہ کی ہنرمندانہ کافی کے حق میں سموع نہ کی جاتیں کہ
 بے ہنرون کا دستور ہو کہ سو سو جیلے اٹھاتے ہیں تا ہنرمند تر و دین بڑھیں اور فرزند
 عقل دورانیش اور رائے عالم آرائے کے مناسب یہ ہو کہ جو صورت مادی کی پیش آئے
 اسکو فکر عادل اور تمیز کامل سے پہچانتا چاہیے کہ ہر شخص کے جوہر کا شرف صفائی سے
 خرد ارجمند کے ہوتا ہو بیت عقل ست کہ نبیا و شرف محکم از دست بہ افزونی حرمت
 نبی آدم از دست بہ فریہ تیرے درد دولت پر مرتبہ بلند اور درجہ ارجمند کو پہونچا
 اکثر مجلسوں میں تو نے اسکی ثنا و صفت کی اور بارہا اُس سے شورے کیے اب لازم
 ہو کہ سبکی اپنے قول کی ظاہر نہ کر اور جس بنا کو کہ اپنے ہاتھ سے اٹھایا ہو اُسے
 بے سبب گرانا آپ کو شامت اعدائین ڈالنا ہو اور جو بات کہ فرخوشتاوت قرار
 نہیں ہو اُس سے احتیاط واجب ہو تا عقل کے نزدیک متہم نہ ہو انصاف کر یہ نسبت
 کہ فریہ کی طرف دشمنوں نے کی کس قدر عقل سے دور ہو کہ ایک شیخ محقر کہ کوئی شخص دینے
 بھی اُسپر آنکہ اپنی نہ کر گیا پس ایسا جلیل القدر کہ اُسے تیری بدولت کسی چیز کی کسی نہیں

۲

مختصر فقہ جہد
 تفسیر ہدایت
 مفتوح قیاد
 دہشتہ شدہ ۱۱۰

ہو وہ کیونکر ایسی بے حقیقت چیز پر بے دیا نیتی کرتا اوصاف جس کے زہد و تقویٰ کے اہل زمین و آسمان کی زبان پر جاری ہیں اسکو ایسی شے محقر کیونکر مغلوب کرتی اور اُس سے پیشتر کہ فریہ ملازم سرکار نہ تھا گوشت کو ترک کر کے زاویہ نشین تھا تو نے جبکہ طلب کیا کسی طرح اس ثروت و خدمت کو قبول نہ کرتا تھا آخر ہزار وقت غفلت شاہانہ سے مجبور ہو کے بعد کراہت یہ خدمت قبول کی اور جب سے کہ ملازم آستانہ دولت ہوا کبھی اُس نے گوشت نہ کھایا تیری بدولت اُسے میسر نہ تھا اور ادنیٰ ترین ملازم سرکار سب گوشت کھاتے ہیں اُسے کون مانع تھا اور تو نے اتنا خیال نہ کیا کہ آج اُسے کیا سودا ہوا تھا کہ تیری چاشت کا گوشت چرا کے بجاتا اور مطلب اُس چوری سے تو یہ تھا کہ اسکو کھانا لیتا اور جو کھانے سے بچتا اُسے دور بھینک دیتا رکھ کیون چھوڑتا کہ اعدا سپر گرفت کرتے یہ صاف فریب اور بندش و شمنوں کی ہو اس بات کو رائے صواب و تدبیر سے ملاحظہ کر اور سخن بیہودہ کو کان میں جگہ نہ دے اور گمان غالب یہ ہو کہ و شمنوں نے گوشت اسکی منزل میں رکھ دیا ہو کہ اُس جیلے سے اُسے متم کرین اور یہ بات کچھ حاسدون کے خبث سے دور نہیں بلکہ پیش ازین غیر کے آزار پہونچانے کے واسطے بغضوں نے اپنے نفس کو قتل کروایا ہو جیسا کہ اُس خواجہ نے غلام کو اپنے قتل کا حکم دیا تھا شیر نے بوجھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا اُسے بیان فرمائیے حکایت کیا کہ شہر بغداد میں ایک حاسد تھا اُنکے ہمسایہ میں ایک مرد صالح متدین باخدا رہتا تھا بیت شمع محبت زو دل فروختہ ہر چہ بجز حق ہمہ را سوختہ مردم بغداد اُس زراہد سے اعتقاد تمام رکھتے تھے اور ہر محفل و مجلس میں اسکا ذکر خیر کیا کرتے تھے اور بطریق تحفہ اور ہدیہ کے اکثر نقد و جنس بھیجا کرتے تھے اور مرد حاسد اس حال کے مشاہدے سے شبانہ روز آتش حسد میں جلتا تھا اور ہمیشہ اس تدبیر میں رہتا تھا کہ کسی طرح اسے گزند پہونچائے مگر کوئی تدبیر ایسی نہ نکلتی تھی کہ جس سے اسکا مقصد برائے یعنی وہ زراہد نظر سے خلق اللہ

حکایت خواجہ حاسد و غلام قاتل

کی گر جائے آخر بہت تنگ آیا اور اسی نیت سے ایک غلام خرید کیا اور اُسکی تربیت اور پرورش
میں مبالغہ کرتا تھا اور بارہا اُس سے کہتا تھا کہ تجھے میں نے اسی واسطے خرید کیا ہے اور پرورش
کرتا ہوں کہ اپنا حق تجھ پر ثابت کر کے اُسکے عوض ایک ایسا کام تجھ سے لوں تا یہ سب
احسان اُس ایک خدمت کے بدلے ترے سر سے اُتر جائے سُن اس فرزند میں تجھ سے یہ امید دار
ہوں کہ جو رنج میرے خاطر پر رات دن متوکی ہو اس سے مجھے فارغ کرنے جیکہ ایسی گفتگو
چند بار ٹھل ہوئی ایک دن غلام نے کہا کہ بہت محنت اس بیچارے کے حق میں آپ نے فرمائی
ہو کہ شرح اُسکی زبان سے ادا نہیں ہو سکتی ہو اور اقسام نوازش سے اس بندہ سرافگندہ
کو اختصاص دیا ہو کہ اگر ہمہ تن زبان شکر ہو جاؤں تو بھی اس عہدے سے باہر نہ آ سکتا ہوں
ہو چاہتا ہوں کہ خواجہ اپنے کنون خاطر کو تفصیل ارشاد فرما کے تو مقابلے میں ان احسانوں
کے جان بخشی کروں خواجہ نے دیکھا کہ غلام دعویٰ حق گذاری اور تمنا ہے ہوا داری
بدل رکھتا ہو اس لیے پردہ روئے کار سے اُٹھایا اور کہا کہ آگاہ ہو کہ میں اس ہمسایہ کے
ہاتھ سے تنگ آیا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح اُسے ذلیل کروں اور بارہا میں نے تیرے
کین مگر تیرے ہر ہر مراد کو نہ پہونچا اور آتش حسد ہر دم کا نوں سینہ میں شعلہ زن
اور زندگی منقص ہو کہ اسکے رنج سے لذت حیات مجھ پر تلخ ہو اور عمر غریب سے بیزار ہوں
اور تجھے میں نے فقط اسی مطلب کے واسطے پرورش کیا ہو کہ آج کی رات مجھے اُس ہمسایہ
کے بام پر فوج کر کے چھوڑ دے اور یہ بدرہ زرتجھے دیتا ہوں اسے لیجا کے اور کسی ملک
میں اپنی عمر کو بسر کرے آج تو میرے حق سے ادا ہوتا ہو جب کہ اس جگہ مجھے
لوگ کشتہ دیکھیں گے اس زاہد کو گرفتار کر کے اسکی عزت اور مال سب تاراج اور
خراب کریں گے اور یہ رتبہ اسکا نہ رہے گا اور سب وضع و شریف کہ اُسکا حلقہ اعتقاد
گردن جان میں ڈالے ہین مخرف ہو کے زبان طعن و عن کھولیں گے بس تمام ہر مطلب
میرا اس صورت میں غلام نے کہا کہ اے خواجہ اس فکر نہ ساقول سے درگذر

۲
ستون فیض
دستور سن
مکرم کلام
بالغ غالب
۱۱۵۵
بغیر ذون
۱۲

اور جاراہ اس کام کا اور طح پر تجویز کر اگر تیری مراد اسکا دفع کرنا ہو تو میں اسے قتل کر کے
تیرا دل حسد سے خالی کر دوں خواہ نے کہا کہ یہ اندیشہ دور و دراز ہو شاید کہ یہ تیرا قتل
عرصہ کھینچے اور مجھے طاقت صبر کی نہیں رہی ہو جو کچھ ہو سو آج ہو یہ جو میں نے کہا ہو اسے
بجالا اور اس میں چون و چرا نہ کر اور روح میری خوش کر غلام نے کہا کہ کوئی عاقل یہ
تجویز نہ کرے گا جو تو کرتا ہو اور جس نے کہ بوسے خدیوہ سوکھی ہوگی وہ بھی ایسا اندیشہ
دل میں نہ لائے گا سو اجنوں کے اور تعبیر اسکی نہیں بن سکتی ہو کیونکہ ذلت دشمن کی اپنی
حیات میں مطلوب رہتی ہو جبکہ آپ مر گئے تو دشمن کی مرگ اور ذلت سے کیا لذت اور
کون فائدہ متصور ہو ہر چند غلام نے اس طرح کی بہت تقریر کی کچھ مفید نہ پڑی جبکہ خواہ
نے اس میں اصرار کیا غلام نے سر اسکا بام ہمایہ پر کاٹا اور تن اٹھی جگہ چھوڑ دیا اور بدہاندہ
لے کر راہ اصفہان کی لی اور اسی دور الامان میں جا کر قرار پکڑا جبکہ اس بد نیت کو نیک
مرد کے بام پر کشتہ دیکھا کو تو ال شہر زاہد سگیناہ کو زندان میں لے گیا اور کوئی عذر اسکا نہ
سنا جو کہ تمام اہل بغداد اسکی عفت اور سلامت نفس پر گواہ تھے اور جو کوئی وجہ شرعی ہوت
کی نہ پاتے تھے کہ نہ اپنے ہاتھ سے اسے قتل کیا ہو یا نہیں لہذا اسکا قتل نہیں تجویز کیا
جاتا تھا مگر مجبوس تھا قضا ر مدت مدید کے بعد ایک سوداگر نے اس غلام کو اصفہان میں
دیکھا احوال پوچھا اس نے حقیقت موبہو بیان کی سوداگر نے کہا کہ وہ مرد پارسا قبلے
صدر پنج و عنا ہو غلام نے کہا کہ اس سگیناہ پرستم ناحق واقع ہوا ہو اور سچ یہ ہو کہ بوجہ
حکم خواہ کے یہ فعل مجھ سے صادر ہوا ہر چند میں نے انکار کیا اس نے نہ مانا ایک برہنہ
دے کر کہا کہ مجھے قتل کر کے اصفہان کی راہ لے اس لیے اس کے حکم کے موافق میں عمل میں لاؤ
نرا ہد سچا رہ اس ماجرے سے آگاہ بھی نہیں ہو تا جہ نے بہت قافلہ کے لوگوں کو گواہ
کیا اور بغداد میں آ کے صورت ماجرا بیان کی اور گواہ گندہ نے اس زراہنے رہائی
پائی اور مقتول رحمت کے تیرون کا نشانہ ہوا سچ کہا ہو کہ چاہ کن را چاہ دیش

آخر تیجہ جسد کا یہ ہو کہ جان و ایمان دونوں برباد ہوئے اور تیجہ نیک بیتی کا یہ ہو کہ
ظاہر ان کوئی تدبیر زاہد کی مخلصی کی عقلا اور نقلاً نہ تھی مگر اللہ تعالیٰ راستی کا معین ہو
کہاں سے کہاں بات پہنچائی اور پھر اپنے کرم و فضل سے اُسے اُسے رہائی دلوائی اور
نیک نام بھی رکھا اور انجام بخیر کیا اور یہ مثل اس لیے بیان میں آئی کہ بادشاہ معلوم
کرے کہ اہل حسد نے کیا کیا کام کیے ہیں بالفرض اگر فریہ قتل ہوا پھر اس کے بعد ان
بد اندیشوں کے ہاتھ سے باقی لوگ کہ تیرے متوسل اور فریہ سے ہر صفت بین کم ہیں
یہ مکار کب اُنھیں سلامت چھوڑینگے جب کہ یہ سمجھے کہ پہنے بادشاہ کو اپنی رائے کا
مغلوب کر لیا کہ ایسے امین جلیل القدر کو ایک حیلے میں ہلاک کر دیا تو اور کی کیا
حقیقت ہو پھر کتنی جرات اُنکی بڑھ جائیگی اور عجب نہیں ہو کہ جب کچھ بادشاہ سے
بیادل ہونگے تو اور شیر کوئی تیرا مقابل پیدا کرے گا اور اُس کے شریک ہو کے تیری
سلطنت کو برہم کرینگے تو تنہا کیا کرے گا اس کام میں غور کافی کر اور تباکاری کو
دل سے دور فرما جو ہم کہ پیش آئے اُسے تحمل و وقار سے کیا کر اگر کام سمجھ کے کرے گا تو
فرصت باقی ہو اگر خواہی بخواہی وہ لائق سزا کے ہو اور اپنی تحقیق خاص سے
اُسکو دریافت کر لیا اسکے بعد عفو یا سزا جو مناسب سمجھنا سو عمل میں لانا اور اگر جلدی
کی اور ہلاک کے بعد دریافت کیا کہ مجھ سے خطا صادر ہوئی پھر نہ است و بدنامی اور مطعون
خللاقی ہونے کے سوا کیا حاصل ہوگا اور ایک وزیر کے قاضی قضا کے خون ناحق کی باز پرس
میں پڑے گا اس باب میں کسی حکیم نے بیت فرمائی ہو بیت سیتوان کشت زندہ را لیکین
کشتہ را باز زندہ نتواند و پھر شیر نے نصیحت مان کی سنی اور میزان خرد میں خوب تولی اور
جاننا کہ نصیحت مان کی غرض سے مبرا اور محض شفقت اور صرف خیر خواہی سے مجملہ ہو سیاست
موقوف رکھی اور حکم کیا کہ فریہ کہ حاضر کرین جبکہ فریہ آیا خلوت میں لے گیا اور کہا کہ میں نے
اتنا جو کہا محض امتحان حاسدوں کا منظور تھا والا میں بھی بار بار ہر امر میں آزمایا چکا ہوں

اور تیرے اوصاف سے خوب آگاہ ہوں کہ سر اسر پسندیدہ ہیں اور میرے نزدیک تو ہر طرح مقبول ہو مگر ان حاسدوں کا جو دریافت کرنا منظور تھا سو بخوبی معلوم ہو چکا اب تو اپنے کام میں مشغول رہ اور اس گفتگو سے بیدل نہ فریہ نے کہا اگرچہ شہر یار نے سایہ عاطفت اور عنایت میں سر پر ڈالا ہوا اور جو کچھ عنایتِ سلاطین کی ملازم پر چاہیے اُمین کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا ہو مگر میں اس تحت کی کلفت سے جان نہ نوٹکا جب تک بادشاہ بواقعی اُسکا مذاکرہ نہ فرمائے گا مجھے کچھ ہنوگا مصرعہ یک شیشہ بود شکست پہلوے من حلا ب نیست ہاہمین خدا کے نزدیک لوٹ سے پاک ہوں جس قدر زیادہ تحقیقات ہوتی جائیگی میرا وثوق زیادہ ظاہر ہوتا جائے گا کا مجھ نے کہا کہ کیونکر شخص کروں فریہ نے عرض کیا کہ جس جماعت نے کہ میری خیانت پر اتفاق کیا ہو انہیں ہر فرد کو تنہا بلا کے بچم نائی پوچھیے اور کیسے اگر راست راست ظاہر کرے تو امیدِ عفو قصور اور مترصد خلعت اور مرحمت کے رہو گے ورنہ بہت خرابی دیکھ گئے یقین ہو کہ اس طرح سے مفصل واضح ہو جائیگا انصاف فرمائیے کہ میں نے ساہما سال گزرے کہ گوشت ترک کیا ہو اور جو شخص کہ بے گوشت کے ایک ساعت بسر نہیں کر سکتے وہ تو خیانت گوشت کی نکرہ ہیں اور میں جو بادشاہ کی بدولت سیکڑوں میں گوشت جسے جاہوں اُسے بخشد وں سو میں بادشاہ کی چاشت کا گوشت چا لیتا اور پھر اُسے صرف بھی نکرہ تار کہ چھوڑتا کہ دشمن اُسے ڈھونڈھ بیجاتے اُسے کبھی عاقل یقین نہ کرے گا یقین ہو کہ جب بادشاہ اسی طرح جو میں نے عرض کیا تفحص فرمائے گا تو یہ راز چھپانہ رہے گا بادشاہ نے کہا البتہ یہ تہدید پوچھا جائے گا مگر ان سب لوگوں کو کہ جھوٹ نے میرے محرم اور امین کو متہم کیا امیدوارِ مرحمت کا نہ کروں گا فریہ نے کہا کہ جو عفو کمال قدرت کے ساتھ کیا جاتا ہو انتہا ہمت کا ہو عفو عند القدرت بڑا کام ہو اور ہر انعام انہی کے واسطے شکر مقرر ہو کہ دشمن پر قدرت پانا بڑی نعمت ہو اور شکر اس نعمت کا عفو کے سوا اور نہیں ہو سیت برگنہ گار چون شوقی قادر عفو را شکر نعمت خود ساز پس تحقیق کے بعد اگر شہر یاران حاسدوں پر رحمت

سلا
مفعول الفتن
یعنی عفو و رحمت
عاقبت کا
سبب چھپا
پانا اور بیاد
بخشنے کا

عفو کی ارزانی فرمائے تو مناسب شان بادشاہی ہو جب کا مجھ نے یہ کلام فریہ کا سنا
 آثارِ صدق و صفاتِ ہر بات سے ثابت ہوئے اسکے بعد اُس گروہِ فتنہ انگیز سے ایک
 ایک کو جدا جدا بلا کے استفسارِ حال میں مبالغہ کیا اور کہا کہ اگر راست راست
 بیان کرو گے تو تمہارے جرائم عفو کرونگا بلکہ نوازشِ خسروانہ سے انعام اور خلعت
 پاؤ گے آخر کار بعضوں نے حقیقتِ حال بیان کی جب کہ پردہ روئے کار سے اٹھ چکا
 اسکے بعد کہ سب معترف اپنے تصورات کے ہوئے تو آفتابِ امانت فریہ شبہ کے ابر سے
 نکل کے سب کی آنکھ میں روشنی بخش ہوا مصرعہ مولف ع امتحان کرنے سے
 آخر حال سب کا کھل گیا نہ شیر کی مان نے کہا کہ امیو فرزند اس جماعت کو امان
 دے چکا تو اور پھرنا اُس سے مناسب نہیں ہو لیکن تو تجربہ سب کا کر چکا اب آئندہ
 عبرت چاہیے کہ اسکے بعد گوشِ سماعت کسی خائن کے کہنے پر نہ رکھنا جب تک
 برہان اور دلیل قوی سے ثابت نہ ہو کہ جیسے کسی طرح کا تردد باقی نہ رہے تب تک
 زہارِ اُس پر عمل نہ کرنا بلکہ بعد ثبوت کے چند روز توقف کرنا اور مفسدہ اگرچہ
 تھوڑا بھی ہو اُس سے بہت بچنا آخر کو انجامِ اسکا رفتہ رفتہ اُس حد کو پہنچتا ہو کہ
 مدارک اسکا چیزِ امکان میں نہیں آتا اور مثالِ اسکی دریاے بزرگ سے ہو کہ اصل
 اسکی مختصر ہوتی ہو لیکن اور چھوٹی جھوٹی نہروں کی مدد سے اس مرتبہ کو پہنچتا ہو
 کہ عبورِ اُس سے بے کشتی نہیں ہو سکتا ہو اسی طرح بدگوئی لوگوں کی تھوڑی سی ہو خواہ
 بہت اُس کی تاویل اپنی رائے روشن سے کر کے جب تک کہ دلیل ظاہر ہاتھ نہ آئے
 اس سے اجتناب فرمانا والا انجامِ اسکا مفسدہ عظیم پر دائر ہوگا اور بچنا اس
 آتشِ فساد کا دشوار ہو جائے گا لہٰذا لفظ ناچیز مت شرر کو سمجھ کیا خیال ہو نہ
 جب مشتعل ہوا تو بجھانا محال ہو نہ کا مجھ نے کہا کہ اس نصیحت کو قبول کیا
 میں نے سچ ہو کہ بے دلیل روشن کسی پر سیاست کرنا اچھا نہیں ہو شیر کی

۲
 بستانِ ملک
 دکان
 حقیقت سکون
 ماہِ آگست ۱۲۵۵

اور باب فسق و بدعت سے نفرت کرتے ہیں جو لوگ کہ اس جماعت سے اتفاق رکھتے ہیں تو اور وہ لوگ کہ پہلے مذکور خبا ہو چکا اُن سے احتراز رکھتے ہیں تو یقیناً غالب ہو کر انکی صحبت کی برکت سے مزاج حال ان شخصوں کا اعتدال حقیقی سے نزدیک ہو جائے گی۔ لیکن اگر باوجود وحدت اور ترشی کے جب شہد کی آمیزش پاتا ہو تو اپنی حدت اور جموحیت سے نکل کے کتنی علتوں کے دفع کا باعث ہوتا ہو نظم جو سرکہ گرتی رہے رو با نگبین آمیزہ نہ کہ دفع مرض و راحت روان گردی نہ مباحش مردہ دل و ہمدی چنان بگزین نہ کہ از مصاحبت جان تو نیز جان گردی نہ جبکہ شیر کو شفقت سے مان کی تہریر اس حادثہ کے دفع کے حاصل ہوئی بعد اوا سے شکر گزار می عرض کیا کہ برکت نصیحت ملکہ زمان سے راہ تار یکے دشمن ہوئی اور کار و شواہ مجھ آسان ہوا اور امین کامل اور کاروان کافی و طرہ ہلاکت سے بچ گیا اور ہر ایک ملازم کے حال سے مطلع ہوا امین اور ہر ایک سے سلوک کرنے کا طریق اور قبول کلام ہر ایک کا ایسے شخصوں سے کیا معاملہ کیا چاہیے یہ بھی میں نے بخوبی دریافت کیا اگر ہمد تن زبان ہو کے شکر آپکی شفقت کا بیان ہو تو ہزار میں سے ایک بھی ادا نہیں کر سکتا ہوں اُس کے بعد فریہ کی طوف متوجہ ہوا اور بہت مخدات اور ملامت کی اور کہا کہ یہ تہمت تیری مزید اعتقاد کا باعث ہوئی اور تاجرجن کاموں کا کہ تیرے سپرو تھا وہ بھی اپنے عہدہ پر برقرار رہا خاطر جمع رکھ فریہ نے کہا اس بات سے کچھ کام نہیں نکلتا ہی اور یہ لطف تیرا میرے عقدہ دشوار کا گرہ کشا نہیں ہو سکتا ہی اور تیرے پہلے عہد دشمنوں کے تھوڑے سے فریب میں برہم ہو گئے اب کیونکر میرا دل پریشان اطمینان پائے بادشاہ نے کہا کیا اس بات کو ابل سے اٹھا دے کہ تجھ سے کچھ تقصیر نہ ہوئی تھی اور نہ میری عنایت میں قصور ہوا تھا فقط حال ان لوگوں کا مجھ کو دریافت کرنا منظور تھا سو معلوم ہو چکا فریہ نے جواب دیا کہ ہر روز میرے واسطے نیا سراورٹی دستار کہاں سے آئیگی گواہی بار عنایت ملکہ سے مخلصی پائی لیکن جہاں حاسدوں سے خالی نہیں ہوتا ہی اور جب تک کہ عنایت بادشاہ کی مجھ پر باقی ہو حسد بداندیشوں کا بھی برقرار

رہے گا اور بادشاہ نے جو ابکی بار بے سبب بات مفتریوں کی سماعت فرمائی تو اب دشمنوں کو معلوم ہو گیا کہ مزاج بادشاہ کا باآسانی ہاتھ آسکتا ہے جب ہم چاہیں تو تھوڑے سے نشیب و فراز میں مزاج بادشاہ کا برہم کر دینگے اور جس بادشاہ نے کہ بات جھپٹل خور فتنہ انگیز کی سنی اور اسکے لکڑ اور شجہہ پر التفات کیا اسکی خدمت سے کفارہ نہ کرنا اور اسکے کام پر جاننا زمی کرنا کام عاقلوں کا نہیں ہے اور جان کسی کی کاہ کے مانند نہیں ہے کہ ہر روز کافی جائے اور تازہ پیدا ہو اور اگر بادشاہ کے تو میں ایک بات میں خاطر اقدس کی تسلی کر دوں بادشاہ نے کہا بیان کر فریہ نے کہا اگرچہ بادشاہ نے اس حادثے میں مجھ پر ترحم کیا اور اعتماد میرا زیادہ بڑھایا اور اسکو میں انعام عظیم سمجھا لاکن بے ثبوت قصور جو میرے قتل میں اتنی تعجیل فرمائی اب میں بادشاہ کی طرف سے بدگمان ہو چکا ہوں اور عواطف خسروانہ سے ناامید ہوں پھر بادشاہ اپنی عنایت کیون باطل کرتا ہے اور سابقہ میری خدمت کو کار بیہودہ بناتا ہے کہ ایک تہمت حقیر پر کہ اگر ثابت بھی ہوتی تو چند ان حقیقت نہ رکھتی تھی اس کے عوض میں عفو عظیم تجویز کی گئی بادشاہ ایسا کہ ہم نفس چاہیے کہ خیانت بزرگ کو مشرب عفو سے محو کر ڈالے جیسا کہ بادشاہ میں نے باوجود گناہ بزرگ کے اپنے حاجب کو رسوا نہ کیا بلکہ پردہ کر مہا اسکے گناہ پر ڈال دیا کہ مجھ نے پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت فریہ نے کہا کہ ملک میں میں ایک بادشاہ تھا فرمغ صبح عدالت اسکے سپین جین سے نمایان اور خورشید عقل اسکے چہرہ احوال اور تاحیہ اعمال سے تابان تھا ایک دن دربان پر متغیر ہوا اور گھر اسکا اسپر زندان کر دیا سچا رہ حاجب تاب بادشاہ کے غضب کی نہ رکھتا تھا اور شہر سے بھی نہ جاسکتا تھا بنا چاری گوشہ کا شہر میں ٹھیکے کبھی اپنی خرابی حال پر روتا تھا اور کبھی عجائبات روزگار پر ہنستا تھا اور پشیمگر گویا اپنے حسب حال سمجھ کر پڑھتا تھا بیت آسمان ہنستا ہے میرے حال پر جو کہ میرے حال پر روتا نہیں ۛ

صاف گوئی میری دو فائدہ دن کے شامل ہو اول یہ کہ استغاثہ کے شننے سے مظلوموں کو
 خرد مندی حاصل ہوتی ہو اور کدورت اور غبارِ ظلم انکے دنوں سے دور ہوتا ہو پس تہریر
 ہو کہ جو طبیب دیا پس میرے دل میں ہو وہ سب بادشاہ پر ظاہر کر دوں تا بادشاہ کو غیب
 حضور میرا کیساں ہو جائے دوسرے یہ چاہتا ہوں کہ عقل رہنا اور عدل جہاں آ رہا بادشاہ
 کا حاکم اس قضیہ کا ہو جاری کرنا حکم کا مظلوم کے حال شننے کے بعد ہوتا ہو ایسے ضرر ڈر پڑا ہو کہ
 صورت اپنے در کی طبیب عدالت بادشاہ سے موبو ظاہر کر دوں بادشاہ نے کہا کہ تو نے جو کہا
 سوچ ہو لیکن تیری تخصیص اس بجز غرقاب سے یہ محض ہماری عنایت ہو اور بعد حکم سیاست کے
 رہائی دینا در طہِ ہلاکت سے شائع کرنا احسانوں کا اور کامل ترین ان کاموں کا ہو فریہ
 نے کہا کہ میں تمام عمر بھی بادشاہ کے اطفاف کا شکر ادا نہیں کر سکتا ہوں اور مدتوں عہدِ حکمرانی
 شاہنشاہی سے باہر نہیں آ سکتا ہوں اور یہ سچ ہو کہ بعد اجراء حکم عقوبت پھر عفو کرنا سب
 نعمتوں پر ترجیح رکھتا ہو کہ بغت سبب ہو حفاظت جان کا اور عکس اس کا بھی خالی فائدے سے
 نہ تھا کہ دولت شہادت حاصل ہوتی تھی لیکن پہلے بادشاہ کی طرف سے خاطر جمع تھی اور
 اب البتہ اندیشہ پیدا ہوا ہو مگر میں اس وقت جو عرض کرتا ہوں اس واسطے نہیں ہوتا ہو کہ
 معاذ اللہ بادشاہ پر خطا ثابت کرتا ہوں بلکہ جانتا ہوں کہ فعل حکیم خالی حکمت سے نہیں ہوتا ہو
 مگر البتہ چاہتا ہوں کہ شہر یار کی تدبیر سے بابِ حسد کا مسدود ہو جائے کیونکہ گلِ فضل و فخر
 کا بیخارِ حسد نہیں ہوتا ہو اگر بادشاہ عالمِ پناہ اسکا سد باب نہ فرماے گا تو آئندہ بہت
 سے مفاسدِ سلطنت میں راہ پائیگے کا مجھے کہنے کا کہ دشمنوں کے حسد سے اور مفسدوں کے
 مکر سے کیا پاک ہو کہ سخن دروغ کو فروغ نہیں ہوتا اور حیلہ بے ہنرون کا ہنر مندوں کے
 مقابلہ میں ہمیشہ بے حقیقت رہا ہو اور حاسدوں کے گھٹانے سے رونق خرد مندوں کی
 نہیں گھٹتی ہو اور بدگویوں کے عیب لگانے سے مرد پاک کا دامن آلودہ نہیں ہوتا ہو لفظ
 گر بدی گفت ترا دشمن دون با کی نیست | مس نہ آنت کہ او مرتبہ ز رشکند

۲
 حکمتِ باب
 ۱۲
 ۱۱

طعن خفاش کجا رونق خورشید برد اسنگ بدصل کجا قیمت گو ہر شکند

اور تو اسکے بعد حاسدون کے فتنوں سے بخوف رہ کہ مجھے حقیقت انکے قول غرض آمیز کی خوب معلوم ہو چکی ہو اور اسکے سد باب میں جو تدبیر مناسب کہ بصلاح تیرے قرار یا نیکی اہتمام تمام عمل میں آئیگا فریہ نے کہا کہ جب ہر طرح سے عاجز آئیگے تو مفسد یہ کیسے کہ دیکھو آخر عقوبت کا حکم فرمایا تو نے اس لیے فریہ کے دل میں وحشت حادث ہوئی ہو اور جبکہ ہلکار متوحش ہوتا ہو تو انجام اسکا بیشتر فساد کی طرف رجوع کرتا ہو اسکے دماغ میں نخوت بھی بڑھ گئی ہو سبب اسکا یہ ہو کہ تیری عنایت پہلے سے بھی اب اسپر زیادہ ہوتی ہو اس صورت میں وہ مغرور اور بدگمان ہو اور کارندے بدگمان پر عاقل اعتماد نہیں کرتے ہیں مصرعہ موقوفہ اُس سے غفلت اہل ہی ہو جسکو آزر دہ کیا بند اس حیلے سے شہر یار کے خراج میں خل پائیگے اور غالب ہو کہ اس صورت میں بادشاہ بھی مجھ سے بدگمان ہوا درحق بھی ہی ہو کہ بندہ جفا دیدہ سے بادشاہ کو نڈر نہ رہنا چاہیے اس شخص سے کہ اوج منزلت سے گر کے پایہ مغروری میں مبتلا ہو یا ایسا شخص کہ مکر تہہ ہوا و اب بادشاہ اُسے رتبہ عالی پر تقدیم بخشے یہ سب صورتیں بُرا و وزرا کے تو خش اور بد باطنی کی ہیں اور بادشاہ کو ایسے لوگوں سے غافل رہنا مناسب نہیں ہو کا جو نے کہا کہ علاج اس واقعہ کا کیونکر کیا چاہیے اور دروازہ انکے دخل فساد کا کس تدبیر سے بند کرنا چاہیے فریہ نے جواب دیا کہ تدبیر اسکی یہ ہو کہ اگر محمد دم کے دل میں ملازم کی طرف سے کچھ کراہت آئے تو اسکے مقصود کے لائق اور مناسب اسکے حال کے اسے گوشمالی دے اس صورت میں شک اسکا زائل ہو جائیگا اور یہ سمجھنا کہ باوجود قدرت کے محمد دم نے دانستہ درگذر کی یا باند کے زجر کفایت کی اس سے معلوم ہوا کہ بسل تنا ہی غبار تھا کہ جسکی چشم نمائی ہو چکی آئینہ گنجائش اندیشہ خوفناک کی نہ رہی اور دوسرے اس عادت کو دنا ظاہر کرے کہ لوگ یقین جانیں کہ بادشاہ ترہات تمام پر کبھی التفات نہیں فرماتا ہو اس صورت میں ملازم خوف بلا سے دل کو فارغ کرینگے شیر نے پوچھا کہ بدگمانی اور تبدلی چاکرون کی کتنی

وہاں ہر قسم کی
چونا سا بادل
رہا ہے
نہیں

صور توں میں ہوتی ہو جواب دیا کہ تین صورت میں ایک یہ ہو کہ مخدوم کے اطفاف میں آگے کی نسبت اب کمی پائی جائے دوسرے یہ کہ بسبب کم توجہی رئیس کے دشمن اس پر غلبہ کرے اور رئیس کو جنبہ اسکے دشمن کا منظور ہو تیسرے یہ کہ مال و اسباب جو جمع کیا ہو مخدوم کی بے اتفاقی سے وہ برباد ہو جائے اور مخدوم اسکا تدارک بھی کچھ نہ کرے کا مجھ نے کہا کہ اسکا تدارک کس طرح کیا جاوے فریہ نے کہا کہ میں اسکی تدبیر یہ ہو کہ مخدوم کی رضامندی حاصل ہو اور اسکا اعتماد پھر از سر نو تازہ اور جاہ رفتہ ہاتھ آئے اور جو دشمن کہ غالب ہوے میں وہ گوشمالی پائیں اور مال تلف کہ ہوا ہو پھر ہاتھ آئے یا رخیل اپنے پاس سے غنایت کرے کیونکہ ہر چیز کا عوض جان کے سوا سلاطین پر آسان ہو جب کہ رئیس نے تدارک ملازم کے حال کا فرمایا اسوقت ضرور رضامندی حاصل ہوگی لیکن اس طرح پر یہ سب لطاف کرے کہ ملازم کو امید غالب ہو کہ اب تمام عمر بادشاہ مجھے مخدوم رکھے گا اور بار دیگر کبھی شکنجہ بلا میں نہ پھنچے گا لیکن بندے کے حق میں اگر یہ سب صورتیں حاصل ہوں تو بھی غلام امیدوار اسکا ہو کہ بادشاہ مجھے مطلق العنان چھوڑے کہ اس بیابان میں آزادانہ آئیں اور فراغ البال پھریں اور وظیفہ دعا و ثنا کا صدق عقیدت سے جناب انہی میں لے کر تارہ ہوں شیر نے کہا کہ تو ایسا رفیق نہیں ہو کہ تیرے حق میں کسی کی بات سماعت کی جائیگی تجھے میں نے حقیقت میں پہچانا ہو کہ برج میں تو صفت صبر سے مہنوف ہو اور نعمت میں ادائے شکر سے معروف اور جو کچھ کہ فتوتے اور مردت کے خلاف ہو تو اسکو مکروہ جانتا ہو اور غایت دریافت سے احکام بادشاہی پہچالانا ہو پس تو قوی دل رہ کہ میں جھکو بوج احسن پہچان چکا ہوں اور اس کے بعد دشمن کی بات تیرے حق میں زہار شرف قبول نہائیگی اور جو رنگ آمیزی دشمن کی تیرے حق میں ہمارے پیش نظر آئیگی وہ دست رد پائے گی بیت زین پس سخنان فتہ انگیز خسرو دربارہ دوستان نخو اہم شنودہ فریہ نے کہا کہ شہر یار نے اس قدر دلنوازی فرمائی کہ اب بہر صورت اطمینان کلی خانہ زاد کا ہوا یہ عرض کیا اور بعد اس کے اپنے کام میں سرگرم ہوا

ملک افغان
اسپ بے گام
نشر بے مبار
دور آزار در
میں
نہ فتوت نظر
فتوت
بصفت جوان
صد
بصفت جمع
حاصل بخت
صد کنندہ

اور ہر روز اسکا بادشاہ کے نزدیک مرتبہ بڑھتا جاتا تھا حتیٰ کہ زیور صلاح سے محل اعتماد
کلی ہوا اور محرم اسرار ملکی و مال اور بلکہ خود بمنزلہ مالک الملک کہہ سوا بیت نہاش بدان گوشت
سر بندہ کہ از آسمان سایہ برتر فگندہ یہ ہر داستان بادشاہوں کی کج بختیوں اور قربانوں و واروں میں
خلاف حادث ہوتا ہوا اور بعد اظہار کرامت پھر مقام رضا اور ملائمت ہاتھ آتا ہوا اور عاقل کو اشتباہ
نہ رہے کہ ان مثالوں اور حکایتوں کے ضمن میں بہت سے فائدے ہیں اور جو کوئی کہ تائید آسانی سے
مخصوص اور سعادت سرمدی سے ادا و کیا جاتا ہوا اسکی تمام ہمت اشارات حکما اور کشف رموز
علما پر صرف رہتی ہوا اور طبیبان دار الشفاے طریقت سے معجون مفرح غم ترش طلب کرتے رہتے
ہیں تا برکت سے سہا لجات حکماء روحانی کے علت خطر آمیز جمالیات و نادانی سے صحت پائین شکر

داروی تربیت از سر طریقت بستان	کا دمی را تبر از علت نادانی نیست
روی ہر چند پیری چہرہ وزیبا باشد	نتوان دید در آئینہ کہ نورانی نیست
عابد وزاہد و صوفی ہمہ اطفال رہند	مرد گر بہت بجز عالم ربانی نیست

باب دسواں مضرت افروں طلبی اور اپنے کام سے باز رہنے میں

راہی و اشلیم نے از روئے تعظیم حکیم کو و عادی اور کما سنی میں نے داستان فریہ اور کاجو کی کوہ شل
ہو مخصوص خرمندوں کے واسطے کہ خود بادشاہوں میں اور انکے ملازموں میں جو واقع ہوا
انراہ خلاف اور خیانت اور عقوبت کے اور پھر ناخودم کامس سے فریہ عنایت کے ساتھ
اور مردم امین کے عقیدت کا زیادہ ہونا اور کفایت کرنا نظام الملک کے واسطے اور علو کرام
باطل کی طرف اور اعتراض کرنا سخن حق اور صواب کا چونکہ فوائد اس حکایت کے حد حساب
باہر ہیں اسکو شکے تسکین پائی میں نے اب بیان فرما داستان ان شخصوں کی کہ اپنے
صیانت حال و رعایت نفس کے واسطے ایذا و رون کی روا رکھتے ہیں اور غیر دن کی
مضرت سے باز نہ رہ کے فائدہ اپنا غیر دن کے ضرر میں ڈھونڈتے ہیں اور نصیحت خرمندوں کی

کشف باطن
ادب و پیرا
ساقی بنی ہودیا
شدن ۱۳ ص ۱۳
غلو بعینین
دست کردن
آرت قدر
قوان خیر
سلسلہ
بکسر زار
صبر کرام

چند

نہیں سنتے ہیں اور آخر کو اپنے کردار کے مانند اس کے پاداش سے گرفتار ہوتے حکیم نے فرمایا کہ غیر کی اندک ارا وہ نہیں کرتے ہیں مگر وہ جاہل کہ میان نور و ظلمت اور خیر و شر اور فائدہ و نقص اور فائدہ ضرر میں فرق نہیں کر سکتے اور فرقا جہالت سے صحراے ضلالت میں اور عواقب اعمال سے غافل رہتے ہیں اور انکی نظر حقیقت امور سے قاصر رہتی ہو اور کئی مکافات کو پہنچ نہیں سکتی ہو لیکن وہ لوگ کہ آنکھیں کھلی کھلی بجا بہر توفیق ازل سے منور ہو اور گلشن دل انکار یا حین عنایت لم یرلی سے معطر ہو جو کچھ کہ وہ اپنے واسطے نہیں پسند کرتے ہیں غیر کے لیے روانہ نہیں رکھتے ہیں لمؤلفہ بیت جو نہ اپنے پسند ہواے یار نہ غیر کے بھی لیے پسند نہ کر نہ اور حکما کا اس پر اتفاق ہو کہ ہر کردار کے واسطے جزا مقرر ہو اگر اسی کی جزا میں تاخیر ہو تو مغرور نہ ہوا چاہیے کہ نچوے ان اللہ تعالیٰ ہمت دیتا ہو اور جھوٹ نہیں دیتا ہو شاید کہ ہمت ہو لیکن بالکل اہمال نہ ہوگا اگر ہمت دوسرے روزہ ہوئی تو کیا گمراہ خیال نہ کر کہ منرا اور جزا نہ ملے گی یہ باطل ہو کہ جو تخم کہ فرج عمل میں بویا جائیگا بہت دن نہ گزریں گے کہ اسے کاٹنا پڑیگا پس جو کوئی کہ طلبگار علی کا ہو چاہیے کہ سوائے تخم نیکی اور کچھ نہ بوئے اور اگر کوئی چاہے کہ اپنی بدر کرداری کو مکمل اور تبلیس سے پوشیدہ کرے اور قریب اور شعبہ کونیک کا رون کے لباس میں جلوہ دے یہاں تک کہ لوگ اسکی شنا کہیں اور ذکر اسکی محامد کا اقطار آفاق میں متناذر ہو کہ دور اور نزدیک کو پہنچے بالغرض کہ یہ بھی ہوا تو بھی اس ویلے سے وہ فعل سکائی سے بدل جائیگا اور عثرات خست باطن اور ناپاکی اس کے دل سے ہرگز نراکل نہ ہونگے مثلاً دہقان بچ اندرین کا یں بین الے اور خاک کے تلے چھپا وے اور خیال کرے کہ میں نے نیشک لوٹی ہو اور اعتقاد کرے کہ نیشک ہی پیدا ہوگی تو یہ خیال باطل اس کا محض ہدیہ ان ہوا اندرین کہ جو بویا ہو برگ و بار لائے گا جو شخص کہ حقیقت مکافات کو سمجھے گا اور شرائط فسن عمل منقال درہ خیر آیرہ دمن عمل منقال ذرہ شر آیرہ نے جبکہ دل میں سرایت کی ہوگی بدی سے کنارہ کر کے نیکی کی طرف آئیگا اور تمکاری اور دل آزاری سے

۴
بستان حکمت
جلد اول
صفحہ ۱۲۰
بہارِ شریعت
۱۲

تو بہ کر کے راہِ شفقت اور محبت کی اختیار کرے گا چنانچہ مثال ان کلمات کی داستان
شیر صف شکن اور مرد تیر افکن کی بہت خوب ہو رہے ہیں اور ایشلیم نے پوچھا کہ یہ کیونکر ہو سکتا
کہا کہتے ہیں کہ ولایتِ حلب میں ایک جنگل تھا کہ اُس میں مرغزار کی کثرت تھی اور اس میں
ایک شیر تھا ہر جنگ پلٹیں کہ بہرام فلک گور کے مانند اُسکا شکار تھا اور شیر سپہ نے
اُس کے شکوہ باصوالت سے مانند گاؤں زمین کے تحت اشری میں قرار پکڑا تھا ہمیشہ وہ شیر
جانوروں کی خونریزی میں سرگرم تھا اور کبھی اس سے ندامت نہ کرتا تھا سیہ گوش نے
کہ اُسکا ملازم تھا جب کہ صورت حال اس منوال پر دیکھنی تھی ستمگاری خونخواری سے
ڈرا اور اُس وعید سے کہ میں اُن ظالم فو ظالم یعنی جس نے کہ مدد کی ظالم کی پس وہ
شخص بھی ظالم ہوا اندیشہ کیا کہ ایسے ظالم کی صحبت کا ترک کرنا بہتر ہو سیتا ہے تب اس صحبت
آں کس کہ او خلقی بیازار دہ با تش ہر کہ شد نزدیک بہم سوختن وارد ہوا اس فکر میں
ایک گوشہ صحرا کی طرف گیا دیکھتا کیا ہو کہ ایک موش جہدِ تمام سے بچ ایک درخت کی
کاٹ رہا ہو اور دندان آرزہ صفت سے اجزا اُس بچ کے جدا کر رہا ہو اور وہ درخت
زبان حال سے کہتا ہو کہ اوستہ گاردل آزار کس واسطے تیشہ آزار سے بنیا د میری حیات
کی برباد کرنا ہو اور میرا ریشہ جان کہ عبارت ہو رگ و ریشہ سے تیغ بیدا سے قطع کرتا
ہو اور مخلوقات کو میرے سایہ کی راحت سے اور میوے کی منفعت سے محروم رکھتا ہو
بہت مکن بدی کہ بدی را جزاے بد باشد بد بکیش اہل مروت بدی دومی باشد بد
موش نے درخت کی زاری پر اتفاقات نہ کیا اور اسی جفاکاری پر کہ تھا سرگرم رہا ناگاہ
ایک مار سیاہ کمین گاہ سے نکلا اور ایک دم میں موش کو نگل گیا سیہ گوش نے
یہ صورتِ تجر بہ کی مشاہدہ کی اور جانا کہ آزار دینے والا جلد مرنا پاتا ہو اور ہونے والا
خار کا گل مراد نہیں چلتا ہو بدی کر کے نیکی کی طمع رکھنا محض خیالِ خام ہو کہ خرابی کی بد
ہو اُسی حال میں کہ سانپ موش کے کھانے سے فارغ ہو کے ایک درخت کے سایے

میں گنڈلی مار کے بٹھیا تھا کہ خارپشت آپو نچا اور سانپ کی دم منہ میں پکڑ کے اپنا سر اپنے پروں میں چھپا لیا سانپ نے نہایت اضطراب سے اپنا سر خارپشت پر یہاں تک دے مارا کہ نوک خار سے تمام سر و دھن اُس کا مشبک ہو کے دو دار ہو گیا سیاہ گوش نے ورق اعتبار سے ایک فصل اور مشاہدہ کی خارپشت کو وہ کی طرف روانہ ہوا سیاہ گوش مترصد خارپشت کے حال کا تھا کہ یہ کیا سزا اپنے کردار کی پاتا ہے کہ ناگاہ ایک روباہ گر سنہ پیدا ہوئی خارپشت کہ اس کا قصہ تھا چاہا کہ کام اُس کا تمام کرے لیکن خارپشت اپنا سر اپنے پروں میں چھپا کے بیٹھ رہا روباہ نے تصور کیا کہ جیلے کے سوا کس د کا مشغل ہے خارپشت کو پس پشت اُلٹ کے اُسی کے شکم پر پیشاب کیا خارپشت سمجھا کہ میں برباد ہوا اپنا سر پروں سے باہر نکالا روباہ نے جبت کی اور اُس کا حلق پکڑ کے سر کو تن سے جدا کیا اور کھلایا سوائے پوست اور استخوان اور پروں کے کچھ باقی نہ رہا منور اُس روباہ کو فراغت ملی اس سے حال نہوئی تھی کہ ایک سگ جہندہ گرگ درندہ کے مانند پیدا ہوا اور روباہ کو ٹکڑے کر ڈالا سیاہ گوش کا اس عجائب کے دیکھنے سے کہ دلیل و شن تھی تحقیق مکافات میں یقین واثق اور بھی بڑھا اور تنظر اس کے حال کا تھا کہ نہا ناخانہ قضا سے کیا سزا اسکی ہوتی ہو کہ جان ایک بیگناہ کی اسکے ظلم سے برباد ہوئی کہ بیگناہ گاہ ایک پلنگ کو دیکھا کہ گوشہ بیشہ سے باہر آیا اور ایک جبت میں کام سگ کا تمام کیا قضا را پلنگ کمین گاہ سے صیاد کے بچ کے آیا تھا اور شکار اس کتے کا کیا تھا کہ وہی صیاد تیرا در کمان ہاتھ میں لے کے تعاقب میں اس کے چلا آتا تھا کہ پلنگ جبوقت مشغول سگ کا تھا ایک خدنگ ولد در کمان کی زہ سے آشنا کر کے ایسا راست اسکی طرف بھیجا کہ جانب چپ بیٹھا اور جانب راست سے نکل گیا سمیت فلک گفٹہ خوش ست آن قبضہ و شست بہ زمین گفٹ آفرین بادا بر آن دست بہ ایضا المولفہ کمان وہ کہ کمان پہر سے بہتر بہ وہ تیر جس سے کہ تیر شہادت بھی کمتر بہ وہ شست جس سے کہ بہر

۴۰
مکافات مضمر
سیاہ گوش
روانہ دارون
۴۱
نصف قافہ
سبب
۴۲
آدم
خبر
۴۳
آتش
۴۴
درا
۴۵
نصف
۴۶
نصف
۴۷
نصف
۴۸
نصف
۴۹
نصف
۵۰
نصف

آسمان ہو نخل پہ وہ زور جس سے کہ رستم کی داستان باطل پہ ہنوز پلنگ کے تن بے تن سے
روح نے مفارقت نہ کی تھی کہ حیا و سبکدستی سے اُسکا پوست از ستر پا پھینکے جاتا تھا کہ
روانہ ہو کہ ایک سواڑ شیر بدست اُس جگہ ہو چکا اور وہ پوست پلنگ کا نہایت نقشدار
اور رنگین تھا پسند کر کے حیا و سے طلب کیا اُس نے انکار کیا آخر نوبت مقابلے کی ہو چکی
اٹناے حرب و ضرب میں سوار نے تلوار گردن حیا و پر لگائی کہ مانند خیار تر کے دو ٹکڑے
ہو گئی اور پوست پلنگ کا ہاتھ میں لے کے چلے یا ہنوز سو گام نہ گیا تھا کہ گھوڑے نے
ٹھوکر لی سوار زمین پر گرا اور گردن ٹوٹ گئی اور کام اُسکا بھی تمام ہوا لقصہ نہ مانے نے
دو ساعت بھی کسی کو مہلت نہ دی کہ ہر ایک اپنے جزائے عمل کو ہو چکا ہو جب صرصر مہلوف
کہ بس دم راست کرنیکی زمانے نے نہ دی فرصت پہ سیاہ گوش نے یہ سب ماجرا دیکھا اور
یقین واثق ہوا کہ جزا اعمال کی ایک ذرہ بھی ہو تو بھی بے پوچھے نہیں رہتی ہر اُسی دم
شیر کے پاس آ کے اجازت چاہی کہ اس بیٹے سے ہجرت مجھے واجب ہو شیر نے کہا کہ بدلت
میرے آسائش پاتا ہوں اور خوان احسان سے بہرہ مند ہوتا ہوں پھر جانے کا سبب
اس منزل سے کیا ہوں اور خدمت قدیم کو ترک کرنے کا کونسی چیز باعث ہوئی ہو سیکوش
نے جوابے یا کہ امی شہر یار مجھے ایک قصور بندھا ہوں کہ اُسکے چھپانے میں اندیشہ ہو کہ دل ہوم
کے مانند حرارت خیال سے گداختہ نہ ہو جائے اور اسکے کہنے میں اندیشہ سر کے جانے کا
موجود ہو چنانچہ یہ شعر منور خان غافل کا حسب حال میرے ہو بیت جو ہم خاموش
رہتے ہیں تو دم نہ کتا ہوں غافل پہ کلیجہ منہ کو آسا ہوں اگر فریاد کرتے ہیں چناگر بادشاہ
عہد مضبوط فرمائے کہ اُسکے ٹوٹنے کا کسی طرح شک نہ ہو تو میں راز دل اور صورت حال
راست براست عرض کر دوں شیر نے اُسے اپنے زینہار میں لیا اور امان دی اور
اس عہد کو سو گند سے موکہ کیا یہ گوش نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ نیت
تیری خلق کی انیت سے بالکل اٹھ گئی اور عنان قدرت بیگنا ہوں کے

انیت باقی
ہی و باقی
زندہ رہ

ایذا کی طرف پھری ہو کہ دل عالم کا تیری جفا سے زخمی ہو اور سینہ داغ جفا سے مجروح
لازم ہو کہ ترس اس ستم کا کر اور ہول قیامت سے ڈر اور میں اس صورت سے
ترسان ہوں کہ کوئی بلے آسانی متوجہ اس سلطنت کی نہو کہ چارہ اسکا بکڑ نہامت
اور پشیا نی کے کچھ نہو سکے شیر نے کہ اس سے اسی وقت عہد کیا تھا اس لیے سخن کا تحمل
ہوا اور کہا کہ تجھ کوئی ستم نہیں ہوا ہو تجھے اور کے قہیے سے کیا کام یہ گوش نے کہا کہ اسکی
دو وجہیں ہیں کہ اس سے بقرار ہوں میں ایک یہ کہ کوئی صاحبِ ل قوت ظلم دیکھنے کی اور
طاقت مظلوم کے نالہ سننے کی نہیں رکھتا ہو دوسرے یہ کہ مجا دا شومی ان افعال کی تجھے پہنچے
اور میں بھی تیری مصاحبت کے سبب سے آتش عقوبت میں جلیجاؤں شیر نے کہا کہ تو نے
شامت فعل بد کی کہاں سے جانی اور برکت عمل نیک کی کس سے سنی یہ گوش نے جواب دیا
کہ خوشبو گلزار خرد کی جس کے مشام جان تک پہنچی ہو وہ جاتا ہو کہ جو شخص تجھ آزار ہو گیا
سو اسے مژہ مضرت اور بھل نہ پائیگا اور جو کوئی کہ درخت نفع کا لگائے گا میوہ اسایش کا
کھائیگا یہ جہان کہ دارمکافات ہو اسے پہاڑ سے تشبیہ دی ہو کہ جو نیک بد کوئی پہاڑ پر
باوازی بلند کتا ہو وہی جواب اسکی صدا سے اسے پہنچتا ہو شنوی مولانا رحمہ اللہ۔
ایں جہان کوہ است و فعل مانند بسوے مآید ندا ہا را صدا نہ گرچہ دیوار افگند سایہ دراز
باز گرد و سوے او آن سایہ باز نہ اور میں نے آج عین الیقین سے مشاہدہ کیا ہو
کہ مکافات عمل کی خالی نہیں جاتی ہو اس کے بعد قصہ موش اور سانپ اور خاریشت
اور روباہ اور سگ اور پلنگ اور صیاد اور سوار کا جس طرح کہ دیکھا تھا موبہ بیان
کیا اور کہا کہ اے بادشاہ موش نے بیج درخت کاٹی وہ طعمہ مار ہوا اور مارنے کہ
موش کو آزار ہو نچا یا خاریشت کی ہلا میں پڑا اور خاریشت نے کہ مار کو مارا دھمیل
روباہ میں گرفتار ہوا اور روباہ نے کہ ناحق خونزیری کی سگ نے مغز اس کا
خاک میں ملایا اور سگ اس بیداد کے سبب سے پلنگ کے سچے کے شکنجہ میں

۲

نہایت نیک
و فیض
جاسٹین

۱۲ ۱۴ ۱۵

کھینچا گیا اور پٹنگ اسکی شامت ایداسے نشانہ تیر صیاد ہوا اور صیاد اپنے کفر کردار
 میں سوار کے ہاتھ سے مارا گیا اور سوار خون ناحق کی شامت سے دل خستہ اور گردن
 شکستہ ہوا اور بادشاہ فعل ان سب کا جو سراپا ظلم تھا بسبب مضرّت و ضرر کے ہر ایک
 بتلا ہوا پس بدی سے منحرف ہونا اور بدون سے کچنا عاقلوں کو لازم ہو اور کام
 اپنا صلح بدلانا اور نیت اچھے کاموں پر مصروف رکھنا خردمندوں پر واجب ہو
 بیت نخستین نشان خروآن بود بد کہ از بد نہم عمر خراسان بود شیر کہ نخوت غرور
 اور شوکت فرین غلبہ رکھتا تھا سیاہ گوش کی نصیحت کو افسانہ سمجھا سیاہ گوش نے
 دیکھا کہ میری نصیحت شیر کے دل پر ایسی ہو جیسا کہ جیونٹی فولاد پر دانت مارے اور
 اُسکے سینہ پر اتنا اثر رکھتی ہو جیسا کہ نوک خار جو شن خارا پر بیت ناسخ سرکوبہ پر
 تیغ کا کیا اثر نہ رگ شاگ میں کیا چھبے نیشتر نہ سیاہ گوش یہ سمجھا اور شیر کو چھوڑ کے
 ایک گوشہ جنگل کو روانہ ہوا اور حاکم ایک ہجوم خراسان میں چھپ رہا شیر بھی اُسکے
 پیچھے روانہ ہوا اور اسپر سے گذر کے ایک طرف کو چلا آگے چل کے دیکھتا کیا ہو کہ دو
 آہو بڑے فضائے صحرا میں چر رہے ہیں اور مان انکی نگہبانوں کے طور سے انکے حال
 پر متوجہ ہو شیر نے ارادہ کیا کہ آہو بچوں کو شکار کرے اور ہرنی چلائی کہ اور بادشاہ
 صید کرنا میرے ان نور دیدون کا ظلم ہو کہ انکے کھانے سے تیرا کچھ کام نہ نکلے گا کیون
 میری آنکھوں کو فراق میں ان نور دیدون کے رُلا تا ہو اور میرا دل ان جگر گوشوں
 کی آتش سحر سے کباب کرتا ہو آخر تیرے بھی دو فرزند ہیں ان سے ڈر کہ مبادا انکا بھی
 یہی حال ہو منجھ سے وہ نہ کہہ کہ اپنے اوپر پسند نہ کرے کس نے کیا کہ نیایا شہر موفت
 کا کہ تنبیہ الغافلین میں ہو بڑھا بیت ہو آہ بیکسان کی رسائی خدا ملک بن چڑھ
 جائے فلک پہ دلا اس کمنڈ سے بد ہر چند ہرنی نے اس طرح واویداد کی مگر شیر کب
 اسکی بات سُنتا تھا اور اپنے ارادے میں جیسا کہ تھا ویسا ہی مصروف رہا اور

وہاں صیاد نے شیر کے بچوں کے واسطے دام لگایا تھا اور دھرتو شیر نے ہرنی کے بچوں کا
 شکار کیا اور دھرتو دونوں وہ بچے شیر کے دام صیاد میں گرفتار ہوئے صیاد نے شیر پران
 سے سران و دونوں کے کاٹ کے اور پوست کھینچ کر راہ لی سچ یہ ہو کہ وہ شخص دشمن اپنے
 خاندان کا ہر جو اور کے خاندان سے بدی کرتا ہر بقول سعدی علیہ الرحمۃ بیت
 مگر دشمن خاندان خودی نہ کہ باخاندانہا پسندی بدی نہ ہرنی ہلاکت بچوں کی دیکھ کر
 دیوانہ وار ہر طرف دوڑتی پھرتی تھی کہ ناگاہ وہی سیہ گوش پہونچا اور کیفیت حال سے
 مطلع ہو کر ہرنی کی ڈاری پر نازاں لادیا اور ہرنی کی تسلی کرتا تھا کہ صبر کر کہ تھوڑے سے عرصے
 میں یہ ظالم سزا پائیگا بیت شمع پروانہ را بسوخت و لے نہ زد و بریان شود بروغن
 خولش ہذا اور دھرتو شیر نے کہ شکم سیر ہو کر اپنے مسکن کو پہونچا دیکھا کہ دونوں بچے اسکے
 سر بریدہ اور پوست کشیدہ پڑے ہیں نالہ اور فریاد کو قہہ آسان تک پہونچا یا غصہ کہ
 اس درجے خردش و فغان دردناک کیا کہ وحوش اس بیشے کے وحشت میں پڑے
 ہمایہ اسکے ایک شغال رہتا تھا کہ دامن کو تعلقات دنیا سے کھینچا تھا اور نکتہ شفق قلع
 بشی غر کا لوح توکل سے پڑھا تھا بیت فارس میدان توکل شدہ پنجمیہ صحرائے
 قناعت زدہ نہ وہ برسم تغریب شیر کے پاس آیا اور کہا کہ موجب اس فریاد و فغان
 کا کیا ہو شیر نے صورت حال بیان کر کے یہ شعر مؤلف کا پڑھا بیت آتش غم سے
 پھٹک گیا ہیما تہ دل کی حالت کباب کی سی ہو نہ شغال نے کہا کہ صبر کر کہ گلشن عالم
 میں کسی مشام نے بے ریخ زکام ہوے و فغانیں ہونگسی ہو اور کسی شہد نے ساتی ایام سے
 شراب راحت بے چاشنی جراثیم کھینچی ہو کیا یہ شعر مؤلف کا تو نے نہیں سنا ہو بیت
 مثل جباب آنکہ جو کھولی تو یہ کھلا نہ بنیا و کچھ نہیں ہو جہان خراب کی ایضا نظم فارسی
 از دہر جفا پیشہ دفاے نتوان یافت نہ زر گردش ایام صفاے نتوان یافت نہ زخم دل مجروح
 جگر سوخگان را نہ سازندہ تر از صبر دوائی نتوان یافت نہ تھوڑا سا ہوش پکڑ

عجب صبر نہ
 قناعت ہی چاہی
 عزت پائی
 اس سنہ ۱۱

ہیں اور مویہ کرتے ہیں کہ یہ آگ کہاں سے ہمارے گھر اور انبار ہنرمین آگئی اس میں
 نے کہا کہ درد دل درویشان اور آتش جگر سوختگان ہو کہ تیرے خرمن جھیت کو جلا دیا بلکہ
 یقین غالب ہو کہ اسی آگ سے تیرا ذخیرہ آخرت بھی جلجایا بیت مولفہ درد و نالہ دل
 پیر اضطراب سے نہ بر سے گی آگ پانی کی جا اس سحاب سے نہ ظالم نے سر جھکا لیا اور اپنے
 دل میں کہا کہ مقام انصاف سے نہ گذرا چاہیے کہ وہ تخم جفا کہ میں نے بویا تھا اُسکا پھل
 یہی تھا کہ جو میں نے پایا اُسکے بعد شغال نے شیر سے کہا کہ یہ مثل اس واسطے لایا ہوں میں
 تا جانے تو کہ یہ جو تیرے فرزندوں کو پہنچا یہ بدلہ ہو آہو بچوں کا تو نے کہ فریاد اُس ہرنی
 کی نہ سنی اور رحم نہ کیا اب کس واسطے جزع کرتا ہو اور امیدوار ترحم اتنی ہوتا ہو اب
 لازم ہو تو صبر کر جیسا کہ تیرے ظلم پر اوروں نے صبر کیا شیر نے کہا اس باب میں حجت اور
 برہان سے میری خاطر نشان کر شغال نے کہا کہ تیری عمر کتنی ہو شیر نے کہا چالیس برس
 کی شغال نے کہا کہ اس مدت میں تیری غذا کیا تھی کہا گوشت و خوش اودا دیون کا
 شغال نے کہا کہ وہ جانور اور آدمی تو نے چالیس برس کھائے اور شکار کیے اور اُنکے
 گوشت سے حق پروری کی آیا وہ مان اور باپ نہ رکھتے تھے اور اُنکے عزیزوں کو سوز مفارقت
 اور ہجرت جریخ و فرع میں نہ لایا ہو گا اگر پہلے سے عاقبت اندیشی کرتا اور خونریزی
 سے پرہیز رکھتا تو اس وقت میں فرزندوں کے درد فراق سے جگر تیرا کیوں کباب ہوتا
 اگر یہی صفت خوشخواری اور سیرت جفاکاری رکھے گا تو یاد رکھ کہ اس سے بھی زیادہ
 دیکھے گا جب ہم خلق خدا تجھ سے خائف رہیں گی بوسے آسائش کی نہ سونگھے گا تو اب
 بھی کچھ وقت باقی ہو تو بکر اور اپنا اخلاق رفیع و رحمت سے آراستہ کر اور وحیات
 کے دار و گیر سے کنارہ کر کہ آزار دینے والا منہ راحت کا نہیں دیکھتا ہو اور بیدار و گہ
 ہرگز مقصد کو نہیں پہنچتا ہو شیر نے جب کہ یہ بات سنی سمجھا کہ بنا جس کام کی آزار و ظلم
 پر ہوتی ہو سوائے ناکامی اُس سے اور نتیجہ حاصل نہیں ہوتا ہو اور دل میں کہا کہ بہار

لہ
 سوزِ بغم و درد
 قبول و دفع
 شغالی کی کہ یہ بانی
 دالہ و راجح
 درجہ
 جگر سوز
 راست

عمر جوانی سے متعلق ہو وہ خزانِ پیری و ناتوانی سے مبدل ہوئی اور ہر دم راہِ قدیمین
 قدم پڑتا ہوا اور سفر دور دراز و زبیش ہوا اب بہتر یہی ہو کہ فکرِ زادِ معاد کروں اور ترک
 دل آزاری اور جفاکاری کر کے تھوڑے قوت پر قناعت کروں اور بیش و کم کا غم نہ
 کر کے فکرِ بہت و نیست سے درگزر و نسیان کیا انفعال ہوگا اگر کتاب
 عمل پڑکھ دینگے میرے سامنے فردین حساب کی پانچ شیریں گوشت کھانے اور
 ایذا رسانی سے توبہ کر کے میوہ صحرائی پر قناعت کی شغال نے کہ مدت سے تائب و ر
 فقط میوہ صحرائی پر قانع تھا دیکھا کہ شیر ہمارے غذا ایک سال کی دس دن میں
 کھا گیا مضطرب ہو کر شیر کے پاس آکر کہا کہ شہر یار اب کیا کام کرتا ہو کہا کہ میں فقط
 میوہ پر قانع ہوں اور ایذا سے مخلوق سے تائب شغال نے کہا کہ ایسا نہیں ہو بلکہ
 ایذا مخلوق کی آگے سے بھی زیادہ تر ہو شیر نے کہا کہ مجھ سے کسی کو کیا ضرر پہونچتا ہو نہ اپنا
 منہ کسی کے لہو سے تازہ کرتا ہوں اور نہ بچہ کسی کے آزار پر کھولتا ہوں شغال نے کہا کہ
 اپنے حق سے البتہ تو باز رہا مگر رزق اور دن کا کہ ایک برس اُس سے بسر کرنے تھے
 تو اُسے دس دن میں کھا لیتا ہو پس روزی جنگی اُس سے متعلق ہو وہ یقین ہو کہ طلب
 ہلاک ہو جائیں اور اسکا وبال تیرا بار گمردن ہو اور اسی جہان میں مکافات اُسکی
 تجھے پہونچے اور مجھے ڈر ہو تیرا حال اُس خوک کی طرح ہو کہ جو بوزینے کے مقابلے میں ہوا
 شیر نے کہا کہ بیان اسکا کہ حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک بوزینے نے عدوِ توفیق نیک
 سے اپنی قوم کو چھوڑ کے اور ترکِ تعلق کر کے راہِ صحرا کی لی اور ایک بیشیہ انجیر میں
 پہونچ گئے متکثر ہوا اور خیال کیا کہ ذی حیات کو اکلن شرب سے گزیر نہیں ہو اور جب کہ
 موسمِ انجیر کا نہا تو غذا ملنا اس صحرا میں معلوم اس سے یہ بہتر ہو کہ اسی انجیر کا ذخیرہ
 کیجیے تاخیر موسم میں بے برگ و نوا نہ رہے اس لیے ہر روز ایک درخت کے انجیر کھاتا تھا
 اس کے بعد بالکل جھاڑ لیتا اور خشک کر کے ایک گوشہ میں ذخیرہ کرتا تھا

حکایتِ خوک و بوزینہ

ایک روز موافق قاعدہ سترہ کے ایک درخت پر بیٹھا کچھ کھاتا تھا اور ذخیرہ کے لیے کچھ نیچے گراتا تھا کہ ناگاہ ایک خوک پیدا ہوا اور اُسی درخت کے تلے کہ جس پر بوزینہ چڑھا تھا آیا جب کہ بوزینہ کی نظر اُس پر پڑی خدا سے پناہ مانگی کہ خوک نے سلام کیا اور کہا کہ ہمارا کابھی کچھ حق ہو بوزینہ نے بھی جواب مشتقانہ بہ نفاق دیا مصرعہ
مرجبا مرجبا تعال تعال پدا اور کہا کہ اگر پیشتر سے جناب کی تشریف فرمائی کی خبر معلوم ہوتی تو فرخو حال شکستہ بال کے سامان ہمانی مہیا کر رکھتا اور اب بھی جو کچھ کہ ہو سکیگا آسمین درجہ ہوگا خوک نے کہا کہ میں دور سے آتا ہوں اور اشتہا کمال رکھتا ہوں جو کچھ کہ حاضر ہوا سوقت مہربانی کر بوزینہ نے اُس درخت کے اخیر گرانے شروع کیے خوک یہ کمال رغبت کھاتا تھا حتیٰ کہ ایک دانہ اُس درخت میں باقی نہ رہا خوک نے کہا کہ امی عزیز گرامی ہنوز نفس حریص غذا کی خواہش میں بیقرار ہو درخت دوسرا چھاڑ اور مجھے رہیں منت کر بوزینہ نے طوعاً و کرہاً دوسرا درخت چھاڑا مگر کین بھی خوک کی سیری نہ ہوئی اشارہ اور درخت کی طرف کیا بوزینہ نے کہا کہ امی عزیز انصاف ہاتھ سے نہ دے میرا ایک مہینے کا قوت تو نے ایک دم میں کھا لیا اب مجھے مقدور نہیں ہو کہ زیادہ اس سے متواضع ہوں خوک برہم ہوا اور کہا کہ ایک مدت چنگل تیرے تصرف میں آج سے میری ملک ہو اتواب یہاں سے راہ لے بوزینہ نے کہا کہ کسی کا گھر جبین لینا بڑا ظلم ہو خیال تھا کہ چھوڑ دے کہ ظلم اچھا نہیں ہوتا اور آزر دہ کرنا مظلوموں کا بہت مضرت رکھتا ہو خوک اس جواب سے زیادہ تر آزر دہ ہوا اور کہا کہ ابھی اس درخت سے یہ نیچے گرا کر سرائے قرار واقعی دیتا ہوں یہ کہا اور جست کر کے شاخ درخت پر آیا شاخ بار خوک سے ٹوٹ گئی اور وہ ایسا سرنگون گرا کہ مہرہ گردن ٹوٹ کے وہل جہنم ہوا اور اد شیرہ مثل اسواطے بیان کی میں نے کہ تو بھی اسی طرح حق غیروں کا کھاتا ہو جبکہ یہ گروہ غربا بھوک سے مرجھا گیا اقربا اور غزیرائے تمام عمر تجھے بد دعا دینگے اور اس لیے کام

لا
بقوتی زکندی
توئی کی کایا
کے ع
از خود لایع
نیز و لایع

تیرا خلق آزماری اور خونریزی تھا اور اب حالت زہد میں زرق منطلو مون کا غضب کرتا
ہو غرض کہ ہر حال میں تیرے ہاتھ سے عالم کو آرام نہیں ملتا جو جانوروں کو کسی طرح تیرے
جو سے مخلصی نہیں ملتی ہو تیرے ظلم کا وہ حال تھا اور زہد صلاح کا یہ حال ہو مناسب ہو
کہ لذت تن پروری سے درگذاور لذت روحانی کی فکر کر بیت

اسیر لذت تن ماندہ ام دگر نہ ترا | چہ عیشہا ست کہ در ملک ابن ہیانیت

شیر نے جب کہ شغال سے یہ فصل سجھنے میوے کو بھی ترک کر کے فقط آج گیا ہے پر فطاعت کی
اور اطاعت خدا میں مشغول ہوا اور کبھی کبھی ان تینوں بیٹوں کو پڑھتا تھا نظم

اعمال ازین جهان دل آزار در گذر	در تنگناے گنبد دوار در گذر
کار جهان نہ لائق اہل بصیرت است	مردانہ دار از سر این کار در گذر
چون بیوان بگلشن وحانیان رسید	سبخی نازین رہ پر خار در گذر
در بحر حریف نفس جو خواص شوخ چشم	عوطہ مخور ز گوہر شہوار در گذر

ہر دوستان بعضے بدکرداروں کی کہ لوگوں کو اپنے غدا بھین مبتلا کرتے رہتے ہیں اور فطرت
کا کچھ اندیشہ نہیں رکھتے ہیں آخر کو اسی طرح کی بلا میں کہ جو اور کے حق میں ہمارے خود مبتلا
ہوتے ہیں اسکے بعد راہ راست پہنچاتے ہیں جیسا کہ شیر نے جب ہم ملنے جگر گوشوں کو آتش
بیدا و صیا و پر کباب ہوتے نہ دیکھ لیا خونخواری اور بدکرداری سے دل نہ اٹھایا اور جب تجربہ
اس سے حاصل ہوا پھر اس عالم غدار سے کنارہ کیا اور اسکی آرائش بے اصل کی طرف
اتفات نہ کیا اور پھر کسی طرح سے عشوہ اس بیوفا سے جا دوش کا خرید نہ کیا بیت

نوشستہ اند بر ایوان جنت المادے | کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید وای بوے

اور جو کہ خردمند ہیں وہ زیادہ تر اسکے سزاوار ہیں کہ اشارت کو سمجھیں اور تجربوں کو
اپنے حال اور مال کا پیشوا کریں اور بناے کار دنیا و آخرت اسی ایک قصہ کافی پرکھیں
جو کہ اپنے سرزندوں کے حق میں پسند نہ کریں وہ اور کے واسطے روانہ رکھیں

عبدالحق
در دنیا باور بیان
از قوت
اور شجاعت
بیان سے ۱۷۵

تا ذکر جمیل اُن کا حالت حیات اور حیات میں شہرہ آفاق رہے منظم گویا

یا کوئی دریاے آفت خیز ہو	یہ جہان صحراے وحشت خیز ہو
تھے جو دانا وہ کنارہ گر گئے	جو تھے نادان اس میں آکر گھر گئے

باب گیارہواں جزائے اعمال میں بطریق مکافات کے

راہی و ابلیس نے داستانِ دلپذیر شننے کے بعد فرمایا کہ امیر صاحب تدبیر بہانِ دشمن اور دلیلِ واضحِ مثال میں بدکردارِ ناقصتِ اندیش کی کہ عالم کی انداہو پہنچانے میں مبالغہ کرتا تھا اور جبکہ اوروں کی طرح آپ بھی اس بلا میں مبتلا ہوا تو تو بہ کی پناہ میں آیا بیان فرمائی تو نے اب اتنا س یہ ہو کہ وہ داستان کہ گیارہویں صیت سے تعلق تھی یہ یعنی حقیقت اس شخص کی کہ غیر کے کام پر مائل ہوا اور وہ کام اُسکے طور کے موافق اور حال کے مناسب نہو بیان فرما حکیم کامل نے اس عبارت میں کہ صفا اور لطافت میں آجیا کے برابر اور شیرینی اور علاوت میں ہمسر شربتِ نبات تھی بیان کی اور دعا دی بیتِ ملوٹھ سے مدام تو با تخت و تاج و جاہ و چشمہ کما کرے تجھے خلقت یہ شاہ شاہان ہو نہ اور کما کہ بادشاہ عالم پناہ بزرگوں نے فرمایا کہ نکل عمل جزاء و نکل مقام مقال یعنی واسطے ہر عمل کے جزا ہو اور واسطے ہر مقام کے مقال ہو اور جاہ و غائب سے لباس خاص ہر ایک کے بالائے والا پر جدا جدا سیاہی اور خلعت خاص بخشش سے ہر شخص کے قامت کے لائق خلعت عطا فرمایا ہو ہر فرد سے ہر کام نہیں آتا ہو اور ہر مرد و ہر عمل کے لائق نہیں ہوتا ہو منظم زغن را بہر طائوسی نراید نگس را پر ز غنقائے نراید چہ نہ ہر کس آرزوے گل نشاید نہ نیم گل ز غارے خوش نیاید نہ ساقی الطاف نے خجاندہ کل خرب بالہدیم فرحون سے ہر کسی کو فراخور حال ساغر سرور دیا ہو اور شرابِ غایت اور سرچشمہ رعایت سے کسی کو محروم نہیں کیا ہو بیت کس نیست کہ نیست بہرہ مند از تو نہ

باب گیارہواں

اندر خور خود بکمر نہ یا جامی بد بس ہر شخص کو چاہیے کہ جو صفت کہ صانع ازل نے اُسکو
 دی ہو اسی کا شغل رکھے اور ایسا کرے کہ اس کام کو بتدریج مرتبہ کمال کو پہنچائے
 اور جو کوئی کہ پیشہ اپنا چھوڑ کے اُس طرف کہ اُسکے مناسب حال نہیں ہو رجوع کرے
 بیشک مقام تردد اور حیرت میں گزرتا رہو گا پس ضرور ہو کہ جو راہ اختیار کی پس اُسی سے
 منزل کو پہنچے اور اگر اس سے پھر بگا تو سرا سیمہ اور سرگردان رہے گا مخلوق کو چاہیے
 کہ اپنے طریق عمل پر ثابت رہے اور ہر طرف کو دست نہ دے اور از مکرے اور افرون کو
 شعار اپنا نہ بنائے اور جو کام اسکا پیشہ ہو اس میں مشغول رہے جیسا کہ مولوی معنوی فرماتے
 ہیں بیت انجیر فروش را چه بهتر از کاغذ فروش و شدایے برادرش اور اس محل کے مناسب
 کیفیت زادہ عبری زبان کی ہو کہ ہمان ہوس پیشہ نے ارادہ لغت عبری کے سیکھنے کا کیا
 اور اپنی بھی زبان بھول گیا راوی و البشیم نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر ہو اُس نے کہا حکایت
 کہتے ہیں کہ زمین قنوج میں ایک مرد صالح پرہیزگار و نیکار عبادت شعار تھا پاکیزگی
 فطرت سے کہ دورت علاقہ کو زائل کر کے پردہ ظلمت کا پیش نظر سے اٹھا ڈالا تھا اور
 غاشیہ اُسکے سجادہ کا فتوحات غیبی سے ہر اہل شد کے دوش پر رہتا تھا تمام ہمت اُسکی اچھا
 رسوم شرع پر مصروف تھی اور مرغ محبت اکتی نے اُسکے سینہ بے کینہ میں آشیا نہ بنایا تھا اور
 اُسکی خورشید ضمیر نے ایک عالم ترہ کو روشن کر دیا اور باوجود اُس بے برگی کے جو کچھ کہ خزانہ
 غیب سے اُسکے ہاتھ آتا تھا امانتوں کو کھلا دیتا تھا ایک دن مسافر اُسکے مکان میں وارد
 ہوا زاد نہایت خوش ہوا اور جو کچھ کہ تعظیم و تکریم ہمانداری کی چاہیے بجالایا بعد انفلو
 طعام زاد نے پوچھا کہ کمان سے تشریف لاتا ہو اور ارادہ کس دیا رکا ہو ہمان نے جواب دیا
 کہ قصہ نامرضیہ میرا دور دراز ہو اگر خاطر اسکی طول سے ملول نہ تو بیان کروں میں
 زاد نے کہا کہ جو کوئی گوش ہوش شنوار کہتا ہو ہر قصہ سے حصہ اپنا حاصل کر لیتا ہو اور
 قنطرہ مجاز سے دریائے حقیقت میں در آتا ہو بیت نہ ہر باز کیچہ رفزے میتوان خواندہ

حکایت زادہ عبری

زہر افساد فیضیہ میوان یافت نہ تو بے دہشت سرگزشت اپنی کہ اور جو منفعت اور
 مسخرت اس سفر میں دریافت کی اُسے مشروحاً بیان کر ہمان نے کہا کہ اسی زاہد زمانہ
 اصل میری دیار فرنگ سے ہو اور پیشہ میرا نان بانی تھا اور ایک ہفتان تھا کہ اس
 مجھے دوستی تھی اور اکثر میرے اور اُسکے صحبت رہتی تھی اور ازراہ یارمی وہ مددگاری
 غلہ سے کیا کرتا تھا اور قیمت اُسکی آہستہ آہستہ ایک زمانہ دراز میں بقدر آمدنی مجھے
 لیتا تھا اور بہ سبب اُسکی ہمت اور فرصت کے کام میرا آبائی بسیر ہوتا تھا ایک روز
 مجھے ہمان کر کے باغ میں لے گیا اور شرائط مہمانی جیسا کہ قاعدہ ارباب بہت کا ہو
 بخوبی بجالایا اور بعد اکل و شرب کے باہم کلام میں مشغول ہوئے فیما بین کلام کے پوچھا
 اُسے منفعت تیرے کسب کی کس قدر ہو کہا میں نے کہ میری دوکان کا آٹھ خر دار غلہ ہو
 اور اُسکا نفع جو متفرع ہوتا ہو وہ اسقدر کہ اہل خیال کی خورش کو وفا کرے پس انتہا یہ کہ
 دس کے بارہ ہوتے ہیں بیت چوزین پر نفع ترکا رسمی ندارم نہ برین دستور روزے
 می گذارم نہ وہفتان نے کہا کہ تیرا نفع کچھ بھی نہیں مجھے خیال تھا کہ اسکا افادہ بسیار اور حاصل
 بشمار ہو گا میں نے پوچھا کہ اسی خواجہ تیرا نفع کشتکار کس مقدار ہو کہا کہ پاپیہ میرے کام کا تھوڑا
 ہو اور منافع بہت کہ دس سے سو تک بھی قناعت نہیں کرتا ہوں بلکہ اس سے بھی زیادہ
 کا طلبگار رہتا ہوں متحیر ہو کہ کہا میں نے کہ اسی خواجہ یہ دور از قیاس ہو وہفتان نے کہا
 کہ تعجب نہ کر اس سے بھی زیادہ اس میں منفعت ہو میں تیرمی تشکین کردون اب اس سے
 قیاس کر کہ ایک دانہ خنشاں کا کہ سب دانوں سے چھوٹا ہو جبکہ زمین میں اُسکو ڈالا
 اور سبز ہوا ایک دانے سے قریب بیس تیر کے نکلتے ہیں اور زیادہ بھی ممکن اور ہر تیر پر
 ایک قبہ ہوتا ہو اور قبہ میں اتنے دانے ہوتے ہیں کہ شمار اُنکا کسی سے نہیں ہو سکتا ہو
 اب خیال کر کہ نفع زراعت کا کس قدر ہوا اور حکماء زراعت نے کہا ہو کہ زرع کے تین
 حرف ہیں دو حرف اول کے زہرین اور حرف آخر کے عین ہو وہ بھی نام زر کا ہو پس

لے
 نفع باغیچہ
 کھیتی اور داد
 نفع اور داد
 ہے بیست
 دس

نہایت پرانے کا

یہ پیشہ زر بر زر ہے سیت و و حرف زر ع زر ستائیکے کہ می ماند ہم آن زرت
پس اپنا زرت بر سر تر ہے یہ اشارہ زراعت کی طرف ہوا و رہقائیت کے موافق دون کا
یوں اعتقاد ہے کہ کبریت احمد یہ ہو کہ تیل سیت جستن گوگرد احمد عمر ضلع کردن است
روئے بر نوک سیہ آد کہ کسیر کیمیاست و جبکہ یہ باتین زبان سے و ہقان کی سنی سودا
و ہقائیت کا دماغ میں پیدا ہوا اور دروازہ دوکان کا بند کر کے زراعت کے اسباب
کے ہیا کرنے میں مشغول ہوا اور میرے نکلے میں ایک درویش تھا صاحب کمال پاک
نفس اور نیک خصال جبکہ اسے معلوم ہوا کہ میں اپنی حرفت ترک کر کے اور کے کام میں
مشغول ہوتا ہوں اسنے براہ شفقت مجھے بلایا اور کہا کہ اے کارگر جو کچھ کارخانہ زربانی
سے تیرے حوالے ہوا ہے اس پر اضنی رہ اور طلب افزونی کی نہ کر شومی حرص کی بہت بد ہے
جو شخص کہ نقد قناعت باتہ میں رکھتا ہے بادشاہ اپنے وقت کا ہے اور جو کہ بدولت طلب
حرص میں گرفتار ہوتا ہے مرتبہ دیو و دمن شمار کیا جاتا ہے سیت قرص جوین میں شکن
وے شکیب یہ تھوڑی گندم آدم فریب کہما میں نے اے شیخ اپنے کام میں چندان فائدہ
نہیں دیکھا ہوں اور فائدہ و ہقائیت کا بہت ہوا اور وہ اسکا کرتا ہوں کہ شاید اس
مشغل کے منافع سے میرے اہل و عیال سودگی سے بسر کریں اور معاش میری آرام تمام
سے بسر ہوا ہونے لگا کہ بہت تمامی سے پورا اسباب معیشت اپنی حرفت سے ہیا ہوا گیا اور
مشر ب زندگانی اسی پیشے کے بدولت خس و خاشاک تر دے مصفار ہا اور عیال کہ آب
اختیار کرتا ہو شاید نواسے لوازمات پر قیام نہ کر کے اور عہدہ اسکے رسمیات کا جیسا کہ
چاہیے تجھے سرا انجام نہ پائے اور جو کچھ کہ نہا نجانہ آرزو سے تیری خاطر پر خطور ہوا ہو شاید
مطابق آرزو کے ہو پھر بجز ندامت کچھ حاصل نہو گا فضولی نہ کر اور کام اپنا نہ چھوڑ کہ اپنا
پیشہ چھوڑا اور وہ کام کہ لائق اپنے نہیں ہو یا آپ اسکے لائق نہیں ہو اختیار کیا تو اسے
وہ ہو چھا ہے جو اس کائنات کو ہو چھا میں نے پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت درویش نے

حکایت کائنات کا زور

کہا کہ ایک گافر دریا کے کنارے اپنے کام میں مشغول رہتا تھا اور ہر روز ایک کلنگ کو دیکھتا تھا کہ اس چشمے کے کنارے بیٹھ کے جو کرم کہ اس چشمے میں پاتا تھا اسے چن کھاتا تھا اور اسی پر قناعت کر کے اپنے آشیانے میں رات بسر کرتا تھا ایک دن باشندہ تیز پردہ پیدا ہوا اور ایک تہو کا صید کر کے پیٹ بھر کھا لیا اور باقی چھوڑ دیا کلنگ نے خیال کیا یہ باشندہ اس جگہ پر جانور بزرگ کو صید کرتا ہو اور میں اس سبک عظیم پر ایک محقر پر قناعت کرتا ہوں ہر آئینہ یہ صورت میری و نامت ہیست پر دلیل ہو لایق حال کا یہ ہو کہ آج سے صید حقیر پر نظر نہ کروں اور کندہ راوہ کو کنگرہ آسمان کے سوا اور جگہ نہ بھیشگون اسکے بعد اس نے ترک شکار کرم کیا اور تتر صد صید کبوتر و تہو کا ہوا اس صوبی نے دور سے تاشا باشی اور تہو کا دیکھا تھا جب کہ حیرت کلنگ کے حال پرستولی پائی اور کرم پکڑنے کے شغل سے باز رہا گا در نے فراست سے دریافت کیا کہ جب سے کلنگ نے شکار باشے کا دیکھا اپنے شکار سے ہاتھ اٹھا لیا ہو یہ امر بے سبب نہیں ہو اس واسطے بیشتر نظر گافر کی کلنگ کی طرف رہتی تھی قضا را ایک کبوتر اسکے قریب آٹھ کلنگ اٹھا اور کبوتر کا ارادہ کیا کبوتر نے پرواز کی اور پانی سے گذر کے راہ خنکی لی کلنگ کہ اسکے پیچھے آتا تھا کنارے پر دریا کے گریڈ اتفاقاً اس جگہ گل ولاے بہت تھی کہ پانوں ہر ایک کا پھنس جاتا تھا اتفاقاً کلنگ کے پانوں بھی اس میں در آئے جس قدر جہد زیادہ کی زیادہ تر پھنستا گیا و صوبی نے کلنگ کو پکڑ کے گھر کی راہ لی ایک دوست راہ میں ملا پوچھا کہ یہ کیا ہو گا در نے کہا کہ یہ کلنگ ہو چاہتا ہو کہ کام باشے کا سکھے وہ تو نہو سکا پر اپنی جان برباد کی اور پیش اس واسطے لایا ہوں کہ تا معلوم کرے تو کہ ہر کسی کو ایک کام کے واسطے پیدا کیا ہو چاہیے کہ اسی کام پر قیام کرے اور جو حرفت کہ خلاف اسکے پیشے کی ہو اسے چھوڑ دے جب کہ اس درویش نے یہ نیشنل فرمائی و خدقہ میری حرص کا اور زیادہ ہوا اور

کان میرے کہ محض حرص و ہوا سے بھرے ہوئے تھے زاہد کی بات نے ان میں راہ نہ پائی اور پیشہ نان بانی ترک کر کے تھوڑی سی پونجی سے زراعت کا اسباب درست کیا اور تخم ریزی کر کے دیدہ انتظار راہ محصول پر رکھا مین نے اس حال میں محبت عیال مجھڑ و بال ہوئی سبب یہ کہ نان فروشی سے اس قدر ہر روز حاصل ہو رہتا تھا کہ اہل و عیال کی شب و روز بسر ہو جاتی تھی اور زراعت میں انتظار ایک سال کا چاہیے تا فائدہ اُسکا حاصل ہوا اسکے بعد مین نے دل میں کہا کہ غلطی کی تو نے کہ بات بزرگوں کی نہ سنی اب مصارف روزمرہ سے در ماندگی ہو اور کسی طرح یہ تکلیف رفع نہیں ہوتی ہو صلح یہ ہو کہ کچھ روپے قرض لے کر دوکان نان فروشی کی پھر جاری کروں کہ اہل و عیال ہلاک نہ ہو جائیں کہ موسم زراعت کٹنے کا آ جاوے بعد اسکے ایک مہاجر شہر سے مبلغ چند قرض لیے دوکان دوسری بار جاری کی اور اپنے ایک ملازم کو اس دوکان پر مقرر کیا بھی خبر گیری زراعت کی کرتا تھا مین اور کبھی دوکان کے انتظام کے واسطے بازار میں آتا تھا جبکہ دو مین عینے گذرے اُس نوکر نے یہاں تک خیانت کی کہ دوکان میں کچھ باقی نہ رہا اور زراعت میں بھی بہت آفتیں پہنچیں کہ جو خرچ ہوا تھا و سوان حصہ بھی اُسکا ہاتھ لایا جبکہ یہ صورت پیش آئی اس درویش سے حال اپنا تفصیل بیان کیا مین نے پھر غائب ہنسنا اور کہا کہ تیرا حال اس حد کے مانند ہو کہ دارھی اُسکی دور و پہنچی اور دونوں عورتوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی مین نے پوچھا کہ یہ کیوں کر تھا حکایت درویش نے کہا کہ ایک شخص کے دو عورتیں تھیں ایک ادھیڑ اور دوسری نو جوان اور آپ بھی ادھیڑ و مویہ تھا جیسے کچھ سی دارھی کہتے ہیں اور دونوں عورتوں کو دوست رکھتا تھا ایک شبانہ روز ایک کے گھر رہتا تھا اور دوسرے دن دوسری کے گھر اور عادت اُسکی یوں تھی کہ عورت کے زانو پر سر رکھ کے سویا کرتا تھا ایک دن اُس ادھیڑ کی باری تھی اور یہ اُسکے زانو پر سر رکھ کے سوتا تھا اُسے یہ خیال کیا کہ جتنے بال اس کے دارھی میں سیاہ ہیں اگر یہ

نہوں تو اس جوان عورت کو تمام بال سفید دیکھ کے اس سے نفرت ہو گئی بہت وقت یہ سمجھے گا
 کہ اس کے تمام حرکات اور سکناٹ سے نفرت پائی جاتی ہو اس وقت اسکی بھی طبیعت
 اس سے نفرت کر پئی پھر اور میری طرف کو رغبت تمام پیدا کر لگا اس خیال سے
 جس قدر کہ ہو سکا اس سے عرصہ خواہ ایک سیاہ بال بچتی رہی اور اس امر کی کچھ اسے
 خبر نہ تھی مگر عرصہ بہرہ کنندہ بہ آن ریش کہ در دست زن ہوا و سر پہی دن اس نوجوان
 کی باری تھی اپنی عادت کے موافق اس کے زانو پر سر رکھ سو گیا تھا قضا را اس کے خیال
 میں آیا کہ بال سفید اس کے اگر باقی رہیں اور جبکہ یہ اپنی واڑھی آئینہ میں سیاہ دیکھے گا
 مقرر اور عورت کی صحبت سے نفرت کر کے میری طرف کو لاحقہ رغبت کر لگا پس یہ تصور
 کر کے جس قدر کہ فرصت وقت کی تھی بال سفید بچتی رہی جبکہ اسی طرح چند روز گذرے
 کہ ایک دن موئے سیاہ اور ایک دن سفید چنے جاتے تھے آخر کار ایک بال بھی واڑھی
 میں باقی نہ رہا اس مرد فاضل نے ایک ن آئینہ میں دیکھا کہ ٹیٹہ خواہ سرا کے مانند ہو
 آہ کھینچی اور کہا کہ یہ میرا کیا حال ہوا ایک شخص نے بیٹھ گزرتی سے کہا کہ جس مرد کی
 واڑھی عورتوں کے ہاتھ میں ہوگی واڑھی تو کیا اگر اس مرد کے ناک اور کان بھی
 باقی رہیں تو عجب ہو ایک شخص نے کہا کہ یہ میری ریشی کا تیرے حسب حالی ہو مگر عرصہ
 تیری وہ مثل ہوئی اور حسی نہ الا الذی اور نہ الا الذی بچہ درویش نے کہا کہ تیرا حال ابھی
 مرد و دمویہ کے مانند ہو کہ جو کچھ پوچھی تو نے مان نہی کی دوکان تیرے صفت کی اور باقی قہقرا
 کے کام میں تلفت کی اور آج تو دیکھتا ہو کہ تنور حشمت میں دروئی ہو اور نہ مرد ع
 زندگانی میں خوشہ اور دھنر مولف کے تیرے حسب حال رہیں رہا ستانہ تو صد مہ
 کوہ الم اٹھاتا اور زاریہ ہوں کہ نہ نکاہا لایہ مجھے تو سن ای کاہ ریاہ یہی ہوا وہ بھی ہوا
 زارہ نے اٹھو حرم کا کیا چہند و نہ بت کو سجدہ کیا نہ کام نہ ہوں مجھے گویا یہ بھی
 نہ ہوا وہ بھی نہوا لایہ جب کہ یہ حکایت سنی سمجھا میں کہ پیر عابد نے جو کچھ کہہ سکتا

اڑ جائیں تمام اہل و عیال آج فاقے سے ہیں اس اندیشے میں ٹہنی کی آڑ سے بے پروا دیکھا کہ دو طالب علم مسئلہ فقہ میں بحث کرتے ہیں اور وہاں اُنکا جدال کو پہونچا ہر صیاد نے اسے ساجت کی کہ تم شور نہ کرو شاہکار میرا ضلوع نمودا ہے انھوں نے کہا اگر تین اس شکار میں شریک کرے یعنی فی کس ایک مرغ تین بھی دے تو ہم دم بخود ہو جائیں صیاد نے کہا کہ اگر عزیز میں فقیر مہا حسب عیال بہون اور قوت کتنے شخصوں کا انھیں مرغون پر موقوف ہو اگر تم دو مرغ ان میں سے لے جاؤ تو میں ایک مرغ سے دس آدمیوں کی کیونکر تسلی کرونگا انھوں نے جواب دیا کہ ہر روز یہی کام کرتا ہوں اور ہمنے مدت سے گوشت نہیں کھایا ہو یہ ممکن نہیں کہ ہم دو مرغ نہ لیں والا ہم اتنا شہ کرینگے کہ مرغ اڑ جائینگے نہیں تو ہر شکار کہ دو مرغ تین سے کہ تا ہم طلبا اور مدرس کی ہمانی کو دین صیاد نے ہر چند مخدرت کی اور کہا کہ تمہارے مدرس نے میرا حال نہیں بنایا ہو اور نہ تمہارے طلبہ نے میری رسی کو بٹا دیا اور نہ مدرس نے دانہ جال میں ڈالا ہو بلکہ میں نے زمین جفت میں جال لگایا ہو ہلاک شرع میں درست ہو کہ میرا شکار و قتلتم تم بدور لے لو جبکہ طلبہ نے کوئی غدر صیاد کا نہ سنا ناچار وعدہ کیا وہ تینوں مرغ پکڑے اُنکے بعد بھی صیاد نے اُسے بہت غدر کیا کچھ پر حکم کرو اور یہ مرغ مجھے نہ لو انھوں نے کہا کہ یہ بیفائدہ گفتگو ہو شرط کے موافق وہ ہمارے حوالے بنا چاری صیاد نے دو مرغ اُنکے حوالے کیے اور کہا کہ میں نے بچ اپنے اوپر گوارا کیا اور تحفہ تحفین گذرانا مگر وہ لفظ کہ تم حسین بحث کرتے تھے سکھا دو کہ مجھے ایک روز اس سے فائدہ حاصل ہو کہ جیسے انھیں اٹھا تا کی بدولت دو مرغ تمہارے ہاتھ آئے انھوں نے کہا کہ ہم خشت کی میراث اور لفظ میں بحث کرتے تھے صیاد نے کہا خشت کے کیا معنی ہیں انھوں نے کہا کہ معنی یہ ہیں کہ خشت کو نہ مرد کہیں اور نہ عورت صیاد نے اس لفظ کو یاد رکھا اور بہ کمال طلال اپنے گھر آیا اور صورت حال اپنے عیال سے بیان کی اور رات ایک ہی مرغ کے گوشت پر کافی سب نے دوسرے دن کہ مرغ زمین جناح آشیانہ چرخ چارم سے کنگرہ آسمان پر

۲
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

جلوہ گر ہوا صیاد نے واقعہ یہی آٹھماکے لب پر یا بھیجا قضا را ایک ماہی وہم میں آئی
 کہ ایسی مچھلی کسی نے دیکھی اور وہی تھی کہ مانند بوقلمون کے رنگ اس کے حساب سے
 باہر تھے صیاد اس کی شکل و شکل سے متحیر ہوا اور دل میں کہا کبھی ایسی مچھلی کسی نے نہیں دیکھی
 ہو بہتر یہ ہو کہ اسے زندہ بادشاہ کے پاس لے جاؤں اگر بادشاہ کو پسند آئے تو یہ
 کلفت میری مٹ جائے ایک طرف میں پانی بھر کے اور اس مچھلی کو رکھ کے در دولت
 بادشاہی پر لایا قضا را بادشاہ اس باغ میں بیٹھا تھا کہ اس کے آگے سنگ رخام کا ایک
 حوض بنایا تھا اور مچھلیاں رنگا رنگ کی اسی چھٹی ہوئی تھیں اور تاشا انکا دیکھتا تھا
 کہ ناکاہ صیاد نے اس مچھلی کو پیشکش کیا بادشاہ نے ایسی مچھلی دیکھی نہ تھی دیکھ کے بہت
 خوش ہوا اور حکم کیا کہ ہزار دینار اسے انعام و دوا یک وزیر بادشاہ کی خدمت میں گیلن تھا
 اس نے آہستہ بادشاہ سے عرض کیا کہ صیاد اور دریا بہت میں اور مچھلیاں بیشمار اگر
 اسی طرح بادشاہ انعام دیا کرے گا تو غالب ہو کہ خزانے میں کچھ باقی نہ رہے صیاد کو
 انعام فرما خور استحقاق پہا ہے نہ ہزار دینار بادشاہ نے کہا اب میں ہزار دینار زبان سے
 کہ چکا ہوں کیونکہ اس سے پھرون وزیر نے کہا کہ حضور ایک ایسا حیلہ فرما میں کہ خلاف
 حکم بھی نہ ہو اور ہزار دینار بھی برباد نہ جا دین وہ یہ ہو کہ بادشاہ اس سے سوال کرے
 کہ مچھلی نہ رہے یا مادہ اگر وہ کہے کہ نہ رہے کہے کہ مادہ اس کی لانا اور کہے اگر کہ مادہ ہو تو نہ رہے
 طالب فرمائے اور یہ ارشاد ہو کہ اسکے بعد ہزار دینار تجھے ملیں گے بادشاہ نے یہی سوال
 صیاد سے کیا صیاد دم و دیر نہ اور متحیر بہ کار تھا دریافت کیا کہ وزیر نے بادشاہ کو ایسا کچھ
 تعلیم کیا ہوا اور اس سوال میں کچھ سر ہو اسے وہی نقطہ یاد آیا کہ جو روز گذشتہ طلبا سے
 سیکھا تھا عرض کیا کہ اگر بادشاہ یہ مچھلی نہ نہ کرے ہو نہ موت ہو بلکہ خوشی ہو بادشاہ کو
 یہ جواب اسکا نہایت پسند آیا اور وزیر کو زجر فرمایا اور دوا ہزار دینار اسے انعام
 اور اپنا ندیم کیا فائدہ اس قتل سے یہ ہو کہ صیاد نے دو مرغ علما کے دینے سے اور ایک

لفظ کے یاد کرنے سے دو ہزار دینار پائے اور عنایت سلطانی سے سرخراز ہوئے مخصوص
بارگاہ ہوا پس خیال کیا چاہیے کہ رنج کشی علم کی اور خدمت علما کی کیونکہ نہ فائدہ بخشی
نظم ناسخ ترقی اگر اپنی چاہے بشر نہ تو لازم ہو تحصیل علم و ہنر نہ کہ علم و ہنر سے بشر کی
ہر قدر جہان بین نہیں بے ہنر کی ہو قدر نہ جگہ ہو کسی کی جو صفت نعال بہ تو ہو نہ چاہے
حاضر اسکو کمال نہ راہنے کہا کہ اس قدر تو مبالغہ کرتا ہو تو میں بھی تیری تعلیم میں کوئی
دقیقہ فروگذاشت نہیں کرونگا آخر ایک مدت تک تعلیم غیری اس ہمان فرنگی کو
کرتا رہا لیکن کسی طرح زبان اسکی اس لغت سے آشنا نہ ہوئی اور جہد اور کوشش کچھ کام
نہ آئی بہ نسبت لمؤلفہ نہ جو حل مرین امداد تقدیر نہ تو ہرگز کارگر ہوگی نہ تیر نہ ایک دن
تراہنے کہا کہ دشواری کار اختیار کی اور رنج عظیم گوارا کیا تو نے تو بھی تیری لسان
اس زبان سے آشنا نہیں ہوتی ہو بہتر یہ ہو کہ اب اسکو ترک کر اور اتنا سمجھ کہ جو میدان
تیرے جولان کے لائق نہیں ہو اس میں قدم نہ رکھ یعنی زبان اپنی اسلاف کی نہ چھوڑ
اور لغت اور حرمت خلاف آباؤ اجداد کے اختیار کرنا عقل سے دور ہو ہمان نے کہا
کہ خلافت اور جہالت میں آباؤ اجداد کی پیروی کرنا اسکو تقلید حافت کہتے ہیں
اور میں تقلید اپنے اجداد کی اس امر میں نہ کرونگا اور روش تحقیق کو نہ چھوڑونگا کہ
تقلید کنندہ ہر شیطاں کی اور تحقیق نیک ہاوسی ہو صدق و یقین کی راہ نہ کہ مین نے
ازراہ نصیحت اتنا تجھے کہہ دیا آئندہ تجھے اختیار ہو مگر اندیشہ یہ کرتا ہوں کہ تو زبان عبری
کے در پر ہو ایسا نہ ہو کہ اپنی زبان بھی بھول جائے اور زبان عبری بھی یاد نہ آئے تو
حال تیرا اس زراغ کے مشابہ ہو کہ چال کبک کی سکیٹتا تھا اپنی چال بھی بھول گیا
ہمان نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک زراغ نے پر فائز
میں دیکھا کہ ایک کبک عرصہ زمین پر قہقہہ کنان خرامان ہو اور زقار زریا سے
دل عالم کو صید کرتا ہو دو تین گویا کی کہ اُسی کے حسب حال تین پڑھنے لگا

ابیات دیکھ کر رفتار و ظالم موئی جاتی ہو خلق نہ کم نہیں تلوار کے چلنے سے عالم
چال کا پڑھو جسے جی اُٹھتے ہیں شکر تیری طرز گفتگو نہ ایک عالم جس پر مڑتا ہو وہ عالم قال کا
تراغ کو خرام کباب خوش آیا اور اُسکے مناسب حرکات اور چستی اور چالاکی رفتار سے
متحیر ہوا اور اسنے خیال کیا کہ خرام اس کباب کا سیکھا چاہیے۔ اسی کے ملازمت اختیار کی
اور اُسکی رفتار کے سیکھنے میں خواب خور بھول گیا ایک ن کباب نے کہا کہ اے تراغ میں
دیکھتا ہوں کہ تو ہمیشہ میرے پیچھے پھرتا ہو اور مترصد میری حرکات و سکنات کیسے کاربہتا
ہو یہ کیا خیال خام ہو تراغ نے کہا کہ تیری خوش رفتار سی اور تماشہ تیری روش کا ہر وہ خیال
میں رہتا ہو اس واسطے تیری خدمت میں حاضر رہتا ہوں تاکہ اس رفتار کو سیکھ کے اپنے فخر
میں ہمسروں کے سر پر رکھوں کباب نے فقہ مارا اور کہا کہ اسے تاوان کمان تو کمان میں میرا
خرام امر ذاتی اور تیری رفتار بھی تیری صفت جملی ہو اسے زائل کرنا اور اسے سیکھنا یہ
دونوں میں قبیل اقل ضدین میں اور اموجلی زائل نہیں ہوتا ہو اور متفضلہ فطرت
شکست سے تغیر نہیں پاتا ہو تیری وضع اور ہو اور میری روش اور رخ بین تفاوت
رہ از کجا ست تا بہ کجا نہ اس خیال سے درگزر اور اس اندیشے سے ہاتھ اٹھایہ گمان
تیرا محض باطل ہو تراغ نے جواب دیا کہ جو ارادہ میں نے کیا ہو اسے ترک نہ کروں گا
بیت کشتی صبر بدایہ غم انداختہ ایم نہ تا بمیہ کم درو یا بکف آید گہرے نہ
آخر تراغ ایک مدت تک کباب کے پیچھے پھرتا رہا مگر روش اُس کی تو نہ سیکھ سکا
بلکہ رفتار اپنی بھی بھول گیا پھر جاہتا تھا کہ اپنی رفتار یاد آئے سوہ بھی یاد نہ
آئی یہ مصرع جرأت کا اس کے حسب حال ہو مصرعہ کہ بھولے اپنی بھی کوا
چلے جو ہنس کی چال نہ یہ مثل اس واسطے بیان کی ہوتا جانے تو کہ سچ بیہودہ
اور بے فائدہ کہ نا مناسب نہیں کہا ہو کہ جاہل ترین خلائق کا وہ ہو کہ اس
کام میں ہاتھ ڈالے کہ لائق اسکے منصب کے نہو اور یہ قصہ اُس کے مانند ہو

یہاں ہر جگہ
دیکھو یہ سچ
بیت کشتی

اور تو نان بائی پن چھوڑ کے زراعت میں مشغول ہوا آخر الامر سرشتہ و رونوں کا
 برباد کیا سیاست آزد و تھی وصل ہو تو دون تصدق جان تک نہ جان بھی کھوئی
 مگر پو پچانہ اس انجام تک نہ مہمان نے نصیحت نہاد کی قبول نہ کی اور تحصیل لغت
 عبری میں مشغول رہا تھوڑے عرصے میں زبان قدیم بھی فراموش کی اور زبان عبری
 بھی یاد نہ آئی یہ ہر دوستان اس شخص کی جو حرفت اپنی چھوڑ کے اس کام کو کہ اسکے لائق
 نہو اختیار کرے اور یہ بات بادشاہوں کے واسطے مفید تر ہو کہ رعیت اور دوستوں
 کی تربیت اور دشمنوں کے استیصال کو اپنے اوپر لازم کریں اور نا اہل اور بدگو
 کو ہر دم اسیل اور پاک طینت کے ساتھ برابری میں نہ لائیں کیونکہ مردم کم باہ
 تھوڑی سی ثروت میں آپ کو شہسواران میدان فتوت و شجاعت سے ہمتان
 سمجھتے ہیں اور یہ صورت آخر کو منجر بہ فساد ہوتی ہو رئیس کو چاہیے کہ گو ہر شناس
 کے مانند سنگ و جواہر میں فرق کرے والا قدر اوقیت میں جواہر کے فساد راہ
 پائیگا لازم ریاست یہ ہو کہ مرتبہ قوانین سیاست کو سمجھے اپنے اپنے محل پر صرف
 کرے اور اگر عیاذاً باللہ تفاوت مراتب درمیان سے اٹھ جائے اور اعلیٰ
 اور ادنیٰ ایک میں تولے جائیں تو ہیئت جہان داری پر ہم ہو جائے اور
 خلل اور اضطراب امور کلی میں راہ پائے سمیت ہر مرتبہ از وجود وہ حکم وارڈ
 گر فرق مراتب نہ کنی زندگی نہ اسی واسطے سلاطین حکمت شعار رو نہیں
 رکھتے ہیں کہ مردم بد اہل علم اور خط سیکھیں یا مسائل فقہی اور قوا میں
 ادب میں دخل پائیں کیونکہ جب یہ رسم جاری ہو کہ ارباب حرفت روش
 اصحاب دولت کی سیکھیں اور ارباب دولت کام اہل حرفت کا اختیار کریں
 تو ہر آئینہ ذلت ظالموں پر کمرے اور اسباب محیثت خاص و عام کے
 خلل پذیر ہوئیں اور اس جہت سے اہمال ہر کام میں نمایان ہوا اور

۴
 تحصیل
 جہان داری
 کی صورت
 یہ ہے کہ
 ہر مرتبہ
 از وجود
 وہ حکم
 وارڈ

اثر اسکا ہر مرد و زن میں ہر اہمیت کے لئے خرد مند ہو وہ کہ محافظت قول حکما اور نصیحت اور مواعظت علما واجب جانے تا فوائد اسکے اور نثرات تجربے کے اس سے حاصل ہوں اور مضرت عیب و ریب سے محفوظ رہے نظم کے راگوئی در گیتی خرد مند نہ کہ دل پر غلتہ دار دگوشن پر بندہ

باب بارہواں فضیلت میں وقار اور ثبات قرار کے

دوسری ہار شہر یار کا مگر متوجہ طرف حکیم نامدار کے ہوا اور زبان شکر بار سے ثنا کی اور کہا کہ اے پیر یگانہ داعی یکتا ہر زمانہ بیان کی تو نے داستان اس شخص کی کہ حفت اور لغت اجداد سے اخرا ف کر کے اس چیز کے در پر ہوا کہ اسکے حال کے موافق اور اطوار کے لائق نہ تھی اس لیے مطلوب اسکا دیدہ ارادت سے محبوب ہوا اور پھر کارا مہلی پر بھی قادریوں کا اب ارشاد کر کہ بادشاہ کے واسطے کوشی خصلت ستودہ تر ہو اور مصالح ملک و ثبات دولت اور استقامت امور اور اتالیق قلوب کے واسطے کوشی چیز بہتر ہو اور میں نے بارہویں وصیت میں فرمایا کہ پیر یار کو چاہیے کہ علم کو پیرایہ روزگار اور بردباری کو سرمایہ اپنا کرین مگر مجھے اس میں تردد ہو کہ بادشاہوں کے واسطے حکم بہتر ہو یا سخاوت یا شجاعت فکر عمدہ سے عقدہ کشائی اور صواب نمائی اس امر کی کہ اور بھیدا اس مسئلہ دقیق کا بہت واضح طرح سے بیان فرمایا حکیم دانا دل نے کہا کہ اے بادشاہ زمانہ جان تو کہ بہتر صفت اور پسندیدہ خصلت بادشاہ کے واسطے یہ ہو کہ شکر اور رعیت اسکا فکر کرین وہ کیا ہو حکم اور حسن خلق چنانچہ کلام سے سلطان سر پر نبوت اور مالک رسالت علیہ افضل الصلوٰۃ واکمل التحیات کے ایسا مقدم ہوتا ہو کہ سعادت نبوی اور فلاح اخروی حکم اور نیکو خوئی پر مقرر کی گئی ہو لہذا قال یعنی جیسا کہ کہا ہو حسن سعادتہ المرء حسن خلق یہ تین خصلتیں بادشاہوں کو ضرور چاہئیں اور فضیلت ایک کی دوسری صفت پر معلوم کرنا بھی واجب ہو کہ مینوں کہیں

ایک فرق رکھتی ہیں یعنی شجاعت ہمیشہ کام نہیں آتی ہو گا وہ گاہ احتیاج اشکی ہوتی ہو اور سخاوت اور علم ہر وقت درکار ہے اس لیے علم اور سخاوت شجاعت سے بہتر ہیں اور خاندان سخاوت کا مخصوص محتاجوں کے واسطے ہو مگر حاجت علم کی سب کو ہو اور منافع خوشخوئی کے خاص عام اور رعیت و سپاہ کو شامل ہیں اس واسطے علم ان دونوں صفوں پر فضیلت رکھتا ہو نظم خلق رکھتا ہو جسکی طینت میں نہ وہی انسان ہو حقیقت میں نہ حسن ظاہر کا گو ہوا کہنوا نہ حسن وہ ہو جو ہو وے سیرت میں نہ ایک بزرگ نے کہا ہو اگر مجھ میں اور تمام عالم میں ایک تار ہو اور سب اتفاق اسکے ٹوڑنے کا کریں امکان نہیں کہ توڑ سکیں یعنی اگر وہ ڈھیل دینگے تو میں کھینچو نگا اور جو وہ کھینچیں گے تو میں ڈھیل دوں گا یعنی کمال علم اور وسعت عفو میری ایسی ہو کہ تمام عالم کے ساتھ میں باسانی اور نرمی زندگی بسر کروں گا اور کسی طرح سے شکست کی راہ پناہیگی

سیت من بہ کند آدم اور ہر دو خوشی میں نہ اور دو بطبع من من بروم بخوے اور نہ اب اتنا اور جاننا چاہیے کہ علم اور تامل نیک ترین خصائل سے ہو خلق اللہ کے واسطے خصوصاً بادشاہوں کے لیے اور رعایا اور وقار سلطنت کا خلق اللہ کی دوستی کے سبب سے ہوتا ہو اور احکام انکے اہل جہان کے مال اور خون میں اسی سبب سے نافذ رہتے ہیں اور امر اور نہی انکا اعلیٰ اور ادنیٰ پر بلا قید اسی سبب سے جاری رہتا ہو پس اگر اپنا اخلاق موافق دیانت اور امانت کے آراستہ نہ رکھیں تو ممکن ہو کہ درست خوئی کے سبب سے اہل قلم نفرت کریں اور زحمت اور سبک دہنی انکی ایک عالم کو آزر دہ کر دے بہت سی جانیں اور اموال معرض ہلاکت اور تفرقہ میں پڑیں باعلیٰ ناسخ غضب ہو حکم سلطان بے تامل نہ یہ لازم ہو کرے پہلے تامل نہ تامل سے اگر فافل رہیگا نہ بہت سے ملک میں ہونگے تخلل نہ اگر بادشاہ اب سخاوت سے گروا احتیاج روے خلق اللہ سے دھوڑا لے یا آتش شجاعت سے خرمن حیات دشمن جلا ڈالے

اگر سرمایہِ حلم سے بے بہرہ رہے تو ایک درشت خوئی سے چشمہ سخاوت کا گندہ ہو جائیگا اور ایک سخت گوئی میں ہزار دشمن جانی پیدا ہونگے اور اگر سخاوت میں قصور اور شجاعت میں فتور بھی ہو تو مدار اور دلجوئی اور حلم و خوشخوئی سے رعیت اور اہل شکہ کو شاگرد بنا کر سکتا ہو اور خلق اللہ کو قید ہوا داری اور سلسلہ خدمتگذا میں نہ پہنچ سکتا ہو بیتِ ناسخ کو حراے رشک گل ہو روئے خوش بہ لطف تب اُسکا ہو جب ہو خوئے خوش نہ اگر ثبات وقار نہ ہوگا تو علم بھی ضائع اور بیکار ہو جائیگا کہ یہ تینوں آپس میں لازم و ملزوم ہیں بیتِ باش ثبات در طریق بردباری پہنچو کہ وہ ہر کہ تمکین پیش دار و پیشتر دار و شکوہ نہ بادشاہ کو چاہیے کہ حلم کی جگہ متانت نفس کی نہ کرے اور غصے کی حالت میں اطاعت شیطان کی روانہ رکھے کہ غضب ایک شعلہ ہو آتشِ شیطانی کا کہ بستانِ خیر و صلاح کو جلا ڈالتا ہو اور غصہ وہ درخت ہو کہ سوا لال اور پریشانی کے اور بھل نہیں لاتا اور حلم پیغمبروں کے اخلاق میں سے ہو اور اہل تحقیق اور ارباب تصدیق کے نزدیک مقرر ہو جب تک کوئی غضب پر غالب نہیں ہوتا ہو صدیقوں کے زمرے میں شامل نہیں ہوتا ہو اور نو اور کلمات حکما میں لکھا ہو کہ ایک بزرگ سے اتنا کہ منفعتِ خلق کی اور مضرتِ غضب کی بیان فرما جواب دیا کہ اقسامِ حسنِ خلق کے بہت ہیں اور ایسے مشہور و معروف ہیں کہ محتاجِ بیان کے نہیں ہیں اور اقسامِ مضرت کے بھی علیٰ ہذا القیاس مگر میں دو ہی کلموں میں ادا کرتا ہوں گوشِ ہوش سے سن وہ یہ ہو کہ ترکِ کراہتِ غضب کا جامع ہو جمعِ مکاتیبِ خلق اور محاسنِ فضائل کا اور جس نے غضب کو اپنی طبیعت پر غالب رکھا پس یہ جمعِ کتبِ الا ہو تمام قبائحِ اعمال اور فضائلِ افعال کا منظمِ خشم و کین و صفتِ باعست و دو ان نہ ہر کہ خشم ست و کین ہست از بدان نہ اصلِ خشم از دوزخ ست و کین تو نہ جزو آن کل ست و خصم دین تو نہ چون تو جزو دوزخی پس ہوشدار بہ جزو دوسوئے کل خود گیر و قرار نہ اور دوسرے

اس بات کو جاننا چاہیے کہ بادشاہ کو وزیر ناصح کامل اور خردمند کی احتیاج اس حدت سے ہوتی ہے اگر غرور جباری اور نخوت شہریاری اس کو حکم اور برد باری سے مخرف کرے تو وزیر صاحب تدبیر بطریق نصیحت اسے راہ راست پر لائے اور وہ جاؤہ ثبات و وقار پر عاقبت قدم رکھے اور فرائج اسکا کہ عدالت سے مخرف ہو گیا ہو اعتدال اور ہمنامات کی طرف مائل کرے تا عنایت پروردگار اور برکت حلم و وقار سے جس طرف کہ منہ کرے فتح اور نصرت رفیق اور قرین اور اقبال دولت نامہ و معین اسکی رہیں اور احیائے کبھی نفس امارہ اپنی خواہش کے موافق اگر حکم کرے تو صلاح با قلع و ذریعہ خوشی کی اسکا ضرر اُٹل کر دے جیسا کہ خصوصیت میں بادشاہ ہند کی اور براہمہ کی ہوا راے نے پوچھا یہ حکایت کیونکہ یہ حکایت کہا کہتے ہیں کہ بلا دہند میں ایک بادشاہ تھا ہلا نام و قاتل بیکان اور خزان بے بابان کا مالک تھا اور سلاطین روزگار میں برگزیدہ تھا دو بیٹے رکھتا تھا کہ مہر و رخشان انکے چہرہ و رخشان سے روشنی قرض لیتا تھا اور ماہ تابان انکی زیبائی و رخسار اور تازگی غذا سے میدان سپہ میں گوے کے مانند غلطان و گشتہ تھا حال کلام یہ ہے کہ از سر تا پا اگر حسن مجسم کیسے تو بجا ہی چنانچہ یہ بیت مولف کی انھیں کے حسب حال ہو بیت چلو تلوار رکھ کر دوش پر تو اڑ چلو صاحب دہ پری کی سی ہو صورت صاف باقی پر لگانا ہو پد ایک کو سہیل کہتے تھے اور دوسرے کو ماہ جبین اور انکی مان کا ایران و خج نام تھا کہ اسکے رشک رخسار سے عروس آفتاب حجاب حجاب میں منہ چھپاتی تھی اور گیسوے غیر اسکے جود سنیل کو شرم سے بچ و تاب میں رکھتے تھے پس یہ شعر گویا کا اسکے حرکات کا متبع ہو شعر مروئے ہی اُتھتے ہیں شکر ہو یہ طرز گفتگو نہ ایک عالم جس پر مرتا ہو وہ عالم چال کا پد بادشاہ تو اس کو ہر یک تلکے اور ان دونوں فرزندوں کے عشق و محبت میں دلا و شیدا تھا انکے دیدار کے بغیر آرام جان اور سرور دل حاصل نہوتا تھا اور ایک وزیر تھا کہ اسے

۴۴
نخوت شہریاری
۴۵
یک
جانبیہ
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

بلار کہتے تھے انکی لغت میں معنی ہلار کے یہ ہیں یعنی مبارک رواد و وزیرستان اور قندھار
 میں مشہور تھا اور اسکی رائے صائب ہر مشورے میں بے خطا تھی اور کیا ست و
 کار دانی و فراست و مہربانی ہر حال میں اسکے اقوال اور افعال سے تراش کر تی
 تھی اور بیت گویا کی موافق ہو بیٹ ہوا وہ تیرے اشارہ سے جو ہوتا تھا نہ کھلا ہوا
 ناخن ابرو سے عقدہ تقدیر پڑا اور دبیر خاص اسکا کہ کمال نام رکھتا تھا نو لیسندہ تھا
 کہ عطار و سپہر اسکی کمان بیان و تحریر کو نہ پہنچ سکتا تھا اور نقی ملک قدم تسلیم سے
 اسکے صنائع کے مدارج تک نہ پہنچ سکتا تھا زبان ملک لطافت شعار اسکی سخن اسرار
 فصاحت تھی اسکی حریر خامہ ظرافت آثار مطاع انوار بلاغت تھی جو در معنی کہ رشتہ فکر
 میں پر دوتا تھا وہ انتظام ملک کے واسطے رونق بخش ہوتا تھا اور نقد حقائق کے میزان
 تدبیر میں تولتا تھا تمام عالم اسکو پسند کرتا تھا اور ایک پیل سفید رکھتا تھا کہ میدان جنگ
 میں باوجہان پیا کے مانند دشت پیا کی کرتا تھا یہ قطعہ گویا اسکی شان میں ہو قطعہ
 جو دیکھو نون فیل کو تیرے تو کیوں میں بھی نہ برنگ کوہ یہ امیر خسرو جہان بان ہو نہ نہیں میں دانت
 یہ فرماؤ گے ہیں دست و راز نہ نہیں ہو سو نڈھ یہ شیرین کی زلف پیمان ہو نہ اور دو فیل
 سیاہ رنگ تنومند اور عظمت اعضا میں مانند کوہ الوند کے میدان و غام میں گردن
 کشوں کے سراپا سال کرتے تھے یہ قطعہ گویا کا انھیں کی شان میں نمایاں ہو قطعہ
 یہ جلد رو ہو کہ پیل میں نظر سے غائب ہو نہ اگر چہ ڈیل میں وہ مثل چنچ گردان ہو نہ
 کہ بیکان نقی عدو کی ترے یہ ثابت ہو نہ کہ دو نون و انتون سے اک شکل لانا یاں ہو نہ
 اور دو شتر بخشی کوہ ہامون نورد رکھتا تھا کہ ایک شب میں اقلیم کو طر کرتے تھے
 اور وقت پویا کے گھوڑوں سے میدان تیز گامی میں گویا سبقت لیجاتے تھے
 بیٹ ہامون نورد کوہ تن دل بر تھل کردہ خوشش نہ تار و زہر شب
 بارکش ہر روز تا شب خار کش نہ اور ایک سمندر تھا تندرو تیز گام

زیرین لگام کہ عنان گردی میں بادِ جهانِ پیا سے سبقت لیجاتا تھا اور صبا کے گیتی نور و
انکے گرد کو نہ پہنچ سکتی تھی یہ قطعہ گویا کا اس کے مناسب حال ہر قطعہ

ہو اسبِ فلک سیرِ ترا غیرتِ خورشید جاوے کبھی مشرق کبھی مغرب وہ چھلا دیا اڑنے میں اگر کیسے تو وہ رشکِ پری ہو	ڈانٹے تو اگر اُسکو تو ہیں ہاتھ کے برابر بجلی سا کبھی گنبد گردان کے برابر خصلت میں جو دیکھو تو ہوا انسان کے برابر
--	--

اور ایک تیغ تھی کہ طیاری میں جواہر اور لاکھ تیتی سے آراستہ اور پیراستہ اور اسکے
جو ہر ذاتی ایسے تھے کہ جیسے صفحہ الماس پر پاسے مور نمودار ہوں دیا تختہ بینا پر گسٹن
بر افشانی کی ہو ابری اسے اسی واسطے کہتے ہیں کہ خونِ انسانی میں ابر بہار
پر ترجیح رکھتی ہو اور چمک میں برق کے مانند چشمِ اعدا کو خیرہ کرتی تھی ابیات

تلوار تیری روزِ دغا برقِ نظر آئے گر کاٹ سناؤں میں تیری تیغِ دو دم کا ہو دوست کو تلوار تیری نوح کی کشتی	سر و شمنوں کے قطرہ باران کے برابر ہو ملکِ عددِ شہرِ خوشان کے برابر اور آبِ عدو کے لئے طوفان کے برابر
--	--

بادشاہ ان سب کو کہند کہ جو چکا بہت عزیز رکھتا تھا اور سلاطین ہفت اقلیم پر ان
سب کے سبب سے مہابہت کرتا تھا اور اسکی ولایت میں ایک گروہ براہمہ تھا کہ ان میں سے
ایک شخص کو سب پر بہنوں سے برگزیدہ کر کے اُسکی پیغمبری کے معترف تھے اور وہ راہِ حق سے
سب کو منحرف کر کے اپنے دینِ ایجاد کی تعلیم دیتا تھا اور ضلالت اور جہالت میں اس گروہ
کو سرگردان اور گمراہ کر رکھا تھا ہر چند بادشاہ اسکو اضلالِ راغوا سے خلافت سے منع کرتا تھا
مگر وہ اپنی عادت کو ترک نہ کرتا تھا آخر بادشاہ نے تعصبِ بین اور حسیتِ ملتین سے ہزار
آدمی ان میں سے بہینِ ابلہیں خصلت کے قتل کیے اور گمراہانِ نکالوٹ کے زن اور فرزند
انکے اسیر کیے بعد اسکے چار سو بہین اُس جماعت کے فنونِ علم میں آراستہ اور انواعِ دانش سے
بہرہ مند اور ظاہر اُس میں سے بھی تائب ہوئے تھے واسطے تالیف کے ملازم پائے سربراہان کے تھے

۲
حجرتِ صاحبزادہ
بازگاہِ عالی

اور بر نفاق اطاعت کرتے تھے اور فرصت انتقام اور موقع کینہ خواہ کے منتظر تھے ہضار ایک شب بادشاہ سرِ عشرت پر استراحت کرتا تھا کہ ناگاہ سات آوازیں ہمیب پر درِ خواب میں سنیں اس بول سے بیدار ہوا اور متفکر تھا کہ یہ کیا چیز تھی اس خیال میں بار و گیسو گیا دیکھتا کیا ہے کہ دو مچھلیاں سُرخ کوانگی شعاع سے دیدہ نگار گیان خیرہ ہوتے تھے دم سے کھڑی ہیں اور مرجھاتی ہیں بادشاہ دوسری بار بیدار ہوا اور اندیشہ دور دراز میں پڑا تیسری بار بھر گیا دیکھا کہ ایک تاز اور دو بطین رنگین اور بزرگ اسکے پیچھے سے اڑیں اور آگے آگے اتریں اور بادشاہ کو دعا دینا شروع کیا پھر بادشاہ پر بو دلی غالب آئی اور دیکھا کہ ایک سانپ سبز رنگ کہ اسپر خال زرد اور سپید میں بادشاہ کے پاؤں سے لپٹ گیا بادشاہ اسکے خوف سے بیدار ہوا اور یہ تماشاکر پردہ خیال سے ملاحظہ کیا اندوگین تھا اسکے بعد پھر موکل خواب اسے کشان کشان عالم شمال میں لے گئے اس بار دیکھا کیا ہے کہ از سر تا پاشاخ مر جان کے مانند خون میں آلودہ ہے بادشاہ بیدار ہوا اور نہایت مضطر ہو کے چاہا کہ حرمانِ حرم سرا کو آواز دے کہ ناگاہ پھر نیند غالب ہوئی تو پھر دیکھا کیا ہے کہ اشتر سپید راہوار کہ برقِ جہندہ کے مانند گود گدا اور عمر گرامی کی طرح خوش رفتار ہے اسپر بادشاہ سوار ہوا و مشرق کی طرف جاتا ہے اور چہرہ نگاہ کرتا ہے کسی ملازم کو سوار و فراش پیادہ کے نہیں دیکھا ہے پھر خواب سے بیدار ہوا اور چھٹی بار بھر سو گیا دیکھا کہ ایک آگ اسکے سر پر روشن ہے اور اسکی روشنی اسکے اطراف اور جوانب کو گھیرے ہے اس صورت کے مشاہدے سے ہراسان ہو کے بیدار ہوا ساتویں بار بھر غافل ہو گیا دیکھا کہ ایک مرغ اسکے سر پر بیٹھا ہوا پیشانی پر بنقا ر مارتا ہے اس بار بادشاہ نے خوفناک ہو کر ایسا نعرہ مارا کہ سب ملازم کہ گرو بادشاہ کے خفتہ و بیدار تھے سر اسیمہ ہو کر دوڑے بادشاہ نے سب کو تشکیں دی اور کہا کہ خیریت ہے اپنی جگہ جا کر ٹھہرا اور اس خواب ہولناک کی ہیبت سے مار دم بریدہ اور مردم مار گزیدہ کے مانند سچتا ب کھانا تھا اور با خود کہتا تھا کیا نقش گونان گون تھا کہ ملک قدرت نے دیکھا یا اور یہ کیا لشکر فساد انگیز تھا کہ پود پڑ آیا

یہودی کی بیخ
ادھن ۱۲
بجھ کوہ گذار
بجھ بھارت
گذرے والا ۱۸
تلفیق
بالکمر دلی
افغان کہ در
ہندی جی جی
گوئیہ
عربہ بانفخ
بیمہ آزار
دوبہی
مکھی
کرن جلیک
دوبل کرک
اک

بیت نشست یکے عہدہ آشوب گر خاست نہ تارفتہ یکے قنہ بلائے و گر آمد نہ اس قصور میں
 تھا کہ یہ صورت واقعہ کی کس سے کمون اور جل اس مشکل کی کس عالمی خیم سے طلب کروں
 اور محرم اس اسرار کا کسے بناؤں اور نہ داس قضیے کی کس سے کھیلوں مصرعہ این درد
 کر اگویم و دربان ز کہ پرسم نہ القصہ شب ہزار سنج بسر کی جبکہ عارض صبح روشن سخن زلف
 شب تار سے درخشندہ ہوا اور نقاب ظلمت دن کے آگے سے اٹھایا گیا بادشاہ اٹھا اور
 براہمہ کو کہ حلال ہر مشکل اور علم بقیر میں کامل جانتا تھا بلایا اور تجیل کہ بادشاہوں کو
 منع ہو عمل میں لایا یعنی غلبہ اضطراب میں بلاتا مل خالی حالات خواب کے جس طرح ڈرکھے
 تھے اُن سے بیان کیے برہنوں نے واقعات ہولناک سُنے اور اثر خوف و ہراس کا
 ناصیہ شاہ پر دیکھ کے کہا کہ یہ خواب بہت سنگین ہے اور تمام عمر ایسا خواب ہولناک سہا
 کا نون نے کبھی نہ سنا تھا اور کوئی معجز بلاتا مل بقیر اسکی نہیں کر سکتا ہو اگر بادشاہ اجازت
 فرمائے تو ہم غلام با یکدگر اتفاق کر کے وہ کتابیں کہ فن بقیر میں اعتبار رکھتی ہیں اُن سے
 رجوع کریں اور بہ تامل تمام جو کچھ دریافت کریں اور وہ بقیر کہ جس میں شائبہ شبہ و شک
 کا نہ رہے اُسے عرض کریں اور اُنکے دفع ضرر کی راہ دھونڈھیں بادشاہ نے اجازت دی
 یہ وہاں سے باہر آئے اور خلوت کی اور خبث ضمیر اور ناپاکی سیرت سے سلسلہ انتقام کو متحرک کر
 با یکدگر کہا کہ اس ظالم خدا کا نہ تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ ہماری قوم کے ہزار آدمی قتل کیے اور مال متاع
 ہمارا تاراج کیا ہے آج سرِ شہ انتقام کا ہاتھ آیا ہے کہ اس سیلے سے کینہ ہمارا حاصل ہوگا جو اس نے
 اس حادثے میں اپنا محرم کیا اور ہماری بقیر اور تقریر اعتماد کیا جو اب فرصت کو فوت نہ کیا چاہے
 اور کینہ دیرینہ کے نینے میں تاخیر نہ کیجیے پیر ایسا موقع نہ ملے گا بیت لولفہ آتش غم سے جل رہا ہوں
 اب شمشیر دیکھیے اس کو اب نہ راہ صواب کی ہے ہر کہ اس بات میں ہم کلام بے حجابا کریں اور نہایت تاکید سے
 اُسے ڈرامیں اور کہیں کہ یہ سب خواب محاورہ عظیم پر دلیل ہے کہ ہر ایک اس میں سے سہم جائزہ حققی ہو
 اور دفع اسکی مضرت کا یہ ہر کہ خواص رکان دولت اور ایمان حضرت اپنے نقد حق کرنے پر

راخصی ہوں اور گھوڑا کہ وہ خاصہ بادشاہ کا ہوا اور تینوں فیل اور دونوں شتر اس شمشیر
گوہر نگار سے قتل کیے جائیں اور ان سب کا خون حوض میں بھرا جائے اور بادشاہ ایک
ساعت اس میں بیٹھے اور ہم افسون اسپردہ کریں اور وہ خون بادشاہ کے بدن پر
ملیں اور بعد اسکے آب خالص سے بدن بادشاہ کا دھوئیں اسکے بعد بادشاہ نڈرا اور
فارغ بیٹھے اگر بادشاہ اسے قبول کرے اور عزیز اور مقرب بادشاہ کے اس حیلے سے
ہلاک ہو جائیں اور وہ رہ جائے تو قصور عرصہ میں اسکے بھی ذات کی تدبیر کر سکتا آسان
ہو ہمارا دل کہ اسکے خار آزار سے مجروح رہے اس صورت میں گل مراد تھاتا ہوا اور قوی
جبکہ ضعیف ہو گیا تھوڑی سی سعی سے مر سکتا ہو بیت دل اگر خار جفا و ید امید ست کہ
بادشاہ گل امید بچنید زنگستان مراد ہر غرض کہ اس خدر و خیانت سے کفرانِ نعمت پر اتفاق کر کے
بادشاہ کے پاس آئے اور کہا بادشاہ کی عمر دراز ہو تعبیر اس خواب کی سوائے سچو مہیج و بلا
اور محنت و عناء اور کچھ نہیں پائی جاتی ہو اور دفعِ بلا کے لیے تدبیر از روئے علم نجوم صحیح یوں
ٹھہرتی ہو جو بادشاہ ہماری بات کہ عین نیک اندیشی اور محض خیر خواہی جو سمعِ رفا سے
قبول فرمائے تو ہجومِ بلا کہ ان خوابوں کی تعبیر سے پایا جاتا ہوا اور اس میں کسی طرح کا شبہ
اور شک نہیں ہو تو مقرر دفع ہو جائے اور اگر ہماری عرض پذیر نہ ہوگی تو ہلائے عظیم کے
منتظر اور زوال بادشاہی اور قطعِ زندگانی کے مترصد رہیے بادشاہ اس بات کے سننے سے
ڈرا اور دائرہ حیرت میں پڑ کے از خود رفتہ ہو گیا اور بعدِ مائل کے پوچھا کہ تفصیل اس حال
کی بیان کرو برہمنوں نے کہا کہ گویم مشکل و گرنگویم مشکل یعنی اگر کہتے ہیں تو متام
اہلِ سلطنت آزرہ ہوتے ہیں اور اگر نہیں کہتے ہیں تو خدا آزرہ ہوتا ہوا اور ہم کو رنجی
سے منسوب ہوتے ہیں یہ شکر بادشاہ زیادہ تر گھبرایا اور مبالغہ کیا کہ جلد تفصیل اسکی بیان
کرو آخر ان مفسدوں نے قیل و قال حد کو پہونچا کے عرض کیا کہ وہ دو ماہی کو دم پر
کھڑی ہیں دونوں فرزند بادشاہ کے ہیں اور وہ کہ سانپ بادشاہ کے پاؤں

مین لپٹ گیا تھا وہ ایران دخت شاہراہ می ہو اور وہ دو بطین رنگین دو پیلان
سیاہ ہین اور قازن برگ بیل سپید ہو اور شتر راہوار اور سمند خوش زقار شہر بار
ہو اور وہ دو فراش پیادہ شتران بخشی ہین اور وہ آتش کہ فرزند بادشاہ پر روشن
تھی بلا وزیر ہو اور وہ مرغ کہ منقار بادشاہ کے سر پر مارتا ہو کمال و بیر ہو اور
وہ خون کہ جس سے بادشاہ کا بدن آلودہ ہو اثر ہو شمشیر زنگار کا کہ فرق پر دشمن
لگائیں گے اور چہرہ مبارک کو اس سے رنگین کرینگے اور ہم نے تدبیر اس خواب کے
وضع ضرر کی از روئے علم تعبیر کے اس طح پر ٹھہرائی ہو کہ بادشاہ دونوں بیٹے اور
ایران دخت اور وزیر اور وزیر اور اونٹ اور ہاتھی اور گھوڑے کو اسی شمشیر سے
ذبح کر کے خون سب کا تھوڑا تھوڑا لے کے ایک ظرف میں جمع کرین اور شمشیر کو توڑ کے
ان سب کشتوں کے ساتھ زمین میں دفن کر دین اور ہم اسکو آب دریا میں ملا کے
ایک آبن میں ڈالین اور بادشاہ کو اس میں بٹھا کے دعا اور افسون پڑھیں اور
اسکے بعد اسی خون سے بادشاہ کی پیشانی پر طلسم لکھیں اور شانہ اور سینہ بادشاہ کا
اس خوشاب سے آلودہ کر کے تین ساعت کے بعد آب سے سرو تن دھو کے اور خشک
کر کے روغن زیت سے چرب کرین اس صورت میں مصرت کلی وضع ہو جائیگی اور سوا
اسکے کوئی چیز فائدہ بخش نہ ہوگی بیت در دفع بلا کے نصیب تو مبادیہ تدبیر
ہین ست کہ تقریر فائدہ بادشاہ نے جب کہ یہ بات سنی آتش حسرت متاع صبر
میں شعلہ زن ہوئی اور یاد وحشت سے خرمن شکیبائی بر باد ہو گیا کہا کہ اے
دشمنان دوست رو اور اے آدمیان اہر من خود مختاری اس تدبیر سے مرگ بہتر
ہو اور اس تقریر سے کہ تم نے کی شربت اجل خوشتر یہ گروہ کہ بعضے ان میں میری
ذات کے مانند ہین اور بعضوں سے مدار ملک و مال اور سبب زینت جاہ و جلال
ہو اگر ان سب کو ہلاک کروں پھر حیات سے مجھے کیا راحت میں تو ان سب کی

مین لاؤن اسکے بعد سب کو جمع کر کے پوچھا کہ اس غریب حیات کے پینے میں تمہاری کیا صلاح ہو سب نے عرض کیا کہ ضرور پینا چاہیے کہ دوام میں آپ کی زندگی کے صلاح تمام جہان کی ہو حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ اہل مملکت سے کوئی شخص باقی تو نہیں رہا لوگوں نے عرض کیا کہ ایک بگلا حاضر نہیں ہو اور باقی سب موجود ہیں گھوڑے کو حکم کیا کہ بگلے کو حاضر کرے گھوڑے نے حسبِ حکم کہا کہ نبی اللہ نے تجھے یاد فرمایا ہو اس نے آنے سے انکار کیا دوسرے بار کتے کو حکم کیا کہ جلد جا کر بوتیار کو لاکتا آیا بگلا اُسکے ہمراہ بلا تکرار واکراہ چلا آیا حضرت نے فرمایا کہ بلا یا ہو میں نے تجھے ایک شورے کے واسطے مگر اس سے پہلے ایک شبہ ہو اُسے حل کر کے بعد اسکے اصل مطلب کا مشورہ کیا جائیگا بگلے نے عرض کیا کہ میری کیا حقیقت ہو کہ میں شبے کو حل کروں گا لاکن تجھسا بادشاہ جو مجھے دلیل کو غرت مشورے کی بخشے تو دور نہیں ہو بندہ پروری اور غلام نوازی سے بیت تو آفتابی و من ذر کا بغایت پست بند بعید نیست ز خورشید نورہ پروردن ہذا اگر حضرت رسالت منقبت اظہار میں اس شبہ کے ارشاد فرمائیں تو جو کچھ میری خاطر شکستہ بین گذرے اُسے عرض کروں حضرت نے فرمایا کہ انسان کے بعد اشرف حیوانات گھوڑا ہو خدیس تر جانورون کا کتا اسمین کیا حکمت تھی کہ تو کہنے سے شریف ترین حیوانات کے نہ آیا اور کتنا خسیس ترین جانورون کا قبول کیا بگلے نے عرض کی اگرچہ گھوڑے کا کمال اشرف ظاہر ہو مگر مرغزار و فامین جہاں میں ہو اور چشمہ حق شناسی سے قطرہ نہیں چکھا ہو یہ مصرعہ حسبِ حال اسکے ہو مصرعہ اسب وزن و شمشیر و فادار کہ دید ہذا اور کتا ہر چند خبث سے موصوف ہوا ورنہ پاکی میں معروف لیکن لقمہ و فاداری کا کھایا ہو اُسے اور رسم حق گذاری کی وہ عادت رکھتا ہو بیت سگ حلقہ ہر کردہ در گوش ہذا یک لقمہ نمیکند فراموش ہذا اور در گاہ حضرت کی کہ منبع و فادار مجمع صدق و صفایا ہو ایسے قول بی وفا کا قبول کرنا مناسب نہانا اور سخن و فادار پرستو ہونا مصلحت سمجھا میں

۴۳۹
فرمایا ورنہ اس
را

حضرت سلیمانؑ نے بات اُسکی پسند کی اور ذکرِ آبِ حیات کے پینے کا ارشاد کیا بگلے نے عرض کیا کہ یا نبی اللہ یہ آبِ حیات آپ تنہا نوش فرمائیے گا یا دوستوں اور عزیزوں کو بھی پلائیے گا حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ ربِ کریم نے خاص میرے ہی واسطے بھیجا ہوا اور دن کا اس میں نصیب نہیں رکھا ہو بگلے نے عرض کیا کہ یا نبی اللہ یہ کیونکر تجھے گوارا ہوگا کہ تو تنہا ہی سکا اور سب ہمدم اور یار اور فرزند اور حق گزار تیرے آگے مرجائیں گے پھر اس زندگانی سے تو کیا لذت پائیگا اور وہ عمر کہ دوستوں اور عزیزوں کے فراق میں گزرے اس میں کسی طرح راحت تصور نہیں کی جاتی ہو آگے تجھے اختیار ہو قطعہ صحبت یا رانِ غنیمت ہو کہ نقدِ زندگی بہ خاص از بہرِ نثار صحبت احباب ہو نہ ہو پے سہم و تاشہ گلشنِ عمرِ عزیز نہ پر یہ محتاج بہار صحبت احباب ہو نہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے بات اُسکی پسند فرمائی اور شربتِ زہر آمیز فراق سے کہ نام اُسکا آبِ حیات تھا اجتناب کیا بیت ہر چیزِ زاحباب جدائی وہ است بے در درِ ترش واکر کہ دورے بہ است نہ بادشاہ نے کہا کہ یہ مثل اس واسطے لایا ہوں کہ تم جانو اسی براہم کہ میں زندگانی اپنی بغیر اس جماعت کے نہیں چاہتا ہوں اور اپنی موت اور اُمکی موت کو برابر جانتا ہوں ہر آئینہ ملک صد وزوال اور استعجال میں ہو اور یہ راہِ خاطرِ ناک بھی طو کرنا ہو اور وحشتِ خانہ کُحد میں سونا بھی پھر عمرِ مسلم دورِ وزہ کے واسطے کیوں ایسے امرِ ناظلم پر جرات کر دوں اور اپنے ہاتھ سے بنیادِ دولت و عشرت اور نام و نشان کو برابر باکروں اگر ہو سکے تو کوئی اور تدبیر کرو اور چارہ اسکا بوجہ احسن نکالو والا یہ کام مجھے زہارِ نہو سکے گا براہم نے کہا کہ بادشاہ کی بقاء ہو سخنِ حق تلخ اور نصیحت بے خیانت درشت معلوم ہوتی ہی مگر حتی الوسع ہم خیر اندیشی سے زبانیں بند نہ کریں گے ہمیں بادشاہ کی رائے سے تعجب ہو اور ونگواہی برابر سمجھنا اور اور دن کی بقاء کے واسطے اپنی جانِ عزیز اور ملکِ موروٹی سے کنارہ کرتا ہو اور نصیحتِ مشفقانہ نہیں سنتا ہو اور خیر خواہوں کی بات پر اعتماد نہیں کرتا ہو اور اس

دورِ ترش واکر کہ دورے بہ است نہ بادشاہ نے کہا کہ یہ مثل اس واسطے لایا ہوں کہ تم جانو اسی براہم کہ میں زندگانی اپنی بغیر اس جماعت کے نہیں چاہتا ہوں اور اپنی موت اور اُمکی موت کو برابر جانتا ہوں ہر آئینہ ملک صد وزوال اور استعجال میں ہو اور یہ راہِ خاطرِ ناک بھی طو کرنا ہو اور وحشتِ خانہ کُحد میں سونا بھی پھر عمرِ مسلم دورِ وزہ کے واسطے کیوں ایسے امرِ ناظلم پر جرات کر دوں اور اپنے ہاتھ سے بنیادِ دولت و عشرت اور نام و نشان کو برابر باکروں اگر ہو سکے تو کوئی اور تدبیر کرو اور چارہ اسکا بوجہ احسن نکالو والا یہ کام مجھے زہارِ نہو سکے گا براہم نے کہا کہ بادشاہ کی بقاء ہو سخنِ حق تلخ اور نصیحت بے خیانت درشت معلوم ہوتی ہی مگر حتی الوسع ہم خیر اندیشی سے زبانیں بند نہ کریں گے ہمیں بادشاہ کی رائے سے تعجب ہو اور ونگواہی برابر سمجھنا اور اور دن کی بقاء کے واسطے اپنی جانِ عزیز اور ملکِ موروٹی سے کنارہ کرتا ہو اور نصیحتِ مشفقانہ نہیں سنتا ہو اور خیر خواہوں کی بات پر اعتماد نہیں کرتا ہو اور اس

کام میں کہ موجب فرح تمام اور سببِ سالیں عام ہو قبول نہیں فرماتا ہو خردمند اور دن کو اپنی ذات کے واسطے البتہ چاہتے ہیں نہ غیروں کے واسطے اپنی ذات کو برابر دکر تے ہیں اور بادشاہ پر پوشیدہ نہیں ہو کہ آدمی رنجِ بسیار سے درجہ استقلال پر پہنچتا ہو اور کلیہ خزانہ ملک کو شش بشار سے ہاتھ آتی ہو اسکو ضائع کرنا اور عدا ترک زندگانی کرنا اور سریرِ دولت کا مرئی کو دیدہ و دانستہ چھوڑنا روشِ خرد سے فرستگون دور ہو اگر ذاتِ بادشاہ کی باقی ہو تو زن و فرزند بہت ہو رہیں گے اور جو ملک برقرار رہیگا تو جملہ اسبابِ کُحل اور ملازمان کافی بادیا منت بہت ہو جائینگے بادشاہ نے جبکہ فضولی ہوئی گوشِ زد کی اور اُنکے وعدے اور سحر بیانی سے متردو اور متالم ہوا تو بارگاہ سے اٹھکے خلوت گاہ میں آیا اور روئے نیاز زمین عاجزی پر ملتا تھا آبِ حسرت دیدہ اشکبار سے برساتا تھا اور آتشِ ناامیدی سے خرمنِ صبر و سکون کا جلتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ ابرقنہ زاکہ بارانِ ہلا سے برستا ہو کمان سے پیدا ہوا اور یہ لشکرِ غم کہ متاعِ حیات کے سوا اور کچھ نہیں لوٹتا ہو کمان سے وار د ہوا بیتِ من بودم و کنجے و حرفیے و سروے بدعتم را کہ نشانِ واد و ہلا را کہ خبرِ کرد و نہ بھلا غریزون کی مرگ کو کس طرح گوارا کروں اور بے ہمدون کے کیونکر زندگی بسر کروں اور فرزندوں کے بغیر کونائی چشم اور قوتِ دل ہیں اور حالتِ امیداری اور بعد موت کے بجائے میرے نتیجہ شہر یاری ہیں کس طرح انکی موت پر راضی ہوں بقولِ فردوسی نخرِ شاعران کے بیتِ نندار و پدر هیچ بابستہ ترین ز فرزند شایستہ شایستہ تربیتِ مشہور زمانہ میں یہ مصرع ہو سلف نے بد بہتر نہیں کچھ باپ کو فرزندِ خلف سے بد اور ایرانِ دخت کہ چشمہ خورشید تابان رشخہ اُسکے چاہہ ز نندان کا ہو اور مطلعِ ماہِ درخشان پر تو اسکے عکس وے درخشان کا ہو اور شمشہ اسکا ایامِ دولت کے مانند تازہ و خرم اور رفیقِ لیالی فراق کی طرح درہم اور صحبت اسکی دلربا اور مصاحبت اسکی راحت افزا ہو

اسکے بغیر زندگانی سے کیا لطف پاؤنگا اور بلا وزیر کہ اسکی رے روشن شہماے حادثات کو آفتاب کی طرح منور کرنی ہو اور پرتو اسکے شمع ضمیر کا نور ہو ظلمت زد ہو بغیر اسکے رونق ملک و مال اور افزودنی خزانہ اور حصول سوال س طرح سے کون کر سکے گا اور کمال دبیر کہ انشا پر دانے میں نقش بند سپہر بلند اسکا شاگرد ہو اور الفاظ اسکے مانند لآلی و لکشاہین اور حسن خط اسکا طرب افزا ہو اگر وہ نہوا تو مصلح ملک اور حوادث میں کون مددگاری کریگا اور احوال عدل سے اور بد اندیشوں کی دشمنی سے کون مجھے ہر وقت اطلاع دے گا جس وقت کہ دونوں تاصح امین کہ مانند دست پا اور دیدہ بینا تمام ملک کے ہیں اگر فرو بقا پر خط فنا کھینچا جائیگا تو ہر آئینہ فواید نصیحت اور اشار کفایت منقطع ہو جائیگے اور پیل سپید کہ جسم اسکا مانند جرم ماہ اور چرخ دوار کے سر بلند اور سرج اسیر ہو اگر وہ نہوا تو معرکہ کارزار میں کس پر سوار ہونگا اور پیل سیاہ کہ عرصہ سہجان میں خرطوم سے صف دشمن کو زیر زبر کر ڈالتے ہیں ہنگام ہر دفعہ فوج مخالف کو کیونکر برہم کروں گا اور اگر وہ دواشتر کہ پیک صبا کی طرح سرج اسیر میں ہونگے تو ضرورت کے وقت کس سے خبر منگو اؤنگا اور فرمان اپنا مالک محروسہ کو اس شتابی سے کیونکر بھیجوں گا اور اس سمند وندہ صرصر تک پولا درگ باد کردار صبار قنار کے سوا کہ رخسندگی میں آتش حسرت دل رخش رستم میں اخروختہ کرتا ہو اور سرعت اسکی دیدہ شہدیز خرد سے افک گلگون بہاتی ہو کیونکر غم رزم اور ارادہ سلحشوری اور عنان گیری کرونگا اور گوے طرب چوگان مسرت سے کیونکر لجاؤنگا اور وہ شمشیر بران کہ آتش فتنہ اسکی آبداری کی ہمیت سے یکلم افسردہ ہو گئی ہو اور آب اسکی کہ آبروے ملک ہو بغیر اسکے کس طور سے وقت جنگ کے خاطر جمع کرونگا جب کہ اس اسباب سے بے سرو پا ہوا اور جماعت متعلقوں کی اپنے ہاتھ سے برہم کی مین نے پھر ملک سے کیا تمنع اور عمر سے کیا لذت حاصل ہوگی بقول مولف بیت تو نہیں آگے جو آنکھوں کے تو دل

گلگون بھی نام
اسب کا جو
مختاری
منجہ سلج
آرسلن ۱۲

خرم نہیں پہ جنبش شرکان کف افسوس سے کچھ کم نہیں نہ القصہ بادشاہ نے ایک شب روز
دریائے فکر میں غواصی کی مگر وہ گوہر تدبیر کہ جس سے سرشتہ امید کا ہاتھ آئے نہ آیا آخر
یہ راز ارکان دولت پر شائع ہوا کہ بادشاہ فکر عظیم میں پڑا ہو بلار وزیر نے اندیشہ کیا
اگر بادشاہ کچھ ارشاد نہ کرے اور دوبارہ استکشاف راز کے مبادت کروں تو یہ حرمت ادب
سے دور ہو اور اگر توقع کرتا ہوں تو مرا سم اخلاص اور آئین اختصاص کے منافی
ہوتا ہو آخر ایران دخت کے پاس آیا اور رباعی ثنائیہ مولف کی پڑھی رباعی
اوپر سے ہی ازل سے تو رداے عفت نہ دیکھا نہ سنا تو نے سوائے عفت نہ عفت تیرے
واسطے ہوئی ہو یہ پیدا نہ مخلوق ہوئی ہو تو براے عفت نہ اور عرض کیا کہ راء عالی
پر مخفی نہیں کہ بندہ نے جس روز سے کہ خدام بارگاہ سپہا احتشام میں شرف انتظام
پایا ہو کوئی راز سرکار مجھے مخفی نہیں رہا ہو اور کسی مشورے میں بادشاہ نے میرے بغیر
عمل نہیں فرمایا ہو کل سے دو بار براہمہ کو بلا کے مشورت لی ہو اور آج بھی خلوت
ان سے کر کے متفکر اور رجور بیٹھا ہو اور تو ملکہ روزگار اور مونس شہریار ہو اور عیت
شکر سب تیری عنایت کے امیدوار ہیں اور تجھے اکثر اسور میں بادشاہ کا ثانی جانتے
ہیں مناسب یہ ہو کہ تو شہریار کے پاس جا کے صورت حال دریافت کر کہ اس کے
تدارک میں ہم سب مشغول ہوں ورنہ یہ براہمہ غدر پیشہ بداندیشہ ہیں مبادا کہ
خباثت ذاتی سے کوئی فریب کر کے بادشاہ کو اس کام پر تحریص کر دین کہ انجام
اسکا حسرت اور ندامت کو کھینچے اور جب کہ یہ بات ہاتھ سے جاتی رہتی ہو تو ساق
کچھ کام نہیں آتا ہو مصرع علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد نہ ایران دخت
نے جواب دیا کہ چند روز سے مجھ میں اور بادشاہ میں شکر رنجی ہو اس دن سے
کنا یہ اور اشارے میں گاہ گاہ کچھ بات ہو جاتی ہو اس لیے مجھے شرم آتی ہو
کہ بادشاہ کی خلوت میں بے طلب چلی جاؤں اور بے محابا استفسار حال

۴۴۳
خارجہ پنج
پانچ
مشتور
۴۴۳
اعطاف
میر
سردار
۴۴۳
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کافہ بہ تشدد
فالمعنی بآئم
سلاطین
بہ ہر حال
بہر آدن سے
سیرتِ صالحہ
کی جانب سے
فہرستِ حقائق
کامیاب ہوئے

کردن دزیر نے کہا کہ اے ملکہ جہان اسے ہدیۃ الاحباب کہتے ہیں یہ خفگی نہیں ہو بلکہ
رسوخ بنائے محبت اور موجب ثبات قاعدہ مودت ہو بہت لمو لطفہ آپ کو
ناز چاہیے مجھ کو نیاز چاہیے نہ سچ ہو براے دوستی ناز و نیاز چاہیے نہ اس محل میں
تکلف کو ہر طرف رکھا چاہیے کہ بادشاہ فکرِ عظیم اور اندیشہ دور و راز میں پریشان خاطر
ہو اور خدشہ گار ایسے محل میں گستاخی نہیں کر سکتے ہیں اور بغیر قیری کلید صلاح کے
اور کوئی اس قفلِ مشکل کا کھول نہیں سکتا ہو اور میں نے بارہا یہ بادشاہ سے سنا ہو کہ
جب ایران دخت میرے آگے آتی ہو اگرچہ اندوگین بھی ہوتا ہوں تاہم خوش ہو جاتا
ہوں اور اسکے ویدار ہمایون سے میرا غم اور ملال سب دور ہو جاتا ہو اب تو تشریف
لیجا اور دریافت کر اور کا قہ خدام پر منت رکھ ایران دخت بادشاہ کے پاس
آئی اور کہا بہت غمت مہاد و گزندت مہاد و رنج مہاد دہ کہ راحت دل و
آرام جان دو قح غمی نہ اسکے بعد عرض کیا کہ موجب فکر اور سبب حیرت کا کیا ہو
اگر براہم سے کچھ سنا ہو اور وہ لائق بیان کرنے کے ہو تو خدام کو بھی اس سے
مطلع کیجیے تا بموجب اسکے موافقت کر کے شرائط خدمت گذاری سب بجالائیں
بادشاہ نے کہا کہ سوال اُس چیز کا نہ کیا چاہیے کہ جواب جیسا مورث رنج و ملال ہوا تسلوا
عن اشیاء ان تبدلکم تسو کہ یعنی سوال نہ کرو تم اُن چیزوں سے اگر ظاہر کی جائیں واسطے
تھارے وہی چیزیں تو برائی لین والیں تکو یعنی رنج میں ڈالیں بھتیں ایران دخت نے
کہا کہ یہ رنج اگر سب متعلقوں کی طرف رجوع کرے تو غم نہیں ہو کہ سلامتی ذاتِ مبارک
تدارک جمیع آفات کا ہو مصرع ہزار جان گرامی خداے جان تو بادہ اگر عیاد آبا شد وہ
فقط نفس نفیس عالمی سے متعلق ہو تو آسین اضطراب فرمانا اور غمناک ٹھٹھانا چاہیے مصرع
مرد شابت قدم آنت کہ از جانر و دہ بلکہ غمیت مردانہ کے مناسب ہو کہ غمیت نشان ہو
صبر و ثبات کا کہ عمدہ صفات سلاطین سے ہو اور خرج اور فزع رنج کو زیادہ کرتا ہو اور

بے صبری دشمن کو خوش قسمت اور دوست کو رنجور کرتی ہو اور جو حادثہ آدمی پر آئے
 اس میں مضبوطی صبر کی ہاتھ میں لے تو آخر کار چہرہ مراد پیش نظر آتا ہو اور بہترین طالب
 کا جیسی ہاتھ آتا ہو کہ حکمائے آسمی پر راضی رہے بہت لمبے صبر ہو آفات میں لازم
 کہ ہو انجام خوب نہ ہو نہ دنیا میں صبروری کے برابر کام خوب نہ بادشاہ کے لایق نہ ہو کہ جو
 کام کہ حادث ہو طریق اسکی تلاقی کا کمال کیا ست اور دفور فرست اور نہایت ثبات
 اور قایم مزاجی سے کہے کہ وہ امر اس پر مشتبہ اور پوشیدہ نہ رہے خصوصاً وہ بات کہ
 اختیار میں ہو اس میں ثابت قدم رہے اور مضطر نہ ہو بلکہ طبیعت کو خوش رکھے کہ وہ محض
 فضل پروردگار پر موقوف ہو پس کریم جو کچھ کہ کرتا ہو خصوصاً صابر دن کے واسطے وہ
 بہتر ہی ہوتا ہو اور دوسری خوبی اس امر میں اور ہو کہ انسان اُس میں کسی طرح ملزم نہیں
 ہوتا ہو اور حسین کہ کچھ اللہ تعالیٰ نے آدمی کو اختیار بخشا ہو اس میں خطا کا بھی احتمال
 ہو اور خطا الزام و ملال کا باعث ہوتی ہو اگر وہ امر ایسا ہو کہ بخیر و عاچارہ تدبیر سے
 باہر ہو تو سب بندگان شاہی بدلتے جانے عاے راحت سلطان میں شبانہ روز مصروف
 رہینگے اور اگر قابل تدارک کے ہو تو ان بیٹوں کے موافق عمل فرمائیے نظم ہم کنج داری
 ہم خدم ہم ملک داری ہم چشم بیرون نہ از خلوت قدم برابر عالم زن علم نہ رخ جانب
 مقصود کن اندوہ رانا بود کن نہ احباب را خوشنود کن بردار از دل بار غم بادشاہ نے
 کہا کہ جو کچھ برا ہم نے کہا ہو اگر ایک حرف آسمین سے گوش کوہ میں کہد دن تو اطراف
 اُسکے مانند طور کے برہم و درہم ہو جائیں اور اگر ایک رفراسکی رذر روشن پر ظاہر کردن
 تو مانند شب تیرہ تار ہو جائے اور ایران دخت تو اُسکی تفتیش میں مبالغہ کرتی ہو مگر سنے گی
 تو تاب نہ لاکے گی ایران دخت نے پھر مبالغہ کیا بادشاہ نے اُسکے پاس خاطر سے حال ظاہر
 کیا کہ میں نے کل رات یہ خواب ہوا لگائے کیسے ہیں اور اسکی تاویل اور تعبیر براہم سے
 پوچھی تھی ان ملعونوں نے یہ تعبیر دی کہ تجھ دلدار اور دونوں فرزند ان عالی مقدار اور

وزیرِ صافی ضمیر اور دیرِ خوش تحریر اور پیلِ سفید و افکن اور دونوں پہلوان کوہِ پیکر
صفتِ شکن اور دونوں شترِ خارِ فرسائے خارِ کن اور سمندِ صرصرِ فتنار کو غمِ شیر کو ہر نگار سے
قتل کرے اور پھر اس شمشیر کو بھی توڑ ڈالنا چاہیے تب اس خواب کا فردِ دفع ہو ایرانِ دخت
نے جب کہ یہ کلام بادشاہ کا سنا دودا ندودہ آتشکدہ دل سے اٹھا اور روزِ نواغ سے
باہر نکل گیا نزدیکی تھا کہ چشمِ چشم سے قلمِ محیطِ جوشِ زن ہو لیکن از بس کیاست اور بردباری
میں موصوفِ تھی دلوں تھا۔ اور کہا بیتِ لکھنؤ تو رہے باقی ملا سے گونہا ہو جائیں ہم سب
بلا تیری پڑے ہمیرِ فدا ہو جائیں ہم نہ بادشاہ کو اس بات سے اند و لکین ہونا نہ چاہیے اگر جائیں
خانہ زادوں کی بادشاہ کی ذات پر فدا ہو گئی تو اور کس کام آئیگی اگر ذاتِ بادشاہ کی
باقی ہو تو اولاد اور بھی ہونا ممکن ہو اور خدا کی عزت گزار اور اسبابِ تجل کے کم ہونے سے کوئی
نقصانِ سلطنت میں نہیں آتا ہو اور خدا کرے تو ضررِ خواب کا دفع ہو جائے اور بادشاہ
کا دل اس رنج سے فارغ ہو مگر اس طائفہِ غدار پر اعتمادِ زنا نہیں چاہیے کہ دشمن
دوستِ غما ہیں اور بادشاہ کے نزدیک اگر قتل کرنا اس گروہ کا ضروری ٹھہرے تو بھی
بلا تامل اور بغیرِ خوب سوچے اور سمجھے ایسے امر و شوار میں جلدی نہ فرمائے کہ خونِ زری
کار و شوار ہو اور جانورانِ بیگناہ اور نادرا لوجود کی اساسِ حیات کو منہدم کرنا بلا بے
امان اور گناہ بے پایاں ہو اور اگر نعوذ باللہ بے سوچے اور سمجھے خونِ ناحق جلدی
میں ہو جائے تو عذابِ ابدی بردال ہو پھر تاسف اور پشیمانی فائدہ نہ بخشنے گی
اور حسرت اور افسوس کچھ کام نہ آئیگا اور مرے کو زندہ کرنا دائرہ قدرتِ بشری
سے باہر ہو ان براہم کو بھی دوست نہ جانے اور حکماءِ دین اس پر متفق ہیں کہ بدگوئی پر
پیرائے راستی اختیار نہیں کرتا ہو اور علم و دولت اسے زیورِ وفا سے آراستہ نہیں بناتا
ہو اگر طوقِ مرصع کتے کی گردن میں پڑے ناپاکی اسکی متغیر ہوگی اور خوک اگر ہزار بار
آبِ حیات سے شست و شو کرے تو خباثت اسکی طہارت سے تبدیلی نہ پائیگی ایسوں کے

علم کے حق میں یہ اشارہ ہو کشتل الحاکم الحکیم اسفاراً اور مولوی معنوی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بہت علم گر ہر دل نے بارے ہو وہ علم گر برتن نے مارے ہو وہ علم تیغ کے مانند ہو کہ اس سے بہر کسی کو مار سکتے ہیں وہ لوگ کہ پاک طینت اور پاکیزہ مشرت ہیں نفس بد اور شہوت کو اسی شمشیر علم سے قتل کرتے ہیں اور وہ کہ بے حیثیت اور ناپاک سیرت ہیں خرد اور روح کو کہ انسان اس سے مرتبہ شرف کو پہنچتا ہو اسی تیغ سے فوج کرتے ہیں اور حوالہ کہ دشمنوں کے دفع کے واسطے ہو اس سے دستوں کو آزار پہنچاتے ہیں ایک محقق کامل نے اس معنی میں اشعار موزون کیے ہیں ابیات بد گہرا علم و فن آموختن بہ داو ن تیغے بدست را بہرن بہ تیغ داو ن در کف زنگی مست بہ کہ آید علم را تا کس بدست بہ حیلہ آموزان عجب با سوختہ بہ فعلما و مکر ہا آہنوخستہ بہا شہر یاران بہر بہنوں کی غرض تعبیر سے یہ ہو کہ فرصت انتقام کی فوت نہوا اور بہت سے زخم کہ سیاست سلطانی سے انکے دل میں موجود ہیں چاہتے ہیں کہ اس صلاح زہر آئینہ سے کہ قانون شفا جب کا نام رکھا ہو اپہر مرہم رکھیں یعنی پہلے فرزند کو کہ جو قوت روح اور بجائے ذات شریف کے ہیں وہ نظر سے بادشاہ کی خدا نخواستہ آئندہ جائیں تا بادشاہ دل شکستہ اور بے ارادہ ہو جائے اسکے بعد حکما اور درزا اور امراء شفیق کہ ارکان دولت اور آبادی ملک اور اخرونی خزانے کی انگلی کفالت اور کوشش سے متعلق ہو ضائع کریں تا بادشاہ کو سر اسیمہ اور مضطر دیکھے رعیت دلیر اور لشکر ہی نا امید ہوں اسکے بعد اسباب جثم اور خدم اور جہاندار ی کو مانند اس پہ پیل و شتر و شمشیر کے برباد کرویں تو بادشاہ تنہا بے سر و سامان رہ جائے جبکہ شہر یار کو دل شکستہ اور تنہا کریں تا کہ توجہ در زمین جو داعیہ کہ سالہاے دراز سے مکنون خاطر رکھتے ہیں اُسے قوت سے فعل میں لائیں آج تک کہ مجبوری سے دم نہیں مار سکتے ہیں جبکہ امکان قدرت دیکھیں کی شوب فتنہ برپا کریں اس صورت میں کہ خدا نا کردہ فرزند اور رفیق اور سامان جہاندار ی باقی نہ رہے تو دشمنوں کو چار طرف سے برا ٹیختہ کریں لیکن بادشاہ کو

۴
بازار مخفف
بازار کرمه
از بزرگات
و بازار
بازار کرمه
ماده ۱۲
بازار کرمه
بازار کرمه
شدن ۱۲

چاہیے کہ دشمنوں کے فریب سے کسی حال میں غفلت نہ کرے نظم دشمنِ غدار سے امین نہو
یا رہا ہزار سے امین نہو دوستی میں جب وہ قابو پائیگا بے تب کمال شہمنی دکھلائیگا
اور با اینہم اگر قولِ براہمہ کا بادشاہ کے نزدیک اونٹے ہو تو تاخیر نہ فرمائیے اور اگر توفیق
مناسب ہو تو ایک تدبیر اور بھی ہو اگر ارشاد ہو عرض کروں بادشاہ نے کہا جو کچھ
کہ تو نے بیان کیا میرے بھی اعتقاد میں ہی ہو اور جو کچھ کہتا ہو اسے جلد کہ ایرانِ خست
نے عرض کیا کہ اس کام میں مشورہ کا ریدون حکیم کا ضرور ہو کہ وہ سالکِ مسالک
اخلاقِ طریقت اور محرمِ اسرارِ حقیقت ہو اور کوہِ خضرا کے گوشہ غار میں ہنرمی ہو اور
پاسِ انفاس ایک دم فرو گزاشت نہیں کرتا ہو بلکہ شعر پر گویا کے اسکا عمل ہو شعر
زبان کی بند ہر جانب سے روزنِ چل گئے دل کے بے نظر کی بند پر وہ اٹھ گیا پس
سدہ حائل کا بے اگرچہ اصل میں ان براہمہ سے نزدیک ہو مگر صدق و صفا اور دینت
و وفا میں بہت دور ہو مشورہ اس زاہد کا نہایت مناسب ہو بادشاہ کو یہ بات
سند آئی اور فی الحال سوار ہو کے کا ریدون کے پاس آیا اور ویدار حکیم سے کہ مجمع
فیہ تفتق نا تھا ہی کا تھا مستفیض ہوا حکیم بھی شرطِ تعظیم بجالایا اور کہا کہ میرا کلمہ اخوان
مقدم شہر یار سے منور ہوا لیکن سببِ تکلیف فرمانے کا کیا ہو اور تغیرِ بشرہ مبارک پر
کس باعث سے ہو اور نشانِ خم کہ ناصیہ ہمایون سے پایا جاتا ہو کون چیز اس کے
باعث ہوئی ہو بادشاہ نے کیفیتِ خواب اور بہمنون کی بقیہ تفصیل سے بیان کی
کا ریدون نے انگشتِ تعجب و ندانِ تفکر و تاسف سے کانٹا اور کہا کہ بادشاہ نے
غلطی کی جو یہ خواب اس طایفہ غدار سے کہا اور یہ مکارا ہلیت اسکی نہیں رکھتے
ہیں کہ یہ خواب ان سے بیان کیا جاتا جہت یہ ہو کہ نہ عقل رہتا رکھتے ہیں اور نہ
دیانت بر جا اور بادشاہ کو اس خواب بشارتِ آمود پر شادی کرنا چاہیے اور
اُس کے شکرانے میں صدقات بکیر ان مستحقوں کو دینا لازم ہو اور دلائلِ سعادت

غدار مشورہ
غدار باغیہ
بیوفا دار
انفاس
گونا گونا گونا
ادریہ
بے غفرون اور
دور و برون
سند آئی
فیہ تفتق
مقدم شہر یار
کلمہ بقیہ
نشانِ خم
مقدم بشارت
مصدر بخیر
تبدیلِ ملک

اور شوالہ غرت و عظمت بقیر سے اس خواب کی پیدا اور ہو یا مین و مبدم اجڑے امور
 خود اہش کے موافق ہونگے اور ساعت بساعت مہم دولت انتظام پائیگی دوران اور
 گردون غلغم اور ملک داعی اور فلک بکام رہے گا اور مین اسی وقت بقیر ہر خواب
 کی تفصیل عرض کر کے کیدان بدکاروں کا دفع کرتا ہوں رع گرد بست تو غد بست
 مرا ہم سرست نہ اول وہ دھوا ہی سرخ کہ دم پر کھڑی دیکھی ہین وہ دونوں قاصد
 مین کہ بادشاہ سرزد پ کی طرف سے آئینگے اور وکیل قومی بکرا اور چا سورطل یا قوت
 رمانی کہ انار اسکے رشک رنگ سے پر خون ہو جائے اور جرم آتش انکی شناع کی غیرت
 سے نہانجامہ سنگ مین سٹھ چھپے وہ بادشاہ کو پیشکش گذرانینگے اور وہ دو بطین
 اور ایک قاذو کہ پیچھے سے اڑ کے رو برو بادشاہ کے آئی تھیں وہ ایک شتر اور دو گھوڑے
 ایسے ہونگے کہ رعد خروش برق جوش تیز ہوش سخت کوش کہ بادشاہ دہلی کا بطریق
 ہدیہ حضرت کو بھیجے گا اور وہ سانپ کہ بادشاہ کے پائون سے لپٹا تھا وہ تلوار ہو آئیں
 آبدار کہ روز جنگ اگر خود پر دشمن کے پڑے تو تنگ مرکب سے مانند برق کے گذر جائے
 اسی کی طرح مین یہ بیت مولف کی واقع ہو بیت ہو دوست کو تلوار تری فوج کی
 کشتی نہ اور آب عدد کے لیے طوفان کے برابر نہ وہ بطریق ہدیہ بادشاہ دہلی
 پیشکش کرے گا اور وہ خون کہ بادشاہ نے اپنے جسم مبارک کو اس سے آلودہ
 دیکھا ہو وہ خلعت ہو ارغوانی رنگ مکمل بجواسر کہ دار السلطنت غرین سے
 بطریق ہدیہ کے خانہ خاص بادشاہ مین آئیگا اور وہ شتر سپید کہ بادشاہ اسپر
 سوار تھا سپید ہاتھی ہو کہ سلطان سجانگر کا بادشاہ کی خدمت مین بھیجے گا اور
 بادشاہ اسپر سوار سی فرمایگا اور وہ آگ کہ بادشاہ کے سر پر چکیتی تھی وہ تاج
 ہو کہ سیلان کا بادشاہ ہدیہ بھیجے گا اور وہ تاج ایسا ہوگا کہ کنگرہ اسکے قصر پنا رنگ
 سے برابر سی کرے گا اور انکی گوہر فشانی سے ہر مو بادشاہ کے سر کا رشتہ گوہر کے

۲
 خود مولف
 شتر سپید
 تاج مبارک
 گوہر

مانند درخشان ہوگا اور وہ جو مع کہ بادشاہ کے سر پر منقار مارتا ہو اور اس میں
تھوڑا سا اندیشہ کراہیت کا ہو لیکن چندان اس میں ضرر نہیں غایت اُسکی یہ ہو کہ
چند روز کے واسطے کسی دوست اور یا رہبر یاں پر ناراضی ہوگی اور مال اُسکا صلاح
اور فلاح پر انجام پائیگا یہ ہو تاویل اور تعبیر بادشاہ کے خواب کی کہ سات بار
رسول بادشاہ ہونکے درگاہ عالی میں حاضر ہو کے ہدیہ گزرا نہیں گئے اور بادشاہ
اُن ہدیوں سے شاد کام اور تازہ دل ہوگا اور ثباتِ دولت اور دوامِ عمر سے
برخورداری پائیگا لیکن لازم یہ ہو کہ شہنشاہ بار دیگر ان نارہلون کو اپنا محرم اسرار
نہ کرے اور بے فردون سے کبھی مشورہ نہ فرمائے اور لائق دانشمندی یہ ہو کہ مردم
بیباک ناپاک بدگو ہرزشت سیرت کے مشورے سے بہرہ نہ کرنا فرض جانے اور نفسِ نفس
کو کہ ہر دم قیمتی ہو مردم سفلہ طبع دون بہت لیسٹ مشرب کے ملک میں غسک نہ کرے
جبکہ اس پر مبارک نفس مسیحا دم نے بادشاہ کے دل مردہ کو حیات تازہ اور سینہ
پر مردہ کو نشاط بے اندازہ بخشی سجدات شکر ادا کیے اور کہا کہ عنایتِ نیر دانی میری
مددگار رہتی کہ اس جنابِ حکمت آب میں رہنمائی کی کہ میں بسبب برکتِ انفاسِ متبرکہ
کے اس شداکد غم سے رہائی پانے شاد کام ہوا اور یہ اشعار گویا کے شکر یہ میں پڑھے بیت
میں آتشِ غم سے جل رہا تھا ہر تن سے مراحہ نکل رہا تھا بیہیجا ہو خدا نے آبِ رحمت بہ غم کی
ہوئی ہر طرف حرارت بہ صد شکر کہ مل گیا یہ سحائبِ مروے کو کیا ہو زندہ گویا بہ الحمد للہ دائماً و ابداً
بعد اسکے بادشاہ بادل شاد مستقر دولت کو آیا اور سات روز کے بعد متواتر رسول ہدیہ
اور تحفہ کے ساتھ جس طرح سے کہ حکیم نے کہا تھا پڑ در پڑ آنے لگے ساتوین دن بادشاہ نے
دونوں بیٹوں اور بلاروز پیر اور ایرانِ دخت اور دیر کو خلوت میں بلایا اور کہا کہ عجیب
خطا کی میں نے کہ خواب اپنا دشمنوں سے بیان کیا اگر رحمتِ اکتی متوجہ میرے حال پر
نہوتی اور ایرانِ دخت راہ تدارک نہ تباقی تو صلاح ان ملاعین کی مجھے اور آرام میرے

اقربا اور اتباع کو ہلاک کر چکی تھی اور جس سے سعادت غیبی یاری کرے اُسکو چاہیے کہ مشفقوں کی نصیحت کو غریزہ تر کر رکھے اور ہر کام میں تامل فرمائے اور احتیاط کو ہاتھ سے نہ دے اور میں نے اُسکے خلاف عمل کیا تھا مصرعہ ہر کہ بے تدبیر کارے کرد سامانی نیافت نہ اُسکے بعد فرمایا کہ غریزون کی خاطر اس واقعہ سے خالی ملال اور کللال سے نہوگی لازم ہے کہ ہدیہ انہر تقسیم کروں خصوصاً ایران دخت کہ وہ اُس حادثے کی تلافی کی باعث ہوئی تھی اور بلار وزیر نے کہ ایران دخت کو اس تدارک کی صلاح بتائی ہو مقدم میں بلار نے کہا کہ غلام اس واسطے ہوتے ہیں کہ حوادث میں اپنے سینے کو سپر بلا کر میں یہ کون بڑا کام ہو مصرع ہر کو سر تو دار دبر دے سزدار دہنا اور خدام کہ دلی نعمت پر اپنی جان بخاری کا دھوکہ رکھتے ہیں اگر ایسے موقع میں وہ توقع بخشش و انعام کی رکھیں تو وہ جان شار نہیں ہیں مگر ملکہ زمان نے اس حالت میں البتہ بہت سچی کی ہو اگر اس تبرکات میں سے تاج مرصع یا جامہ ارغوانی ان میں سے ایک چیز جو ملکہ پسند کر میں اور حضور عنایت فرمائیں تو بجا ہو بادشاہ نے حکم کیا کہ اُن دونوں چیزوں کو حجرہ خاص میں لیجائیں اور چھپے سے بادشاہ بھی مع بلار وزیر اُس حجرہ میں تشریف لایا اور حرم بادشاہ میں سے ایک کنیز بزم افروز نام کہ بادشاہ کی منظور تھی از بس خوش طلعت کہ خورشید خاوری اُسکی شرم رو سے پردہ غریب میں چھپتا تھا بادشاہ اُسکا بہت مائل تھا باوجودیکہ ایران دخت حسن ملاحات میں فتنہ جہان اور لطافت میں آشوب زمان تھی تو بھی بادشاہ بزم افروز کو اُسکے ساتھ نوبت میں برابری دیتا تھا یعنی ایک شب دروز ایران دخت کے پاس اور ایک شب بزم افروز کے ساتھ رہتا تھا بادشاہ نے اُس حجرہ میں دونوں کو بلا کے کہا کہ پہلے اس میں سے ایک کو ایران دخت پسند کرے اور وہ باقی دوسرا حصہ بزم افروز کا ہو ایران دخت کو میل تاج کی طرف بہت تھا اُس نے بلار وزیر کی طرف دیکھا یعنی بلا جس کی طرف اشارہ کر دے اُس کو میں لون بلار نے اشارہ طرف جاہ کے

کیا کہ بادشاہ کی نظر بلار کے اشارہ پر جا پڑی ایران دخت نے دل میں کہا کہ اگر
میں جامہ لیتی ہوں تو بادشاہ اس اشارے کو دیکھ چکا ہو خدا جانے کیا بدگمانی
کرے اسی واسطے اُس نے تاج اٹھا لیا اور بلار بھی ڈرا اور اُس نے اپنی آنکھ اسی طرح کہ
جب سے اشارہ کیا تھا کھلی اور کچ رکھی مابادشاہ اشارے پر مطلع نہوا اور اس کے بعد
چالیس برس بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہا جب بادشاہ کے پاس آتا تھا آنکھ کو
کج کر لیتا تھا تا بادشاہ کو اس اشارے کی بدگمانی نہ ہے اگر دونوں نے یہ دشمنی
نہ کی ہوتی تو اُن دونوں کی جان مقرر رہا دجاتی بیت ہر کس کہ مدار کار عجل
نہا دہے شبہ شد از بند بلا ہا آزاد نہا جب کہ ایران دخت نے تاج سے سرفروزی
پائی اور بزم افروز کی بھی خلعت ارغوانی سے غرت افرائی ہوئی اُس کے بعد بادشاہ
ایک شب براحات بزم افروز سے ایک شب ایران دخت سے بسر کرتا تھا ایک دن کہ
نویت ایران دخت کی تھی بادشاہ معمول کے موافق ایران دخت کے حجرے میں
آیا اور ایران دخت باروے عالم افروز اور زلف آویز دل تاج مرصع سر پہ اور
کاسہ زرین پر از شیر و شکر ہاتھ میں لیے ہوے بادشاہ کے آگے کھڑی تھی اور
بادشاہ اس کاسہ سے جرعه نوشی فرماتا تھا اور نظارہ جمال ایران دخت سے دیدل
خوش کر رہا تھا اُسی حالت میں بزم افروز بھی جامہ ارغوانی پہنے ہوے سامنے سے
گزری بادشاہ نے جب کہ اُس کے عذار شکفتہ اور رخسار ماہ دوہفتہ برنگاہ کی کھانے
سے ہاتھ کھینچا اور بیان نکاشوق نے غلبہ کیا کہ بے تحاشا بزم افروز کی طرف متوجہ ہوا
اور ایران دخت سے بطور مخاطبہ کے کہا کہ یہ تاج بزم افروز کے سر کے لایق تھا کہ تو نے
اٹھا لیا ایران دخت مارے غیرت کے بیخود ہو گئی اور وہی کاسہ شیر بادشاہ کے سر پہ
ڈال دیا کہ وارھی اور بدن بادشاہ کا آلودہ ہو گیا اور وہ تعبیر کہ حکیم نے کہی تھی ظہور
اُسکا متحقق ہو گیا یعنی بادشاہ آتش غضب سے شعلہ بن گیا اور بلار وزیر کو بلا کے یہ

غدار با کس
نظارہ از
آلودہ جانبد
مطلع
مخاطبہ
باز
آواز کی
درا

یہ احوال بیان کیا اور کہا کہ اس گیسو بربیدہ نادان کو میرے آگے سے لپکائے گزروں مارنا مخلوق جانے کہ جو بادشاہ سے بے ادبی کرتا ہو اسکی یہ سزا ہوتی ہو اور میں اس حکم کے ہرگز نہ پھرونگا ناچار بلارملکہ کو ہار لایا اور اپنے دل میں کہا کہ اس کام میں مشاجرت بادشاہ کی نہ چاہیے کہ یہ عورت فصاحت و بلاغت میں بے مثل اور کیاسنت اور فصاحت میں بے بدل ہو اور بادشاہ بغیر دیدار کے صبر نہ کر سکے گا اور اسکی نفس پاک اور رائے روشن کی برکت سے کتنے لوگ درطہ ہلاکت سے بچے ہین ایسے کام میں ایسی شتابکاری مناسب نہیں ہو بہتر یہ ہو کہ تامل کروں ایسا نہ کہ سوال کے وقت جو اپنے منفعیل ہوں بہرہفت دو تین دن ٹھہرنا مناسب ہو اگر بادشاہ اس حکم سے پشیمانی ٹھینچے تو حیات اسکی اولی ہو اور اگر اسکے قتل پر اصرار اور مبالغہ کرے تو قتل اسکا بھی دشوار نہ ہو گا مجھے اتنا خیر میں فائدہ کلی موجود ہین اول یہ کہ قائم رہنا ایک شخص کی ذات کا دوسرے رضا مندی بادشاہ کی کہ اگر اسکے قتل سے نام ہوا اور اسے زندہ پالے تو کتنا خوش ہو تیسرے اس بات کا احسان تمام سلطنت پر ہو کہ ملکہ نے فرزند اور اقربا اور ارکان دولت بادشاہ ہی قتل سے بچا لیے ہین یہ احسان سب کو شامل ہو اسکے بعد ایران دخت کو ان محرمون کے ساتھ کہ بادشاہ کی طرف سے حرم سر امین خدمت کرنی تھیں ایک مکان محفوظ میں چھپا کے رکھا اور مبالغہ کیا کہ ملکہ کی تعظیم اور تکریم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں اور آب شمشیر خون آلودہ ہاتھ میں لے کے اور غلگین صورت نبا کے بادشاہ کے رو برو کیا اور کہا کہ میں حکم بادشاہ کا بجالایا اور اس بے ادب کو سزا کو پہونچایا بادشاہ کی صولت غضب اس وقت کہ فی الجملہ کم ہوئی تھی سنیے ہی اس بات کے اُنکے جمال با کمال اور حسن عقل اور صلاح کو جو یاد کیا بہت رنجور ہوا اور آخر نہ امت کا ہر چند چاہتا تھا کہ چہرہ پر ظاہر نہ تو بہتر ہو مگر اپنے دل میں آپ کو ملامت کرنا شروع کیا کہ یہ کیا کیا میں نے کہ ظلم اور تانی کو بر طرف کیا اور اپنی محبوب و دنواز کو تھوڑی سی خطا پر کہ حق بجانب اس کے تھا تلفت کیا

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

لازم تھا کہ ایسا حکم نہ کرتا اور آبِ حِلْم سے آتشِ خشم کو بجھاتا جب وزیر نے علامتِ ندامت کی بادشاہ کے چہرہ پر مشاہدہ کی کہا کہ بادشاہ کو غمناک نہ ہونا چاہیے کہ تیرے شہسوار سے نکلا ہوا پھر نہیں آتا اور مردہ زندہ نہیں ہوتا ہوا اندوہ بیفائدہ کرتا جسم کو نرا اور دلو کو بے قرار کرتا ہو اور محال اس سے دوستوں کی اذیت اور دشمنوں کی راحت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اور جو کوئی سنے گا کہ بادشاہ نے ایسا حکم فرمایا اور اُس کے بعد پشیمان ہوا تو وقار اور ثباتِ بادشاہی میں بدگمانی کریگا لازم تو یہ تھا کہ بادشاہ اس فقینے میں ملامت فرماتا اور سختی اور خشنوت سے منحرف رہتا تو آج ندامت پیش نہ آتی اگر بادشاہ فرمائے تو میں قصہ بادشاہِ مین کا عرض کر دوں بادشاہ نے فرمایا کہ بیان کر حکایت وزیر نے عرض کیا کہ ملکِ مین میں ایک بادشاہ تھا اُسے پیر اور بخت جوان رکھتا تھا دیدہ گردون نے اس سرعتِ گردش پر بدتِ سیاحت میں ایسا آفتابِ نمان سلطنت پر نہ دیکھا تھا اور گوشِ روزگار نے صفتِ جہاندار میں ایسا جہاندار نہ سنا تھا ابیاتِ بزمِ مین تھا روئے تابان آفتابِ بزمِ مین دشمن کو تھا تیر شہابِ بد وادوہ سے رام تھا سارا جہان پشاکر انعام تھا سارا جہان بد اور یہ بادشاہ شکار و دست بھی تھا ایک دن شکار گاہ میں درکب اپنا چپ و راست دوڑایا اور نظرِ تامل سے ہر جگہ دیکھا مگر وحشِ طیور سے کوئی صید نظر نہ آیا ایک جگہ استادہ ہو کر متحیر ہر طرف نگران تھا قضا کر ایک خار کش پوست آہو کا نہایت اخلاص سے اوڑھے ہوئے اس بیابان میں خار کشی سے تعبُّ ثیاب کے ایک پتھر کو تکیہ کیے ہوئے بیٹھا تھا بادشاہ دور سے سمجھا کہ یہ آہو ہو ایک خدنگِ فل شگاف اسپر مارا ابیاتِ شعلہ تیرے کہ در آ اور دغرقِ بہ جست برانِ موخہ خرمن جو برقِ بد فتنہ محاباے بلائے نہ کر دہ کہ وہ خطائے و خطائے نہ کر دہ القصہ بادشاہ نے جب کہ تیر مارا اور اسکے نزدیک پہونچا اُس کو با سیٹھ مجروح اور تن پر خون دیکھا سخت غمناک ہوا اور ناخنِ ملامت سے چہرہ ندامت نوچا اور اس جلدی کرنے سے ہزارِ خجالت اور

حسرت کرتا تھا لیکن خاکش زندہ تھا بادشاہ نے اُس سے عذر بہت کیا اور مرہم ہسٹ کے واسطے ہزار دینار زرِ سرخ اُسے عطا کیے اور گھڑ تک پہنچا دیا اور عنانِ اتصافِ طرف دارِ سلطنت کے پھیری اور ایک زاہد کے صومعہ میں آیا کہ وہ عفت اور عبادت میں اس شہر میں مشہور تھا اور یہ استدعا کی کہ ایسی نصیحت مجھے فرما کہ دنیا میں باعثِ فرید جاہ اور آخرت میں شفیعِ گناہ ہو زاہد نے بطریقِ کشفِ کرامات کے کہا کہ امیر بادشاہ دہِ خصلت کہ دولت دُنیا اور سعادتِ عقبیٰ کو جامع ہو یہ ہو کہ غلبہِ غضب کے وقت غصے کو فرو کرے اور کسی امر میں جلدی نہ کرے اور جو کام کرے سو حلم اور تامل کے ساتھ کرے ایسا ت

مدار ازوے طریقِ مردمی چشم
عنانش درکش آنجا تا شود نرم

کسی کو بر فروزد آتشِ خشم
غضب چون نفس تو سن را کند گرم

بادشاہ نے کہا جانتا ہوں کہ چاشنیِ شربتِ زہر آمیز بردباری کا مِثلِ عقل میں ذائقہ تمام رکھتی ہو لیکن غصے کے وقت اپنے نفس پر حاکم نہیں ہو سکتا ہوں اور جس وقت کہ آتشِ غضبِ متعل ہوتی ہو فرو کرنے پر قادر نہیں ہوتا ہوں زاہد نے فرمایا کہ میں تین رقعہ لکھے دیتا ہوں تو ایک معتمد خاص یا خلاص حاضر باش کو سپرد کر اور کھدے کہ جب غصے کی علامتِ تیری پیشانی پر مشاہدہ کرے انہیں سے ایک رقعہ تجھے دکھا دے یقین ہو کہ تیرے نفس کو تسکین ہو جاوے اور اگر اُس پر بھی آتشِ غضبِ منطفی نہ ہو تو دوسرا رقعہ دکھا دے اور اگر اُس پر بھی نفسِ سرکشِ رام نہ ہو تو تیسرا پیش کرے امیدِ خدا سے ہو کہ غصہ تیرا شفقت اور ملائمت سے مبدل ہو جائے بادشاہ اس بات سے خوش ہوا اور زاہد نے تین رقعہ لکھے ایک ملازمِ معتمد شاہی کو سپرد کیے مضمون اس پہلے کا یہ تھا کہ اقتدار کے وقت باگ اختیار کی نفسِ امارہ کے قبضے میں نہ دے

اور دفع کینز کے لیے مددگاری پا ہی مشاطہ نے کہا تو اتنا جاکہ بادشاہ کے کون سے
 عضو پر زیادہ راغب ہو ملکہ نے کہا کہ بیشتر میں نے دیکھا ہے کہ بادشاہ اسکے سیب
 غیب پر بیٹھ رکھو کے ہو سے لیتا ہے اور اس حال میں بیشتر گویا کا پڑھتا ہو بیت
 سیب جنت ہو گیا آنکھوں میں اندرائیں کا پھل بدخلہ میں جب مجھ کو وہ سیب ذوق
 یاد آ گیا ہمشاطہ نے کہا کہ طریق آسان میرے اختیار میں ہے کہ بادشاہ جلد تر اس
 ہلاک ہو جائیگا وہ یہ ہے کہ قدرے زہر ملا اہل مجھ کو دے کہ نیل میں اسکو ملا کے
 اور حجرے میں کینز کے جا کے ایک خال اس نیل سے اسکے سیب ذوق پر بنا دوں
 جب کہ بادشاہ حالت مستی میں اسپر سٹھ رکھے گا فی الفور ہلاک ہو جائیگا اور تو
 اس رنج سے فراغت پائیگی خاتون اس بات سے خوش ہوئی اور زہر ملا اہل
 اسے منگا دیا مشاحہ نے اسی طرح کیا کہ جبکہ ہو چکا نیل کو ملا کے کینز کے پاس گئی اور
 حالت آرائش میں اپنی سیاہ کاری سے خال اس کے ذوق پر بنا آئی بادشاہ کا
 ایک غلام تھا کہ حرم سر میں محرمیت رکھتا تھا قضا را پس بد وہ خاتون اور مشاطہ
 کے کلام کو سنتا تھا اور مشاطہ کا جانا کینز کے پاس اور اسکے زرخندان پر خال کا
 بنانا دیکھا واعینہ وقاداری اور حق گذاری اسے اسپر لایا کہ کینز اور بادشاہ کو اس
 حال سے خبر دے لیکن کسی طرح فرصت نہ پائی اور ان تک پہنچ نہ سکے آخر بادشاہ
 بستر کینز پر حالت مستی میں سو گیا غلام پر شفقت حق شناسی غالب آئی آہستہ آہستہ
 سر جانے کینز کے آکر گوشہ مستین سے اتر نیل کا اسکے ذوق سے پاک کرنے لگا کہ
 اسی حالت میں بادشاہ بیدار ہوا دیکھا کہ غلام نے ہاتھ زرخندان کینز پر دراز کیا ہے
 حرارت نیست بادشاہ کو غضب پر لائی اور تلوار لے کے غلام کے مارنے کا قصد کیا
 غلام خلوت سے باہر بھاگا بادشاہ اسکے پیچھے تلوار کھینچے نکل آیا وہی مقتدر خاص دروازہ پر
 کھڑا تھا جب کہ بادشاہ کو غضب ٹاک دیکھا ایک رقعہ بادشاہ کو دکھایا اور یہاں ختم

بادشاہ موج زنی سے موقوف نہوا و سراقہ دکھایا اسپر بھی آتش تھرنے تسکین نہ پائی
تیسرا رقعہ دکھایا کہ بادشاہ گوند ہوش میں آیا اور بہت ناگوار غضب کے گھونٹ
پینے لگا جب کہ اند کے غضب سے تسکین ہوئی غلام کو بلایا کہا کہ یہ بے ادبی
کس راہ سے تو نے کی سچ بیان کر غلام نے حال موبہ بیان کیا بادشاہ نے
ملکہ کو بلایا اور اُس کی تفتیش میں مبالغہ کیا ملکہ نے انکار کیا اور کہا کہ
غلام جھوٹ کہتا ہو میں نے بارہا دیکھا ہو کہ یہ خاجرہ بدکار اُس کینر سے اس حال کے
مانند اکثر کام کیا کرتا تھا اور میں شرم کے مارے اور اس اندیشے سے اُسکے ظاہر
کرنے میں جرأت نہ کرتی تھی کہ گمان ہوگا کہ یہ رشک کے سبب سے تہمت کرتی ہو
الحمد للہ کہ بادشاہ نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اب اس منہ کے قتل کرنے میں
توقف کرنا سیاست سلطانی کو زیان رکھتا ہو اور غضب جبکہ موقع پر واقع ہو تو وہ
مراتب حکم سے بہتر ہو سیتا خاگر کنز بہر سوختن شاید ہو گریہ بیان نہی بہ ننگ آید بادشاہ
نے غلام کی طرف دیکھا غلام نے عرض کیا کہ اے بادشاہ کا دران اور باعث امان زمان
ممکن ہو کہ اب تک بقیہ اُس نیل کا مشاطہ کی ڈیا میں ہوا اگر آپے حضور بادشاہ اُسے
طلب فرمائے تو یہ شبہ زائل ہو جائے بادشاہ نے اُسی دم مشاطہ کو مع ڈیا کے طلب کیا
اور قدرے نیل کہ اُس میں باقی تھا اسپر سے ایک کتے کو تھوڑا سا کھلایا پس دھر کھانا
اورا دھر دنا اُسکا جب کہ حقیقت حال بادشاہ پر منکشف ہوئی ملکہ کو قید اور مشاطہ
کو قتل اور غلام کو آزاد کیا اور سرداری ایک مملکت کی اُس غلام کے سپرد کی اور اس
بادشاہ نے جو حکم کیا تو مضرت مشاطہ سے بچ رہا اور برکت بردباری سے اسکی سید کاری
نے کچھ ضرر نہ پہونچایا اور اتنا بڑا بھیدا سپر ظاہر ہو گیا اور دوسرا اور دشمن کھل گئے
اور یہ نقل اس واسطے عرض کی میں نے کہ بادشاہوں کو کسی کام میں تعجیل نہ چاہیے
کیونکہ نظم و لطف حکم سلطان بزرگ آتش و آب پد میں کر دے خراب

عالم کو بد حکم تین مشہور اضطراب کرے یہ کہ نمود اضطراب عالم کو بد بادشاہ نے کہا کہ مجھے واقعی اس حکم میں غصہ کے سبب سے خطا ہوئی بارے تھے ازراہ خیر خواہی یہ لازم تھا کہ اسے سزا دیتا بلکہ یہ بات تجھے بہت تعجب کی ہوئی کہ ایسے شخص نے نظر کو ایک ہی حکم میں ہلاک کیا اور نہ آپ تامل کیا اور نہ مجھے کچھ کہا وزیر نے عرض کیا کہ بادشاہ کو ایک عورت کے واسطے اتنی فکر نہ کرنا چاہیے اور لوگ کہ حرم سراے بادشاہی میں ہیں انکی صحبت سے باز رہے بیت گھر سرد و برقت ناردن بہت بد و لالہ مانند یا سمن بہت بد بادشاہ کو فحوائے کلام وزیر سے ایسا مفہوم ہوا کہ ایران دخت سقر قتل ہو گئی آہ سرد دل پرورد سے بر لایا اور گرداب اندوہ میں زیادہ مبتلا ہوا اور یہ اشعار مؤلف مکرر پڑھتا تھا بیات بھلا ہو خاک عمری ز بخت جب جدا ہو جائے بد انیس جان و دل آرام نکند دان افسوس بد ملا یا خاک میں اس رشک ماہ تابان کو بد زمین پر گرنے پڑا کیون یہ آسمان افسوس بد اور یہ کہتا تھا کہ صد افسوس کہ وہ رونق گلزار کے مانند تصویر سی زندگی گمانی رکھتی تھی اور فریغ ہو کہ وہ نہال میں کامرانی آفت خزان سے جلاری بے برگ ہو گیا پھر منہ طرف وزیر کے کیا اور کہا کہ میں بخت اندوہناک ہوں ایران دخت کی ہلاکت سے وزیر نے کہا کہ تین شخص ہمیشہ اندوہ غم اور بے بند رہتے ہیں ایک وہ کہ بدکاری پر ہمیشہ مصروف رہے دوسرے وہ کہ حالت قدرت میں نیک کاری اختیار نہ کرے اور تیسرے وہ کہ بغیر خوب سمجھے کام کرے اور انجام پر نگاہ نہ کرے تو ضرور ندامت چھینے گا بادشاہ نے کہا کہ اچھا بلاتو نے خون ایران دخت میں کیون تو قوت نہ کیا پس تیری فہمید باطل نے اسے ہلاک کیا وزیر نے عرض کیا کہ تین شخص کی فہمید باطل ہو ایک وہ کہ جامہ سپید سے شبہ کرے کہ کپڑے میرے سپید ہیں دوسرے گاؤں کہ لباس مکتفہ پن کے پانی میں گھڑا ہو کے کپڑے دھوؤ اور تیسرے جو سوداگر کہ بدن خوبصورت پائے اور اسے وطن میں تنہا چھوڑ کے سفود و دست

اختیار کرے اور میں نے خون میں ملکہ کے سخی نہیں کی ہو بلکہ فریان بادشاہ کا بجالایا
ہوں اس بات میں میری طرف ملامت مائد نہیں ہوتی ہو وہ شخص کہ اُسکے نظر
عواقب امور میں محیط نہوا اور ایسے موقع پر راعے روشن سے ملاحظہ نہ کرے اور فکر
صائب سے تدبیر نہ فرمائے اسکا ہی حال ہوتا ہو بیت مثال شاہ بالیسی کہ از روے
خرو بودے و دراز روے خرو بودے چنیں پاروے نمودے بادشاہ نے کہا کہ اس بات
سے در گذر اور بسکی فکر کہ جبکے فراق نے مجھے اندر دلیکین کر رکھا ہو ذریعے کہ
دست تدارک کا اس کام کے دامن تک نہ پہنچے گا اور اس قبضے میں ایشیائی کچھ فائدہ
نہ کرے گی اور ایسے سوچ میں جو کوئی کہ خوش کرے اور وہ کام کہ ملامت آسمین نفع دے
اُس پر عمل کرے اُسے وہ پہنچتا ہو کہ جو اُس کو تر کو پہنچا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا
حکایت کہا کہ میں کہ ایک کبوتر کے جوڑے نے اول تابستان میں کچھ دانے زمستان
کے واسطے ذخیرہ کیے تھے اور وہ دانے اندر کے نمی رکھتے تھے جبکہ گرمی آ کر ہوئی اور وہ
دانے سب خشک ہو گئے جو کہ اول میں زیادہ نظر آتے تھے اب کم نظر آنے لگے اور کبوتر
اس عرصے میں غائب تھا جب ایشیائی نے میں پھر آیا اور اُن دانوں کو تھوڑا پایا اپنی وہ
کو ملامت کیا اور کہا کہ یہ دانے ہمیشہ قوت زمستان کے واسطے فراہم کیے تھے جب کہ
شدت میں برف باری کے سبب سے صحرائیں دانہ نہ رہے گا تو ہم اس سے اپنی
اوقات گذاری کریں گے اس وقت کہ کوہ و دشت میں دانہ بہت ہو تو نے کس واسطے
اس ذخیرہ کو کھا ڈالا اور طریق احتیاط کو ملحوظ نہ رکھا کیا تو نے یہ بیت نہیں سنی
تھی کہ کہا ہو بیت کنوں کہ برگ و نوایت ہست جہدے کن نہ ذخیرہ نہ از بہر
بینوائی خویش نہ یارہ نے جواب دیا کہ میں نے ان دانوں میں سے ایک دانہ بھی
نہیں کھایا ہو کبوتر جو دانہ کو کم دیکھتا تھا باور نہ کرتا اور اُسے مارتا تھا آخر کار
وہ تنہا ہو کر چلی گئی جب فصل جاڑوں کی آئی اور برف باری ہوئے مٹی اور

کتاب

اور

رطوبت و رد و دیوار میں ظاہر ہوتی اور دانے نم ہونے کے پھر زیادہ نظر آنے لگے
 اسوقت کبوتر سمجھا کہ سبب دانوں کے کم ہونے کا گرمی اور خشکی تھی کبوتری نے
 نہیں کھائے تھے بعد کے پشیمان ہو کر گریخ و زار می کرتا تھا اور کہتا تھا کہ جدائی دوست
 کی بہت سخت چیز ہو فائدہ اس مثل سے یہ ہو کہ مرد غافل کام میں شبانی نہ کرے
 تا مانند کبوتر کے سوز ہدائی میں مبتلا نہ ہو بادشاہ نے کہا اگر میں نے غول میں جلدی کی
 تو نے غل میں جلدی کی اور مجھے اس بچ میں ڈالا یہ کہا اور شعر مولف کا پڑھا
 بیت تنگ ایسا غم فرقت سے ہوں بس دُوب ہی حرا بہ تبارہتی قضا گر گھاٹ
 محکوم قاتل کا نہ وزیر نے کہا کہ تین تھیں اس میں چلے آپ کو بیچ میں ڈالتے ہیں ایک
 وہ کہ لڑائی میں اپنی ذات سے غافل رہے اور چپ و راست کی خبر نہ رکھے آخر
 زخم کاری اٹھانا ہو دوسرے وہ کہ وارث نہیں رکھتا ہو اور مال حرام کا جمع کرتا ہو
 وہ مال تاراج حادث سے برباد ہوتا ہو بچ اور وہ مال اسکا اسکی گردن پر علی الدوام
 باقی رہتا ہو تیسرے پیر مرد کہ عورت نوجوان نابکار کو نکاح میں لاتا ہو اور اسپر فریفت
 ہوتا ہو اور وہ عورت ہر روز اسکی موت خدا سے مانگتی ہو بادشاہ نے کہا کہ اس امر میں مافی
 تیری بہت ثابت ہوتی ہو وزیر نے کہا کہ نافرمانی و قسم کے لوگوں کی حرکات اور سکنات سے
 ظاہر ہوتی ہو ایک وہ کہ اپنا مال دوسرے کے پاس امانت رکھتے ہیں اور امتحان اسکی دنیا
 کا پلے نہیں کر لیتے ہیں دوسرے وہ کہ اپنے قبیضے میں کسی احمق کو حکم اور وکیل کرتے ہیں اور
 میں نے اس کام میں نافرمانی نہیں کی ہو نہایت یہ ہو کہ متابعت حکم بادشاہ میں دیر نہیں کی
 ہو بادشاہ نے کہا کہ مجھے ایران وخت کا بہت بچ ہو وزیر نے کہا کہ پانچ عورتوں کے واسطے
 غم کرنا روا ہو ایک وہ کہ اصل کیرم اور ذات شریف اور جمال زیبا اور عفت کامل رکھتی ہو
 دوسرے وہ کہ دانا اور بردبار اور مخلص اور یک دل اور کیرہ ہو تیسرے وہ کہ ہر کام میں
 نصیحت کرے اور خشکی کے وقت بھی شفیق اور شفیع اور ان میں سے جو تھے وہ کہ نیک و برد

اور خیر و شرمین موافقت اور متابعت کو شمار پنا کرے پانچویں وہ کہ خجستہ فال اور مبارک نفس اور اپنے شوہر کے حق میں نیک قدم ہوا اور ایران وخت ان سب صفتوں سے آراستہ تھی غم کرنا اُس کے واسطے بجا ہو اور بادشاہ اُس کے واسطے جتنا اظہار ملال کرے لائق ہو کیونکہ بیاہر وفادار نہ عمر سے لذت ہو اور نہ زندگانی سے راحت بادشاہ نے کہا کہ اے بلار تو گفتگو میں دیسری اور ہر کتا یہ مین حد ادب سے تجاوز کرتا ہو مین ایسا دیکھتا ہوں کہ تجھ سے دوری کرنا لازم پڑا وزیر نے کہا کہ دو شخصوں سے دوری بہتر ہو ایک وہ کہ نیکی اور ہمدی اُس کے نزدیک یکساں ہو اور ثواب اور عذاب اور ہمدستگاری کو تابو سمجھتا ہو دوسرے وہ شخص کہ ظاہر کو باطن سے اور باطن کو منہا ہی سے پاک نہ رکھے بادشاہ نے کہا کہ مین تیری آنکھوں میں حقیر نظر آتا ہوں کہ ایسے بے ادبی کے کلام کرتا ہو وزیر نے کہا تین گروہ بزرگوں کی آنکھوں میں ہمیشہ حقیر نظر آتے ہیں اول بندہ گستاخ کہ ہمیشہ آقا کے ساتھ ہنشین ہوا اور خواجہ بھی گاہ گاہ اُس سے ہنزل کے اور خوش دوست بھی ہو دوسرے مرد فحاش کہ خواجہ کے مال کی فتماری پائے اور اس مال میں خیانت کثیر کرے کہ چند مدت میں آقا سے بھی زیادہ مالدار ہو جائے اور اس مال پر نازش کرے اور آقا سے آپ کو بہتر جانے تیرے وہ بندہ کہ بغیر استحقاق کے محل اعتماد آقا کا ہو جائے اور خواجہ کے اسرار پر طمع ہو کہ حد سے زیادہ تجاؤں کرے بادشاہ نے کہا کہ تو نا آزمودہ بہتر تھا اور مین نے تجھے آزمایا ہر کیا وزیر نے جواب دیا کہ آٹھ شخصوں کو آزمایا ہے مگر آٹھ جگہ پر آزمائے تو مضائقہ نہیں ہو ایک یہ کہ مرد شجاع کو جنگ میں اور مزاع کو زراعت میں اور بزرگوں اور رئیسوں کو وقت غضب کے اور سوداگروں کو وقت حساب کے اور صاحب دولت کو وقت حاجت کے اور مرد امیل اور اشرف کو وقت ملکیت کے اور زاہد کو نوشتہ ثواب آخرت میں اور حاکم کو تقریر اور مباحثہ کے وقت غرض بادشاہ کلام ملکیت سے جتنا پیش آتا

معنی مائتہ
چونکہ آٹھ
میں ہر ایک
میں ایک
جلال صاحب
بکریچندری
کے
نکست بکری
خواری بکری
نکست بکری

نہیں سیاح جو ہو ہنگ سے جھکے پر ہنر
 مین نہیں آب کسے جو کسے خاکستر

مگر مین حکم قتل ایران دخت مین کثرت غضب سے بے اختیار تھا کہ جیسا کہ اسب
 تیز و عراقی سکندری بھی کھاتا تھا مگر یہ عادت اسکی نہیں ہوتی ہو وزیر نے کہا کہ اس طرح کا
 حکم نادر ہو اور النادر کا محدود مشہور ہو لیکن کسی تاریخ مین دیکھا نہیں ہو کہ بادشاہ
 کا مگرا اور رئیس صاحب اقتدار باشمشیر بران اور حلم روان مسند حکومت پر بیٹھا
 ہوا اور غلام گنگار رو برو کھڑا ہو کے کلام بے ادبی کے ایسے بے محابا کرے اور وہ
 حلم عظیم اور عفو عظیم سے درگزر فرمائے بادشاہ نے کہا کہ جب گنگارا اور فرمانبردار
 اپنے گناہ کا قایل ہوا اور اعتراف کرے تو اس صورت مین درو کریم کو قبول عذر
 سے چارہ نہیں ہوتا ہو الخضر عند کرام الناس مقبول وزیر نے کہا کہ مین اپنے
 گناہ کا معترف ہوں اور بڑا گناہ یہ ہو کہ بادشاہ عالیجاہ کے حکم مین تاخیر کی
 مین نے یعنی ایران دخت کے قتل مین تاخیر رکھی اور اپنے اس گناہ کے ہول سے کہ
 قتل ایران دخت مین کیون تعجیل نہ کی مین نے اپنے کو زندہ درگور جانتا ہوں
 اب جو حکم بادشاہ کا ہوا سکا نرا وار ہوں جب بادشاہ نے فرودہ ایران دخت
 کی حیات کا مستافرحت بے اندازہ حاصل ہوئی اور شکر پروردگار ہزار جان سے
 کرنے لگا اور سجدات شکر انہی غیر قنابہی ادا کیے اور نعرہ شاری پہریرین سے
 پرے ہو بچایا اور کہا کہ مین اس مین سخت متحیر تھا کہ میرا کلام سراسر قتل پر ایران
 دخت کے ولالت کرتا تھا اور تیری فراست اور کیا ست سے یقین کامل تھا
 کہ تو ایسے کام مین مقرر توقف کرے گا تجھے زیادہ میرا کوئی مزا جہان نہیں ہو
 کہ مین شدت غضب جان سوز مین یہ حکم دے بیٹھا والا ایران دخت تو میرے
 لوازم اسباب زندگانی سے ہو وزیر نے کہا کہ مگر ارجحت میری اس واسطے تھی
 کہ حقیقت مزاج بادشاہ کو واقعی دریافت کروں کہ حضرت اس حکم سے

نادم ہن یا نہیں اگر بادشاہ کے مزاج کو اُسی طرح سے مصر پاتا تو قس ایران دخت
میں اختیار باقی تھا پھر کچھ تاخیر نہ کرتا جب کہ سمجھائیں کہ خاطر مبارک اُسکی بقا پر مائل
ہو اس لیے گناہ اپنا اظہار کیا میں نے بادشاہ نے کہا کہ رسائی تیرے فہم کی استماعِ مرتبہ
آج مجھے تحقق ہوئی اور آج سے خوب سمجھا کہ تجھے زیادہ دانادل کسی بادشاہ کو
میسر نہوا ہوگا اس خدمت بے پایاں کا ثمرہ تجھے جلد پہنچے گا اب جا اور ایران دخت
سے میری طرف سے معذرت کر کے اتنا س کر کہ اب شکوہ اور غصہ دل سے کم کر کے
اور غدر میرا قبول کر کے تشریف لائے اور اپنے شربت وصال سے جان تازہ
مجھے بخشنے اور یہ اشعار مولف کے میری طرف سے پڑھو اپنیات

ایک خوش آتی نہیں تیرے بغیر ہجر میں جز غم نہ کھا یا ہمنے کچھ آتشِ غم سے حرے خورشیدِ رو ہجر کی شب ہلکو نیند آتی نہیں	لاکھ شکلیں لکھ دھکلاتے ہین ہم بار کھانے کی قسم کھاتے ہین ہم شیع سان اتبوجھلے جاتے ہین ہم زلتِ شبگون کی قسم کھاتے ہین ہم
---	--

بلار وزیر ایران دخت کے پاس آیا اور اشارتِ نجات اور بشارتِ حیات پہنچائی
ایران دخت بھر دیا مے وزیر بادشاہ کے پاس چلی آئی اور شرطِ بندگی و آدابِ بجالائی اور
ہزار زبان سے بعد اظہارِ قصود منت داری اور شکر گزاری ادا کی بادشاہ نے کہا کہ یہ حسان
بلا کا ہو کہ وہ شرط و انشندی بجالایا اور اس حکم میں تامل کیا ورنہ میں اپنے آپ گلے پر چھری
پھیر چکا تھا وزیر نے کہا کہ علم اور رافتِ خسروانہ اور فرطِ کرم شاہی پر مجھے وثوقِ تمام تھا اس
سبب سے یہ توقف ہوا تھا و الا غلام کو حکم سولی میں کیا مجال تامل تھی بادشاہ نے کہا کہ ہو بلار
دل قوی رکھ کہ تیرا تھ میری ملک میں کشادہ ہو اور تیرے حکم نے میرے حکم سے برابری پائی
جو کچھ کہیگا یا کرے گا اس میں اغماضِ راہ نہ پائیگا بلار نے کہا کہ پہلے احسان بادشاہ کے اتنے میں
کہ اگر ہزار سال شکر اُنکا کروں تو ایک نصت کا بھی شکر ادا نہو سکے گا اور یہ اشعار مولف کے

دخت
نصبت
السناری
۱۲

سیرے حسب حال ہیں اشعارِ رُکس و ہون زبانیں مری شل گل صد برگ پہ ہو شکر نہ تیرے گل
احسان کے برابر نہ گویا کی زبان ہو ترے اوصاف میں قاصر نہ ہو کہ جو سخندانے میں حسان کے
برابر نہ لیکن غلام کی اتنی عرض ہو کہ ایسے کاموں میں شہر یا تحصیل نہ فرمایا کریں تا صفائی
عاقبت کدورت نہ است سے سالم رہے بادشاہ نے کہا کہ اس نصیحت کو سب قبول سے سنائیں
اور آئندہ بغیر مشورے کے کسی امر میں جرأت نہ کرو لگھا اسکے بعد وزیر اور ایران دخت کو
خلعت گران سے سرفراز کیا اور آپ کلہ بے مفارقت سے کلہ بے موامعت میں تشریف لایا اور
مجلسِ طرب کو آراستہ کیا ساقی زیر بار و ساغر زین سے مے صاف دوستوں کے کام و دین
میں ڈالتا تھا اور باغبان گلشن نشاط نہال سرور کو جو بیارہتی سے آب و تیا تھا بیت
جدا بادہ نشاط انگیز نہ کر وہ بازاد عیش و عشرت تیز بہ مطرب خوش آہنگ نواے رود و دسا
سے مسخ دل کو بہتاز میں لاتا تھا اور لغات دل آویز عیش شادمانی کی طرف ہر دم
تاکید ترغیب کرتے تھے اور آہنگ عود و بیل ہزار داستان کی طرح نغمہ سرائی کر رہے
تھے اور نالہاے دلکش چنگ آئینہ سینہ سے زنگ غم کو دور کرتے تھے اہمیت

مطرب مانند نہرہ خوش گو	ساقی مانند ماہ خوش رو
وہ نغمہ کہ تن میں جان آئے	وہ مے کہ بدن میں جان آئے
نغمہ دم عیسوی کے مانند	مے آب حیات سے بھی وہ چند
وہ محو کہ بلا سے دل امان پائے	وہ بادہ بدن میں جس جان آئے

غرض کہ وہ تمام روز عیش و عشرت میں بسر کیا جبکہ دوسرا دن ہوا بادشاہ برآمد ہو کے
تحفِ عدالت پر بیٹھا اور دربار عام کیا اسوقت بلار وزیر نے اصالتاً اپنی طرف سے اور
وکالتاً بادشاہ کے عزیزوں اور متعلقوں کی جانب سے ہر قسم کی فتنہ انگیزی کی واد چاہی
اور کہا کہ ان بیگناہوں کی خونریزی کے واسطے بغیر خواب کی جوان مفسدون نے تجویز
کی تھی بادشاہ خدا شناس پر واجب ہو کہ اسکا انصاف فرمائے بادشاہ نے حکم کیا کہ حکم

ساقی و مطرب
نغمہ و عود
وہ نغمہ کہ تن میں جان آئے
وہ مے کہ بدن میں جان آئے

نغمہ

کارندوں کا باغ از تمام لائین جبکہ حکیم حاضر ہوا حکم اس قضیہ کا حکیم کو کیا حکم نے حکم دیا کہ بعضوں کو دار پر کھینچو اور باقیوں کو ہاتھیوں کے پائوں کے تلے پامال کرو اور کہا کہ سزا خانیوں اور بداندیشوں کی یہی ہو رہی با عی

آسمان کی جو تقدسی سے جہان گردش میں ہو رات دن اس کے عوض میں سمان گردش میں ہو بہر خونریزی کیا کرتی ہو تلواروں کو تیز انتقام اسکا ہو جو ہر دم فسان گردش میں ہو

جب کہ یہ حال براہمہ کا ہوا بادشاہ نے حکومت تمام مملکت کی وزیر کو سپرد کی اور ایران و خست کے ساتھ عشرت میں بیٹھکے تمام عمر بسر کی اور اس بیت کو اکثر تکرار کرتا تھا بیت شب عشرت غنیمت دانج واد خوشدلی بستان بہ کہ در عالم کسے احوال فدا و فدا اند

یہ ہواستان علم اور رغبات کی اور ترجیح انکی سب اخلاق پر اہد فائدہ اس بیان سے سننے والوں کو یہ ہو کہ نصیحت علما اور حکما کو ہر حال میں اپنا و مساز کیوں اور بنائے کار دنیا و دین کو قانون حکمت اور قاعدہ کیاست پر کھین اور تعمیل اور سب مضمعی سے منحرف ہو کے وفاداری اور بردباری کی جانب میل کریں اور جسے کہ عنایت ربانی سے اخلاص میں ہر آئینہ تاج و تواضع سے سراسر سرفراز ہو کیونکہ تواضع اور علم سے دشمن بھی دوست بنجاتے ہیں بلکہ دوست بمرتبہ اقربا سے زیادہ تر ہو جاتے ہیں قطعہ لمو لفظ

اگر ہو حکم سے تیرا سرو کار	تو سب اختیار ہو جائیں ترے پیار
برائی تو کرے گا اگر کسی سے	مقرر تجلو بھی ہو بچے گا آزار

باب تیرھواں قول غدار اور خیانت شعار سے ملوک کے اجتناب کرنے میں

جبکہ وابلیم نے یہ داستان حکیم بیدیا سے سنی بہت ہنسائی اور کہا کہ میری عقل نے تیرے فیض بیان سے روشنی پائی اور حل مشکل کی طاقت میری ادماک کو حاصل ہوئی اٹھو بیٹ

قدی برون
تعلیٰ علیہ
مندی
نمودن
فان باکم
ملکے کہ بان
کار و خفا
مندی
باضع
تقریر

باب تیرھواں

صفتِ حلم اور بردباری کی اور دریافت کی مضرتِ خفت اور سبکداری کی اور معلوم کی
فضیلتِ ثبات اور وفاداری کی اور بہت سے نکاتِ نافع اُسکے ضمن میں بسببِ حکایات
اخلاق بادشاہوں کے واضح ہوئے اب بیان فرمایہ داستان کہ بادشاہ شخصِ خاص میں اور
مستعد کے ملازم رکھنے میں کیا کرے اور یہ بیان فرما کہ کیونکہ وہ قدرِ تعلیم اور پرورش کی خوب
جانتا ہو اور شکرِ نعمت کو کامل وجہ سے ادا کرتا ہو سیت لکھنؤ حکیم کمن نیکے بد آ زمانہ
ہو اس طرح سے وہ داستانِ سرا کہ ای بادشاہ جو تحفہ دولت کہ کارخانہ نصر میں شہ فرخ قریب
سے ظہور پکڑے اور جو عطیہ سعادت کہ منصفہ و النصر الاس عند اللہ پر جلوہ دکھائے جناب
سلطنتِ قباب کے واسطے مخصوص ہو جو اور یہ اشعار مولف کے پڑھے نظم جب تک کہ دھوئے
شبنم گلزار ہر شجرہ رخسار لالہ و گلن نسرویں ارغوان بہ گلزار جاہ دولت چشت ترار ہے
یار برب رنگ گلشن فردوس سیحان بن اور قوی تر کن اُسکا کہ جو بادشاہ نے فرمایا پہچانا اہلِ نر
کا ہو اور بادشاہ کو چاہیے کہ نقد اپنے ملازموں کا بواقعی محک امتحان پر آزمائش کرے اور
عیار عقل سے نصیحت اور اخلاص ہر ایک کا بخوبی دریافت فرمائے اور حقیقت حال انکی
بواقعی معلوم کرے اُسکے بعد اعتماد انکی پر ہنر گاری اور دینداری اور صلاحیت اور امانت
اور دیانت کے لائق کرتا رہے کیونکہ سرمایہ خدمت سلاطین راستی بغیر خدا ترسی اور
دیانت و داری کے وجود نہیں پکڑتی ہو اور سردار سبب و دشمنندی کا خوف اور خشیست
ہو اننا بخشی اللہ من عبادہ العلماء اور جو ملازم بادشاہ کا کہ خدا ترس ہو پس وہ بادشاہ
کے اعتماد کے لائق ہوتا ہو اور رعیت کو بھی اُمید داری ایسے شخص سے ہوتی ہو سو واسطے
حکیم سخندان سعدی علیہ الرحمۃ نے مضمونِ نظم کیا ہو شہ خدا ترس را بر رعیت گمار کہ مکار
ملکست و پرہیزگار چہ وزیر از خدا یا بداندیشناک نہ از خوف سلطان و بیم ہلاک نہ اور
جو شخص دانستہ دروغ گو ہو سانپ کے مانند ہو قول و فعل اُسکا ماننا ہر ناک ہو پس
ایسے کو محرم راز کرنا نہ چاہیے اور اسرار ملک و مال میں مجالِ مداخلت اُسے نہ ہار نہ

لا
اور نہیں
نہایت اور
مذکورہ ذیل
خدا سے
عقبت
ڈرتے ہیں
خدا سے
بند و ملک
میں کہ عالم

کہ ایسے شخص سے بہت خلل پیدا ہوتے ہیں اور اثر اُسکے ضرر کا بہت دنوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ **بیت** سعدی حکومت سپردن باونا رواست ہے کہ از دست او دستا بر خست پڑے و ایشلم نے کہا کہ تفصیل کی محتاج ہو کیونکہ مرد و فر و مایہ صفت نیک سے بظاہر آراستہ ہوتے ہیں اور آخر کو حال اُسکا کھلتا ہے اور ایسا شخص رئیس کی ندامت کا باعث ہوتا ہے۔ **بیت** ناپاک اصل اگرچہ در اول وفا کند: آخر ازان بگرد و غم جفا کند: برہن نے کہا کہ تفصیل اُسکی یہ ہے کہ رئیس کے خدمتگذار کو تین صفتیں لازم ہیں پہلے امانت کہ مرد امین پسندیدہ خلایق ہوتا ہے اور محرمیت اسرار ایسے ہی شخص کو سزاوار ہے دوسرے راستی کہ صفت اُسکی سعدی علیہ الرحمۃ نے دو ہی مصرعون میں دہی ہو **بیت** راستی موجب رضا خداست نہ کس ندم کہ گشت از رہ راست ہوا و جناب صاحب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے **الصدق یحییٰ و الکذب یملک** اور دروغ گوئی عیب عظیم ہے بادشاہوں کو دروغ گو یوں سے احتراز فرض ہے تیسرے اصل پاک اور ہمت عالی رکھتا ہو کہ مرد شریف راہ بیوفائی میں قدم نہیں رکھتا ہے اور فر و مایہ اودنے ہمت انعام اور احسان کی قدر نہیں جانتا ہے اور بلکہ جدھر کو ہوا پھر سی دیکھے گا اُدھر ہی کو بچھڑائیگا اور طلق شرم نہ کرے گا **بیت** در طریق دوستی ثابت قدم چون کوہ باش نہ چون صبا تا چند ہر دم بر سر کوے دگر نہ بادشاہ کو چاہیے کہ ملازمین کی نیک اخلاقی پر نگاہ رکھے اور انکی عقل کا حال دریافت کرے تا رہے کہ خوبی اس گروہ کی دانش سے ہو لیکن امتیاز دانش کا اتنا خیال میں رکھے کہ عاقل دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ ہے کہ رائے جسکی ہر حال میں اصلاح اور وفا کی طرف مائل ہے اور دوسرے وہ کہ استقلال ذہن سے وہ دور ہو چکا ہے مگر بیشتر نظر اُسکی فساد کجانب رہتی ہے تو لازم ہے کہ اُس مفسد کو کبھی غافل نہ جانے کہ انجام مفسد کی رائے کا کبھی بخیر نہیں ہوتا ہے اُس سے اجتناب واجب ہے پس عاقل وہی ہے جو سلیم الطبع ہو پس اس سے

ع
صاحب
رجبی
مہور
بہار
۱۱۱۶

اختیار کرے کہ انجام اسکی رائے کا بخیر ہوتا ہو پس جو کوئی کہ اس صفت سے موافق ہو بادشاہ اسکی پرورش اور عزت افزائی میں اہتمام رکھے اور باہنگی اور تہذیب سے مراتب تقرب کو پہنچائے تا حرمیت اور ہیبت اسکی سب کے دلون میں رفتہ رفتہ ممکن ہوتی جائے حکمانے کہا ہو کہ رئیس جا کروں کی تربیت میں طبیب حاذق کے مانند ہو جب تک کہ حال بیماری اور طلال اور کیفیت علت اور اس کے اسباب اور علامات کو انکشاف تمام اور استفسار سے دریافت نہیں کرتا ہو اور تاکہ کلیات اور جزئیات عوارض اور دلائل نبض و شمارہ پر وقوف کامل اور شعور شامل حال نہیں کر لیتا ہو تب تک اس کے معالجے میں شروع نہیں کرتا ہو اسی طرح بادشاہ کو بھی چاہیے کہ جا کروں کا ترقف حال از جزئی تا کلی جب تک محال نہ کرے اور اندازہ کردار اور مقدار گفتار اور طریقہ ہنجار اور سلیقہ کاروبار ہر ایک کا خوب پہچان نہ لے تب تک آغاز تربیت اور پرورش نہ کرے اور بے سمجھے کسی پر اعتماد نہ کرے تا باعث حسرت اور ندامت نہ ہو اصل لباب یہ ہو کہ ملازم رئیس کا ایسا امین اور کاروان ہو کہ ملک و مال اور رعیت و سپاہ بسبب اسکی صیانت کے جمیع اضرار اور اضرار سے محفوظ رہیں اور اگر مقرب رئیس کا بد نفس ہو اور اسکی بات رئیس کے نزدیک قبول ہو تو ممکن نہیں ہو کہ بیگناہ معرض تلف اور ضیق میں نہ پڑیں اور باعث بدنامی اور خرابی عافیت رئیس کے واسطے نہ ہو اور اس کلمات کے مانند حکایت زرگر اور سیاح کی بہت چہان جو رائے دہشلم نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت برہمن نے کہا کہ ملک حلب میں ایک بادشاہ نامدار تھا اکثر سلاطین اسے خراج و باج دیتے تھے اور بادشاہ کی ایک لڑکی تھی ماہ پیکر و طلعت زیبا و شکنیں موکہ بوے مشکبار اسکی مشام عالم کو معطر کرتی تھی بموجب بیت غضب چوں غضب کثرا قیامت قہ بالاحتیاج خدا نے سر سے لے پاؤں ملک ساچھے میں ڈھالا تھا نہ بادشاہ اس دُرے بہا کو دیدہ و اختیار سے درج عصمت میں نہان رکھتا تھا اور مانند گوہر شاہوار صدف سترو صلاح میں

مدرجہ ہونے
تفصیل دینا
کون سے
آگست کار
کون ۱۲
متن
قرار گیرنے ۱۵
کا
قادر کہ

دران
گلابل وغیرہ
نفسد ۱۲

حکایت از گریوین

پرورش دیتا تھا ایک دن اُس دختر کے واسطے زیور بنانا منظور ہوا اور ایک زرگر
 کارگیر کی احتیاج ہوئی اُسی شہر میں ایک زرگر فنون دستکاری میں یگانہ روزگار
 تھا بادشاہ نے اُسکی استاد کی کا شہرہ شے بلایا اور طریق زرور سازی کا پوچھنے لگا زرگر
 آدمی از بس ظریف اور شیون بیان تھا بادشاہ کو کلام اُسکا خوش آیا فرمایا کہ ہمیشہ حاضر
 رہا کرے وہ حاضر رہتا تھا اور ہر روز سخنان عجیب اور ہنر ہائے غریب سے بادشاہ کو اپنا
 کرتا تھا اور ساعت بساعت بادشاہ اُسکی عزت افزائی فرماتا جاتا تھا حتیٰ کہ محرم حرم
 سلطنت ہوا اور شاہزادی نے کہ آفتاب اور مہتاب بھی اُسکے اوپر سایہ افکن ہوئے
 تھے اُسکو پس پر وہ راہ دی اور اُس بادشاہ کا ایک وزیر از بس فہیم اور صاحبِ بے
 سلیم اور آبشارِ حبان کشا اُسکی فتح نامہ بہت قلم اور فکرِ عالم آرا اُسکی حافظتِ تخت و تہیمن
 تھی جب کہ وزیر نے دیکھا کہ بادشاہ غرت افزائی زرگر کی مین سرحد اعتدال سے
 تجاوز کرتا ہو اور مبالغہ اُسکے انعام و اکرام کا حد حساب سے گذر گیا محض خیر خواہی سے
 عرض کیا کہ سلاطین ماسبق نے اہل حرفہ کو مقام اہل کنت میں جگہ نہیں دی ہو
 غلام کے خیال میں یون آتا ہو کہ یہ شخص اصل کریم اور نسل پاک سے نہیں ہو کیونکہ
 اسکی طبیعت ہمیشہ مردم آزاری اور جفاکاری پر مائل رہتی ہو اور یہ عادت مردِ شریف
 کی نہیں ہوتی ہو ایسے شخص سے رسمِ دفاداری اور آئین حق گذاری کی توقع نہ کرنا
 چاہیے بیت ہر کہ از نا کس طمع دارد و فاجہ از درخت بید مسجودہ شمرند اور اکثر مشاہدہ
 کیا ہو کہ جب شہر یار اپنی عادت کے موافق کسی کو کچھ عطا فرماتے ہیں یہ سفلہ بدصل
 یہاں تک لال کرتا ہو کہ اپنے منٹ جانے پر راضی ہوتا ہو اور حکما کا اس پر
 اتفاق ہو کہ یہ علامت از ذل کی ہو کہ وہ انعام و اکرام دینے کی تاب نہیں
 رکھتے ہیں کہ کوئی کسی کو کچھ دے یا کسی طرح کا کرم کرے اُسکے مناسب حال یہ
 شعر مولف کا ہو بیت وہ بد نفس سفلہ ہو مردود حق ہو نہ جو کوئی کسی کا

بستان ملک

اعتدال

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بستان ملک

بُرا چاہتا ہو نہ بلکہ بادشاہ کی صحبت کے واسطے وہ لوگ سزاوار ہیں کہ اصالت نسب
 اور شرافت فضیلت اُن میں جمع ہو اور مخیلت جاہل بدکردار کی لالچ شان
 بادشاہوں کے نہیں ہو کیونکہ صحبت ایسے خضون کی بہت خلل پیدا کرتی ہو
 اور جس میں کہ خبت ذات اور خیانت نیت موجود ہو وہ کبھی لحاظ امانت دیت
 نہیں کرنے کا پس ایسے شخص سے خیر کی توقع نہ ہمار نہ چاہیے مثنوی کے کلامات
 نادر و نصیب نہ اگر بد کند نبود از وی غریب نہ خیانت نہ ہر فعل بد بدترست نہ
 تمامی بدیہا در مضمرست نہ بادشاہ نے کہا کہ یہ جوان صورت نیک رکھتا ہو اور
 صورت نیک دلیل ہو سیرت خوب کی عرب کہتے ہیں انظار عنوان الباطن یعنی ظاہر
 خبر دینے والا حسن باطن کا ہو اور بزرگوں نے کہا ہو کہ حسن عنوان یعنی آغاز نامی کا
 لطافت مضمون کی خبر دیتا ہو بیت لمولفہ جانتے ہیں حال دل عاقل قیافہ دیکھنے
 لفظ کا مضمون جان لیتے ہیں لفاظہ دیکھنے اور جناب رسالت آب علی اللہ علیہ السلام
 نے فرمایا ہو اطلبوا الخیر عند حسان الوجوہ اور ایک نسخہ میں حسان الوجوہ بھی لکھا ہو
 خلاصہ معنی حدیث شریف کا یہ ہو کہ طلب کرو اپنی احتیاج نیک صورت اور شگفتہ رو
 شخصوں سے نکتہ اس میں یہ ہو کہ حسن صورت نمونہ ہو لطافت معنی کا بیت آنکہ اخلاق
 ظاہر شبا خلق نہ نیک بینی گمان بد مہر شبا وزیر نے عرض کیا کہ دبیرستان حکمت
 میں نیک صورت کو نیک سیرت پر قیاس کر کے تعلیم نہیں دیتے ہیں اور حقیقت
 نیکی جوئی کی بجز اوصاف پسندیدہ ثابت نہیں جانتے ہیں کیونکہ بہت صورتیں
 زیبیا اور دلکش دیکھی ہیں کہ خالی معانی سے ہوتی ہیں چنانچہ تاریخ میں لکھا ہو
 کہ ایک حکیم نے جوان خوبصورت کو دیکھا اور دل حکیم کا اسکی مصاحبت پر
 مائل ہوا جب کہ امتحان کیا عیب کثیر کے سوا کوئی چیز اور ہنر نہ پایا حکیم نے
 اُس سے دوری اور بہرہیز اختیار کیا اور کہا کہ خانہ خوب تھا اگر اہل خانہ بھی

نیک ہوتا تو کیا خوب ہوتا یعنی صورت خوب ہو اگر سیرت بھی خوب ہوتی تو بہتر تھا
 سیت رہے معنی برکہ و صورت دونی مانند ہم نہ از یکے خیر و شکر دان یک ز بہر
 بوریاست نہ چنانچہ بیشتر زن قص پیشہ اور شجہ بازاری کو دیکھا ہو کہ جتنا زیادہ
 حسین ہوتی ہو زیادہ فسق و فجور میں مبتلا ہوتی ہو یہ کام صورت پر موقوف نہیں
 بلکہ حسان الوجہ سے مراد یہ ہو کہ خوش خلق اور خندہ رو ہو بادشاہ نے کہا کہ
 لطافت صورت اعتدال مزاج پر دلیل ہو اور صاحب مزاج معتدل میں قبول
 قابلیت کی استعداد ہوتی ہو اور جو اُسے بہ سبب مرنی نہونے کے تربیت زبانی تھی
 تو کیا عجب ہو کہ بعض اخلاق حمیدہ اُسکے راہ اعتدال سے منحرف ہو گئے ہوں اب
 جو ہم اُسکی تربیت پر متوجہ ہیں یقین ہو کہ تھوڑے عرصے میں اکتساب و صاف نمود
 کر کے مرتبہ کمال کو پہونچے کیونکہ آفتاب اپنے آخر صلاحیت سے سنگ خارا کو عمل آبادار
 بناتا ہو اور تقویت صفائے آب و ہوا سے خون سیاہ مشک تانا را و رقطہ باران اثر موسم
 سے گوہر پیکتائے شاہوار ہوتا ہو رباعی ناسخ آئینہ بنا ہو تربیت سے پتھر آتش آب
 خاک بادصل بشریہ پارس جو مرنی ہو تو آہن ہو زہرہ دانے کی جو پرداخت ہو تو نجالہ
 شجرہ وزیر نے عرض کیا کہ ای بادشاہ وہ شخص کہ جوہر اصلی رکھتا ہو اسکو تربیت کرنا
 لائق ہو کیونکہ ہر سنگ جوہر نہیں ہوتا ہو اور ہر خون مشک اذفر نہیں بنتا ہو اگر ناکس
 ہزار سال تربیت پائے تو قلع نیکی کی اُس سے نہ رکھنا چاہیے لئیم کو اگر سودا ر
 تعمیر و تبدیل دیجائے اُسکا جوہر اصلی اپنے حال سے متغیر نہیں ہونے کا اسی بابین
 ایک عزیز نے قطعہ لکھا ہو قطعہ ہر کہ ناکس و اصل افتاد است نہ بہ تقایب ہر
 نشود نہ سنگ گس را اگر کنی قلوب نہ قلب او غیر سنگ گس نشود نہ جب کہ یہ
 بات تحقیق ہو چکی تو چاہیے کہ کوئی ایسے دنیا پاک سے اختلاط نہ کرے تا درجہ ندلت
 میں گرفتار نہو جیسا کہ وہ ملک زادہ کفشگر کی صحبت سے سرحد وادی ہلاکت

گو بہو نچا بادشاہ نے کہا کہ اس کا قصہ کیونکر ہو حکایت کہا کہ بلا دپارس میں
ایک بادشاہ تھا نیک سیرت عدل دوست کہ بنیاد جہاندارمی کی عاطفت اور
رعیت پروری پر رکھی تھی اور سر پر سلطنت کو بساط عدل و داد پر متمکن کیا تھا
سیت کشادہ رحمت اور دست عدل بر عالم پہ کشیدہ ہمت او پائے ظلم در زنجیر
اور اسکی شان میں رعایا اور برابرایا اس ملک کی یہ اشعار گویا کے زبان پر
رکھتی تھی ابیات ترے کرم سے شہا ملک عیش و راحت میں دل کشادہ و طبع شکفتہ
از ان ہو بہ جلا کے خاک کرے چاہے پھر کرے سر سبز غضب میں برق ہو تو اور
کرم میں باران ہو بہ اس کورب انعامین نے ایک فرزند دیا کہ آثار شہاد و رنجابت
اسکی پیشانی پر پیدا او کو امارت و جہان آرائی اسکی طلعت سے ہویدا تھی اور اس
فرزند کے کشف پر ایک داغ سیاہ تھا کہ جسے ہندی میں ہسن کہتے ہیں بادشاہ اس داغ
میں سیاہ داغ کے دیکھنے سے متغیر ہوا اور حکما زمان سے خواص اس داغ کے پوچھے
انھوں نے کہا کہ ہننے کتب نجوم میں دیکھا ہو کہ جو کوئی ایسا نشان رکھتا ہو مخاطرے میں پڑتا
ہو مگر آخر کو کشور گیر اور مالک تاج و سر پر ہوتا ہو بادشاہ اس قزوے سے خوشدل ہوا
اور اس فرزند کی پرورش میں مبالغہ تمام کرنے لگا اور بادشاہ کے ہمسایہ میں ایک شکر
رہتا تھا بے احتیاط و ناپاک بادشاہ نے بسبب رعایت ہمسایہ کے کچھ وظیفہ مقرر کر دیا
تھا کہ بخوبی اس سے اوقات بسر کرتا تھا شاہزادہ جب کہ چار برس کا ہوا اور طبیعت
لہو و لعب پر مصروف ہوئی اکثر حجرے میں کشف شکر کے اگر کھیلا کرتا تھا وزیر اس
حال سے آگاہ ہوا اور اس کے حجرے میں جانے سے شاہزادے کو منع کیا اور بادشاہ
سے عرض کیا کہ لڑکوں کا نہال طبیعت نہایت ناز کی رکھتا ہو جس طرف کو جھکے
اُسی طرف کو جھک جاتا ہو اور بعد عرصہ دراز کے پھر اسی دستور پر باقی رہتا
ہو صلاح یہ ہو کہ بادشاہ جہانگیر اور جہان پناہ شاہزادے کو کشف شکر کی محبت

سے باز رکھے تا اُس کے اخلاق مذموم شاہزادے کی طبیعت میں سرایت نہ کریں اور
دون جہتی اُسکی کو کب سلطنت کو حقیضِ مذلت میں نہ ڈالے اور بہت سے نقصان
اس میں متصور ہیں کہ ایسی صحبت میں خبیث نفس کے سوا اور کچھ پیدا نہیں ہوتا ہو
بادشاہ نے کہا کہ وہ لڑکا کفشگر سے مانوس ہو گیا ہو ممکن ہو کہ اگر اُسکی صحبت سے
اُسے منع کروں تو ملول ہو اور اُسکا ملال خاطر میری اندر وہ افزائی کا باعث ہو
اس لیے خیال میں آتا ہے کہ چندے تامل کروں جب کہ ہوشیار ہو جائیگا اُس وقت
تھوڑے سے منع کرنے سے مان بجائیگا اور سببِ غمید کے ملول نہیں ہونے کا کہ ہوقت
امتیاز نیک و بد کا حاصل ہوگا وزیر کے سمجھا کہ مزاج بادشاہ کا از بس اُسکے حال
پر مصروف ہو کتنا میرا فائدہ نہ بخشنے گا لہذا کویت اختیار کیا اور بادشاہ نے
کفشگر کو بلا کے کہا کہ تو ہمارا ہمسایہ ہو اور میرا جگہ گوشہ تجھے مالوف ہو چاہیے
کہ تو ہر دم انیس اور رفیق اُسکا رہا کر اور ہر بات سے محافظت کیا کر کفشگر نے
زمین ادب کی چوم کر کہا بیت گل باغِ شہ ہو گلِ بختاب پرخزان ہو نہ اس باغ
میں باریاب نہ اس بندہ کو اس منصبِ جلیل کی قابلیت کمان ہو اور استحقاق
خدمت عالی کا اپنے میں مشاہدہ نہیں کرتا ہوں لیکن شہریار نامدار کی نظر وہ
کیسا اثر ہو کہ خاک کو زرعِ صافی بنا دیتی ہو اور سنگ ناقص سے لعل آبدار پیدا
کرتی ہو بیت مولفہ ہوا بھی اکتیر اگر تو پائون کھے خار پر نہ خرمن گل ہو
اگر گزریے خس و خاشاک پر نہ القصہ بعد قیل و قال بسیار خدمت ملکہزادے کی قبول
کی اور اُسکے بعد بے دہشت شاہزادے کو اپنے گھر اُٹھا لاتا تھا اور کبھی اُسے لیکر
بارگاہ شاہی میں آتا تھا اور جس قدر شاہزادہ اس سے زیادہ مانوس ہوتا جاتا
تھا بادشاہ کفشگر سے زیادہ تر خوش ہوتا تھا اور کفشگر بھی طریقہ شاہزادے کی
خدمت کا اس طور پر ادا کرتا تھا کہ روز بروز خدمت میں بادشاہ کے قریب

۴۷۵
ضبط
نہج کا
صاحب
عزیز
بانی
بازارِ کتب

سے مشورہ کر کے شاہزادے کو مع جمیع خدام واروے بیہوشی پلائی جب کہ سب
بیہوش ہو گئے شاہزادے کو صندوق میں بند کر کے پشت پر اونٹ کے باندھا
اور آپ بھی ایک سمند بادچیا پر سوار ہو کے اور اُس غلام کو بھی ایک گھوڑے
تیز رو پر سوار کر کے اور دو گھوڑے اور ایک اونٹ کو تل ہمراہ لیکے روانہ ہوا صبح کے
ہوتے ہی منزل دور دراز طر کر گیا راہ میں تھوڑا سا وقفہ کر کے پھر سوار ہوئے یلغار روانہ
ہوا حتیٰ کہ اس بادشاہ کی حد عمل سے گذر کے اور بادشاہ کے شہر میں جا پہنچا آپ دُشمن
حال متنا چاہیے کہ خادم جو ہمراہ شاہزادے کے تھے دو پہر دن کے بعد جب واروغہ
باغ نے بیہوش دیکھے روغن بادام سرکہ سنہ میں حل کر کے انکی دماغ میں بھونکا
جب کہ سب ہوش میں آئے اور ڈھونڈتھا تو شاہزادے اور کفشگر کا نشان نہ پایا
آخر شہر میں آ کے ملکہ کو خبر دی کہ آپ کے فرزند کو کفشگر نے بھاگا ملک گریان اور خاک
بر سر باغ میں آئی اور بتایا باغ کا ڈھونڈتھا سراغ نہ پایا آہ دردناک کھینچی اور
ہر طرف لوگ دوڑائے وہ کب ملتا تھا تمام شب گریہ و زاری میں بسر کی فصیح
ہوتے ہی فرمان پروردگار پہنچا ارجی اے ربک یعنی شمع حیات اُسکی تند باد
کل من علیہا فان سے فانی ہو گئی آخر اس حادثہ کی خبر بادشاہ کو پہنچی بادشاہ
پھر کے دارالامارہ کو آیا اور فراق زن و فرزند میں جوع و فرح کرنے لگا آخر بچہ
صبر چارہ نہ تھا شکیبائی اختیار کی بیت المولفہ مر گیا جب دوست بھرتہ بیر کا
یار انہیں بڑ آدمی کو غیر استرجاع کچھ چارہ نہیں بکفشگر شاہزادہ کو ملک شام میں
لے گیا اور بردہ کیا شاہزادے کو مع جواہر ایک سوداگر کے ہاتھ بیجا دو سال سوداگر
کی صحبت میں شاہزادے نے نشوونما پائی بطن حاکسن و جمال نکلا کہ یوسف ثانی
کنا اسی کی ذات کو زیبا تھا جو قوت کہ وہ سر و ناز پروردگار سے باہر آتا تھا ایک عالم
جان شاری پر مستعد ہوتا تھا اور ہر کوئی اُس سی قاست کی درازی عمر کے واسطے

دست دعا اٹھایا تھا بسیت ہر طرف کہ گذشتی برائے دیدہ بدینہ ہزار دست مبارک تین
 برون آمدن بازار گان کہ ایک مرد جہانم دیدہ تھا اپنے دل میں کہتا تھا کہ اس غلام کا رہنا
 میرے پاس مصلحت نہیں ہو کیونکہ اگر مخفی رکھوں تو وجود اور عدم اسکا برابر ہو اور اگر ظہر
 سے باہر آتا ہوں تو آتش فتنہ مشتعل ہوتی ہو اور کوئی طاقت اس کے دیکھنے کی نہیں
 رکھتا ہو بہتر یہ ہو کہ اس تحفہ کو بادشاہ پاس لیجاؤں کہ وہ کریم النفس ہو یقیناً ہو
 کہ وہ چند اسکی قیمت سے مجھے انعام دیوے پس سوداگر اُسے پارس میں لایا اور پریل
 تحفہ بادشاہ کو گزرا تا دس برس ہوئے تھے کہ وہ بادشاہ سے جدا ہوا تھا اور اب
 چودہ برس کو ہو چکا تھا اندام تمام اپنی منزل کو آیا بسیت مہ چارہ سالہ ہو مرا
 راحت جان بہ مثل ہالہ مہ چارہ ہو جس پر قربان بادشاہ فرزند کے حال سے
 غافل تھا بطور ہدیہ کے اس غلام کو قبول کر کے حلقہ غلامان خاص میں داخل کیا
 روز بروز پرورش اسکی زیادہ کرتا تھا گو تمام غلاموں میں اس نے امتیاز پایا اور وہ
 جو ہری کہ خزانہ بادشاہی اسکے سپرد تھا اس سے شاہزادے کو اُس نے پیدا ہو ہمیشہ
 اُس پر عنایت کرتا تھا اور جو تحفہ کہ بادشاہ اُسے دیتا تھا وہ جو ہری کو شریک حصہ
 کرتا تھا اور جو ہری بھی علیٰ ہذا القیاس اسی طرح پیش آتا تھا جب کہ جو ہری کو
 یقین ہوا کہ یہ میرا فریفتہ ہو چکا ہو پس اس کے گوہر لئیم نے طبع خام کا خیال کیا اور
 دل میں کہا کہ غلام کو فریب دون تا انگشتری بادشاہ کی مجھے لادے کہ اُس مہر
 سے کاغذ درست کر کے خزانہ بادشاہ کا ویران کروں اور ذخیرہ وافر اور مال
 نفیس اپنے گھر لے جاؤں اسکے بعد غلام سے کہا کہ اسی نازنین ہمیشہ تو اس کمینہ
 کے حق میں الطاف فرماتا ہو اس لیے میں بھی جانتا ہوں کہ ایک خدمت
 پسندیدہ تیری ایسی کروں کہ عوض تیرے احسانوں کا ادا ہو جائے سو وہ
 یہ ہو کہ بادشاہ کی انگوٹھی پر ایک نقش ہو کہ جو کوئی اُس نقش کو اپنے

نگین انگشتری پر کندھوائے وہ بادشاہ ہو جائے گویا وہ مہرِ سرسلیمان ہو کہ نقشِ اُسکی خاتم کا جو کوئی اپنے پاس رکھے گا عالم اُسکا مطیع اور فرمانبردار ہو جائیگا اگر تو محل اس محنت کا ہو کہ بادشاہ جس وقت خوابِ غفلت میں مستغرق ہوا انگوٹھی کو اُسکی انگلی سے نکال کے میرے پاس لے آ تو اس نقش کو ایک نگینے پر کندھ کر کے تیری انگشتری پر رکھوں پر شرط یہ ہو کہ وزارتِ اپنی مجھے عنایت فرمانا **سیت** خوان پائے تو مجھے کوئی نوالہ دینا نہ باغ ہاتھ آئے تو کوئی گل لالہ دینا نہ شاہزادہ کو یہ فریب دیکے اُسپر راضی کیا شاہزادہ بیچارہ نا تجربہ کار اُس مکار کے فریب میں آ گیا شب کو جب بادشاہ سو گیا اُس نے دستِ جرات بڑھا کے آہستہ انگشت بادشاہ سے انگشتری چھینی بادشاہ بیدار ہوا اور غلام کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ یہ جرات تو نے کیوں کی اور اس انگوٹھی سے تجھے کیا کام تھا شاہزادے نے جوہری کا نام نہ لیا اور تقریر میں غابر ہوا بادشاہ نے غضب میں آ کے سیاف کو اُسکے قتل کا حکم دیا جلا دینے دستور کے موافق جامہ اُسکے بدن سے دوڑ کیا بادشاہ نے خالِ سیاہ غلام کے شانے پر دیکھا پس دیکھتے ہی مہوش ہو گیا جلا داس سائے کو دیکھے مستحیر ہوا اور قتل میں تامل کیا جب کہ بادشاہ ہوش میں آیا اور بلحاظِ اول خط و خالِ فرزند کے دیکھے اور یہ نشان کہ جیسے خواص حکمانے بیان کیے تھے اُسے مشاہدہ کر کے پہچاناکہ یہ میرا وہی فرزند گمشدہ ہوا اسکے بعد سر و چشم جو منے لگا اور کہا کہ اے فرزند صحبتِ کفشدگِ مکار سے فراق تیرا حاصل ہوا مجھے اس وقت شاہزادے نے اپنا حالِ گذشتہ اور یہ حالِ تازہ کہ جوہری نے مجھے اس بے ادبی پر تحریر دی تھی دالامین ایسی بے ادبی کیوں کرتا۔ موبو بیان کیا پس بادشاہ نے جوہری کو سزاے مقول دی اور بیٹے کو نصیحت کی کہ آئندہ ناکون کی مصاحبت سے پرہیز کرنا کہ مانندِ ان صورتوں کے پھر کسی حادثے

میں گزرتا رہتا تھا اس شل کا یہ ہو کہ خاطر اشرف بادشاہ پرنسپل ہو کہ پرمصلون
 کی صحبت شاہ کو بندہ اور بندے کو سرانگندہ کرتی ہو اور یہ زرگر بھی انھیں
 لوگوں میں سے ہو محافظت اور احترام اس سے ضرور چاہیئے۔ اور حال یہ ہو کہ
 حضرت اُسکی پرورش میں سرحد افراط سے درگزرے ہیں مصلحت یہ ہو کہ اسکے
 تقرب میں جانب اعتدال ملحوظ رہے کہ تا خلل کلی پیدا نہ ہو کہ اسکا تدارک حد
 امکان سے باہر ہو جائے بادشاہ نے وزیر کی بات پر کچھ التفات نہ کیا اور کہا کہ
 سلاطین باتکین بغیر تلقین خود کسی کام میں شروع نہیں کرتے ہیں اور بے مددالہام
 غیب کسی راہ خیر میں قدم نہیں رکھتے ہیں حق میں انسان کے شرف ذات اور
 کمال صفات میں نسبت عالی اور خاندان قدیم کو کچھ داخل نہیں ہو بزرگ اور
 اکرام انسان کا فضل اور ادب پر ہو نہ اصل و نسب پر کیا نہیں سنا ہو تو نے کہ اللہ تعالیٰ
 فرماتا ہے۔ ان اکرم عند اللہ القکم خلاصہ یہ ہو کہ اکرم تمھارا کون ہو جو نزدیک اللہ
 کے متقی ہو تم میں سے منظم ازہر خویش کشا سینہ راہ مایہ کن نسبت دیرینہ راہ
 آب گہرائے کن راجوے کہہ ورجو کن گشت بود زور و روے بہ اور شریف اور بزرگوار
 شخص وہ ہو کہ بادشاہ وقت اُسے برگزیدہ کرے ایک بادشاہ عالی قدر نے کہا ہو
 کہ جبکو ہم اٹھاتے ہیں سر اسکا فرق فرقدان سے گذر جاتا ہو اور جبکو ہم گرتے ہیں
 کو کب اسکے بخت کا حسیض نکبت میں گر پڑتا ہو نسیم ہمارے لطف کی اگر شورہ زار
 میں بھی وزان ہو تو وہ رشک گستان ارم ہو جائے اور اگر برق تہمان ہماری
 آتش نشان ہو تو خرمن مملکت ایک دم میں جل جائے رباعی آتش خشم سے شہ کرتے
 ہیں جبکو مرد و دہن رو سیہ ہوتا ہو برباد و دہن صورت دودنہ شہ اگر غار کو مقبول کرے
 تو دم میں بندہ رشک گلزار بنے صورت نار و دہن اور ہمنے اس جوان کو اٹھایا
 ہو اور اس کا سر حرمت دروازہ رفعت کو پہنچایا ہو یقین ہمارا

تو جو خلق بزم
 تھکرا خدا
 نزدیک
 متقی زیادہ ہو
 میں اس کے
 تو جو کہ قول
 مومن مجلس کا
 شکر ملوک زمین
 من رخصت
 افصح در
 فزاد نہ
 یارے ہیں
 خفیہ ہیں
 میں
 نہ کہ بادشاہ
 حکم بادشاہ
 رب

یہ ہو کہ کبھی یہ خط خطا کی طرف نہ کھینچے وزیر نے دیکھا کہ بادشاہ کو اُسکی طرف رغبت
تمام ہو خاموش ہو رہا اور کبھی پھر اُسکا مذکور نہ کیا جبکہ چند روز گزرے اور زرگر نے
اپنے دست اختیار کو دراز پایا جاوے اعتدال سے پانٹون باہر رکھا یعنی اُس پر ہیم اور
وعدہ وعید سے خلق کے مال میں تصرف شروع کیا ایک دن شاہزادی کے زیور
کے واسطے احتیاج ہوئی جواہر کی جس طرح کا جواہر مطلوب تھا خزانہ بادشاہی میں
نہ پایا اور نہ جوہری بازار میں ہاتھ آیا زرگر کو کسی اُسکے دشمن نے خبر دی کہ فلانے
جوہری کی دختر کے پاس ایسے جواہرات بہت ہیں زرگر نے آدمی بھیجے جوہری بچی نے
انکار کیا کہ ہرگز ایسے جواہر میرے پاس نہیں ہیں ہر چند اُسے غدر کیا زرگر نے نہ مانا
القصد زرگر نے دختر شاہ سے کہا کہ میں نے سنا ہو کہ اُس سوداگر بچی کے پاس ایسا
در شہوار ہو کہ جوہری فلک نے ایسا دانہ آنکھ سے نہیں دیکھا ہوا اور حجت کہ دایہ
دریائے درتیم کو ہمد صدق میں پرورش کیا ہو خواص نظر نے نظیر اس دانہ کو ہر کا کبھی
مشاہدہ نہیں کیا ہو بیت نہ زہرہ میں ہو یہ درخشاں گی نہ ہو چاند میں ایسی خوشنوی
اور وہ یا قوت خوش آب اُسکے پاس ہیں کہ شکم کان میں ربو بیت خورشید سے بصد
خون جگر اُن کی پرورش ہوئی ہو اور چند بارہ زمر میں کہ اس طح کارنگ اور سنگ
اور ڈھنگ رکھتے ہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکلی چک اور دمک سے نظر خیرگی کرتی ہو
اور مردم دیدہ کی اُنکے مشاہدہ سے روشنی بڑھتی ہو بیت زرد نور بفرود معلوم شدہ
گز سبزہ شود روشنی چشم خروں بہ اور چند دانے لعل کے ہیں کہ گلزار فارسی کی طرح نظریں
مبصرون کے آگے آتش افروزی کرتے ہیں اور چند فیروزے صاف اور خوش رنگ ہیں
کہ میناے پہر اُن کی لطافت اور صفائی رنگ سے رشک کرتا ہو بیت یا قوت
بزرگ لعل خندان نہ فیروزے میں مثل خط جانان نہ یہ ترغیب دے کے کہا
کہ ملکہ کسی کو حکم نہ کہو اُس جوہری بچی کو ساتھ اس سب جواہر کے حاضر کرے

اگر بقیہ مناسبت بھیجے تو بہتر ہو والا بہ تکلف اور تشدد اس سے لیے جائیں ملکہ نے جو ہری بچی کو بلایا اور کہا اُسے سو گند کھائی کہ اس طرح کے جوہرات خواب میں بھی دیکھے نہیں ہیں اور جو کچھ کہ میرے پاس ہیں سو سب حاضر ہیں یہ کہا اور سب دلنے کہ جو اسکے پاس تھے رو برو رکھ دیے زرگر نے وہ پسند نہ کیے اور ملکہ کو کہا کہ یہ بد سہشت جب تک سزا نہ پائیگی نہ بتائیگی شہزادی کہ جام جمالت سے مست اور بیہوش تھی اور دوسرے فریب اس دیو سیرت کا شامل ہوا اور تیسیرے نخوت سلطنت اور شیطان نے مددگاری کی اس عاجز کو یگناہ شکنجہ عذاب سخت میں کھینچا وہ ضعیف اس عذاب الیم کی کب متحمل ہو سکتی تھی بس اُدھر آہ کھینچی اور اُدھر جان بحق تسلیم کی جب کہ یہ حال گذرا وزیر نے بادشاہ کو آگاہ کیا بادشاہ حادل کا مزاج کب متحمل ایسے ستم کار کھتا تھا غیرت عدل سے آفتاب اُسکی آنکھوں میں سیاہ ہو گیا اور اُسکے وارثوں کو بلوا کے نہایت دلجوئی کی اور یہاں تک لغام دیا اور بداد و اِلطاف پیش آیا کہ اندہ اُنکا بر طرف ہو گیا اور اُس نسیم بد کردار کی مصاحبت سے شاہزادی پائیہ اعتبار سے ساقط ہو گئی اور عتاب قہر سلطانی میں گرفتار ہوئی اور زرگر کو بھی سزا کے واسطے طلب کیا وہ شیطان سیرت پہلے ہی سے روپوش ہو گیا تھا اور شاہزادی کی مان نے بیٹی کو شہر سے باہر ایک باغ میں بھیج دیا یا خیال کہ جب قہر سلطانی کم ہو گا تو بلالوں کی زرگر اسی شہر میں چندے محض رہا جب سنا کہ ملکہ چار باغ میں فروکش ہو زرگر چپکے شاہزادی کے پاس آیا شہزادی نے زرگر کو دیکھ کر کہا کہ اچہ بد بخت شوم خوبم دیدار بھر آیا اب کیا اور کوئی فتنہ خوابیدہ کو بیدار کرے گا دور اور دفع ہو کہ بار دیگر یہاں آنا تیرا وبال جان ہو جائیگا زرگر مایوس ہو کر پھر گیا اور ستر بھر پھرنا تھا کہ اتفاقاً ایک بیٹھے میں رات ہو گئی شکاریوں نے درندوں کی گرفتاری کے واسطے اُس جنگل میں گڑھا کھودا

تھا اور ایک بندر اور ایک سانپ اور ایک بہر یہ سب پہلے آئین گرہ لگے تھے یہ
 زر گر بھی کہ ہمیشہ اور کی راہ میں کنواں کھودا کرتا تھا قضا را اسی کنوئین میں گرا
 بیت مولفہ ظلم کرتا ہو زمان جاہ میں نہ چاہ کھڑا ہوتا ہو اپنی راہ میں نہ
 وہ جماعت کہ گڈھے میں ایک جاکتی اپنے اپنے رنج سے دل کی ایذا پر متوجہ نہ ہوئی
 تھی چند روز اسی طرح گزرے تھے کہ ایک سیاح رحم دل شہر سے بارادہ سفر نکلا
 اتفاقاً اُسی گڑھے پر آیا حال ان کا دیکھ کر پریشان خاطر ہوا اور دل میں کہ یہ
 شخص نبی آدم میں ہوا اور اس بلا میں پڑا ہو قریب ہو کہ ہلاک ہو جائے مرنے سے
 دور ہو کہ اسے ورطہ ہلاکت میں چھوڑ دوں جس طرح ہو سکے اسے نکالوں اور ثواب
 اسکا اُس دن کے واسطے کہ لا ینفع مال ولا بنون ہو ذخیرہ کروں آخر اُنے رسی
 اُس گڑھے میں لٹکائی پہلے اُس رسی میں بند رجسٹ کیا اُسے باہر کو کھینچ لیا دوسری
 بار رسی ڈالی سانپ لپٹ گیا اُسے بھی باہر کھینچا تیسری بار بیر نے پنج رسی میں اُلا
 وہ بھی باہر آیا جبکہ یہ تینوں باہر نکلے سیاح کو دعا دی اور کہا کہ تو نے احسانِ عظیم
 ہم پر کیا اس وقت ہم کوئی عوض اسکا نہیں کر سکتے ہیں بوزینہ نے کہا کہ برادر یہ بہادر
 کہ شہر کے متصل ہو اس میں میرا مسکن ہو اگر وہاں تک قدم رنجہ فرمائیے تو جو کچھ کہ
 طریقِ بندگی میرے وسعت اختیار میں ہو سو بجا لاؤں بیر نے کہا میں اسی بیشہ
 میں رہتا ہوں اگر تجھے سرفراز کرے تو غلاموں کے مانند تیری بندگی کروں
 سانپ نے کہا کہ میں فلان مقام پر شہر میں مسکن رکھتا ہوں اگر اُس جگہ تشریف فرما
 ہو تو جو کچھ ہو سکے خدمت بجا لاؤں اور کہا کہ ایک پندا اور کرتا ہوں کہ سننا اور
 عمل کرنا اس کا فرض ہو وہ یہ ہو کہ اُس شخص کو کہ کنوئین میں ہو اُس سے نہ نکال
 کہ آدمی بد عہد ہوتے ہیں اکثر اور پاداش نیکی کی بدی کرتے ہیں اُن کے جال پر
 فریفتہ ہونا نہ چاہیے اور اُن کے قبیح باطن اور ناپاکی طینت سے اجتناب واجب ہے

سیت بگذرا ز صورت و سیرت بصفا دار از آنکہ پد آومی شکل بود کو تبر از دو باشد پد
اکثر اہل روزگار آرایش صورت پر مالوت ہین اور صلاح معنی سے غافل مصرع
دیدہ را یوسف اند و دل را گرگ پد علی الخصوص یہ شخص کہ چند روز ہمارے ساتھ
رہا ہو اسکی خصلت و خو کو میں نے خوب پہچانا ہوا اور اسکے لشکر سے علامت
ہیرونی اور بیوفائی کی پائی جاتی ہو سیت و قاصد مجھے زخوبان کہ چکیں نشانیہ
ہیچ دور زنگزار و ہر بوسے وفانہ اور اگر میرے کہنے پر عمل نہ کریگا تو ایک ن اسی کے
ہاتھ پشیا فی کینچے گا سیاح نے سانپ کے کہنے پر عمل نہ کیا اور سی کو ڈال کے زرگر کو
مکال لیا زرگر نے بعد شکر گزاری کے شہ حال بادشاہ کی بے اتفاقی کا اور اپنی خواری
اور دولت کا بیان کیا اور یہ التماس کیا اگر کبھی مجھے سفر از کیجیے تو جو کچھ کہ خود شکاری
ہو کے تو وہ میری سعادت ہو سیاح نے کہا کہ میں نے مدت سے ترک تعلق کیا ہو
اب چند روز سیاحی کرونگا اور تماشا عالم کا دیکھونگا لیکن اگر موت نے امان دی
اور زندہ آیا البتہ نامقدور ارادہ ملاقات کا کرونگا یہ کہہ کر سب کو وداع کر کے روانہ ہوا
اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ کو گیا اور زرگر شہر میں آ کے ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھا اور
بادشاہ وزیر کی نصیحت نہ سننے سے منفعل تھا اور بیٹی کی طرف التفات نہ کرتا تھا اور کسی
کی سفارش کے حق میں نہ سنتا تھا اس قصہ میں ایک سال گذر سیاح نے اکثر بلاد و آستانہ
کا تماشا دیکھا اور چند صد دینار سرخ بھی ہاتھ آئے آخر کار ارادہ وطن کا کیا اور خیال کیا
ہر چند سفر مجھے وسیلہ النطر ہوا ہو کہ فلاح ساعت بساعت پیش آئی ہو اور سعادت ایں
منہ دکھاتی ہو یعنی مال و زر بھی ہاتھ آیا اور کار ثواب بھی چال ہوے لیکن وطن کی ہوائیں
سازگار اور چشمہ وطن خوشگوار ہو آخر طرف وطن کے روانہ ہوا ایک دن نزدیک
اُس کوہ کے جس میں بندر کامسکن تھا شام ہو گئی اُسی جگہ پڑ رہا کہ دو درو خانہ نیر
قتلہ انگیز مریخ خنجر گزار جن کے تیر سینہ شگاف سے ہذر کرتا تھا اور سپہدار خلک

دربار النور ہر دو
دل نکل از زندہ
اس شخص کی
بین کہ موت پر
خیال نہ کیا چچ
اور خصلت جی
انتظار کر کرنا
جاکر کچھ
کوئی غرض
میں زندہ
سے ہنس رہا
انسان میں
فقط صورت
انسان کی
جو

ہر سیٹھ سے وہ غریب مرنے لگا، جسے پانی سے سیرا سننے کیا بہ ہو گیا، آخر اسکو استسقا بہ
 جس سے اس کج ادائے نیکی کی بہ ساتھ میں اُسکے اک بدی بھی کی نہ اُسکے بعد قصہ چور دن
 کا اور مال بچانے کا اور اپنے باندھکے ڈال جانے کا بہ تفصیل بیان کیا بندرنے کہا
 اول خوش رکھ بیت در قومیدی بے امید است نہ پایان شب سید سید است نہ
 اور میں بقدر لیاقت تدارک اُسکا کرتا ہوں اور مقدم یہ ہو کہ تیری رہائی ہو اُسکے بعد
 سیاح کے دست و پا کے بند کاٹے اور اُس جگہ کہ اپنا گھر خس و خاشاک سے بنایا تھا
 لے گیا اور جو میوہ تر و خشک کہ موجود تھا حاضر کر کے اتنا س کیا کہ آج کے دن
 اس مکان سے پاؤں باہر نہ رکھنا اور فراغ خاطر سے بستر آسائش پر آرام کرنا
 اور میں ایک کام کے واسطے جاتا ہوں یہ کہا اور روانہ ہوا چور دن کے نشان پا
 پر جاتا تھا چور کہ تمام اسباب دزدی لے کر ساری رات چلے تھے صبح کو کوفتہ ہو کر
 ایک چشمے پر سو رہے اور اسباب کھول کر رکھ دیا تھا اور بادل امین اور خاطر مطمئن
 آرام کیا تھا چاشت کے وقت بندر بھی جا پہنچا اور اُنکو غافل پاکر فرصت غنیمت
 جانی اور پشتارہ کو پھاڑ کر اسباب نکالا پہلے خریطہ زر کا اٹھا کے ایک گوشے میں
 گرٹھا کھود کے دفن کر دیا اور دوسری بار باقی اسباب لے جا کر دوسری جانب
 میں دفن کیا بیان تاک کہ اسباب چور دن کا بھی باقی نہ رہا اور آپ درخت پر
 جا بیٹھا اور منتظر اُن کی بیداری کا ہوا آخر جب چور بیدار ہوئے اور زور اسباب
 میں سے کوئی چیز نہ دیکھی تو سراسیمہ ہو کے ہر طرف دوڑتے پھرتے تھے
 ایک اُن میں سے کہ وہ حائل تھا اُس نے کہا اے برا در اس چشمہ پر آمد و شد
 آدمیوں کی نہیں ہو اور دوسرے اُن کے قدم کا نشان بھی نہیں پایا جاتا ہو
 یہ کام کسی طرح آدمیوں سے نہیں ہو سکتا ہے یہ چشمہ جگہ دیوؤں کی اور
 دیوؤں کی ہوا درہم گستاخانہ ۱۱ آئے اور دست و پا دراز کر کے

چلے

سورہے اس لیے یہ حرکت اس قوم سے ہوئی ہو اور یہ بھی جگہ شکر کی ہو کہ انھوں نے
 ہمیں قتل نہیں کیا اب بہتر ہو کہ بیان سے بھاگین اور نیم جان کہ باقی رہی ہو اسے
 سلامت لے جائیں اُسکے بعد بادل تنگ اور ترس ناک بھاگے اور بندر اس کی
 معاہدت سے خاطر جمع کر کے اپنے گھر آیا اور صورت حال یار سے کہی اور اس شب
 سیاح کو اپنے گھر رکھا جب کہ دن ہوا بندر سیاح کو چشمہ پر لایا اور جو کچھ کہ زرا اور
 لباس اسکا چور لے گئے تھے سپرد اُسکے کیا سیاح نے اتنا مال لے لیا اور جو رخت
 چورون کا ہاتھ آیا اُسے نہ لیا اور شکر گزاری کر کے بندر کو رخصت کیا اور آپ
 روانہ ہوا چند فرسخ راہ گیا تھا کہ اتفاقاً گذر اُسکا ببر کے مسکن پر ہوا جبکہ وہ مانند شیریان
 کے نمودار ہوا سیاح نے ڈر کر چاہا کہ بھاگے بیر نے اہواز دی کہ خوف نہ کر مجھے تیرا
 احسان بھولا نہیں ہوا اُسکے بعد نزدیک آکے کمال محبت سے پیش آیا اور التماس کیا
 کہ ایک ساعت توقف فرما سیاح اُس کی رضا مندی کے واسطے متوقف ہوا
 بیر تلاش میں تحفے کے کہ ایک مہمان کے لائق ہو ہر طرف دوڑتا پھرتا تھا کہ گذر اُسکا
 اُسی باغ میں جس میں کہ بادشاہ کی بیٹی رہتی تھی ہوا دیکھا شہزادی لب حوض
 زیور قیمتی پہنے بیٹھی ہو بیر نے ایک ہی پنجے میں کام اسکا تمام کیا اور سب زیور
 لے کر سیاح کے آگے دھرا اور بہت کہا کہ یہ آپ کی نذر ہو سیاح نے زیور کی
 شکر گزاری کی اور شہر میں آیا اپنے دل میں کہا کہ جب بہائم اور سباع سے
 حسن عہد درست پایا زر گر تو انسان ہو کہاں تک میرے احسانوں کا عوض
 نہ کرے گا اور اسے جواہر شناسی میں مہارت ہو یہ جواہر اُسکی معرفت خوب
 بکے گا اس خیال میں زر گر کے پاس آیا اور ماجرا موبو بیان کیا زر گر باعزائتم
 پیش آیا اور اسی دن بادشاہ کی دختر کے قتل کا شہرہ تمام شہر میں ہو رہا تھا
 زر گر نے کہا کہ وہ جواہر کہاں ہو دیکھوں میں سیاح نے زیور مرصع نکال کے

آگے رکھا دیکھتے ہی زرگر نے پہچانا اور دل میں کہا کہ یہ زیور شاہزادی کا ہو
خوش ہوا اور کہا کہ یہ زیور ایک سلطنت کے خراج کی قیمت رکھتا ہوا ہے سیاح
دل خوش کر تجھے فکر احتیاج جسے قایم کیے دیتا ہوں اور باخود کہا کہ آج وقت ہے
اور موقع تاخیر کا نہیں ہو یہ خوب وسیلہ بادشاہ سے صفائی کا ہاتھ آیا کہ وہ بیٹی کے
غم میں مبتلا ہو اور تلاش قاتل میں بیٹھا ہو اگر نشان اُسکے زیور کا پائے گا تو
اُسکے جلد وین پھر وہی مرتبہ میسر کر دے گا اور سیاح کو قتل کرے گا زہر کو کہا تو
اب بخاطر جمع بیٹھ میں زیور لے کر جو ہریون کے پاس جاتا ہوں اور اُسکے بعد
زیور در دولت بادشاہی پر آیا اور کہا کہ میں ملکہ کے قاتل کو معہ زیور گرفتار کیا ہوں
بادشاہ نے اُسے بلایا اور زیور کو دیکھا کہا کہ سیاح کو لاؤ زرگر سیاح کو بادشاہ
کے روبرو لے گیا بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے آج تمام شہر کے گرد بھرائیں اور رات
کو قید رکھیں کل اسے قتل کروں گا بچارہ سیاح بے گناہ آہ آہ کرتا تھا اور کہتا تھا
کہ اے زرگر جو تو نے دوستی میں کیا کوئی ایسا دشمنی میں نہ کرے گا عوض احسان
کا یہی تھا میں نے کہنا اُس سانپ کا نہ مانا وہی ندامت اٹھائی اگر ہزار چنپاں
سزا اور جزا مجھے ملے تو بھی تھوڑی ہو مگر بادشاہ کو یقین ہوا کہ کلام اسکا مکاری
سے ہو اور گنہ گار یہی ہو بموجب حکم کے اسے تمام دن پھرتے تھے اور وہ سانپ
بابی کے اوپر دیکھتا تھا آخر اس نے پہچانا کہ وہی شخص ہے جس نے مجھے گڑھے سے
نکالا تھا غمگین اور منتظر فرصت کا تھا کہ شب ہوئی اور سیاح کو زندان میں
لے گئے جبکہ رات کو فرصت پائی سانپ اُسکے پاس آیا اور کہا کہ میں نے
کہا تھا کہ انسان بدگوہر وفا دار نہیں ہوتا ہے اور احسان کے عوض
میں بدی کرتا ہے اور تو نے جو نصیحت میری نہ مانی اور زرگر بدھل
کو کوئین سے نکالا میں اُسی دن سمجھا تھا کہ تیرا انجام ندامت پر ہو گا

سیت سن بیان روزِ زفر با طبعِ بزمِ بزمِ کہ عنانِ دل شیدا بکفِ خیرین داد و
سیاح نے کہا کہ ایو دوست مہربانِ نجل کرنے سے ملائتِ دل کے جراحت پر تنک پڑتا
ہو اس سے سوزِ دل اور اضطرابِ خاطر کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا ہو اور مجھے
یہ برنج کیا کم ہو کہ تیری نصیحت نہ ماننے سے رسوا ہے جہان اور بدنام انس و جان ہوا
اب وہ صلاح تاکہ اس بلا سے رہا ہوں سانپ نے کہا کہ تیرے یہ ہو کہ میں جاکے
بادشاہ کی مان کو کاٹا ہوں ایک خلقت عاجز آئیگی پر وہ صحت نہ پائیگی یہ بوٹی لے
اور بادشاہ کی مان کو بلا دینا فی الفور صحت پائیگی تو شاید کہ اس جلد زمین تیری
رہائی ہو جائے سیاح نے شکر گزاری کی اور سانپ بوٹی دے کر روانہ ہوا اور جا کر
بادشاہ کی مان کو کاٹا بادشاہ تمام شب سر پہنے مان کے بیٹھا رہا اور معالجہ مار گزیدہ
اطبا سے پوچھتا تھا طبیب بھی جو کچھ کہ تریاق وغیرہ انکی دوائیں مقرر ہیں دیتے
تھے کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا جبکہ صبح کا ذب ہوئی سانپ نے بام پر آکر آواز دی کہ
علاج مار گزیدہ کا نہایت مجرب سیاح بے گناہ کے پاس ہو کہ زندان میں محبوس اور
موجود ہو بادشاہ نے کہا کہ دیکھو بام پر کون شخص ہو ہر چند کوٹھے پر لوگوں نے
ٹھونڈا نشان کسی کا نہ پایا یقین ہو کہ ہاتھ غیب نے آواز دی ہو سیاح
زندان سے بھاگ آیا اور دوا کی درخواست کی سیاح نے کہا سیت ہمیشہ
درگہ عدل و کمال احسانت پہ چو کعبہ مقصد حاجات اہل عالم باد و علاج
اس زہر کا میرے پاس ہو امید خدا سے رکھتا ہوں کہ ملکہ جہان اسی دم صحت
پائے لاکھ امیدوار ہوں کہ اول بادشاہ میری پریشانی کا حال سن لے اور
عدل شاہی کے بھی زمیندہ یہی ہو کہ گوش ہوش مظلوموں پر کھلا رکھے اور جو
بادشاہ کہ شنوائی حال مظلوموں کی نہیں کرتا ہو وہ جہان جانی کے سزاوار نہیں
ہوتا ہو سخنِ راست سیاح کا بادشاہ کے دل پر اثر کر گیا اور بطریقِ لطف کہا

در این مقامات
مراود اس مینا
سے ہو لیکن یہ
بانت خلافت
مقررہ ہے اور
کو دار و تخت
از در ان مقامات
اعلم کر

بستان
چودھوان

کہ حال اپنا از ابتدا انتہا بلا درشت بیان کر سیاح نے سب مال اپنا سبب اس
جرات کے کہ راست گویوں کی قدر تانہوتی ہو و لیرانہ اور مشر و حابیان کیا بادشاہ کو
یقین ہوا کہ یہ بگینا ہوا کے بعد سیاح نے بوئی دودھ میں گھولکر بادشاہ کی مان کو پائی
نے الحال اسے شفا پائی بادشاہ نے سیاح کو خلعت گزہا اور انعام کثیر سے سرفراز فرمایا
اور زر گر غدار مکار ناحق شناس کو دابر پھینچا آخر اپنے کردار کی مکافات کو پہونچا منظم

درین دارالمکافات آنکہ بد کرد	نہ بر حال کسان پامال خود کرد
اگر خواہی نکو باشی نکو باش	ہمیشہ راست کار و رشکو باش

یہ ہوش بادشاہوں کے فائدہ کے واسطے کہ کن شخصوں کو اپنا مصاحب کرین اور مخلوق
کے حال کا تفحص کرتے رہیں اگر بادشاہ حلب کا اس بد اصل بے ادب کی پرورش نہ
کرتا تو بیٹی بادشاہ کی قصور عظیم میں مبتلا نہوتی اور بطریق جزا کے پنجو شیر سے جان اپنی نہ
کھوتی اور اگر بادشاہ قول مظلوم شدیدہ کا نہ سنتا تو حق باطل سے اور راست برع سے جدا
نہ ہوتا بادشاہ کو لازم ہو کہ بغیر تحقیق واقعی کے پرورش نا اہل کی نہ کرے اور سیاست کے وقت
ترحم اور نیکی کے موقع پریدی کی تجویز نہ فرمائے اور فراش قضا نے کہ بارگاہ دولت اٹکے لیے ایسا وہ
کیا ہو اور کار فرمائے قدرنے کہ نوبت جہانداری کی واسطے انکے بچائی ہو تو لازم ہو کہ ایسی ہی کرین
کہ وہ کام ان سے ظہور پائے کہ باعث نیکنامی دنیا اور سبب نجات عقبی ہو و قطع

ہر مدتے نظر بکسے کے کند سپہر	ہر نوبتے زمین بکسے کے ہدیران
چون کام جاوداں متصور نہ شود	خرم کسے کہ مانداز و نام جاوداں

باب چودھوان مشتمل بر عدم التفات اور انقلاب زمانہ پر

یعنے بنائے کار کو قضا و قدر پر رکھنا بہتر ہے جبکہ رائے کشور آرائے نے یہ دوستان کہ فائدہ
میں خزانہ بیکران جو حکیم بر فنون سے شنی بکان و دل ممنون ہوا اور کیا کہ قطع

اے تشنگان باد یہ شوق یافتہ بند از بحر طبع روشنت آب زلال علم بند برداشته
ضمیر منیرت بدست فکر بند روزی ہزار بار نقاب از جمال علم بند تصدیح جناب حکمت
آب کی زیادہ حد سے گزری اور تکلیف دہی اس طرف سے حد بے ادبی کو پہنچی
اور نزدیک ہو کہ طناب اطناب کی قطع ہو جائے مگر جواز راہ ملطف تیرھویں وصیت
سے فیضیاب فرمایا تو نے اور داستان ملوک اور تربیت ندما اور متعلقوں کی سنی اور جو
خلل ارفال کی صحبت اور سفلون کی مضاجبت سے پیدا ہوتا تھا اس سے مطلع ہو امین
اب عنایت فرما کے مضمون وصیت آخری کا کہ جو دھوین مفہیل بیان فرما کہ اس حکایت سے
بھی میں مشر و حاکم آگاہی پاکر تیرا بندہ احسان ہوں اول یہ فرما کہ کریم فرج اور
عاقل مل کیوں بستہ بند بلا اور خستہ رنج و غمار ہتے ہیں اور نسیم اور جابل اور نادان غافل
کس سبب سے بفرغت و رفاهیت زندگانی بسر کرتے ہیں وجہ اسکی اور عیب طبیعت
اور دفع مضرت کا کیا ہو اور کس تدبیر سے محفوظ رہنا اور کون سی تدبیر سے مقصود کو
پہنچنا ہو سکتا ہو برہمن نے جواب دیا کہ اے بادشاہ دولت اور سعادت کے واسطے
مقدمات اور اسباب بہت ہیں جو کوئی کہ اُسے مہل کیے کے اُس راہ پر چلے نہراوار
جاہ و مکت اور شایستہ غرت و رفعت ہوتا ہو مگر اُسکے نتیجے اور ثمرات تقدیر الہی سے
متعلق ہیں اور اصل ان سب کی تقدیر ہو اور اسکے بعد علم بادشاہی کیونکہ بغیر
مشیت ایزدی کے سب وسیلہ باطل ہوتے ہیں بلکہ بارہا دیکھا ہو کہ بہت سے وانا
نان شینہ کو محتاج پھرتے ہیں اور اکثر جابل اور نادان کہ ہرگز لیاقت شوکت کی
نہیں رکھتے ہیں اور تقدیر اُنکو سریر سلطنت پر بٹھاتی ہو قطعہ گنج شاہی ہندوستان
راہ بہتر پیشہ نیم نان نہ ہند نہ سفلہ بر صدر و اہل دانش راہ تغلطرہ بر آستان ہند
ایضاً نسخ آیا ہو نظر عجب طرح کا یہ باغ بند ہر پھول کو رنج کامٹوں کو فرغ نہ دیتی ہو
عجب ہوا یہاں کی اُٹھی نہ بیل ہو قفس میں بند آزاد ہو زراغ نہ غرضکہ یہ سب وابستہ

حکم نر دانی کے ہیں ہر چند خرد کامل ہو اُس سے وجہ معاش سر انجام کر سکتا ہو مثلاً
حرف کہ نزدیک عقل کے آسان ہو دیا جمال زریا کہ دلوں کو صید کرتا ہو اور سبب نافع
کا ہوتا ہو لیکن جب تک فضل الہی اُنکی یا رنویہ سب سچ ہو اور کوئی نثرہ ان سے
مرتب نہ ہو سکے گا لاکن جو کہ پسندیدہ عقل ہو مال کار اُنکا بخیر ہوتا ہو اور نثرہ
نادانی کا بیشتریشیانی کو کھینچتا ہو چنانچہ ایک بادشاہ اُدے نے یہ حکایت شہر نشور کے
دروازہ پر تحریر کی تھی اور یادگار رہی اور اس بات کے واسطے ایک داستان ترکیبن
اور قصہ شیرین جو اُدے نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ ولایت روم
میں ایک بادشاہ کا مگار تھا اُسکے دو فرزند تھے نہایت علم و فضل سے آراستہ جب کہ
اُس بادشاہ نے داعی اجل کو لبیک کہا بڑے بھائی نے باپ کے خزانے پر قبضہ کیا
اور ارکان دولت کو نہایت شیرین زبانی اور چالپوسی سے مائل اپنا بنایا اور تخت
سلطنت پر جلوہ افروز ہو کر آئین پداری کو جاری کیا جبکہ چھوٹے بھائی نے دیکھا کہ بھائے
سلطنت بڑے بھائی کے سر پر سایہ فلک ہو آسجھا کہ مبادا بھائی مجھے شریک سلطنت جانکر
ضرر پہنچائے اُس خوف سے کہ بہت غربت اختیار کی بہت زشہر خوش بلو لم سفر
دارم بہت بخرم تو نہ اندام چہ تو شہر بردارم نہ شاہزادے نے راہ و دروازہ تنہا اختیار کی اور
سرشام حد منزل کو پہنچا اور اپنی تنہائی اور غریبی پر روتا تھا اور کہتا تھا کہ پہلے ہی
منزل میں یہ کرب و بلا ہو تو انجام میں کیا ہو گا القصہ وہ شب تنہائی میں کانٹ
دوسرے دن جبکہ خورشید تابان نے متق افق سے سر نکالا شاہزادے نے چلنے کا ارادہ
کیا ناگاہ ایک جوان خوش رو و چمیدہ موہراہ ہوا شاہزادے نے دیکھا کہ ایک محبوب
ہو کہ قبائے کمال حسن اسکے قامت پر دوختہ اور دل آفتاب اُس کے
ریشک شمع جمال سے سوختہ ہو جبکہ شاہزادے نے بغور وہ خط و کش اور
بخسار ماہ و شمشاہدہ کیا دل میں کہا کہ الحمد للہ محنت سفر کی اس جوان کی

راحت موافقت سے آسان ہو جائیگی بلکہ اس شخص کی آوارگی گھر سے بہتر ہو
 جسکے ہمراہ ایسا محبوب ہوا جسکے بعد وہ دو یا سمن جوانی اور وہ دونوں نہال جو سہار
 زندگانی باہم کی ملاقات سے اس قدر خوش ہوئے کہ بیابانِ اہم کو گلستانِ اہم تصور
 کرتے تھے اور غارتخانِ شقت کو سامانِ جنم و خدم سمجھتے تھے رباعی در دوزخِ فراق تو
 در چنگِ آید نہ از حالِ ہشتیانِ مرانگ آید نہ در بے تو بھراے ہستم خوانند بہ
 صحراے ہشت بر دلم تنگ آید نہ اور دوسری منزل میں ایک سوداگر بچہ نہایت
 ہوشیار کاروانِ صائب تدبیر دور اندیش تمام خرد کہ ہنگامِ کار تدبیرِ کامل سے رشتہ
 شب گرون روز پر باندھنا تھا اور وقتِ ضرورت فکرِ رسا سے جنبشِ خورشید کو
 چار بازارِ فلک سے ازان خرید کر تا تھا بیت حریفے چاہے شیرین زبانے بطفے
 ہوشیار می کاروانے وہ بھی اُنکے ہمراہ ہوا یعنی سعادت نے اس شکلِ مثلث میں
 ظہور کیا تیسرے دن دہقانِ زادہ زور آور کہ ابوابِ زراعت میں بصارتِ شامل
 اور اہتمامِ کشتکاری میں مہارتِ کامل رکھتا تھا اور علمِ فلاحت میں صناعتِ بے بدل
 تھا کہ اگر چوبِ خشک کو زمینِ سخت میں گار دیتا تو تھوڑے سے عرصے میں نہال
 اسکا کمال پر پہنچ کے میوہ افشانی کرتا اور فنِ دہقانیت میں برکتِ قدم آسکی
 یہ اثر رکھتی تھی کہ جس خاک پر ہائون رکھتا تھا بے اُسکے کہ تخمِ اسین بویا جائے زراعت
 باردار ہو کر لہلہاتی تھی وہ مصاحبِ اُسکا ہوا جبکہ یہ یارِ کن یکجا ہوئے دوستی
 بدرجہ اتم ان میں پیدا ہوئی اور مضمونِ خبرِ خیرِ اخفاء اور نجاتِ ظہور پایا اور یہ آپس
 کی مصاحبت سے باہم اتنے خوش تھے کہ غریزہ اقربا اور یار و دیار کو فراموش کر کے
 منزلِ پیائی کرتے تھے اور کربتِ سفر سے مطلق ملول نہوتے تھے بلکہ بسببِ ملاقات
 اور اختلاطِ آپس کے خرم و مسرور رہتے تھے القصہ قطعِ مسافت کے بعد شہرِ مستظور
 میں پہنچے اور کنارے شہر کے واسطے آسائش کے ایک جگہ بہتر سمجھ کر ٹھہرے

۴
 ہشتیان
 سببِ نجات
 چار
 دن ۱۲

لیکن کسی کے پاس کچھ زادِ راہ اور کوئی دنیار و دہم باقی نہ رہا تھا ایک نے ان یاروں میں سے کہا کہ وقت یہ ہے کہ ہر ایک اپنا ہنر دکھائے اور جدوجہد سے کچھ حاصل کرے تاکہ چند روز اس شہر میں بسر کریں اور محتاجِ آرزو کے نمونہ شاہزادے نے کہا کہ کامِ عالم کا تقدیر اتنی بر موقوف ہو اور کوشش اور جدوجہد اور شستی اور کاہلی اس میں زیادتی اور نقصان نہیں کر سکتی ہو پس چاہیے کہ عاقل طلب دنیا میں فکر نہ کرے اور عمر غریب کو ایسی مردار کے پیچھے کہ باوجود ناپائیداری کے دشمن بیوفا ہو یا یگانہ نہ رہے تنظیمِ این جہان بر مثالِ مردارِ لیت نہ کر کسان گردا گرد ہزار ہزار چہ این مرا نہ ہمیز نہ خلب نہ وان مرا این راہیں زندہ منقار نہ آخر الامر بر پرند ہیم نہ ذرہ ہم با تماند این مردار اور کم زیادہ اس میں ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو سخنِ قسمنامہ ہمیشتم یعنی ہم نے تقسیم کیا ہے زرق کو انہیں یعنی مخلوق میں پس تقسیم خدا کو کس کی مجال ہو جو کم و بیش کر سکے اور دوسرے یہ ہو کہ حریص کا انجام کار و بال و کمال پر ہوتا ہے اسیاتِ گریہ بے لقمہ بدست آوریم نہ بیشتر از روزی خود کے خوریم نہ پس زپے آنگہ نہ روزی آید این ہمہ تشویش کشیدن چہ است نہ راہ رضا گیر و بر دست شو نہ حرص بیکسو نہ خرسند شو نہ اسکے بعد جوانِ زیبا رونے کہا کہ حصولِ زر کے واسطے حسن کا ایک وسیلہ ہو معتبر جس جگہ کہ حیم جہاں جلوہ آرا ہو غالب ہو کہ مال کی دہان کمی نہوا اور جہاں کلا ظرافت ظہور کیڑے رافت اور مہربانی ہر طرف سے مستعد دکھائے سوداگر نے کہا کہ سرمایہ حسن با زار معاملات میں ایک نقد ہو مگر بہت بے بقا کہ اندک زمانے میں زائل ہو جاتا ہے مگر حصولِ دولت اور نعمت کے واسطے اسے درست اور تدبیر صواب اور کار شناسی اور محالہ گزاری سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے اور جس کا پاس عیشت اپنی جگہ سے لغزش کرے گا سو اسے بچہ عقل اور فراست کے اور کوئی دشگیری نہ کر سکے گا بہت کریگا عقل سے کوئی اگر کام نہ ہو گا دین و دنیا میں وہ ناکام

آرزو بقابلہ
بناست بوقتہ
لفظ را بیکست
بچہ زندی ۱۲
۴۰
بناست بوقتہ
بناست بوقتہ
بناست بوقتہ
بناست بوقتہ

وہقان زادہ نے کہا کہ عقل اور تدبیر ہر جگہ کام نہیں آتی ہو اور ہر وقت اسکے
فائدے مترتب نہیں ہوتے ہیں کس واسطے کہ اگر دانش دولت کے حاصل کرنے کی
سبب ہوتی تو جو کوئی کہ دانائی میں سب سے بیش اور راسے درست میں سب سے
در بیش ہوتا تو لوے دولت میدان سلطنت میں وہی بلند کرتا سوا ایسا نہیں ہوتا
اور میں نے بہت عاقلوں کو دیکھا ہو کہ زندان احتیاج میں گرفتار ہیں اور وہ لوگ کہ
عقل سے بہرہ نہیں رکھتے ہیں بوستانِ نعم اور مالدارسی میں خوش گزران کرتے ہیں
بیتِ فلک بروم نادان و ہرزام ہر دہ تو اہل دانش و فضلی ہیں گناہت پس بہ
بلکہ برکات کسب سے بھی آدمی کامگاری اور سرت کو پہنچتا ہو اور وسیلہ ہزار و فائدہ
حرف سے زیور شاد کامی اور حجت سے آراستہ ہوتا ہو نظم کسب کہ ذرا سی سے پائیگا بہ
عقل سے کچھ نہ ہاتھ آئیگا بہ گرچہ ہیں بادشاہ صاحب تاج بہ ہیں مگر کسب وہ سب
محتاج بہ جبکہ نوبت کلام تمام ہوئی پھر سب شاہزادے سے اتنا س کیا کہ اب کوئی اور
ملکت بیان فرمائیے شہزادے نے کہا کہ میں اسی مذہب پر ہوں کہ پہلے سے شتمہ اسکی تقویٰ
کا بیان کیا تھا اور تم سب نقیون کی بات بھی درست ہو کہ پیرائے حسن اور سراپا عقل اور
کسب کچھ حاصل ہوتا ہو اسکا بھی منکر نہیں ہوں مگر مدعا یہ ہو کہ اگر حال قضا پر وہوں
کے پیچھے سے جلوہ نہ دکھائے و شاعرہ محسن افق اقبال سے طلوع نہ کرے اور جب تک کہ
کار گزار قدر و روزہ و کان مشیعت نہیں کھولتا ہو متاع عقل و دانش بازار قبول میں فراج
نہیں پاتا اور فائدہ کسب کا ایک نوالہ ہو کہ حوالہ کرنے سے تقدیر ازانی کے نصیب نہ زندہ
کے ہوتا ہو اور رفعِ زراعت کا ایک توشہ ہو کہ خرمنِ اروا تم یزنی سے مریع جان
حرف کو پہنچتا ہو اور بے مقصدائے حکم ربانی جو خط کہ اندیشہ رنگ آمیزی سے
لوح خیال پر کھینچا جاتا ہو اور جو افسونِ غریمت خوان کا کہ بے امداد تقدیر و رق تدبیر
سے پڑھا جاتا ہو انجام اسکا ایک افسانہ لا حاصل ہو جاتا ہو بیت بہ نقشہ مارکہ برنجیتیم سود

مداشت: فسون ما برد گشته است افسانہ پس ثابت ہوا کہ اگر اللہ تعالیٰ چاہے
تو مقصود ہر کسی کا بے محنت اور تعب بھی حاصل ہوتا ہوا اور اگر اللہ تعالیٰ کا ارادہ
اُسکے حصول پر نہ ہو تو کوشش کچھ کام نہیں آتی ہو پس گردن کو حکم انہی پر اور سر
تسلیم کو تقدیر ربانی کے نیچے رکھا جا رہا ہے۔ وہ نہ خیرالذیاء والاخرہ موجود ہے صریح
ورمان مارضا بقضاء اذن ہست و پس نہ جینا کہ اس پر ہر دو دہقان نے اپنا کام عیناً
انہی کے سپرد کیا اور سقورے سے دنوں میں مطلب حاصل کر کے قید محنت سے آزاد ہو گیا
تینوں یاروں نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ شہزادہ سن میں لایا گیا تھا
تھا کہ ہاتھ اسکا کشادہ اور اسباب زراعت سب آمادہ تھا چنانچہ چند روز میں اس نے
تین سو دینار سرخ جمع کیے اس مال سے خوش رہتا تھا اور اُس میں سے کچھ صرف نہ کرتا تھا
ہر روز انھیں کھول کر آگے رکھتا تھا اور شہر کرتا تھا اور زعفران زار طرب انفراسے لبش
کو خندان کرتا تھا ایک دن عادت ستمرہ کے موافق گنگر جاتا تھا کہ تھلی میں رکھے
کہ ایک آشتائے قدیم نے دروازہ پر آواز دی دہقان نے جگم استر فہیب اس خوف سے
کہ آشتا کو علم اسکا نہ ہو جلدی سے اشرفیون کو ایک سبومین ڈال دیا اور جلد باہر آ کر
اس آشتا کے ساتھ کسی کام کے واسطے ایک قریے کو گیا اور جاتے وقت اپنی زوجہ سے
حاکید کر گیا کہ کھانا پکا رکھنا جبکہ دہقان گیا عورت نے چاہا کہ آتش پکائے گھر سے کو
خالی سمجھ کر گھر سے باہر آئی اور منتظر تھی کہ کوئی آشتا صورت نظر آئے تو اُس سے
پانی منگو آؤں قضا را ایک قصاب گاؤ کی خریداری کے واسطے اس قریے میں شہر
سے آیا تھا اس طرف اتفاقاً اسکا گزر ہوا زن زوجہ دہقان نے کہ اس سے تعارف
رکھتی تھی کہا کہ اتنی تکلیف کر کہ یہ گھر اچھے کنوئین سے بھر لاوے قصابی نے کہنا
قبول کیا اور وہ گھر آئے ہاتھ سے لے لیا اور اس عورت کو یہ علم نہ تھا کہ اس میں
اشرفیان ہیں قصاب گھر سے کو پس پشت پر رکھے کنوئین کی طرف چلا رہا ہیں

یہ سن میں لایا گیا تھا

اُس سے معلوم ہوا کہ کوئی چیز اور اس گھڑے میں گھر کستی ہو جب کہ گھڑے میں ہاتھ
ڈال کر دیکھا تو توڑا اشرفیون کا پایا خوش ہو کر چھپا لیا اور کہا بیت دولت
آنت کہ بے خون دل آید بکنارہ ورنہ باسعی عمل باغ جنان این ہمہ سچ نہ اور
یہ ستائش اور منت حضرت اللہ تعالیٰ شانہ کی بجا لا کے کتنا تھا کہ بے شائبہ محنت
اور مشقت اور بے غائلہ ریج واذیت یہ نعمت بے نہایت اور دولت بے غایت مجھے
عنایت فرمائی اب شکر گزاری اس نعمت غیر مترقب کی بھی واجب ہو اور حریف بھی
چھوڑنا مناسب نہیں ہو اور اس زر کو برائے وقت احتیاج ذخیرہ رکھنا چاہیے اسکے
بعد اس قصاب کو زر کی خوشی میں پانی اور گھڑا سب بھولا اور اپنے زر سے کہ ہمراہ
لایا تھا ایک گاؤ فرہ خرید کر کے گھر کی راہ لی جب کہ اس قریہ سے نکلا اور شام ہوئی
دل میں اندیشہ کیا کہ یہ زر میرے پاس ہو اور اس راہ خطرناک سے کیونکر راہ ملے گی
اور اگر کہیں دشمن کرتا ہوں تو مبادا نشان اُس مکان کا بھول جاؤں اور اگر
کسی کے پاس کسی قریہ میں امانت رکھتا ہوں تو رسم امانت داری کی اسلئے مانے سے
اٹھ گئی ہو صلاح یہ ہو کہ ان دیناروں کو کسی طرح سے گاؤ کے حلق میں اتار دوں جبکہ
گھر میں یہ پہنچے گی اُسے فوج کرونگا بجائے نکال لونگا اسکے بعد بیچاری گاؤ کو اس بلا
میں مبتلا کیا اور گوسالہ سامری کے مانند پر زکر کے گھر کی طرف روانہ ہوا قضا را راہ میں
اُسکا بیٹا ملا چند کام اور کہ قصاب کو ضروری تھے اُسکا بیان بیٹے سے کیا اور ان کاموں
کے واسطے قصاب پیچھے پھرا اور گاؤ کو بیٹے کے سپرد کیا اور بیٹے کو اس راز سے آگاہ کیا
اس عرصے میں دیہقان گھر کو پھرا تھا اور ایک مدت سے دیہقان نے نذرمانی تھی کہ ایک
گاؤ فرہ قربانی کرونگا جب کہ ایسی قریہ گاؤ کو ابھی واسطے خریداری کے متوجہ ہوا وچو
قیمت کہ مائلی اُس سے زیادہ دیکر اور گلے کو لے کر گھر آیا اور ارادہ قربانی کا کیا اس حال
میں اُسے اشرفیون کا توڑا دیا کہ اُس سب سے نکال کر جائے محفوظ میں رکھے ہر چند

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

تلاش کیا سب کو نہ پایا عورت سے پوچھا کہ گھڑا کیا ہوا عورت نے تمام حکایت بیان کی دھوان دھقان کے دل میں اٹھا اور زار زار رونا لگا ادھر خر دو در بین رسوائی سے ڈراتی تھی کہ خاموشی اڑے ہو کہ شامت اُٹھے اعدا سے تو بچے گا بیت جماعت کے گویہ بہر مال و منال بے یقین بدن تو کہ برخوشتیں ہی خند نہ دے دھقان ایک ساعت در طہ تجرین رہا آخر دل کو راضی قضاے الہی پر کیا اور کہا مصرع بگذاشتیم تا کرم او چہا کندہ اسکے بعد گائے کو قربانی کیا اور پیٹ چیرا تو ڈاکٹر فیون کا جنبہ اُسکے پیٹ سے نکل آیا خوشی سے بیہوش ہو گیا جبکہ ہوش میں آیا صرخا اٹھایا اور چاک کر کے چومتا تھا اور آنکھوں سے لگاتا تھا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ ایسا معجزہ اور سانحہ غریب نہ کسی کی آنکھ نے دیکھا تھا اور نہ قانون نے سنا تھا کہ جس طرح سے زربا تھ آیا اگر بار دیگر ایسا حادثہ پیش آیا تو بغیر اُس زر کے زندگانی نہوگی اب احتیاط واجب ہوا اسکے بعد وہ دھقان ہمیشہ اُس توڑے کو پاس رکھتا تھا اور اسکی عورت ہمیشہ اس بات سے ملامت کرتی تھی کہ عقل طریق توکل سے دور ہو اور ذخیرہ رکھنا یہ دلیل ہو خدا کی رزاقی پر اعتماد نہ کرنے کی کیونکہ اللہ تعالیٰ ضامن رزق کا ہو اور اپنے بندوں کو ہر حال میں روزی پہونچاتا ہو پھر ذخیرہ رکھنے کے کیا مضی بلکہ مائل کامل وہ ہو کہ مال کے جمع کرنے میں حرص نہ کرے اور دیدہ توکل کرم پر کریم کا ر ساز کے کھلے رکھے کہ کوئی فرد عالم میں ایسا نہیں ہو کہ اُسکے خوان احسان سے روزی پناوے اور یقین کرنا چاہیے کہ روز ازل سے جو مقدر ہوا ہو زیادتی اور نقصان اُس میں ممکن نہیں کہ پیشانی تقدیر میں بیش و کم کی گنجائش نہیں رہی ہو پس دھقان نے کہا کہ اے عورت عالم اسباب میں تدبیر کے بغیر کام نہیں نکلتا ہو ظاہر میں رعایت اسباب کی کرنا اور باطن میں ساغر شراب توکل پینا چاہیے رباعی لمو لفقہ نہ زمانین ہو یہ توکل نہ کرنا ہر اک امر میں تغافل نہ ہشیاری بھی کر خدا کو بھی سونپ نہ یک جا ہو

توکل و تعقل بہ عورت خاموش ہو رہی اور دہقان نے وہ اشرفیان کمرین باندھیں اور اپنے کام میں مشغول ہوا ایک دن چشمہ آب پر غسل کرنے کو گیا اور وہ اشرفیان کمر سے کھول کر کنارے رکھ دین جبکہ نہانے سے فارغ ہوا کپڑے پنکڑ نہانہ ہوا اور اشرفیان اسی جگہ بھول گیا مقدار اُسکے ایک شبان بکریوں کو پانی پلانے کو اُسی جگہ وارد ہوا اور وہ اشرفیان لب چاہ دیکھ کر جلد اٹھا لیں اور اپنے گھر کو بھاگا اور گھر میں آ کر شمار کیں تو تین سو دینار سرخ تھے اپنے دل میں کہا کہ یہ دولت خدا داد ہے سعی ہاتھ آئی ہو اسے محافظت سے رکھوں اور معاش اپنی حرفت قدیم سے کیا کروں اور یہ مبلغ روز سیاہ کے واسطے رکھ چھڑوں بعد اُسکے دم کو لے رہا اور کسی سے یہ مذکور نہ کیا اور اپنی شبانی میں مشغول رہا لیکن اسکے بعد اس سادہ لوح نے دل اپنا یہاں تک ان اشرفیوں سے لگا یا کہ ایک حالت عشق کی پیدا ہوئی جب کہ دہقان کو گھر جا کر اشرفیان یا داکین بادل مخزون و بادیدہ پر خون پھرا اور بہت سی تلاش کی پر مطلب کو نہ پہونچا آخر مایوس ہو کے گھر آیا اور صورت حال اپنی زوجہ سے بیان کی چونکہ پہلے سے دل عورت کا شوہر کی اس حرکت سے پھر رہا تھا جبکہ یہ کیفیت سنی زبان ملامت کی کھولی اور کہا کہ اچھا عاقبت اندیش اس نذر کی حفظ میں یہ مبالغہ کیا تو نے اور ہمارے نفقے میں تنگی رکھی اب اس زر کی حسرت میں آنکھوں کو نمناک اور دل کو غمناک رکھ دہقان نے کہا کہ بیچ کہا تو نے بیت بدرد و دوسری اگر مبتلا شدیم رو است ہ کہ روز وصل تکفیم شکر نصبت اوچہ محض عیبت تھا کہ زر کے جمع کرنے میں سعی بیفائدہ کی اور اہل پر تنگی معاش رکھی کوئی عاقل ایسا نہ کرے گا کہ صرہ زر کو کمر میں باندھ کے محنت کرے اور اہل و عیال کی تکلیف روا رکھے مگر عوض اسکا یہی تھا کہ کارخانہ تقدیر سے ایسا ظاہر ہوا کہ اس طرح سے میں گرداب تحیر میں پڑا اب کہ سال نجات کو پہونچ نہیں سکتا ہوں

یہ رباعی گویا کی میرے حسب حال ہر رباعی ہر چند ملی خدا سے دولت مجھ کو نہ لیکن نہ ملا
 گنجِ نعمات مجھ کو نہ غفلت سے میں افسوس نہ سمجھا کہ یہ حرص نہ کر دے گی گزشتہ مصیبت
 مجھ کو نہ اسکے بعد وہقان اسی غم میں مبتلا رہا اور یہ نذر کی کہ اگر پھر اسکے بعد اللہ تعالیٰ
 مجھے مال دیکھا تو میں جمع نہ کروں گا بلکہ صرف بیچارگان میں کوشش کروں گا اسکے بعد توکل
 سے توسل کر کے کلید اپنے قفل بستہ کی حضرت معبود کو تفویض کی اور بیتِ مؤلف کی تکرار
 کرتا تھا بیت کہ توکل رزق بے اندازہ ہو نہ ہر جگہ اللہ کا دروازہ ہو نہ اور ادھر شبان کا
 یہ حال تھا کہ اس توڑے کو اپنی نعل میں بٹھاتا تھا اور بکریوں کو چرایا کرتا تھا ایک کنوئین
 کے پاس بیٹھا نگہبانی کرتا تھا کہ ایک غول سوار دن کا دور سے نظر آیا ڈرا کہ مبادا یہ سوار
 اشرفیان مجھ سے چھین لیں اس توڑے کو اسی کنوئین میں ڈال دیا اور بکریاں لے کر اپنے
 گھر کو بھاگا اتفاقاً وہی وہقان مزدوری کے واسطے گھر سے باہر نکلا تھا جبکہ اس کنوئین
 کے قریب پہنچا باد سخت تند وزان ہوئی اور دستار اسکی سر سے اڑ کے اس کنوئین
 میں جا پڑی وہقان اس کنوئین میں جلدی سے اُترا اور دستار اپنی کنوئین میں
 ڈھونڈھنے لگا ماکا گاہ وہی توڑا اشرفیوں کا اُسکے ہاتھ آیا یہ وہ مثل ہو کہ ایک
 شخص کمر با ڈھونڈھتا تھا یا قوت پایا وہقان شکر اُٹھی بجالایا اور اپنے گھر میں آکر
 یہ قصہ اپنی عورت سے کہا اسکے بعد جو شمار کیا وہی تین سو عدد پورے تھے وہقان
 نے کہا کہ اسی قدر کم میری ہوئی تھیں اتنے ہی دینار اللہ نے غیب سے مجھے عنایت
 کیے اسکے بعد جو اتنے نذر کی تھی اُسے وفا کیا یعنی اسکو خرچ کرنا شروع کیا کچھ مہین
 نفقہ عیال کرتا تھا اور کچھ راہ خدا میں صرف کرتا تھا یہاں تک کہ دو سو روپے
 خرچ ہو گئے اور وہ شبان شب کو اُس چاہ پر آ کے کنوئین میں اُترا ہر چند تلاش
 کیا اپنے یوسف گم گشتہ کو نہ پایا یعقوب وار روایا اور کہا کہ اُس مال کے بغیر کہ
 محبوب جانی تھازندگانی سے کیا راحت ملے گی اور بیتِ ناسخ کی پڑھتا تھا

بیت کاش ہوں دل کی طرح ویدہ بیدار جدا بنے کا نظارہ کرونگا کہ ہوا یا جدا بنے
 اسی طرح سے شبان حیران و پریشان تاسف کنان بھرتا تھا ایک مدت کے بعد شہر
 میں آیا اور گزرا اُسکا اُسی دہقان کے گھر میں ہوا دہقان جلدی سے اُٹھا اور
 اپنی عادت کے موافق اُس شبان کو مہمان کیا اور کھانا کھانے کے وقت کلام باہم
 کرنے لگے دہقان نے دیکھا کہ آتار ملال کے شبان کے چہرہ پر ظاہر ہوئے کہ بار بار شکبازی
 کرتا ہو دہقان نے سبب رونے کا پوچھا شبان نے کہا کہ کیونکر شکستہ دل ہوں کہ یہ
 بیت حسب حال میرے ہو بیت انجہ از من گم شد ست اراز سلیمان گم شدی نہ
 ہم سلیمان ہم پری ہم اہرن بگریستی نہ اور کہا کہ تین سوا شرفیون کا میں مالک تھا اور
 قوت دل مراحت جان اور نور بصر اور سرور سینہ مجھے انھیں سے حاصل تھا فلا نے
 دن ظالموں کے خوف سے فلا نے کنوئین میں ڈال دی تھیں دوسرے دن جو ڈھونڈا
 تو اثر اُنکا نہ پایا دہقان نے جبکہ یہ بات سنی متحیر ہوا اور عورت کے پاس جا کر کہا کہ
 اس مال کو میں حلال جانتا تھا اور دست تصرف اُسپر دراز کیا تھا سو وہ حق اس
 شبان کا ہوا اور میں غفلت کے سبب سے درجہ وبال میں پڑا اب جبکہ رہ کر بچا ہوا
 وہ اس مہمان کو سپرد کردیوں اور جو خرچ ہو چکا ہو اگر اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے
 میرا دسترس کرے گا تو اُسے ادا کرونگا ورنہ عمر اپنی استغفار میں بسر کرونگا اور
 اللہ عالم ہو کہ بے علمی نے مجھے ورطہ ماخوذیت میں ڈالا اور اس حال کا بھی افشا
 نہ کروں اور نہیں تو فی الحال یہ تینوں سوا شرفیون کا مطالبہ ابھی کرے گا اور میں
 اسکے ادا کرنے میں عاجز آؤنگا عورت نے یہ بات بہت پسند کی کہ حق حقدار کو پہنچانا
 اور قناعت توکل سے ساز کرنا واجب ہو تا حق تعالیٰ عوض اُسکا بھکو پھر عنایت
 کرے جو توکل اختیار کرتا ہو جلد مقصد کو پہنچتا ہو دہقان نے سو دینا رجو باقی
 رہے تھے برسبیل ہر یہ شبان کے آگے رکھے شبان نے کمال منت سے اُٹھائے

اور گئے تو پوری سوا شرفیاں تھیں شبان نے دل میں کہا کہ یہ فال نیک ہو امید ہو کہ باقی دو سو بھی مل جائیں اور ان سو کو نہایت محافظت سے رکھا چاہیے تاکہ پھر بیچ میں گزرتا رہوں کہ حدیث شریف میں آیا ہو لا یلدغ المؤمن من جحر واحد مرتین اُسکے بعد ایک جو بدستی بہت مونی کہ جسے لٹھ کہتے ہیں شبان کے ہاتھ میں تھی اُسے ٹھوڑا چیرا اور مجوف کر کے وہ شرفیاں اُس میں بھر دیں اور ہر دم اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا ایک دن ایک دریا بے بزرگ پر کھڑا تھا کہ وہ جو بدستی گزری تھی چنید اُسے جہد کی نپائی حیران و پریشان گھر کو آیا اور دریا شہر کے نیچے سے نکلا تھا اتفاقاً وہی دہقان کنارے پر غسل کرتا تھا کہ وہ خوب دستی بہتی ہوئی اُسکے پاس نکلی اٹھا لیا اور گھر میں اپنے آیا اس وقت عورت دہقان کی کھانا پکا رہی تھی اور لکڑی جلانے کی باقی نہ رہی تھی دہقان نے اس لیے کہ کھانا نیم بجت نہ رہ جائے اُس لاکھٹی کو جلانے کے واسطے چیرا کہ ناگاہ وہ سوا شرفیاں نکل آئیں شکر خدا بجالایا اور موافق معمول کے پھر اُسکا خرچ کرنا شروع کیا چند روز کے بعد پھر شبان دہقان کے گھر آیا پہلے حال سے بھی حال اُسکا اتر بایا دہقان نے پوچھا کہ سبب اسے غم کا کیا ہوا اُس نے قصہ اول الشرفیوں کے عصا میں رکھنے کا اور عصا کے دریا میں گر پڑنے کا سبب بیان کیا دہقان نے کہا کہ سچ کہہ کہ اول بار تو نے یہ شرفیاں کہاں سے پائیں اور کیونکر جمع کی تھیں شبان نے بھی حال موبہوا در راست برست کہ جو گذر تھا بیان کیا دہقان نے قسم کیا اور کہا کہ حمد سید خداے پاک کو سزاوار ہو کہ حق کو اُسکے مرکز پر قرار دیتا ہو اُسے شبان جان تو کہ یہ صُرفہ زر کا اُس چشمہ پر میں ہی بھول آیا تھا اور چاہ سے بھی میں نے نکالا تھا اور یہ سودینار جو جگہ دیئے تھے وہ اُسی کا بقیہ تھا اور ابکی بار بھی تیرا عصا جس میں وہی سودینار تھے میرے ہی پاس آیا کہ اُسی میں آج تک خرچ کرتا ہوں شبان معجز ہوا اور

کہا کہ اس بو العجبی سے معلوم ہوتا ہے کہ روزی کسی کی کوئی نہیں کھا سکتا ہو غرض
 مثل سے یہ تھی کہ تیار لوگ بھی جبل المتین قناعت ہاتھ سے نہ چھوڑیں اور دائرۃ
 توکل سے قدم باہر نہ رکھیں اور عجائبات زمانے سے کہ نتیجہ قضا و قدر ہو غافل نہ
 رہیں فرصت حیات کی غیبت سمجھ کے مال اور کمال اور جمال پر اعتماد نہ کریں کہ حقیقت
 ہر امر کی پس پردہ قضا و قدر مخفی اور مستور ہو کسی کو معلوم نہیں ہو کہ انجام کار کیا ہو
 القصد وہ دن اسی گفتگو میں کٹا دوسرے دن کہ سنبل غالبیہ شب میدان سپہر سے
 گوشہ خفا میں چھپا اور باغبان قدرت نے گل صد برگ آفتاب کو چمن افق سے
 بصد آب و تاب نمایان کیا دہقان اٹھا اور کہا کہ تم فایز دل شے رہو میں آج کے
 دن اپنے نمزہ حجابہ سے جو کچھ کہ پیدا کر لاتا ہوں وہ تمہارے آگے رکھتا ہوں
 کل کے دن ماندگی تم سب کی دفع ہو جائے گی تو پھر اپنے اپنے طور پر معیشت کی تدبیر
 کرنا درست ہو سب اس بات پر راضی ہوئے اور کہا کہ بہتر ہو اسکے بعد دہقان ناد
 شہر سے باہر آیا اور لوگوں سے پوچھا کہ شہر میں کونسی چیز کی خریداری بہت ہوتی ہے
 لوگوں نے کہا کہ اس جگہ ہمہ سوتختی کی قدر بہت ہے اور نہایت قیمت سے بکتی ہے جو ان
 فی الفور کوہ کی طرف روانہ ہو کر ایک پتارہ کلان ہمیشہ خشک کا باندھ لایا اور دس
 درم کو بیچ کر طعام مطبوخ بازار سے خرید کر کے یارون کے آگے رکھ دیا لیکن جب کہ شہر میں آنے لگا
 تو دروازہ شہر پر لکھ آیا کہ نتیجہ ایک دن کے کسب کا دس درم ہی حاصل الامر
 اُس دن سب یارون نے دہقان زادے کے کسب سے کھانا کھایا دوسرے دن کہ
 حسن جہان آراے خورشید عالم نے جہان تیرہ کو اپنے جال سے درخشان کیا جو ان یارو
 سے کہا کہ آج تو اپنے جال سے کچھ کام کر کہ یارون کی معاش کا باعث ہو یارو اٹھ کر
 باہر آیا اور دل میں سوچا کہ میں تو ہر کچھ نہیں رکھتا ہوں اور بغیر حصول پھر کے بھی
 نہ آؤنگا عجب مشکل میں پڑا ہوں کہ نہ جائے زرقن اور نہ روے باز گشتن

ہو رہا عی لمولفہ ہر زلف کے مانند مرا عقدہ دل پہ مثل دہن تنگ ہو کھلنا مشکل
پانی تو کہاں خبر آب تیج ابرو پہ دانے کے عوض فقط ہو غرض کا تل پہ اسی فکر میں
ایک کوچہ شہر میں بیٹھا تھا کہ ناگمان ایک عورت خوب رو آشفہ موکہ مال بیکراں
اور تجمل فراوان رکھتی تھی اُس جوان کے پاس سے نکلی اُسکی نظر جوان زیبا رو پر
پڑی وہ خط دلنوا اور روئے دلفریب دیکھا عنان صبر و شکیب ہاتھ سے جاتی رہی
کینز سے کہا کہ اس رخسارہ زیبا کو دیکھ کہ گل سُرخ اُسکے رنگ رخسار سے آبِ خیال میں
غرق ہوتا ہے اور اُس قامتِ رعنا پر نگاہ کر کہ سرو سہی اُسکی لطافت اور نازکی سے
پائے در گل ہو رہا ہے بیت لمولفہ ایسی کس سرور و ان کی چال ہے کہ کبک جسکی چال
کا پا مال ہے اور یہ شرمیز مخفورا کا پڑھا بیت آہ کیا تن ہے کہ گل کو بھی حسد جس
تن پہ ہو نہ کیا بدن کا رنگ ہو نہ جسکی پیرا ہن پہ ہو نہ اور کہا کہ اگر تعریف اس لب
کی کروں تو لعل ہو شکرا آمیز اور اگر توصیف اُس خط کی رقم کروں تو بلا ہو فتنہ کینز
بہر تقدیر یہ بشر نہیں مگر ملک کریم ہے کہ جس چال حد آدم زاد سے بہت زیادہ ہو کینز
وہ تدبیر کر کہ یہ ہمارے سعادت میرے دام میں پھنسے کینز نے جوان کے پاس کر کہا
ای نور دیدہ آرزوے جان کبھی نہ شیریں لیے و از شکرستان کبھی نہ شوریت از لب تو
بیازار کائنات نہ آخر گویے تاغک از خوان کبھی نہ ای نازنین میری بی بی نیاز مندی
کے بعد کہتی ہے کہ تو اس شہر میں مسافر نظر آتا ہے اور مسافر شکستہ دل ہوتا ہے اور میرا
مکان نہایت سرد و انگیز اور مقام فرحت خیر ہے اگر تشریف لائیے اور ایک ساعت
کرم فرمائیے تو زندگی جاوید مجھے حاصل ہوتی ہے اور میں مسافر کی خدمت ہمیشہ سے
سعادت جانتی ہوں اور تیرا کچھ زیاں آسین نہیں ہے جوان نے کہا میں حاضر ہوں
اُسکے بعد اُس کینز کے ساتھ جا کے اُسکا ہمان ہوا اور تمام روز اُسکے ساتھ بعیش و آرام
بسر کیا اور شام کو رخصت مانگی عورت نے سوا ستر فیان دیکے ہزار مشکل رخصت کیا

جوان نے اپنے کے وقت شہر کے دروازہ پر لکھا کہ ایک روز کے حسن و جمال کی اجرت
سوا شرفیان مین اور اُسے لاکے یارون کے روبرو رکھ دیا تیسرے دن جب کہ
صبح ہوئی سوداگر بچے سے سب نے کہا کہ لو آج تمھاری باری ہو اسنے قبول کیا
اور روانہ ہوا شہر کے باہر جا کر دیکھا کہ کشتی اسباب تجارت سے بھری ہوئی کناہے
دریا کے لگی ہو اور شہر کے سوداگر نرخ توڑنے کے واسطے قیمت بہت کم کہتے ہیں
سوداگر بچے نے قیاس کیا کہ اس میں فائدہ زیادہ ہو یکمشت تمام کشتی خرید کی اور
متفرق کر کے سب اسباب بیچ لیا ہزار درم نفع سر دست حاصل ہوئے پھر سوداگر نے
دروازہ پر لکھا کہ چل ایک دن کی عقل کے ہزار روپیہ مین اور وہ سب لاکر
یارون کے آگے رکھ دیے جب کہ چوتھا دن ہوا شاہزادے سے سب نے کہا کہ تو ہمیشہ
لاف توکل مارتا ہو اب اسکا نفع اور حاصل آج دکھا کہ کیا ہوتا ہو شہزادے نے یارون
کا کنا قبول کیا اور بہت عالی کے ساتھ کہ خالی شائبہ ریب سے تھی روانہ ہوا اسدن
بادشاہ شہر کا قضا کر گیا تھا ایک خلعت ماتم دارمی مین مشغول تھی شاہزادہ
بھی اسی جگہ پہنچا اور ایک گوشے مین بیٹھ کے تاشاسب کا دیکھتا تھا کہ ایک
دربان نے خیال کیا کہ لوگ حالت ماتم مین گرفتار ہیں اور ایک شخص جنبی گوشے
مین بیٹھا تھا دیکھ رہا ہو شاید جاسوس ہو اسنے شاہزادہ سے آویزش کی اور سخت
اور سست کہا اسنے آتش غضب کو آب تحل سے سرد کیا اور اس بہت کے
موافق مطلق دم نہ مارا بہت سفید اور دشتی کنداز غرور پڑن غیر نرمی نیا بد
ظہور نے اسکے بعد جنازہ بادشاہ کا گورستان کو لیچلے اور سب وضع و وضع و شریف ساتھ
ہوئے تمام مکان خالی ہو گیا مگر شاہزادہ اُسی جگہ بیٹھا ہوا تھا درود دیا رکھتا
تھا اور پھر دربان نے آکر دیکھا کہ وہ شخص اُسی طرح بیٹھا ہو بہت آزرده ہوا
اور اس بیچارے بیگناہ کو قید خانے مین بھیج دیا جبکہ شب ہوئی اور شاہزادے کی خبر

یاروں کو نہ ملی سمجھے کہ اُسے بنائے کار کو توکل پر رکھا تھا جبکہ کوئی صورت نہ بن سکی
 شرمندگی سے منہ چھپا کے کسی طرف راہی ہو اکاش ہم اُسے تکلیف نہ دیتے تو دل اُسکا
 شرمندہ نہوتا یہ اپنی جگہ اُسکا تاسف کرتے تھے اور وہ زندان میں خدا کو یاد کرتا تھا
 اور بیک خیال سے کہتا تھا **بیت** خبر من برسا بند بیاراں چین بہ کہ ہم آواز شہاد قفسے
 افتادہ است بہ بعد سوم کے اشرف اور ارکان دولت نے جمع ہو کر کہا کہ کسی ایسے
 شخص کو جو لایق سلطنت کے ہو تخت پر بٹھانا چاہیے کیونکہ بادشاہ کا کوئی وارث
 نہ تھا اور دربان نے دل میں کہا کہ جاسوس پکڑا ہو کیا عجب ہو کہ اُسکا کوئی بہرا ہی
 بھی ہو اور اپنے مالک کو خبر دیوے اور وہ تخت کو بادشاہ سے خالی سمجھ کر کچھ فساد
 کیے پس بہتر یہ ہو کہ میں حال اسکا ارکان دولت سے ظاہر کروں یہ خیال کر کے
 سب حال اُسکا بیان کیا اعیان دولت نے مجلس سے شاہزادے کو بلا کر حال چچا
 جبکہ سب کی نظر اُسکے جمالِ مملکت آرا پر پڑی سمجھے کہ یہ شخص تو جاسوس نہیں، ہو
 ایسی ذات شریف سے ایسا کارِ ذلیل نہیں ہوتا ہو شرائطِ تعظیم بجالائے اور
 استفسار حال کیا کہ اپنے مولد اور شہزادے سے مطلع کرو اور اس جگہ آنے کا کیا
 باعث ہو شہزادے نے کمال فصاحت سے کلام کیا اور صل اور نسب اپنا بیان
 کیا اور کیفیت وفات پدر اور تغلب اور غصب بھائی کا ظاہر کیا کہ اتفاقاً ایک
 گردہ اُس دیار کے تاجر کا اُس جگہ وارد تھا دیکھتے ہی شاہزادے کو پہچانا اور
 سب ارکان دولت سے حال شہزادے کا اور حسب و نسب اُسکا کہ سلطان
 ابن السلطان ہی بیان کیا مجموعہ اکابر اس سلطنت کے دیکھتے ہی جمالِ باکمال
 کے اور شہتے ہی اس حال کے متفق الکلمہ ہوئے کہ لایق اس تخت کے یہی
 شخص ہو کہ صل پاک اور نسب پاکیزہ رکھتا ہو بیشک **افتتاح ابواب عدالت**
 اور عاطفت میں رعیت کے واسطے اس سے بہتر دوسرا شخص نہ ملے گا اور یہ معتر

نہیں بلکہ ہم
 دسگون سال
 حلقہ دینے کا
 مودلہ جائے
 قیام
 افتتاح کبر
 شہزادے
 جمع باب
 پہنچے دروازہ

اپنے اسلاف کی راہ جاری کرے گا کہ انوار سعادت اس مہ جبین کی جبین سے پیدا ہین غالب ہو کہ فضائل موردنی منافرت کے ساتھ جمع کر کے خلق کو آسودہ رکھے گا اور لمحہ فرزندانی کہ اسکے جبین بین سے لامع ہو استحقاق جہا نانی اور استعداد کشور کشائی پر دلیل قوی اور حجت ساطع ہو اور علامت شہر یاری اور امارت نامداری کہ اسکے حال سے روشن ہو غالباً کسی صاحب نظر سے مخفی نہ رہی ہو گی بیت جشت سلیمان ہر کس کہ شک نماید بر عقل دانش و خند مرغ و ماہی نہ غرض بعد قیل و قال کے اُسے تخت پر جلوہ افروز کیا اور توکل کی برکت سے ایسی سلطنت خدا داد ہاتھ آئی جو کوئی مقام توکل میں ثابت قدم رہے تو نتیجہ اشکا دنیا اور دین میں ضرور ملتا ہو بیت کلید توکل جو آید بدست نہ در گنج و اقبال بتوان کشود نہ بچو گان صدق اندرین عرصہ گاہ نہ زمبدان توان گوے دولت ربود نہ اور اس شہر میں یہ رسم تھی کہ اول روز بادشاہ کو پیل سفید پر سوار کر کے تمام شہر میں پھراتے تھے تا وضع و شریف اسکے جال و شن سے ہر نکسین منور کہین چنانچہ اس سے بھی یہی معاملہ کیا جب کہ وہ مغا ہر ادہ اس در وادہ پر پہونچا کہ جان اُن تینوں یاروں نے اپنے ہنر کا فائدہ لکھا تھا حکم دیا کہ اس جگہ پر لکھ دو کہ کسب اور جال اور عقل کا اُس وقت فائدہ ہوتا ہو کہ قضاے الہی اُسکے موافق حکم کرے اور حال توکل کا یہ ہو کہ مین روز اول زندان میں مقید ہوا اور دوسرے دن تخت زر نگار پر بیٹھا اہل بصیرت کی عبرت کے واسطے یہ امر کافی ہو اسکے بعد پھر کے ایوان شاہی میں داخل ہو کر اجزائے امور سلطنت میں مشغول ہوا قطعہ بخت چون بر تخت دیدش تمنیت ہا کرد و گفت نہ ایکہ بر تخت جہان داری تو میدانی نشست نہ چون جہان دازن کمر بستہ و عالم بر کشاے نہ وقت کار آمد دگر بیکار ستوانی

نشست نہ اسکے بعد شاہزادہ نے تینوں یاروں کو بلایا تاج صاحب عقل کو
 دزیر ثانی کیا اور زرگر بچے کو دار و غلی اسباب خاص کی دمی اور صاحب جمال
 کو خلعت گردان بہا اور مال بے پایان دیکر فرمایا کہ ہر چند مفارقت دوست عزیز
 کی سخت ہو لیکن یہناتیرا اس شہر میں اچھا نہیں ہو تا کہ عورتیں اس شہر کی تیرے
 جمال پر مفتون ہو کر فسق و فجور نہ کریں بعد اسکے بزرگان مجلس کی طرف منہ پھیرا
 اور کہا کہ تم نے بہت شخص دیکھے ہیں کہ ہنرا اور دانش میں مجھ پر ترجیح رکھتے ہیں لیکن
 ملک بغیر عنایت نیر دانی ہاتھ نہیں آتا ہو چنانچہ منطوق تو فی الملک ممن تشاء
 سے معلوم ہوتا ہے کہ بغیر اسکی حایت کے ایک برگ کاہ کوئی ہلا نہیں سکتا ہو تنظیم
 اے مقصد بہت بلند ان نہ مقصود دل نیاز زندان نہ از قسمت بندگی و شاہی نہ
 دولت تو دہی بہر کہ خواہی نہ توفیق تو گزند نماید نہ این را بعقل کے کشاید نہ اور کہا
 کہ ہمارا ہی میرے سب کسب میں کوشش کرتے تھے اور ہر کسی کو ایک دست آویز
 حاصل تھی اور میں نہ دانش اور قوت پر اعتماد رکھتا تھا اور نہ کسی کی مدد گاری کا
 امیدوار تھا بلکہ بنائے کار محض توکل پر رکھی تھی اور بموجب اس بیت کے عمل
 کرتا تھا بیت سر قبول بیا ید نہاد و گردن طوع نہ کہ ہرچہ حاکم عادل کسب نہ
 ہمہ وادست نہ حاضران مجلس میں سے ایک سمندان نے اسٹھ کے عرض کیا کہ جو کچھ
 زبان مبارک پر جاری ہوا گو ہر ہر الماس خرد سے سفتہ اور زر ہو محکمے دانش پر
 آزمودہ کہ جہان داری عقل اور حکمت پر موقوف نہیں بلکہ نعمت خدا داد ہو
 وہ ایسا ہی کریم ہو جسکو جو دیا اسکے لاین دیا بیت زخوان نعمت
 بے منتہاے او ہر کس نہ بقدر حوصلہ خود نوالہ می یا بد نہ خوش نصیبی اس یار
 کی تھی کہ تجھسا بادشاہ حق شناس فرمان روا ہوا اور خوبی طالع ساکنان اس
 مزرعہ کی تھی کہ سایہ تجھ سے ہمارے سعادت کا ان مرغان شکستہ بال پر پڑا

ترجہ دینا تو
 ملک جاہل
 ہو جائے
 سلطنت
 شہزادہ کی
 سوتی

بیتِ موقوفہ مبارک ہو وہ منزلِ جاوہ گر ہو جس میں مہا ایسا، ہمایون تخت ہو
 جس پر کہ بیٹھے بادشاہ ایسا، اسکے بعد دوسرا ترانہ سنج ہو کہ اے بادشاہ جوان تخت
 چند ابیات لائقِ تشارِ فرقِ مبارک کے کہ گنجینہٴ سینہ میں ہو سو عرض کرتا ہوں نظم
 ایسا ہے کہ کف کا مگازِ درِ بخت نہ کمند در سرگردون کا مرانِ انداخت نہ شد از
 نزولِ حوادثِ جو آسان امین نہ بران و یار کہ چر تو سائبانِ انداخت نہ ہی طرح
 سے ہر ایکِ ندیمِ فراخِ حال اپنی بات کتنا تھا اور صحیفہٴ مناقبتِ سلطانی سے
 خوش بیانی کرتا تھا سب کے بعد ایک پیر پاکِ ضمیر خوش تقریر نے دستِ بستہ
 ایسا دہ ہو کر عرض کیا کہ اے بادشاہِ قدر و قضا کے باب میں جو کچھ کہ زبان
 گو ہر فغان سے مکتہ بیان فرمایا تو نے موافق اس بندے کی سرگزشت کے ہو
 اگر ارشاد ہو تو عرض کروں بادشاہ نے کہا کہ بیاتناچہ داری یعنی لا جو کچھ کہ رکھتا
 ہو تو حکایت پیر نے کہا کہ میں ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر تھا جب کہ
 بیوفائی دنیا کی ہچانی میں نے اور قریب سے اس نزالِ دستان کے خوب
 آگاہ ہوا کہ یہ عروسِ شوہر کش اپنے شیفتوں کو ہمیشہ نا امید رکھتی ہو اور
 یہ معشوقہٴ غدارِ ناسازگار بہت سے عاشقوں کو خاکِ مین ملا چکی ہو اپنے دل
 سے کہا میں نے کہ اے حق اسکی دوستی میں آپ کو پھنساتا ہو تو کہ جکا دستِ رد
 لا کھوں بادشاہان کا مگار کے سینوں پر رکھا ہوا ہو اور اُس نے خرمنِ جمعیت
 کتنے بادشاہوں کا بادہستی سے ہربا دکیا ہو اس پیرِ نزال کے خیال سے درگزر
 اس رہگذر میں کہ دمبدم طیاری کوچ کی ہو گھرا پناہ بنا ابیاتِ موقوفہ
 عالمِ امکانِ مسافر خانہ ہو نہ جو بنائے اس میں گھر دیوانہ ہو نہ جس جگہ رہنا
 ہو تجکو تا ابد نہ چاہیے اسکی عمارت میں ہو کہ نہ خوابِ غفلت سے بیدار ہو کہ
 وقتِ تنگ ہو اور مرکبِ عمل کا لنگ اور عمر کو تاہ سے توشہ اٹھا کر راہ

بستانِ حکمت

دور و دراز پیش ہو کہ ابیات آن طلب امر و زہر گوشہ بن کر پہے فردات
 بود تو شہ نہ راہ تو دور آمد و منزل دراز نہ برگ رہ و تو شہ منزل بساتر نہ
 آخر کار اس فکر سے نفس سرکش متنبہ ہوا اور اسکے بعد نشاط تمام اور غیبت
 صادق سے خدائے کریم کی طرف منہ کیا میں نے اور خدمت دنیا اور صحبت
 اہل دنیا پر پشت ماری ایک دن بازار میں دیکھا میں نے کہ ایک صیاد ڈو
 ہد ہد بیچتا رہا اور وہ دونوں اسپہین اپنی زبان میں ایک دوسرے کا غم
 کھاتا رہا اور اپنی گرفتاری سے پشیمردہ ہو کے آزاد می اپنی خدا سے طلب کرتا
 ہو میں اُنکی زبان سمجھتا تھا جبکہ یہ حال اُنکا دیکھا تو رحم آیا مجھے کہ ان کو چھوڑ دوں
 کہ شاید اُنکی آزادی کی برکت سے خدا کی رحمت کا سزاوار ہوں آخر صیاد نے
 دو درم اُنکا مول کیا اور میرے پاس سوائے دو درم کے اور کچھ نہ تھا اس واسطے
 میں متردد تھا اور نفس میرا رخصت نہ دیتا تھا کہ وہ دو درم اپنی خرچ کر دیں
 آخر تو کل خدا پر نظر کر کے دونوں درم صیاد کو دیے اور انھیں آزاد کیا میں نے
 وہ دونوں اُڑ گئے ایک دیوار پر جا کے بیٹھے اور حق شناسوں کے طور سے دعا دیتے
 تھے اور کہتے تھے کہ اب ہاتھ ہمارا تیرے احسان کرنے کے عوض کرنے میں کوتاہ
 ہو لیکن اس دیوار کے تلے ایک صندوقچہ جو اہر قیمتی کا مدفون ہو اسے لے کہ یہ
 ہم تیری نذر کرتے ہیں مجھے اُنکی گفتار سے تعجب آیا اور کہا میں نے کہ طرفہ حال ہو
 کہ صندوقچہ جو اہر کا نیچے زمین کے دیکھا تھے اور دام کہ نیچے تھوڑے سے غبار کے
 چھپا تھا اُس سے غافل رہے ہر ہنرے جواب دیا کہ قصائے اتنی جبکہ نازل ہوتی ہو
 دیدہ عقل خیرہ اور آنکھ باریک بینی کی تیرہ ہو جاتی ہو اور مقتضائے قصائے قدر
 کسی سے دفع نہیں ہو سکتا ہو اس محل میں نہ عاقل و عقل ورنہ عارف کو معرفت رہتی
 ہو اور یہ حکایت قول شاہ کے واسطے کہ باب قضا و قدر میں صا در ہوئی

میں نے دار دنیا سے گوشہ غرلت اور توشہ قناعت اختیار کیا ہوا اور دامن اپنا
لوٹ تعلق فضول سے دھویا ہوا امکان نہیں رکھتا ہوں کہ کسی طرح سے بار دیگر
اسکی نجات میں آلودہ ہوں میں سمیت بدنیاتا تو ان آسودہ بودن نہ
دریغ آید مرا آلودہ بودن نہ اور اگر بادشاہ چاہتا ہوں کہ میری کچھ خدمت کرے
اور طوق سنت کا میری گردن میں ڈالے تو متوقع اسکا ہوں میں کہ ان
کلمات حکمت آمیز کو رشتہ تالیف میں منسلک کر کے مقتداے راہ نجات اور
پیشواے طریق کمال سمجھے اور ہمیشہ اسی وسیلے سے مجھے اپنی خاطر عاطر سے فراموش
نہ کرے اور دعاے مغفرت سے دریغ نہ فرمائے کہ کہا ہوا دعا، الامام عادل لایرد
یعنی دعا امام عادل کی رد نہیں ہوتی بلکہ دعا بادشاہ عادل کی اجابت نزدیک
ہوتی ہوں راے و ابشیم نے ارشاد برہمن کا قبول کیا اور رخصت ہو کے اپنے دارالخلافت
میں پھر آیا اور جو جو اہر حکمت کہ درج گوش میں لایا تھا انھیں رشتہ تالیف میں
انتظام دیا اور ہمیشہ ہر حادثے اور ہر مہم میں استدرااد انھیں نصیحتوں سے کرتا تھا
ابیات آنکہ او بیروی پند خرد مندان کردہ آخر الامر بسر منزل مقصود رسیدہ اندانکہ
شہر مخرف از جادہ آن راست روان نہ راہ گم کرد و در مطلوب نشانی نشیند نہ جبکہ
خجستہ راے نے یہ حکایت و لہذا متضمن ہدایت سے نہایت تقریر فرمائی بادشاہ
ہمایون فالانہنگل سیراب بناط نشاٹ پر شکفتگی کرتا تھا اور اس کے نہال حال نے چمن قبل
میں سرفرازی شروع کی اور وزیر کو سبب نہائی اس حکایت کے عواطف بادشاہانہ
کا امیدوار فرمایا اور اس کے دیدہ دل کو حصول مقصد سے روشن کیا اور دل میں کہا
بعد الیوم دستور راے اور قانون کا رخاۂ ملک ستانی اس نصیحت سامی کے موافق
کرونگا کہ ان باتوں نے میرے دل پر عجیب طرح کی تاثیر کی ہوں کہ ایک مہرور
میری خاطر سے کم نہیں ہوتا ہوں اور وہ باعث ناصح صاحب اخلاص پاک طینت ہوں

اور اگر ناصح راست گویند اور سخن ہر چند نفسِ لامرین نیک بھی ہو لیکن ناصح کی نالودگی کی جہت سے کہ وہ صاف باطن نہیں ہوتا ہو تو اسکی سیاہ دلی کے باعث وہ سخن بھی کچھ تاثر نہیں کرتا ہو اور ان حکایات عجائب اور روایات غرائب سے کہ بے شائبہ رہا اور بے سبب غرض اس حکیم دانا دل نے تقریر فرمائی میرے جانج دل میں خبر ہوتا ہو وزیر نے بادشاہ کو دعا دی اور کہا کہ جو کچھ زبان فیضِ ترجمانِ حکمت نشانِ شاہنشاہی پر گذرے عینِ صدق اور محض ثواب واقعی ہو کہ اہل کمر و فریب اور دروغگو اور ریائی کی بات بے فروغ ہوتی ہو کہ زبانِ ہمتش کے مانند تھوڑے سے صدمہ میں سر ہو جاتی ہو اور کلامِ اہل صدق و صفاتِ تاثیر میں صبح کے مانند ہو کہ دم بدم روشنی اسکی زیادہ ہوتی جاتی ہو اور عندِ نوزِ خوشید نورانی کے مانند ساعتِ ساعت ترقی پذیر ہو رہتا ہو بادشاہ نے وزیرِ نجیبہ راسے کو دوبارہ سرفراز کیا اور وزیر نے بھی صفاتِ پسندیدہ اور انوارِ اخلاق ستودہ شاہی کو مشاہدہ کر کے دعا ادا ثنا، کو اس طرح تمہید دی لمؤلفہ ای بادشہ جہان فریدون جہشت شاہانِ سبق سے لے گیا تو سبقت نہ کیا دین ہو کیا عقل ہو کیا عدل و کرم پتا بان ہو ترا ہمیشہ نجمِ دولت نہ اس عا پر مجلس ختم ہوئی اور ہمایون خاں نے بھی راسے و اظہیم کے دستور پر بطائفت ان حکایات کے اپنے اعمال پر ثبت کیے اور نوکرِ جلیل یادگار چھوڑ گیا یہ دو چیز حاصل عمر است خیر و نام نکو و وزیرین چو در گذری گل سن علیہا فان نہ سبائش پے آزار کام خلق بر آرد نہ گزین دو کا بیابی سعادت و دو جہان نہ یہ تھے کلمہ چند کہ مقتضائے زبانِ قلم اسکے شروع کرنے میں بادشاہی جرات کی میں نے اور جس طرح پر کہ راسے ناقص نے تقاضا کیا رقمزدہ کلام بیان ہوا اب امیدوارا فاضل محاسنِ خواہ اور عمارتِ عالی مقدار اور صاحبانِ علم باوقار سے یہ ہوں کہ اس بے مایہ کی عباراتِ ناسمجیدہ اور کلیاتِ ناپسندیدہ پر دیدہ اعتراض نہ کھولیں اور ازراہِ ذہ پر درمی و فقرِ انواری جو خطا کہ اس فقیر کی کچھین بجز حروفِ صواب نہ بولیں بلکہ نظرِ صلیح جو کہ مناسب حال و یکھیں

اُسے بلا تامل و رست فرمائیں مصرع بر کر بیان کار ہا دشوار نیست ہن شکر خداے
عزوجل کا کہ ترجمہ انوار سہیلی کا پتو دھوین ذیقعدہ ۱۲۵۱ھ ہجری وقت صبح
کے کہ ہنوز نیر اعظم نے علم نورانی افق مشرق سے بلند نہ کیا تھا مقام دار السلطنت
مکھنویں ختم ہوا الحمد للہ علی ذلک باطننا ظاہراً والصلوۃ والسلام علی سید المرسلین
رحمۃ للعالمین وآلہ وصحبہ متوالیا و متکاثر الی کریم کار ساز تیرے نام پاک
سے اجتدان اوراق کی ہوئی تھی اس کے برکت سے خاتمہ اسکا بخوبی ہوا
ورنہ اس بے بضاعت ناچیز کو کب ایسی لیاقت تھی کہ اس عہدے کو سرانجام
دیتا یہ محض تیری قدرت خانی تھی کہ ایسے بے استطاعت ناچیز کے ہاتھ سے یہ دریا
کوزے میں بند ہوا اب اُمیدوار ہوں کہ ایسی مقبولیت اسے عنایت فرما کہ
از وضع تا شریف خریداری اس کتاب کی سچان و دل کرین اور یادگار اس
ذرۃ بمقدار کی تاقیام قیامت رہے اور جو کوئی اسکا مطالعہ کرے حسبہ شد و سخط
اس عاصی کے خداے وحدہ لا شریک سے دعائے مغفرت چاہے کہ خصال کریمان
سے بعید نہیں ہو۔

تاریخِ ناسخ

<p>زہے نسخہ حکمت آمیز نافع سہلی بہستانِ حکمت نمودند گل و برگے شاخ و ثمر جلدِ حکمت بہ لطف سببِ کز یاس است شکرش پے سال تاریخِ اتمام ناسخ</p>	<p>کہ ہر باب و اگر دھند بابِ حکمت برائے تماشا ہے اربابِ حکمت شد این باغ سرسبز باغِ حکمت فراہم شدہ جملہ اسبابِ حکمت خروگفت بستانِ سیرابِ حکمت</p>
--	--

خاتمۃ الطبع

جس طرح حمد خداوند کون و مکان دشوار ہو ویسی ہی دشوار تکت سرور اس زبان
حضرت احمد فخر محبوب پروردگار ہو علی ہدایت صواب کرام اور منقبت
آل عظام اور عزت اطہار کچھ آسان کار نہیں ہو سچان ما اعظم شانہ منجملہ حماد
وفی کل شیء کہ آیۃ تدری علیٰ ائہ و اجد شان ایزدی ہو اور شفیق مطلع نبی کریم
قسیم جیم نسیم و سیم من مناقب حمدی ہو صلی اللہ علیہ علی آلہ و صحابہ وسلم و علیم جمیع
اما بعد۔ شاہیقین کتب حکمت و اخلاق کو نوید تازہ اور مرشد بے اندازہ
ہو کہ ان ایام فرخندہ فرجام فرخی التیام میں کتاب مستطاب بلاغت ہتھاب
فصاحت اکتساب عمدہ سرمایہ دانشمندی نیکو مطلع دانشوری ترجمہ انوار سیلی
سراپا پند و نصیحت اسم با مسمیٰ بستان حکمت مترجمہ فارسیں ہمارے بخندانی
یکہ تازہ عرصہ شیرین زبانی عمدۃ الشعرا سرخیل زبان آوران عالی جناب
فقیر محمد خان بہادر رسالہ دار سابق زمانہ شاہی التخلّص بہ گو یا من عمائد کتب
واعیان سلطنت لکھنؤ تخرید اللہ بغفرانہ واسکنہ اللہ تعالیٰ سجدوۃ جنانہ۔
سبحان اللہ یہ ترجمہ ایسا فائق ہو کہ ہر خاص و عام جان و دل سے اس
گنج خوبی کا شایق ہو بلکہ عاشق ہو مناسبات فقرات چستی عبارت رنگینی
مضامین شگفتگی الفاظ سچ تو یہ ہو کہ دریا کوزہ میں بھرا ہو خدا کے فضل و کرم
سے جیسی یہ کتاب نایاب و سیاہی یہ ترجمہ لاجواب ہو اور کیون نہ مترجم مدوح و مدد
نے باتفاق مشورہ چند استادان نامی و گرامی و زبان آوران لکھنؤ خاص مثل
شیخ امام بخش صاحب ناخ و خواجہ و زہیر صاحب و زہیر کہ بڑے
زبردست شعرا لکھنؤ سے تھے یہ ترجمہ منسہر مایا ہے اور نام بھی

بستان حکمت رکھا ہو المختصر یہ ترجمہ مطبع نغشی نول کشور
واقع شہر لکھنؤ میں حسب ایام امیر باذل سخی دریا دل محلہ القاب فی المجد
والمحاسن عالیجناب نغشی لیشن نرائن صاحب دام اللہ اقبالہ واجلہ
بائبرادران ہزار زیب و زینت وہ تجدید و رستی و صحت بار سینہ در ہم باہ جنوری
حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر روشنی بخش چشم شائقان ہوا۔

تاریخ طبع سابق از سحر بیان مولانا محمد حامد علی خان حامد
شاہ آبادی محافظہ عملہ تصحیح

بسان ہزار نور گشت لاریج تبوئیحات گرد و جملہ واضح پراز حسن ست خالی از قبائح دامغ جان معطر شد زرائح	ازین بستان حکمت گوہر پند مضامینش چو بند مبتدی ہم ہمہ فقرات گویا فی الحقیقت دلم گردید چون جوایای تاریخ
--	--

لب حامد کشاد از بہر سانش
زیبہ مجموعہ و عظم و نصائح

۳۵ ۱۳

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴	قصہ منصور -	۴	طوطا کہانی - تصنیف سید حیدر حسین -
۵	قصہ شاہ روم	۲	قصہ گل و صنوبر - مولفہ پریم چند
	اور اسی مجموعہ کی ہر ایک کتاب علیحدہ علیحدہ بھی ہے -		کتاب افسانہ نشر و نظم
۵	سنگاسن تپسی منطوم نیشی رنگین لال -		افسانہ آزاد - ہر چار جلد کا کل نتیجہ طبع سخن
۳	گلزار ابراہیم - ابراہیم ادہم کا سچا فسانہ -	۵	سچ پنڈت رتن ناتھ کشمیری -
۲	چشمہ شیرین - فرادوسیرین کا قصہ -	۶	ایک روسی زمیندار کا قصہ -
	ایجاد رنگین - سعادت یار خان صاحب	۲	ترجمان عصمت -
۱	رنگین دہلوی -	۶	الف لیلمہ منظوم - جلد تصنیف مختلف
	مجموعہ جو ہے نامہ - ملی نامہ -		اجلد - نظم و گلش مرزا اصغر علی خان نسیم
۱	افیونی نامہ - جوگن نامہ -	۷	دہلوی سخنور نامی -
	قصہ مقتول جفا - معروف بہ اسم		۳ جلد - از نتیجہ طبع شاعر نازک خیال
۲	تاریخی فسانہ	۸	طوطا رام شایان -
۳	شنوی گلزار نسیم - از دیاشکر دہلوی		۴ جلد - از منشی شادی لال صاحب
	فسانہ عجائب منظوم - مولفہ	۷	چمن شاگرد مرزا نسیم دہلوی -
۱	منشی بھولانا تھ -		مجموعہ قصص - مشمولہ پانچ قصہ
۲	ہدیہ اقطار - از مولوی ممتاز حسین نیلوی	۲	مؤلف مختلف -
۲	شنوی حیرن		۱ - قصہ سوداگر بھیجہ
	شیرین خسرو - باتصویر از منشی		۲ - قصہ ماہی گیر -
۴	گو بند پر شاہ صاحب فضا -		۳ - قصہ ججہ

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	شام جوانی - دو حصہ یہ رینالڈ کے		اکتب ناول مرغوب دل
	ایک نہایت قیمتی خیر ناول کا ترجمہ ہے	۱۰	تسخیر -
	جسے منشی نوبت رائے نظر آنجہانی نے ترجمہ	۱۵	عیار و ن کا عیار -
	کیا تھا جو نہایت مقبول ہوا -	۲۴	مار گیرٹ -
۱۵	حصہ اول -	۱۳	خواب کلکتہ - حصہ اول و دوم فی حصہ
۳۴	حصہ دوم -	۱۵	خوش نصیب -
۳۴	خلق مجسم ناول -	۱۳	لال کپتان -
۱۸	سبز باغ -	۱۵	ناشاد -
۱۵	ہوا ہوس - قابل دید ہے -	۱۳	ہم خرا و ہم ثواب -
	پھول و تلی - ناول منقسم بر چار حصہ	۱۶	نئی نوہلی -
۱۲	حصہ اول -	۱۶	حرمان خانم -
۱۴	حصہ دوم -	۱۶	طولیہ کی بلا بندر کے سر -
۱۴	حصہ سوم -	۱۰	فریب نیزنگ -
۱۴	حصہ چہارم -	۱۲	طلسم ناسنج -
۳۴	حجاب عصمت -		ننگالی دلہن - ناول دیوی چودھرائی
	مار آستین - مولفہ بابو جوالا پرشاد		بابو یکم چند پٹھری کا ترجمہ تشریف بخشی جوالا پرشاد
۱۰	صاحب برق - بی - اے - سب جج -	۱۲	صاحب برق - بی - اے - سب جج -
۱۲	پرتاب - مولفہ بابو جوالا پرشاد صاحب ق	۳۴	التمش -
۱۰	روہنی - مترجمہ بابو جوالا پرشاد صاحب برق		معشوقہ فرنگ - مولفہ بابو
۱۸	جذبہ عشق -	۱۸	جوالا پرشاد صاحب -